

ANEXO VIII
Grelhas de Análise

Sequência 1: Prólogo

	Dados Audiovisuais
Duração	2 minutos e 12 segundos (média de 6 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • Predominância de planos gerais. • Não existe nenhum grande plano. • Existem dois planos médios da pedinte: um enquanto velha e outro enquanto jovem. • Há dois planos de pormenor sobre a rosa e um sobre as mãos do monstro, que se transformam em garras.
Ângulos de câmara	Todos os planos desta sequência são ao nível dos olhos.
Movimentos de câmara	<p>1º plano: câmara move-se da esquerda para a direita, mostra o cenário; depois faz <i>zoom in</i> na direção do castelo.</p> <p>4 planos seguintes: <i>zoom in</i>; enquanto a pedinte e o príncipe conversam, intercala entre planos fixos e <i>zoom ins</i>.</p> <p>Transformação da pedinte em jovem: <i>zoom out</i>.</p> <p>2 planos seguintes: fixos, seguidos de um zoom-in ao castelo.</p> <p>A câmara acompanha o movimento do Monstro, da esquerda para a direita, e faz <i>zoom in</i> na rosa e espelho.</p> <p>Último plano: <i>zoom out</i> longo, desde o plano de pormenor da rosa até a um plano muito geral do castelo.</p>
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • Floresta,: predominam os verdes, azuis e castanhos e uma roseira carregada de flores vermelhas destaca-se, embora esteja desfocada.

	<ul style="list-style-type: none"> • Palácio: branco, com telhados cor-de-rosa e janelas azuis. • Vitral: ladeado por flores roxas, um ramo tímido de roseira emerge do lado direito, com duas rosas em botão. É muito colorido, mas quase dividido em dois em termos de tonalidades: do lado esquerdo, predominam cores frias e do lado direito predominam cores quentes. • Visita da pedinte: predomina o roxo e o cinzento do castelo, assim como o verde escuro e o azul escuro das montanhas e do céu. Quando o castelo é mostrado em plano geral, no lado esquerdo predomina o amarelo, o laranja e o verde, enquanto do lado oposto predomina o roxo e o azul. No castelo, a pedra é cinzenta, mas os móveis e as cortinas têm um tom rosado, assim como a rosa da qual emana um brilho da mesma cor. Do espelho, contudo, vêm-se raios verdes. • No último plano, o castelo mergulha em escuridão: telhados verde-musgo, fachada, montes e céu cinzentos.
Som	<ul style="list-style-type: none"> • Voz do narrador em off. • Primeira faixa da banda sonora.
Mise-en-scène	<p>1º cenário: - árvores desfocadas em primeiro plano- uma roseira em flor, com rosas vermelhas</p> <ul style="list-style-type: none"> - um riacho e uma cascata calmos - uma cria de veado a beber água calmamente - dois pássaros, que descrevem os mesmos movimentos e têm o mesmo som dos pássaros que Belle “cumprimenta” ao sair de casa, de manhã, na sequência seguinte - floresta densa e, ao fundo, um castelo, com altas torres. - <p>2º cenário: uma parte do castelo onde está um vitral do príncipe, ladeado de flores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - vitral: o príncipe está no centro, com uma espada na mão e uma capa, com o seu castelo acima dele, a lua do seu lado esquerdo e o sol do seu lado direito; há representações de uma vila de ambos os lados e um brasão de família com a máxima “Vincit qui se vincit”, algo como “Vence quem se vence a si mesmo” ou “Vence aquele que sabe triunfar sobre si próprio”. - a ladear o vitral: no lado inferior esquerdo do vitral existem rosas amarelas e cor-de-rosa e, a envolver a coluna do lado direito, estão duas rosas ainda em botão. - à frente do vitral: vê-se duas figuras durante alguns segundos, antes de o plano ser aproximado e elas desaparecerem do enquadramento; as figuras são duas estátuas: uma silhueta feminina a olhar o céu e outra masculina, que a observa; aludem às estátuas gregas, com corpos perfeitos; o homem segura uvas numa das mãos e a mulher parece segurar uma coroa de louros.

	<p>3º cenário: história de como o príncipe foi enfeitado, desenhada de modo a imitar o estilo do vitral, apenas com uma dimensão. Vê-se a entrada do castelo, com a porta de entrada entreaberta e a silhueta de uma pedinte de costas curvadas e bengala; o brasão da família está acima da porta, mas não colorido. O príncipe aparece à porta, com cedro, coroa e capa; a pedinte tem um longo manto e empunha uma rosa cor-de-rosa. Do lado esquerdo do príncipe, ao fundo, está uma lua em quarto decrescente e, do lado direito, nuvens carregadas e relâmpagos. Vemos a face de uma senhora idosa, com apenas um dente, muitas rugas e dedos longos, o seu corpo pequeno e a rosa, com uma aura cor-de-rosa em seu redor. Quando ela se transforma, o príncipe aparece de joelhos perante a jovem bela, que está no centro do enquadramento. Vemos então a transformação das mãos do príncipe nas garras do Monstro. Vemos todo o castelo, dividido por duas situações distintas.</p> <p>4º cenário: ala oeste; volta-se ao desenho a duas dimensões e animado. Vemos pela primeira vez o rosto do príncipe num quadro que é rasgado pelo Monstro. Temos o vislumbre de uma divisão com cortinas rasgadas, uma mesa ao fundo e outra pequena e redonda onde se encontra a rosa e o espelho. Ao fundo vemos uma varanda. Vemos a rosa de outro ângulo e o castelo todo mergulhado na escuridão.</p>
--	---

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Príncipe/Monstro • velha pedinte/jovem feiticeira
Discurso falado/cantado	<p>NARRADOR: Once upon a time, in a faraway land, a young prince lived in a shining castle. Although he had everything his heart desired, the prince was spoiled, selfish, and unkind. But then, one winter's night, an old beggar woman came to the castle and offered him a single rose in return for shelter from the bitter cold. Repulsed by her haggard appearance, the prince sneered at the gift and turned the old woman away, but she warned him not to be deceived by appearances, for beauty is found within. And when he dismissed her again, the old woman's ugliness melted away to reveal a beautiful enchantress. The prince tried to apologize, but it was too late, for she had seen that there was no love in his heart, and as punishment, she transformed him into a hideous beast, and placed a</p>

	powerful spell on the castle, and all who lived there. Ashamed of his monstrous form, the beast concealed himself inside his castle, with a magic mirror as his only window to the outside world. The rose she had offered was truly an enchanted rose, which would bloom until his twenty-first year. If he could learn to love another, and earn her love in return by the time the last petal fell, then the spell would be broken. If not, he would be doomed to remain a beast for all time. As the years passed, he fell into despair, and lost all hope, for who could ever learn to love a beast?
Compromisso	<ul style="list-style-type: none"> o príncipe assume o compromisso de aprender a amar se quiser voltar à sua forma normal; este é um compromisso forçado
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> castigo do príncipe através do feitiço, que impõe um obstáculo a amar (“who could ever learn to love a beast?”) interno; o príncipe não aceita o seu aspecto e isola-se (“ashamed of his monstrous form”, “fell into despair”, “lost all hope”)
Afecto Físico	Nada a registar.
Afecto Verbal	Nada a registar.
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registar.
Projeção de ideais românticos e desejos futuros	Nada a registar.
Sintomas de enamoramento	Nada a registar.
Atitudes em relação ao ser	Nada a registar.

amado	
Crenças/definições de amor romântico	Feiticeira: <ul style="list-style-type: none"> • o amor significa amar e ser correspondido • para amar, a beleza que importa é a que se encontra interiormente

Sequência 2: Livro de Belle

	Dados Audiovisuais
Duração	29 segundos (média de 10 segundos por plano)
Escalas de Planos	2 planos gerais e 1 plano de pormenor
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • ao nível dos olhos • amorcé
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • zoom in • fixo • zoom out
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • Paleta de tons pastel: rosa velho, castanho claro, verde azeitona, laranja, bege, amarelo claro e vermelho acastanhado; todos os habitantes da Vila e animais seguem este padrão, da indumentária à cor dos cabelos; • Belle: é a única vestida de azul e branco, com um laço azul e livro azul escuro. • Ilustração do livro: dominam os tons de verde azeitona e rosa, do cenário, contrastantes com as personagens, que estão vestidos de azul claro e de verde escuro.
Som	<ul style="list-style-type: none"> • todo o texto é cantado a solo por Belle

	<ul style="list-style-type: none"> • excerto de música mais lenta, introduz uma parte diferente nesta faixa: ouve-se uma harpa e, quando Belle menciona o príncipe encantado, a música sobe de nível • ouve-se as ovelhas no início, o rasgão da página e a voz do pastor no final.
Mise-en-scène	<p>Cenário 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Belle está no centro do plano, alinhado com o centro da fonte, onde a água corre constantemente • do lado direito, nas costas de Belle, uma senhora que lavava a roupa procura o som e, quando o identifica como sendo a voz de Belle, sai do enquadramento pela direita, com uma expressão irritada • no fundo há casas assimétricas e desfocadas • em primeiro plano, passa um rebanho de ovelhas e Belle é ladeada por duas delas <p>Cenário 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • plano de pormenor do livro • as margens do livro estão decoradas com o desenho de uma planta que aparenta ser uma roseira • lê-se na legenda da figura “le prince charmant”, o que é francês para “o príncipe encantado” • o príncipe está desenhado do lado esquerdo, tem cabelos curtos e louros e debruça-se sobre um tronco para alcançar a alegada protagonista; atrás dele está um castelo, distante, com torres cor-de-rosa • ela está do outro do tronco, curvada, também a olhá-lo; tem os cabelos castanhos, como Belle, e um vestido da mesma cor do seu.

