



ESCOLA SUPERIOR INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA  
DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA**  
**ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

**Mestrado em Jornalismo**

**O PAPEL DO *PIVOT* NA PRODUÇÃO DA NOTÍCIA**

**Estudo de caso da SIC**

RELATÓRIO DE ESTÁGIO

Ana Catarina Farinha Cardoso

Orientadora: Dr<sup>a</sup> Daniela Santiago

Lisboa

Novembro de 2014

## **DECLARAÇÃO**

Declaro ser autora deste trabalho, parte integrante das condições exigidas para a obtenção do grau de Mestre em Jornalismo, que constitui um trabalho original que nunca foi submetido (no seu todo ou em qualquer das partes) a outra instituição de ensino superior para a obtenção de um grau académico ou qualquer outra habilitação. Atesto ainda que todas as citações estão devidamente identificadas. Mais acrescento que tenho consciência de que o plágio poderá levar à anulação do trabalho agora apresentado.

Lisboa, 20 de Outubro de 2014

---

## **Agradecimentos**

À Escola Superior de Comunicação Social pela criação deste Mestrado em Jornalismo e pelo respetivo plano curricular.

À professora Daniela Santiago pela disponibilidade e paciência.

À SIC, um amor à primeira vista, que me mostrou que afinal as minhas escolhas académicas e profissionais foram certas. Obrigado a todos os profissionais que durante os seis meses de estágio foram essenciais para o meu crescimento. A todos os que partilharam um pouco da sua paixão, e que, por isso, fizeram de mim uma melhor profissional.

Obrigada ao Rodrigo Guedes de Carvalho pelas horas de paciência. Hoje sou feliz por já ter posto em prática o que aprendi consigo.

Obrigada à Graça da Costa Pereira por se ter lembrado de mim. Passados três meses, sei que a SIC foi só o início. O “agora” é magnífico.

A toda a classe estagiária da SIC, obrigada por tudo. Fizeram com que os momentos maus fossem um pouco menos maus. Os momentos bons, esses foram excelentes. Se nunca chegarmos a ser jornalistas, é porque vamos ser algo muito maior. Vamos ser felizes.

Ao Hugo, companheiro, confidente e apoio essencial durante esta viagem. Já voltei.

Aos meus pais e irmã pelo apoio incondicional durante os meses mais intensos da minha vida. São as pessoas mais sábias, carinhosas e humildes que já conheci.

## **Resumo**

Este trabalho centra-se na análise e estudo das rotinas, processos de trabalho e dificuldades dos apresentadores de noticiário, mais conhecidos por *pivots*. A minha vontade de analisar esta questão partiu do desconhecimento e ignorância da maior parte das pessoas que não estão ligadas aos jornalismo nem à televisão e que ainda hoje vêem estes profissionais como alguém que decora, lê e simplesmente apresenta o noticiário.

Até começar o estágio na SIC, que vai ser retratado neste relatório de estágio, também me cabia a mim grande parte da ignorância que me levou a seguir em frente com este tema.

A SIC foi a primeira empresa privada a criar um canal de televisão generalista no ano de 1992 em Portugal. Tem por isso muita história e faz parte da cultura portuguesa. O presente relatório de estágio refere-se à minha experiência como estagiária da SIC entre 2 de dezembro de 2013 e junho de 2014.

Com esta análise pretendo responder à questão “Qual o papel ou contributo do *pivot* na produção da notícia” através de entrevistas feitas aos *pivots* dos noticiários da SIC, observação direta e análise de alinhamentos de telejornal.

**PALAVRAS-CHAVE:** *pivots, alinhamentos de noticiários, informação, apresentação do noticiário, prime time*

**Abstract**

This work concentrates in the analysis and study of the routines, work process and main difficulties of presenters of the news nowadays more know as anchors or pivots.

My will to analyze this questions came from the unknown and ignorance that most people that are not familiar with journalism or television seem to have regard the professionals as someone that decorates, reads and simply presents the news.

Until I start the internship at SIC , which I will portrait in this work, I had the same ignorance that led me to work on this case.

SIC was the first private company to create a generalist TV network in the year of 1992 in Portugal. Because of that, SIC is part of Portuguese history and culture. This study refers to my experience as an intern at SIC between 2<sup>nd</sup> of December 2013 and 1<sup>st</sup> of June 2014.

With this analysis I pretend to answer the question “What is the rule or contribute of the anchor in the production of the news” through interviews to the anchors of SIC, through direct observation and analysis of the script of the news.

**KEYWORDS:** *anchors, script, informations, presenter, prime time*