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Belle • Figurantes: ovelhas, lavadeira, pastor
Discurso falado/cantado	<p>BELLE (cantado): Oh! Isn't this amazing? It's my favorite part because, you'll see</p>

	Here's where she meets Prince Charming But she won't discover that it's him 'til chapter three!
Compromisso	Nada a registrar.
Conflito	Nada a registrar.
Afecto Físico	Nada a registrar.
Descrição de sentimentos	Nada a registrar.
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registrar.
Projeção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> o do “príncipe encantado”: para além das suas características físicas, sabemos apenas que este é um príncipe disfarçado (ela só descobre quem ele é no capítulo 3) de uma terra distante, onde há lutas de espadas e magia, com base na descrição da história feita por Belle nesta mesma música, uns instantes antes (“far off places, daring swordfights, magic spells, a prince in disguise!”) este primeiro encontro com o príncipe encantado é descrito por Belle como sendo a sua parte preferida da história
Sintomas de enamoramento	Nada a registrar.
Atitudes em relação ao ser amado	Nada a registrar.
Crenças/definições de amor romântico	Nada a registrar.

Sequência 3: Descrição de Gaston

	Dados Audiovisuais	
Duração	59 segundos (média de 3 segundos por plano)	
Escalas de Planos		<ul style="list-style-type: none"> • 12 planos gerais • 5 MDU (<i>medium close up</i>) • 1 MCU para plano geral • 1 grande plano • 1 plano americano para plano geral • 1 plano americano
Ângulos de câmara		<ul style="list-style-type: none"> • 1 picado • 6 contrapicados • 16 ao nível dos olhos
Movimentos de câmara		<ul style="list-style-type: none"> • 2 zoom out • 3 panorâmicas (1 da direita para a esquerda e 2 de cima para baixo) • 4 <i>travellings</i>
Tratamento de cor		<ul style="list-style-type: none"> • paleta de cores predominante da sequência 2 • Lefou: vermelho escuro, vários tons de castanho, bege claro e verde tropa • Gaston: vermelho vivo, castanhos, amarelo torrado (semelhantes às de Lefou), olhos claros azuis • Bimbettes: rosa, amarelo torrado e verde (de acordo com a tabela de cores), louras, olhos claros
Som		<ul style="list-style-type: none"> • faixa de áudio: “Belle”; ritmo acelerado e alegre • metade das falas são cantadas • outros sons: caça (ganso, bacamarte, tiro) • conversas das pessoa na vila

	<ul style="list-style-type: none"> • Bimbettes: harmonia vocal; a princípio as vozes são finas e agudas mas, na última estrofe, são nasaladas e desordenadas
Cenário	<ul style="list-style-type: none"> • Gansos voam em triângulo até o que está no centro do plano ser alvejado e os outros fugirem • Lefou estende o saco, mas não consegue apanhar o ganso à primeira; encontra-se no centro do enquadramento • Gaston aparece pela primeira vez, encostado a uma parede, e parte do seu corpo está nas sombras; é atravessado por uma linha na diagonal que sobe para a direita, na direção contrária à tira do saco das flechas; as suas mãos são a parte do corpo mais bem iluminada, postas em evidência, e seguram um bacamarte • Gaston segue em frente de Lefou, que tem de correr para o acompanhar; torna-se evidente a grande diferença de alturas entre os dois (Lefou dá pela cintura de Gaston) • Atrás deles, um menino brinca, um senhor acena e uma senhora bem vestida passa de costas, com um cesto • Também no fundo, as casas estão ligeiramente inclinadas para a direita • Predominam as linhas verticais (chaminés, linhas nas casas, árvores, sinais pendurados, colheres) e diagonais (linhas das casas inclinadas) • Gaston para numa banca para ver o seu reflexo numa panela; a banca chama-se “l’argent”, o que quer dizer “o dinheiro” • Belle passa da esquerda para a direita, sempre a olhar o livro e em primeiro plano • Ao fundo, Gaston continua a cantar, a olhar o seu reflexo na panela, com um pé sobre a caça; Lefou está do seu lado esquerdo (lado direito do enquadramento) a chamá-lo enquanto acompanha Belle com o olhar; os dois estão no centro do enquadramento • Há alguns indícios no cenário de que as casas da Vila precisam de alguns arranjos (persiana partida, tijolo das paredes a ver-se e várias rachas) • As Bimbettes aparecem a meio do plano, iluminadas pelo que parece ser um foco, segundo a projeção na parede • Têm as mesmas feições e os mesmos vestidos, mudando apenas a cor • Estão a tirar água de uma bomba de água • Lefou está no enquadramento, no canto inferior esquerdo e, apesar de as admirar, elas só têm olhos para Gaston e molham-no acidentalmente • Gaston não as vê: ele aparece a meio do enquadramento, em primeiro plano, enquanto as Bimbettes desmaiam ao fundo, do lado esquerdo

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston • Lefou • Belle • Bimbettes • Figurantes: habitantes da Vila
Discurso falado/cantado	<p>LEFOU: Wow! You didn't miss a shot, Gaston! You're the greatest hunter in the whole world!</p> <p>GASTON: I know!</p> <p>LEFOU: No beast alive stands a chance against you. And no girl for that matter!</p> <p>GASTON: It's true, Lefou, and I've got my sights set on that one!</p> <p>LEFOU: The inventor's daughter?</p> <p>GASTON: She's the one! The lucky girl I'm going to marry.</p> <p>LEFOU: But she's...</p> <p>GASTON: The most beautiful girl in town.</p> <p>LEFOU: I know...</p> <p>GASTON: And that makes her the best. And don't I deserve the best?</p> <p>LEFOU: Well of course, I mean you do, but I mean...</p> <p>GASTON (cantado): Right from the moment when I met her, saw her I said she's gorgeous and I fel Here in town there's only she Who is beautiful as me So I'm making plans to woo and marry Belle</p> <p>BIMBETTES (cantado): Look there he goes, isn't he dreamy? Monsieur Gaston, oh he's so cute!</p>

	<p style="text-align: center;">Be still my heart, I'm hardly breathing He's such a tall, dark, strong and handsome brute</p>
Compromisso	<ul style="list-style-type: none"> Gaston expressa a sua vontade de casar com Belle, por ela ser “a melhor”; refere-se ao casamento duas vezes neste excerto
Conflito	Nada a registar.
Afecto Físico	Nada a registar.
Afecto verbal	<ul style="list-style-type: none"> Gaston a falar sobre Belle: a rapariga mais bonita, a melhor, deslumbrante, tão bonita quanto ele Bimbettes a falar de Gaston: um sonho, querido/fofinho, alto, escuro, forte, bonito, másculo
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registar.
Projeção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> “She’s the one!”: ou “é ela”, ou “a tal”, é o termo usado por Gaston para definir Belle (“one and only”) Amor à primeira vista: Gaston diz que, desde o momento que viu Belle pela primeira vez, reparou no quão bonita era e apaixonou-se; usa ainda antes a metáfora da visão, quando diz “I’ve got my sight set on that one” “Príncipe encantado”: apesar de não se referirem a Gaston diretamente como um príncipe encantado, as Bimbettes descrevem-no com sendo o seu modelo de “homem ideal”
Sintomas de enamoramento	<ul style="list-style-type: none"> Bimbettes: focalização, suspiros, desmaios, dificuldade em respirar, entusiasmo, calor, coração a bater mais rápido
Atitudes ser amado	Nada a registar.
Crenças/def. de amor romântico	Nada a registar.

Sequência 4: Conversa entre Belle e Gaston

	Dados Audiovisuais
Duração	59 segundos (média de 4 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 5 planos americanos • 3 planos gerais • 2 MCU (medium close up) • 2 MLS (medium long shot) • 1 grande plano • 1 grande plano para geral
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 3 contrapicados • 11 ao nível dos olhos
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 4 panorâmicas (3 da esquerda para a direita e 1 da direita para a esquerda) • 4 travellings (2 zoom in e 2 zoom out)
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • paleta de cores predominante da sequência 2 e 3 • algumas manchas e apontamentos de azul no fundo (telhados, céu, tijolos)
Som	<ul style="list-style-type: none"> • música pontua o diálogo, mas não está lá para se fazer notar • tema semelhante a Belle, descontraído e rápido • música pontua ações (livro a cair na lama, livro a ser afastado por Gaston, os suspiros das Bimbettes, soco de Gaston a Lefou) • outros sons: poça e livro a cair, suspiros, explosão na casa de Belle

Cenário	<ul style="list-style-type: none"> • Belle avança distraída, com o livro à frente do seu rosto, até ao centro do enquadramento; Gaston entra pelo canto superior esquerdo e aparece de costas, vendo-se bem o saco de flechas que ainda tem às costas; a placa que se encontra atrás deles parece dizer “Café” • Vê-se a rua em profundidade do lado direito • Gaston avança pela esquerda para as costas de Belle e tira-lhe o livro das mãos com facilidade • Com Belle do lado esquerdo e Gaston do lado direito, é evidente a diferença de proporções entre os dois, quer em termos de altura como de musculatura; Belle está mesmo ligeiramente mais atrás, de braços cruzados, enquanto Gaston folheia o livro de lado • Gaston está de costas para Belle; mesmo quando se vira para ela, está de lado, virado para a câmara • Belle corre a ir buscar o livro que caiu numa poça de lama e ajoelha-se no chão; Gaston surge, uma vez mais, de costas para a câmara e virado para Belle; o livro está em destaque, em primeiro plano • O plano alterna de Gaston para as Bimbettes; não só a câmara descreve o movimento da esquerda para a direita como desce ligeiramente; elas estão na diagonal e curvam-se ao suspirar, as três alinhadas; as linhas atrás delas estão em cruz e há um número semelhante de horizontais e verticais; • Mais uma vez, há uma vista de profundidade da mesma rua da Vila enquanto Gaston se afasta novamente e se coloca atrás de Belle • Quando Gaston agradece o “elogio” de Belle, põe-se novamente de costas; Belle está também virada para o outro lado • Belle está agora no meio do enquadramento e, como fundo, vemos a sua casa; Gaston tira-lhe novamente o livro das mãos e põe um braço sobre os seus ombros, empurrando-a novamente para a Vila • A imagem detém-se nas Bimbettes, que ocupam o meio do enquadramento e olham fixamente para fora de campo, do lado direito; no fundo está uma janela aberta • Belle liberta-se de Gaston e recua sem se virar de costas, com as mãos sobre o peito • Lefou aparece do lado direito, com a caça nos braços, e Gaston está do seu lado esquerdo; estão ligeiramente virados um para o outro • Lefou coloca-se em cima da caçada, para ficar mais próximo da altura de Gaston e este, por sua vez, curva-se; chegam mesmo a ficar quase do mesmo tamanho • Belle aparece novamente, desta vez no meio do enquadramento, com a ponte para a sua casa como fundo, mãos na anca e olhar indignado
---------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Há uma distância clara entre Belle e Gaston, já que ele se encontra no cenário da Vila e ela no que a leva de regresso a casa, com o riacho, as árvores e um ambiente mais natural • No plano seguinte, quando o contrário, Gaston já é evidentemente maior que Lefou • Quando fala do pai, Belle tem novamente como plano de fundo a sua casa, do lado direito, estando ela do lado esquerdo; ao dar-se a explosão, ela vira-se rapidamente e corre em direção à casa • Gaston baixa-se novamente para rir com Lefou mas, quando ele o abraça, Gaston bate-lhe nas costas, ele cai e acaba a rir-se sozinho.
--	--

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Belle • Gaston • Bimbettes • Lefou
Discurso falado/cantado	<p>GASTON: Hello, Belle.</p> <p>BELLE: Bonjour Gaston. Gaston, may I have my book, please?</p> <p>GASTON: How can you read this? There's no pictures!</p> <p>BELLE: Well, some people use their imaginations.</p> <p>GASTON: Belle, it's about time you got your head out of those books and paid attention to more important things... like me! The whole town's talking about it. It's not right for a woman to read. Soon she starts getting ideas... and thinking.</p> <p>BELLE: Gaston, you are positively primeval.</p> <p>GASTON: Why thank you, Belle. Hey, what do you say you and me take a walk over to the tavern and have a look at my hunting trophies?</p> <p>BELLE: Maybe some other time.</p>

	<p>BIMBETTE 1: What's wrong with her? BIMBETTE 2: She's crazy! BIMBETTE 3: He's gorgeous! BELLE: Please, Gaston. I can't. I have to get home and help my father. LEFOU: That crazy old loon, he needs all the help he can get! BELLE: Don't you talk about my father that way! GASTON: Yeah, don't talk about her father that way! BELLE: My father's not crazy! He's a genius!</p>
Compromisso	Nada a registrar.
Conflito	<p>Gaston e Belle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interesses diferentes à partida, já que ela gosta de ler e ele acha que isso não é uma coisa que uma mulher deva fazer • ela chama-o de retrógrado • há claramente uma falha de comunicação: eles parecem não falar na mesma língua, já que Belle insulta Gaston e ele agradece-lhe, como se se tratasse de um elogio • Belle recusa as propostas de Gaston e tem de pedir “por favor” perante a sua insistência • opinião contrária relativamente ao pai dela, o que a deixa francamente transtornada
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> • Mão de Gaston sobre os ombros de Belle
Afecto Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Bimbettes: “ele é lindo”
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registrar.
Projeção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston deseja e sugere que Belle, no futuro, deixe de prestar tanta atenção aos livros e preste mais atenção a “coisas mais importantes”, referindo-se a si próprio

Sintomas de enamoramento	<ul style="list-style-type: none">• Bimbettes: suspiros, face roborizada
Atitudes em relação ao ser amado	<ul style="list-style-type: none">• Apesar de não ser sincero, Gaston “defende” a opinião de Belle em relação ao seu pai e contraria Lefou
Crenças/definições de amor romântico	Nada a registar.

Sequência 5: Descrição de Gaston por Belle

	Dados Audiovisuais
Duração	35 segundos (média de 7 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 2 MCU (Medium Close Up) • 1 plano americano • 1 plano americano para plano geral • 1 MLS (Medium Long Shot) para plano geral
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 2 ao nível dos olhos • 2 picados • 1 contrapicado
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 2 panorâmicas (1 da esquerda para a direita e 1 da esquerda para a direita e de cima para baixo simultaneamente) • 2 travellings (1 zoom in longo e 1 zoom out)
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • Paleta de cores predominante das sequências anteriores, incluindo a indumentária de Maurice • Belle continua a destacar-se com o seu vestido, livro e laço azuis
Som	<ul style="list-style-type: none"> • música de fundo: mais uma vez, recupera excertos do tema <i>Belle</i>; quando é Belle a falar, o tema é calmo e assemelha-se ao da sequência 2, assim como à parte em que ela descreve a sua Vila antes de ela acordar; quando é Maurice quem fala, o tema é mais desordenado e rápido, semelhante ao que é tocado na cena seguinte, quando ele abandona a sua casa para ir à feira de invenções • outros sons: manuseamento das ferramentas

<p>Mise-en-scène</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Belle encontra-se no meio do enquadramento; há dois livros no canto superior esquerdo, uma caixa de ferramentas também do lado esquerdo e, em primeiro plano, está parte da invenção de Maurice, do lado direito; atrás, há uma linha a meio superior do enquadramento, na diagonal • A invenção de Maurice aparece em primeiro plano enquanto a câmara acompanha Belle, que se desloca atrás dela • Belle chega-se à frente e, com o livro na mão e a ferramenta na outra, olha para baixo onde se encontra o pai; atrás de si há um forno a lenha, no canto direito, com algumas panelas e, no canto superior esquerdo está uma garrafa de vidro com rolha • Maurice aparece no meio do plano, ligeiramente na diagonal; está de costas para o chão, deitado num carrinho que o permite entrar e sair de debaixo da máquina com facilidade; tem uma ferramenta estranha na cabeça e uns óculos que lhe aumentam os olhos, dando a impressão que estão esbugalhados, e o seu cabelo branco está espetado • Belle entrega a ferramenta ao pai e manuseia o livro antes de o agarrar contra o seu peito; fita um ponto fora do enquadramento, em baixo e à direita • Maurice tateia uma ferramenta e pega nela, enquanto o resto do seu corpo está debaixo da máquina, excepto parte das pernas e os pés • Belle encontra-se de costas e dá meia volta, esbracejando enquanto descreve Gaston e olhando para cima; acaba por sentar-se, sempre a meio do enquadramento, de perfil, com uma mão a segurar o livro e a outra a aguentar o queixo; atrás de si estão várias panelas, uma delas muito grande e suja, e o forno a lenha • Quando o pai se junta a ela, Belle endireita-se e põe os dois braços sobre o livro, no seu colo; apesar de Maurice ser muito mais baixo do que a filha, os dois são colocados ao mesmo nível e ocupam praticamente o mesmo espaço no enquadramento; entreolham-se antes de Maurice pôr a invenção a funcionar.
----------------------	---

	Expressões Simbólicas
<p>Personagens presentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Belle • Maurice

Discurso falado/cantado	<p>MAURICE: So, did you have a good time in town today?</p> <p>BELLE: I got a new book. Papa, do you think I'm odd?</p> <p>MAURICE: My daughter? Odd? Where would you get an idea like that?</p> <p>BELLE: Oh, I don't know. It's just I'm not sure I fit in here. There's no one I can really talk to.</p> <p>MAURICE: What about that Gaston? He's a handsome fellow!</p> <p>BELLE: He's handsome all right, and rude and conceited and...Oh Papa, he's not for me!</p> <p>MAURICE: Well, don't you worry, cause this invention's going to be the start of a new life for us. I think that's done it. Now, let's give it a try.</p>
Compromisso	Nada a registrar.
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> • Belle descreve Gaston como “rude” e “vaidoso”
Afecto Físico	Nada a registrar.
Afecto Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Maurice enuncia que Gaston é bonito, e Belle confirma-o
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registrar.
Projeção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> • desejo pela negativa: quando Belle se refere a Gaston como não sendo o homem para ela, elimina aquele género de pessoa como possível candidata a ser amada por ela; deste modo, ela recusa-se a ficar com uma pessoa como Gaston
Sintomas de enamoramento	Nada a registrar.
Atitudes em relação ao ser amado	Nada a registrar.
Crenças/definições de amor	Nada a registrar.

romântico	
-----------	--

Sequência 6: Pedido em casamento de Gaston a Belle

	Dados Audiovisuais	
Duração	2 minutos e 10 segundos (média de 3 segundos por plano)	
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 14 planos gerais • 9 medium close ups • 6 planos americanos • 5 grandes planos • 3 planos de pormenor • 1 medium long shot • 1 very long shot • 1 extreme close up 	
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 32 ao nível dos olhos • 6 contrapicados • 2 picados 	
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 16 panorâmicas (6 da esquerda para a direita, 5 da direita para a esquerda, 3 em diagonal para baixo e 2 para cima) • 6 travellings (todos em aproximação) 	
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • tabela de cores das cenas anteriores mantém-se • há uma maior presença do cor-de-rosa, tanto nos ornamentos do casamento, no exterior, como no interior da casa de Belle • há alguns apontamentos de lilás, cor esta que ainda não tinha sido muito usada 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Belle continua com o mesmo vestido azul, em contraste com o cenário • há mudanças na indumentária de Gaston: tem umas collants e camisa brancas, um colete amarelo torrado, um cinto castanho, um laço a prender o cabelo, também amarelo, um casaco de smoking vermelho vivo com linhas amarelas e uma pequena tira preta ao pescoço que forma um laço; as botas cinzentas, sujas, mantêm-se • por baixo desta indumentária de cerimónia, Gaston usa umas meias velhas, rotas e cor-de-rosa
Som	<ul style="list-style-type: none"> • Enquanto Gaston e Lefou observam a casa, há uma música descontraída, ainda semelhante a <i>Belle</i>, que pontua a conversa • Quando vemos os preparativos do casamento, a música cessa e ouve-se o som do campo, dos pássaros a cantar • A marcha nupcial, tocada pela banda, tem um ritmo exageradamente acelerado e os instrumentos em destaque são o trombone e o acordeão • Quando Belle está sozinha em casa, a ler o seu livro, a música é novamente o tema calmo e suave do início de <i>Belle</i> • Quando Belle vê no óculo da porta a figura de Gaston, o tom da música muda para grave • Enquanto Gaston descreve o seu plano a Belle, toca uma música discretamente no fundo, em tom grave, com alguns apontamentos que acompanham os movimentos das personagens, por exemplo, o mexer dos dedos dos pés de Gaston • Os momentos desde que Belle é encurralada por Gaston no canto junto à prateleira dos livros até ela abrir-lhe a porta são pontuados por uma música que sofre um crescendo e tem um ritmo constante que sugere suspense e culmina na queda de Gaston • Cá fora, a banda toca muito rapidamente e o trombone dá uma ligeiramente desafinada nota final muito grave, ao mesmo tempo que uma cabeça de leitão emerge no lugar da de Gaston • Ao abandonar o local, Gaston é acompanhado por uma música em grande destaque: a marcha nupcial tocada num tom grave e menor e com um apontamento dramático no final, também típico indicador de que algo mau poderá acontecer
Mise-en-Scène	<ul style="list-style-type: none"> • A cena começa com um plano de voyeur, em que Gaston e Lefou observam de longe a casa de Belle; afastam os ramos das árvores furtivamente, quase como se se tratasse de uma caçada • Contraplano: Gaston e Lefou estão atrás de um muro; Gaston sai do enquadramento e Lefou fica no centro quando leva com um ramo de árvore na cara e fica com um conjunto de folhas verdes na boca • As botas e pernas de Gaston estão em primeiro plano, do lado direito, umas flores roxas do lado esquerdo, e os preparativos para o casamento no fundo: (da esquerda para a direita) uma mesa com um bolo de casamento de cinco

camadas, de aspecto tradicional e com as figuras dos noivos virados de costas, o padeiro, o padre vestido com as mesmas cores de Gaston e uma bíblia nas mãos, um senhor ajoelhado no chão a esticar uma passadeira vermelha, um arco de casamento ornamentado com laços cor-de-rosa e sinos, uma mesa comprida, na diagonal, com garrafas de champanhe e um cesto com flores brancas, atrás da mesa as Bimbettes, árvores à direita com uma fita branca a decorá-las e três grandes laços cor-de-rosa e a banda, do lado direito, a afinar os instrumentos

- Todos os homens se riem da piada de Gaston: o padre, em primeiro plano e ao centro, ladeado pelo decorador, o padeiro e outro habitante; vê-se novamente o bolo, com os noivos sempre virados de costas
- As Bimbettes choram exageradamente, atrás dos copos e garrafas de champanhe
- Num cenário predominantemente verde claro, com a casa de Belle do lado direito e o padeiro e o bolo do lado esquerdo, as silhuetas de Gaston, Lefou e dos membros da banda estão a meio, a preto, como se fossem apenas sombras
- Lefou é o maestro da orquestra, mais pequeno que a maior parte dos seus membros: posiciona-se do lado direito enquanto eles tocam, cada um para o seu lado, do lado esquerdo
- Gaston interrompe Lefou, enfiando-lhe um trombone já muito deformado na cabeça: só se vê a boca de Lefou a responder a Gaston através de um pequeno orifício do instrumento
- Belle está no interior da casa, na cozinha: há uma lareira atrás dela, com canecas, pratos, uma cafeteira e outros objectos de cozinha em cima; está uma grande panela a repousar na lareira, sem lume aceso; a mesa pequena tem uma toalha que cai em triângulo e existem apenas duas cadeiras, uma de baloiço, do lado esquerdo, virada para a lareira, e outra do lado direito, onde Belle está sentada, com as pernas sobre um dos apoios dos braços e as costas sobre o outro, enquanto lê um livro; há também dois tapetes, um circular, debaixo da mesa, e outro rectangular, cujo fim não se vê; os frisos das paredes estão ornamentados com desenhos, assim como a madeira das escadas e o espelho da cómoda; há vários quadros pendurados nas paredes
- Do lado direito, há uma abertura para outra divisão, onde se vislumbra apenas uma janela e o que poderá ser uma mesa
- Belle espreita pelo monóculo e vê os dentes de Gaston em primeiro lugar, muito aumentados, seguidos do seu olho: todo o plano concentra-se no buraco do monóculo, como se fossem os próprios espectadores a olharem através dele
- Belle revira os olhos e torce o nariz antes de abrir a porta a Gaston
- Gaston entra em casa de Belle sem cerimónias e inclina-se sobre a cómoda, que tem um espelho: quando o vê, pára o seu discurso por momentos para se olhar e há novo destaque para os seus dentes, quando ele os limpa com a língua

	<ul style="list-style-type: none"> • Belle, perante os avanços de Gaston, vai recuando de costas, tentando sempre ter algo entre os dois - primeiro a cómoda, depois a mesa e, mais tarde, a cadeira de baloiço • Gaston instala-se na cadeira onde Belle estava antes sentada e coloca as suas botas sujas em cima do livro aberto em cima da mesa; Belle observa a cena com uma mão no peito • Gaston coloca as duas mãos atrás da nuca e tira as botas enquanto Belle recua um pouco mais e coloca uma mão sobre o ventre; o seu olhar está sempre concentrado nos pés de Gaston, perdendo mesmo a compostura quando tapa o nariz e faz uma careta • Quando Gaston se levanta, Belle apressa-se a tirar o livro da mesa, a limpá-lo e a colocá-lo na prateleira • A câmara muda para o lado esquerdo da sala e Belle fita-a, com uma expressão entre o nojo e o susto, sem olhar para Gaston, que está atrás de si • A câmara volta à parede anterior, deixando ver melhor o lado esquerdo da cozinha, onde está o que parece um sofá e retratos na parede da divisão ao lado; há ramos cor-de-rosa, brancos e azuis pendurados no tecto, o contrário • Belle recua uma vez mais e põe a cadeira de baloiço entre ela e Gaston; ele atira a cadeira para o lado e volta a debruçar-se sobre Belle, tentando beijá-la • Belle aproveita o momento de distração para abrir a porta e deixar Gaston cair e acena em despedida • Gaston aterra na lama, ficando com a cabeça submersa • Vemos as mãos de Belle a pôr as suas botas na rua e, de seguida, a banda a tocar • Quando emerge, em vez da cabeça de Gaston vemos a de um leitão que escorrega depois pelas suas costas • Lado a lado, Lefou afasta a franja de Gaston com a baqueta; ele agarra-o pelo pescoço e afunda-o também na lama, onde fica sentado, ao lado do leitão • Gaston afasta-se da casa, furioso e tentando limpar-se: quando sai do plano, a imagem volta a ser a da casa de Belle, a meio do enquadramento.
--	---

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston

	<ul style="list-style-type: none"> • Lefou • Belle • Figurantes: Bimbettes, banda, padre, padeiro, outros habitantes da Vila
Discurso falado/cantado	<p>LEFOU: Heh! Oh boy! Belle's gonna get the surprise of her life, huh, Gaston. GASTON: Yep. This is her lucky day.</p> <p>GASTON: I'd like to thank you all for coming to my wedding. But first, I better go in there and... propose to the girl! Now, you Lefou. When Belle and I come out that door... LEFOU: Oh I know, I know! GASTON: Not yet! LEFOU: Sorry!</p> <p>BELLE: Gaston, what a pleasant... surprise. GASTON: Isn't it though? I'm just full of surprises. You know, Belle. There's not a girl in town who wouldn't love to be in your shoes. This is the day... This is the day your dreams come true. BELLE: What do you know about my dreams, Gaston? GASTON: Plenty. Here, picture this. A rustic hunting lodge, my latest kill roasting on the fire, and my little wife, massaging my feet, while the little ones play with the dogs. We'll have six or seven. BELLE: Dogs? GASTON: No, Belle! Strapping boys, like me! BELLE: Imagine that. GASTON: And do you know who that wife will be? BELLE: Let me think. GASTON: You, Belle! BELLE: Gaston, I'm speechless. I really don't know what to say. GASTON: Say you'll marry me. BELLE: I'm very sorry, Gaston, but I just don't deserve you.</p>

	<p>LEFOU: So, how'd it go? GASTON: I'll have Belle for my wife, make no mistake about that! LEFOU: Touchy!</p>
Compromisso	<ul style="list-style-type: none"> casamento: toda a sequência gira em volta dele e do “plano” de Gaston, que está tão determinado a pôr em prática pedido de casamento: apesar de não ser um pedido tradicional, Gaston dirige-se a casa de Belle para a pedir em casamento, ao apresentar o cenário dos seus sonhos
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> relutância de Belle em receber Gaston o modo como Gaston ignora os interesses de Belle falha de comunicação, uma vez que Belle se dirige a Gaston novamente com ironia e ele não percebe, escolhe não perceber ou que entende como uma forma de resistência só para “fazer-se de difícil” rejeição do pedido de casamento, perante toda a Vila, que só faz com que Gaston se demonstre ainda mais decidido
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> inclinações de Gaston, na tentativa de proximidade física tentativa de um beijo por parte de Gaston
Afecto Verbal	Nada a registar.
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registar.
Projecção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> Gaston relata o cenário dos seus sonhos: uma casa rústica, perto de um sítio onde pudesse caçar para sustentar a “mulherzinha”, que cuidaria dele, dos seus seis ou sete filhos, todos rapazes, e dos cães O ideal romântico de Gaston centra-se, portanto, no casamento e nos filhos
Sintomas de enamoramento	<ul style="list-style-type: none"> Gaston: obsessão, focalização Bimbettes: vício

Atitudes em relação ao ser amado	Nada a registar.
Crenças/definições de amor romântico	Gaston: o amor implica uma vida conjugal em que o marido sustenta a casa; o amor acontece e consolida-se muito rapidamente (procura que todo o ritual do casamento seja efectuado muito depressa)

Sequência 7: Monólogo de Belle

	Dados Audiovisuais
Duração	58 segundos (média de 7 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 4 planos gerais • 2 MLS (medium long shot) • 2 MCU (medium close up) • 1 plano americano • 1 XLS (extreme long shot) • 1 plano de pormenor
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 5 ao nível dos olhos • 3 contrapicados • 1 picado
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 1 travelling (zoom out) • 7 panorâmicas: 4 da direita para a esquerda, 1 da esquerda para a direita, 1 de cima para baixo e 1 de baixo para cima
Tratamento de	<ul style="list-style-type: none"> • a paleta de cores predominante das cenas anteriores mantém-se, mas reflete uma atmosfera de fim da tarde: o céu

cor	<p>pintalgado de amarelo, as nuvens cor-de-rosa, que se refletem no rio, etc...</p> <ul style="list-style-type: none"> • os dois galos têm as mesmas cores das roupas de Gaston: um é laranja e vermelho e o outro é amarelo torrado • as árvores densas são vermelhas e verdes e o prado é verde claro, amarelado
Som	<ul style="list-style-type: none"> • nova faixa de áudio: Belle começa a falar mas prossegue a cantar uma variação do tema principal de <i>Belle</i>, cantado pelos habitantes da Vila, assim como uma frase cantada que é repetida (“I want much more than this provincial life”) • a música sofre um crescendo e atinge o seu auge quando Belle fala das aventuras que quer viver • a faixa diminui de intensidade e de volume, passa a ter um tom mais intimista, brando e suave, quando Belle termina a sua exposição • outros sons: no início da sequência, os galos/galinhas, pássaros, cabras e baldes a cair com o pontapé de Belle
Mise-en-scène	<ul style="list-style-type: none"> • Belle espreita do canto esquerdo do enquadramento, da porta principal da sua casa; um galo vermelho e laranja está no centro do enquadramento, a depenicar um balde • Belle sai de casa e fica no centro do enquadramento; os galos seguem-na à medida que ela fala e se dirige para as traseiras ao mesmo tempo que distribui comida por elas • Deste lado da casa, vê-se a porta da cave fechada, uma janela azul esverdeada com a tinta a lascar e a madeira a partir, ornamentada com dois corações; há também um vaso comprido com flores vermelhas e uma planta trepadeira que envolve essa parte da casa • Belle dirige-se para o estábulo, com palha o chão e aberto, onde estão três cabras e os galos/galinhas que a seguiram e uma pipa a meio onde Belle pousa o balde com o milho: aí, encena a personagem de “Madame Gaston”, o papel que teria de desempenhar caso aceitasse casar-se com Gaston; põe um lenço na cabeça, inclina-se numa vénia e levanta um dos pés, na posição tradicional das apaixonadas quando beijam os seus amados, acabando por dar um pontapé na pipa e nos baldes com o milho, que salta e espalha-se • Belle retira o lenço e atira-o para o lado; sai do estábulo e rodopia, a câmara a segui-la e os animais a observá-la • Corre num prado verde e surge da direita para o centro; está ladeada por árvores de folhas vermelhas e verdes • a câmara sobe através da densa folhagem, verde e vermelha, para desvendar um cenário de montanhas a perder de vista, um rio com muitas curvas que brilha e reflete o azul, cor-de-rosa e amarelo do céu; Belle está no canto inferior direito, muito pequena relativamente à paisagem; • Belle pára de correr e vemo-la com o céu atrás de si, a meio do enquadramento, de braços abertos e olhos postos no

	<p>céu, onde as nuvens cor-de-rosa e amarelas são arrastadas pelo vento; aos seus pés e em primeiro plano estão vários dentes de leão que se agitam ao vento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Belle deita-se na erva, de lado, com um ombro apoiado no chão; com a mão livre, colhe um dente de leão que acaricia e que se desfaz com o vento; as suas sementes espalham-se em direção à floresta densa
--	--

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Belle
Discurso falado/cantado	<p>BELLE: Is he gone? Can you imagine? He asked me to marry him. Me, the wife of that boorish, brainless... (cantado) Madame Gaston, can't you just see it? Madame Gaston, his little wife Not me, no sir, I guarantee it I want much more than this provincial life...</p> <p>I want adventure in the great wide somewhere I want it more than I can tell And for once it might be grand To have someone understand I want so much more than they've got planned</p>
Compromisso	<ul style="list-style-type: none"> • casamento: Belle refere-se ao pedido de casamento de Gaston num tom irónico e jocoso, encenando como seria o seu papel na vida conjugal; os seus gestos (vénia e lenço), assim como o modo como se descreveria (“Madame Gaston, his little wife”, ou seja, a sua mulherzinha) sugerem que se sentiria numa posição submissa e tradicional (gesto de levantar o pé)

Conflito	<ul style="list-style-type: none"> • Belle descreve Gaston como grosseiro e estúpido • Belle associa Gaston à vida provinciana que ela não quer para si • Belle sente-se incompreendida no que diz respeito aos seus sonhos e ambições
Afecto Físico	Nada a registar.
Afecto Verbal	Nada a registar.
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registar.
Projeção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> • Belle deseja aventura, mais do que consegue explicar, e alguém que a compreenda
Sintomas de enamoramento	Nada a registar.
Atitudes em relação ao ser amado	Nada a registar.
Crenças/definições de amor romântico	<ul style="list-style-type: none"> • Belle expressa o desejo de ter alguém que a compreendesse: embora este possa não estar diretamente relacionado com o amor romântico, pode ser também interpretado como uma forma de dizer que, ao contrário de Gaston, Belle gostaria de estar com alguém que entendesse os seus sonhos e talvez até partilhasse os seus interesses • Ainda na sua projeção de desejos, Belle refere a aventura como aquilo que quer mais: poder-se-ia extrapolar que Belle procura algo desafiante, ao invés do certo e previsível de Gaston

Sequência 8: Primeiro encontro do Monstro e Belle

Dados Audiovisuais	
Duração	4 minutos e 15 segundos (média de 3 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 24 planos gerais • 21 grandes planos • 14 MCU (medium close up) • 4 planos de pormenor • 4 XCU (extreme close up) • 3 MLS (medium long shot) • 3 XLS (very long shot) • 2 planos americanos • 1 XLS (extreme long shot)
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 50 ao nível dos olhos • 14 contrapicados • 13 picados
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 23 travellings: zoom in (12), zoom out (10) e dolly zoom (1) • 22 panorâmicas: da esquerda para a direita (6), da direita para a esquerda (6), de cima para baixo (2), de baixo para cima (5), diagonal para cima e direita (2), diagonal para baixo e esquerda (1)
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • cena noturna: toda a sequência é mais escura e azulada • cores predominantes no castelo: azul escuro, azul acinzentado, verde esmeralda, violeta, lilás, cinzento, verde • Belle: vestida de azul, com o mesmo vestido, mas já não enverga o avental branco; tem sobre a cabeça e os ombros

	<p>uma longa capa roxa escura de forro preto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maurice: todo vestido de verde, escuro e claro • masmorras: antes de o Monstro chegar, há uma luz verde que inunda o espaço; depois de ele chegar, luz é extinta e resta apenas um foco de luz branca a meio do enquadramento, ficando a restantes parte nas sombras • Monstro: tem a mesma indumentária que enverga no final da sequência 1; nenhuma das cores se destaca, excepto o azul dos seus olhos, da mesma tonalidade do vestido de Belle
Som	<ul style="list-style-type: none"> • toda a sequência tem música, que não tem a intenção de impor a sua presença ao espectador; nenhuma parte é cantada • no início, impõe suspense, intensificado pelo barulho dos passos de Belle e pela porta a ranger; todo o tom é grave • quando o Monstro entra, a música alterna entre um som grave e agressivo e outro triste, mais agudo, das cordas • a decisão de Belle é acompanhada por um apontamento suave, sereno; perante isto, o Monstro ruge, o que a música acompanha mas que introduz, em tom menor, um excerto que será repetido noutras ocasiões • é criado novamente suspense, que antecipa a revelação do aspecto do Monstro: música em crescendo, volume aumenta e culmina com a revelação do seu rosto e com o arfar de Belle; • quando Maurice se dirige à filha, é repetido o tema de <i>Belle</i>, o excerto em que Belle fala do seu livro preferido • o Monstro agarra Maurice e a música volta ao tom grave e dramático; ouve-se também o bater de portas; • ouve-se o barulho sinistro do mecanismo que leva Maurice de volta à Vila, primeiro a desprender-se dos ramos e depois a andar, com um som semelhante ao sibilar de uma cobra ou uma cafeteira a ferver • quando Belle lamenta o pai ter ido embora sem ela se despedir, toca o início do tema de <i>Belle</i> em tom menor e com algumas variações • o tema que toca quando Belle caminha atrás do Monstro assemelha-se ao tema de abertura do prólogo: com ferrinhos, um tom misterioso, enigmático; Belle volta a arfar • quando Belle chega ao quarto, ouve-se violinos com um tom triste • depois de a porta bater com estrondo, a música sofre novo crescendo, ainda num tom grave; ouve-se Belle a soluçar e o assobiar do vento, no exterior.
Mise-en-scène	<ul style="list-style-type: none"> • Lumière e Relógio estão a meio do enquadramento, o Relógio do lado esquerdo e Lumière do lado direito, ambos em cima de uma mesa, cada um virado para o seu lado; o Relógio insulta Lumière enquanto este o imita • viram-se rapidamente de costas: a mesa e eles estão em primeiro plano e Belle passa no corredor, ao fundo, a olhar

para o lado contrário e a avançar pelo lado esquerdo

- o espaço tem vários arcos, há uma passadeira vermelha ao longo do corredor e há pelo menos um quadro pendurado na parede; ao fundo, há várias colunas e a vedação do que parece uma varanda interior
- Lumière avança em primeiro lugar e o Relógio segue-o; espreitam pela borda do arco
- vemos Belle avançar pelo corredor, ligeiramente na diagonal: ela está do lado esquerdo, há colunas agrupadas duas a duas, vários bancos ao longo do corredor, escondidos nas sombras, e um tecto muito alto, com arcos e linhas rectas; não se vê o fundo do corredor
- Relógio e Lumière continuam a discordar, até que Lumière menciona o feitiço; dá uma volta com o Relógio, que fica sozinho no enquadramento, sentado no chão; as linhas são diagonais
- vemos agora Belle de lado: há uma porta do seu lado esquerdo, assim como um quadro com um cenário que parece a representação de um templo grego; o outro quadro parece ter um dragão com uma grande língua
- Belle passa para o lado direito do enquadramento enquanto, do lado esquerdo, Relógio e Lumière abrem a porta
- Belle sobe umas escadas em caracol, de onde vem luz amarela, do lado direito; abaixo está uma porta e, no canto superior esquerdo, pende um tecido azul escuro rasgado
- Lumière esconde-se numa das reentrâncias da parede e o Relógio fica para trás; Belle sobe as escadas e não nota que ele está atrás de si, em posição de candelabro e a sorrir;
- vê-se as masmorras: as colunas neste espaço são rectangulares e não redondas, como no corredor que antes atravessou; os tectos são muito mais baixos e há gárgulas de pedra a segurar o suporte das tochas; contudo, apenas uma tem realmente uma tocha acesa; os arcos são triangulares, assim como o cima das ombreiras das portas
- Belle retira a tocha e junta-se ao pai; agarra uma das suas mãos; ela está ligeiramente de lado, à direita, e ele de frente, à esquerda
- plano amorcé: vemos o ombro de Maurice e o rosto de Belle é iluminado, deixando em destaque os traços do seu rosto e expressão
- Belle é agarrado no ombro pelo Monstro e, muito rapidamente, é virada e a tocha voa, aterrando numa poça de água; a única luz que sobra é um foco branco que vem de cima
- Belle alterna o olhar entre a direita e a esquerda, com uma mão suspensa no ar, no impulso de cobrir a boca; o Monstro encontra-se nas sombras, do lado direito à sua frente; o foco está entre os dois
- o Monstro desloca-se para o lado esquerdo, ainda nas sombras, enquanto Belle lhe pede que liberte o pai

- o Monstro volta à posição original
- Belle avança para a luz quando pede para ficar em vez do pai
- pede ao Monstro que “venha para a luz”, com um arquear de sobancelha, e inclina a cabeça
- o Monstro põe uma pata à luz e vai-se aproximando lentamente; quando Belle vê o seu rosto, arfa novamente, com uma mão a tapar a boca, e recua para junto do pai
- Belle aproxima-se da luz e fica frente a frente com o Monstro, de olhos iluminados, ambos a meio do enquadramento e iluminados pelo foco de luz branca
- Belle ajoelha-se o chão, de punho cerrado e cara escondida; Maurice é arrastado pelo Monstro
- no exterior, as paredes do castelo têm trepadeiras escuras; há dois leões ao lado da porta e duas águias por cima
- o Monstro atira Maurice para uma liteira, que se desprende das ervas que a amarram e desaparece pela ponte
- Belle, de costas, observa o seu pai partir da pequena janela da masmorra e enterra a cabeça nos braços, a chorar
- o Monstro sobe novamente as escadas e é interrompido por Lumière, que ainda se encontra no mesmo sítio
- na masmorra, há um monte de palha em cada canto, uma cadeira equilibrada na parede, do lado esquerdo, em dois pés, e uma janela estreita e rectangular mesmo no centro do enquadramento; Belle está sentada do lado esquerdo, virada para a parede, com as mãos a cobrir o rosto
- o Monstro surge de costas e a sua sombra é projetada no chão da masmorra
- o Monstro leva as mãos ao rosto e arqueia as sobancelhas perante a tristeza de Belle
- no caminho para o quarto de Belle, vemos um plano muito longo com uma gárgula em primeiro plano e, ao fundo, três corredores abertos, com varandas circulares onde homens com chifres estão de costas; Belle, o Monstro e Lumière estão no andar do meio
- há várias gárgulas e figuras com ar feroz ao longo do corredor, incluindo uma serpente; Belle segue atrás do Monstro e deixa verter algumas lágrimas, de olhos fechados
- o Monstro carrega Lumière, que lhes ilumina o caminho
- o Monstro abre a porta do quarto de Belle; ela avança até ele bater com a porta e ela virar-se para ela, cerrando os punhos novamente; corre para a cama, onde enterra a cabeça nos braços, a soluçar
- o quarto tem uma cama de dossel com grandes panos roxos e está mergulhado na escuridão
- as janelas, em barras, têm pequenas flores em ferro a decorar cada canto dos quadrados
- no exterior, vemos que a janela do quarto de Belle parece ser a único do seu piso, naquela torre

	<ul style="list-style-type: none"> • neva abundantemente e está muito vento
--	--

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Relógio • Lumière • Belle • Monstro • Maurice
Discurso falado/cantado	<p>COGSWORTH: Irresponsible, devil-may-care, waxy eared, slack-jawed...</p> <p>BELLE: Papa?</p> <p>LUMIERE: Did you see that? It's a girl!</p> <p>COGSWORTH: I know it's a girl.</p> <p>LUMIERE: Don't you see? She's the one. The girl we have been waiting for. She has come to break the spell!</p> <p>COGSWORTH: Wait a minute, wait a minute!</p> <p>BELLE: Papa? Papa? Hello? Is someone here? Wait! I'm looking for my father! That's funny, I'm sure there was someone... I-I-Is there anyone here?</p> <p>MAURICE: Belle?</p> <p>BELLE: Oh, Papa!</p> <p>MAURICE: How did you find me?</p> <p>BELLE: Oh, your hands are like ice. We have to get you out of here.</p> <p>MAURICE: Belle, I want you to leave this place.</p> <p>BELLE: Who's done this to you?</p> <p>MAURICE: No time to explain. You must go... now!</p> <p>BELLE: I won't leave you!</p>

BEAST: What are you doing here?
MAURICE: Run, Belle!
BELLE: Who's there? Who are you?
BEAST: The master of this castle.
BELLE: I've come for my father. Please let him out! Can't you see he's sick?
BEAST: Then he shouldn't have trespassed here.
BELLE: But he could die. Please, I'll do anything!
BEAST: There's nothing you can do. He's my prisoner.
BELLE: Oh, there must be some way I can... wait! Take me, instead!
BEAST: You! You would take his place?
MAURICE: Belle! No! You don't know what you're doing!
BELLE: If I did, would you let him go?
BEAST: Yes, but you must promise to stay here forever.
BELLE: Come into the light.
MAURICE: No, Belle. I won't let you do this!
BELLE: You have my word.
BEAST: Done!
MAURICE: No, Belle. Listen to me. I'm old, I've lived my life...
BELLE: Wait!
MAURICE: Belle!
BELLE: Wait!

MAURICE: No, please spare my daughter!
BEAST: She's no longer your concern. Take him to the village.
MAURICE: Please, let me out, please!

LUMIERE: Master?
BEAST: What?

	<p>LUMIERE: Since the girl is going to be with us for quite some time, I was thinking that you might want to offer her a more comfortable room. Then again, maybe not. BELLE: You didn't even let me say good bye. I'll never see him again. I didn't get to say goodbye. BEAST: I'll show you to your room. BELLE: My room? But I thought... BEAST: You wanna, you wanna stay in the tower? BELLE: No. BEAST: Then follow me.</p> <p>LUMIERE: Say something to her. BEAST: Hmm? Oh. I...um...hope you like it here. The castle is your home now, so you can go anywhere you wish, except the West Wing. BELLE: What's in the West Wing? BEAST: It's forbidden! BEAST: Now, if there's anything you need, my servants will attend you. LUMIERE: Dinner... Invite her to dinner. BEAST: You... will join me for dinner. That's not a request!</p>
Compromisso	<ul style="list-style-type: none"> • Apesar de relutante, Belle assume o compromisso, ou o sacrifício, de ficar “para sempre” no castelo com o Monstro; ele promete, em troca, deixar o seu pai partir em liberdade
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> • aprisionamento do pai de Belle, o que a põe visivelmente transtornada e com vontade de encontrar o responsável • Belle não é indiferente à figura assustadora do Monstro, que a deixa francamente assustada • violência do Monstro e recusa de uma despedida entre Belle e o pai
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> • apenas Belle a dar as mãos ao pai (apesar de não ser amor romântico, achei importante registrar)
Afecto verbal	Nada a registrar.

Regras sobre o modo romântico de agir	<ul style="list-style-type: none"> Lumière dá várias indicações ao Monstro sobre o que deve fazer perante Belle (sabemos que tem segundas intenções ao dar estas indicações porque o ouvimos dizer que ela pode ser a rapariga capaz de quebrar o feitiço): dar-lhe um quarto, dizer-lhe algo simpático e convidá-la para jantar
Projecção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> Lumière refere-se a Belle como “the one”, termo chave, em inglês, correspondente ao amor único e para toda a vida/ one and only
Sintomas de enamoramento	Nada a registar.
Atitudes em relação ao ser amado	<ul style="list-style-type: none"> atitude altruísta de Belle relativamente ao pai (uma vez mais, não é amor romântico, mas achei relevante apontar)
Crenças/definições de amor romântico	Nada a registar.

Sequência 9: Lamento e plano de Gaston

Dados Audiovisuais	
Duração	1 minuto e 38 segundos (média de 6 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 9 planos gerais • 5 MLS (medium long shot) • 4 MCU (medium close up) • 3 XLS (extreme long shot) • 1 plano americano • 1 plano de pormenor • 1 grande plano
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 13 ao nível dos olhos • 3 picados
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 8 travellings: zoom in e em círculo (2), zoom in (2), zoom out (4) • 6 panorâmicas: da direita para a esquerda (3), da esquerda para a direita (2) e na diagonal, de cima para baixo, para a esquerda (1)
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • cena noturna: no exterior, tudo está mergulhado na escuridão, excepto duas janelas com uma intensa luz amarela; a restante rua está cinzenta, os telhados rosa estão a vermelho escuro e as árvores verdes e cinzentas • no interior, predominam várias tonalidades de castanho, laranja, bege, verde azeitona e vermelho escuro; a atmosfera é quente, o que contrasta com o filtro frio do exterior • Gaston, Lefou e as Bimbettes estão vestidos do mesmo modo que nas primeiras sequências, com as mesmas cores
Som	<ul style="list-style-type: none"> • ouve-se o som do vento e a voz de Gaston sobreposta a uma música alegre e festiva • quando Gaston fala em humilhação e atira as cervejas à lareira, a música começa a introduzir a faixa que tocará de seguida e será cantada

	<ul style="list-style-type: none"> • na segunda parte, quando se fala de Maurice, ouve-se os risos no bar • Gaston repete a frase que ouve sobre Maurice e o mesmo tema é retomado; quando se dirige a Lefou, fã-lo a cantar, ao que ele responde da mesma forma; a música começa em tom menor mas passa para maior e sofre um crescendo quando se percebe que Gaston tem um plano • a música diminui de intensidade e ouve-se somente Gaston a sussurrar ao ouvido de Lefou sem se perceber o que diz a não ser algumas palavras soltas • o tema de Gaston retoma, juntando todos em coro quando é anunciado o casamento de Gaston, até ao triunfante final
<p>Mise-en-scène</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vê-se uma praça da Vila de cima, com uma fonte que parece ser aquela em que Belle se sentou na sequência 2; em primeiro plano, do lado direito, está uma chaminé de onde sai fumo; do lado esquerdo, estão duas casas em semi-círculo, uma delas às escuras e outra iluminada no rés-do-chão; há uma ponte do lado direito, em cima, assim como outra casa com uma janela iluminada; duas pessoas passam na rua e há alguns montes de neve no chão e no telhado, mas poucos; há também um reboque com palha na rua • interior do bar: as mesas são todas circulares, mas há várias colunas na vertical e algumas linhas na parede, na diagonal; há lamparinas em cima das mesas e a maioria da clientela consiste em homens com canecas de cerveja; há várias cabeças de animal e chifres pendurados nas paredes e, acima da lareira, um quadro de Gaston, com ar altivo, com uma mão na anca, o pé em cima de um veado e o seu bacamarte, numa moldura castanha feito do que parecem ser ramos de árvore robustos • é quase tudo em madeira: o chão, os bancos, as mesas, o balcão, os armários, as pipas e até o friso da parede • Gaston está sentado num grande cadeirão, em frente à lareira, feito da pele de um animal selvagem e ossos; por baixo deste cadeirão, está a pele de um urso com a cabeça do animal • Lefou leva-lhe uma cerveja, mas ele pega na sua e na de Lefou e atira as duas canecas à lareira; quando o amigo fala com ele, Gaston vira o cadeirão para o lado direito, ficando semi de costas para a câmara; Lefou volta-se novamente para ele e, uma vez mais, Gaston vira a cadeira para a esquerda, ainda de costas; quando o amigo lhe dá uma pancadinha no braço, Gaston vira a cabeça, na direcção da lareira, com o queixo apoiado na mão • na segunda parte, há uma mesa do lado direito onde um homem deitou a cabeça; tem as pernas em cruz e um braço caído; outro homem está deitado no chão, com os pés em cima da mesa; há várias canecas derrubadas e um instrumento de cordas • três dos habitantes passam à frente da câmara, dispostos em escada, do mais pequeno para o maior

	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston está sentado outra vez no cadeirão, desta feita virado de costas para a lareira, e Lefou está debaixo do cadeirão, de barriga virada para o chão; Gaston começa por falar com ele nessa posição mas depois pega-lhe pelo colarinho • levanta-se e atira-o ao chão, anunciando que tem um plano; Lefou dá várias cambalhotas no ar e os habitantes observam Gaston, interessados • Gaston sussurra ao ouvido de Lefou, puxando-o pelo colarinho da esquerda para a direita; quatro dos habitantes põem-se à escuta • depois de contar o plano a Lefou, ambos levantam-se e abrem os braços; as Bimbettes estão atrás deles, do lado esquerdo; vê-se novamente o quadro de Gaston, homens nas suas mesas a observar e outros em pé • Gaston baixa-se para dançar com Lefou “cheek to cheek”; depois levanta-o e dão a volta a uma mesa • as Bimbettes dançam, de mãos juntas em admiração, e forma-se um corredor com os habitantes por onde Gaston e Lefou caminham lado a lado; sobrepõe-se em primeiro plano a janela, com alguns cantos com neve, e o cenário exterior • no exterior, Maurice vagueia junto à fonte, no canto inferior esquerdo
--	--

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston • Lefou • Bimbettes • Clientes do pub
Discurso falado/cantado	<p>GASTON: Who does she think she is? That girl has tangled with the wrong man. No one says 'no' to Gaston!</p> <p>LEFOU: Darn right!</p> <p>GASTON: Dismissed. Rejected. Publicly humiliated. Why, it's more than I can bear.</p> <p>LEFOU: More beer?</p> <p>GASTON: What for? Nothing helps. I'm disgraced.</p>

Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> • encenação de Gaston e Lefou: andar de mãos dadas e dançar “cheek to cheek”
Afecto verbal	<ul style="list-style-type: none"> • adoração dos habitantes por Gaston (apesar de não ser romântico, achei importante registrar)
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registrar.
Projecção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston parece ter como único desejo, no momento, cumprir a promessa de casar com Belle
Sintomas de enamoramento	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston: obsessão, focalização, negação (dependência)
Atitudes em relação ao ser amado	Nada a registrar.
Crenças/definições de amor romântico	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston: o homem é que define quem será a sua parceira e ela só tem de concordar ou não, uma vez que por duas vezes ele tomou a decisão de casar com Belle sem a consultar

Sequência 10: Recusa de Belle

Dados Audiovisuais	
Duração	3 minutos e 49 segundos (média de 4 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 14 MCU (medium close up) • 13 planos gerais • 13 MLS (medium long shot) • 8 planos americanos • 6 close ups • 4 XCU (extreme close up) • 3 VLS (very long shot) • 2 planos de pormenor
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 34 ao nível dos olhos • 14 picados • 10 contrapicados
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 10 travellings (7 in e 3 out) • 6 panorâmicas (3 da direita para a esquerda, 1 da esquerda para a direita, 1 para cima e 1 cima e baixo) • 2 a tremer
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • Belle está ainda com a mesma indumentária, da mesma cor, que recusa mudar • o quarto tem agora uma tonalidade rosa, lilás e verde água: o armário é bege, verde água e as maçanetas são de um amarelo dourado, sendo que os motivos no topo parecem desenhar uma tiara; o vestido que o armário escolhe para Belle é lilás e rosa; as cortinas da cama são arroxeadas; o tapete e uma das almofadas são azuis; a porta é verde primavera • o andar inferior está pouco iluminado e em destaque está o fogo da lareira; a toalha de mesa é roxa e a pedra é de um

	<p>bege rosado escuro; há uma almofada verde ao pé da lareira</p> <ul style="list-style-type: none"> • a indumentária do Monstro é também a mesma • a Ala Oeste está também na escuridão, com um azul escuro predominante, quebrado por duas luzes que dominam o espaço: o verde eléctrico do espelho e o cor-de-rosa vivo da rosa
Som	<ul style="list-style-type: none"> • quando Belle está no quarto, a cena é pontuada por um tema que é recuperado mais à frente, <i>Be Our Guest</i>, e que se prende com a hospitalidade com que Belle é recebida • de início, o que se ouve na sala de jantar é apenas o crepitar do fogo na lareira; quando Lumière diz “Puff! The spell is broken”, a música inicia, pontuando a conversa • ao chegar o Relógio com as suas explicações, inicia uma faixa com muitos floreados, que lembra o barroco e algo que se pode dançar • a zanga do Monstro é pontuada por uma melodia mais grave; quando este bate à porta de Belle com força, não se ouve mais nada até a música que faz lembrar o barroco continuar, enquanto ele faz algum esforço para a agradar • quando ela insiste em recusar, o Monstro bate com a porta e há mais um apontamento grave • a música retoma ao normal • na Ala Oeste, o tom é grave de início mas torna-se triste e dramático; quando mais uma pétala de rosa cai, há um apontamento rápido semelhante ao tema principal • no final, ouve-se uma espécie de badalada, como se ditasse um fatalismo
Mise-en-scène	<ul style="list-style-type: none"> • Belle encontrava-se no chão, junto à cama de dossel, e levanta-se, virada para o armário, ela do lado esquerdo e o armário do lado direito, ambas no centro do enquadramento • agora que o quarto está iluminado, consegue-se vislumbrar alguns pormenores: as cortinas da cama de dossel estão postas em forma de rosa em cada canto, as paredes estão ornamentadas com motivos circulares, como uma moldura, e a sua cama tem um motivo verde água oval, que faz lembrar o espelho mágico que o Monstro, mais tarde, lhe vai oferecer; as almofadas são circulares • a sala de jantar, onde o Monstro, Lumière e Mrs. Potts se encontram, está escura: a mesa está posta com todo o luxo, embora não tenha grande destaque; há um candelabro escuro que pende do tecto, no canto superior direito do ecrã • Lumière e Mrs. Potts estão em cima da lareira, enquanto o Monstro anda nas quatro patas, de um lado para o outro; há dois leões a “guardar” a lareira

- Lumière e Mrs. Potts estão numa posição mais alta que o Monstro
- a lareira é muito comprida
- Mrs. Potts desce da lareira para se colocar em cima da mesa, do lado direito, enquanto o Monstro se mantém do lado esquerdo; Lumière desce também e aproxima-se dele, juntando-se depois a Mrs. Potts; cada um do seu lado, Lumière à esquerda e Mrs. Potts à direita, falam com o Monstro, que alterna o olhar entre os dois, a meio e em segundo plano
- o Relógio abre a porta de mansinho e, ao enrolar-se nas suas explicações, as suas pupilas dilatam-se constantemente, ao mesmo tempo que esfrega as mãos
- o Monstro sai a correr da sala de jantar, escancarando a porta, e o Relógio, Lumière e Mrs. Potts correm atrás dele; há estátuas de mármore no corredor, uma em primeiro plano do lado direito, de uma figura humana com chifres, e uma outra do lado esquerdo do que parece ser uma figura feminina com um manto romano e, mais à esquerda, uma escarpa gigante numa fonte sem água
- a corrida prossegue, com o Monstro a saltar das escadas para o andar acima; há também neste cenário figuras humanas com chifres, ambas com um joelho no chão
- o Monstro bate com força na porta, virado para o lado esquerdo, de pêlos eriçados; as suas mãos são postas nas costas
- à porta, a ornamentá-la, estão duas figuras femininas, com um véu na cabeça e uma espada na mão, a guardá-la
- apesar de Belle estar do outro lado e não o ver, o Monstro faz uma vénia, com o Relógio, Mrs. Potts e Lumière observá-lo, embora mantenha uma expressão de irritação
- o Monstro bate com a porta, ao fundo; em primeiro plano, Mrs. Potts, Relógio e Lumière olham-no; o último leva com pedaços do tecto na cabeça
- neste corredor, há quadros do lado direito: um é de um cavalheiro da época medieval; o outro é uma reprodução d'*A Rapariga com o Brinco de Pérola*
- as colunas redondas têm, no centro, o motivo de um homem que carrega com os braços o resto da coluna, semelhante a Atlas
- quando se observa a divisão de cima, vê-se que do lado esquerdo há um sofá, encostado a um janelão, azul, e um quadro no canto superior esquerdo do que parece um guerreiro; ainda no mesmo canto há outra gárgula, com um dos joelhos no chão
- o Monstro escancara as portas da Ala Oeste e atira uma cadeira cheia de teias de aranha para o lado; como moldura, vê-se os destroços da sala, que fazem lembrar o de um navio afundado; vemos a rosa em flor, em primeiro plano, e o

	<p>espelho que o Monstro usa</p> <ul style="list-style-type: none"> • o símbolo que se repete e encontramos novamente no espelho é a flor-de-lis estilizada • com uma mancha verde, que surge no espelho na cabeça reflectida do Monstro, aparece Belle, de braços cruzados e de costas para o armário • o Monstro pousa dramaticamente o espelho do seu lado direito e vira a cabeça para o lado contrário • há cinco pétalas de rosa caídas e as duas folhas já estão a murchar • o Monstro põe as mãos à cabeça; vemos novamente a varanda, a mesa redonda onde se encontram a rosa e o espelho e as cortinas rasgadas; a porta da varanda está aberta e vê-se um céu escuro e nublado ao fundo
--	---

Expressões Simbólicas	
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Belle • Armário • Relógio • Monstro • Mrs. Potts • Lumière
Discurso falado/cantado	<p>WARDROBE: Well now, what shall we dress you in for dinner? Let's see what I've got in my drawers. Oh! How embarrassing. Here we are. Ah! There, you'll look ravishing in this one!</p> <p>BELLE: That's very kind of you, but I'm not going to dinner.</p> <p>WARDROBE: Oh, but you must!</p> <p>COGSWORTH: Ahem, ahem, ahem. Dinner...is served.</p> <p>BEAST: What's taking so long? I told her to come down. Why isn't she here yet?</p> <p>MRS. POTTS: Oh, try to be patient, sir. The girl has lost her father and her freedom all in one day.</p> <p>LUMIERE: Uh, master. Have you thought that, perhaps, this girl could be the one to break the spell?</p>

BEAST: Of course I have. I'm not a fool.
LUMIERE: Good. **You fall in love with her, she falls in love with you**, and--Poof!--the spell is broken! We'll be human again by midnight!
MRS. POTTS: Oh, it's not that easy, Lumiere. These things take time.
LUMIERE: But the rose has already begun to wilt.
BEAST: It's no use. She's so beautiful, and I'm so... well, look at me!
MRS. POTTS: Oh, you must help her to see past all that.
BEAST: I don't know how.
MRS. POTTS: Well, you can start by making yourself more presentable. Straighten up, try to act like a gentleman.
LUMIERE: Ah yes, when she comes in, give her a dashing, debonair smile. Come, come. Show me the smile.
MRS. POTTS: But don't frighten the poor girl.
LUMIERE: Impress her with your rapier wit.
MRS. POTTS; But be gentle.
LUMIERE: Shower her with compliments.
MRS. POTTS: But be sincere.
LUMIERE: And above all...
BOTH: You must control your temper!
LUMIERE: Here she is!
COGSWORTH: Uh, good evening.
BEAST: Well, where is she?
COGSWORTH: Who? Oh! The girl. Yes, the, ah, girl. Well, actually, she's in the process of, ah, um, circumstances being what they are, ah... she's not coming.
BEAST: WHAT?
COGSWORTH: Your grace! Your eminence! Let's not be hasty!

BEAST: I thought I told you to come down to dinner!
BELLE: I'm not hungry.

	<p>BEAST: You'll come out or I'll... I'll break down the door!</p> <p>LUMIERE: Master, I could be wrong, but that may not be the best way to win the girl's affections.</p> <p>COGSWORTH: Please! Attempt to be a gentleman.</p> <p>BEAST: But she is being so... difficult!</p> <p>MRS. POTTS: Gently, gently.</p> <p>BEAST: Will you come down to dinner?</p> <p>BELLE: No!</p> <p>COGSWORTH: Suave. Gentle.</p> <p>BEAST: It would give me great pleasure if you would join me for dinner.</p> <p>COGSWORTH: We say 'please.'</p> <p>BEAST: ...please.</p> <p>BELLE: No, thank you.</p> <p>BEAST: You can't stay in there forever!</p> <p>BELLE: Yes, I can!</p> <p>BEAST: Fine! Then go ahead and STARVE! If she doesn't eat with me, then she doesn't eat at all!</p> <p>MRS. POTTS: That didn't go very well at all, did it?</p> <p>COGSWORTH: Lumiere, stand watch at the door and inform me at once if there is the slightest change.</p> <p>LUMIERE: You can count on me, mon capitain.</p> <p>COGSWORTH: Well, I guess we better go downstairs and start cleaning up.</p> <p>BEAST: I ask nicely, but she refuses. What a... what does she want me to do... beg? Show me the girl.</p> <p>WARDROBE: Why the master's not so bad once you get to know him. Why don't you give him a chance?</p> <p>BELLE: I don't want to get to know him. I don't want to have anything to do with him!</p> <p>BEAST: I'm just fooling myself. She'll never see me as anything...but a monster. It's hopeless.</p>
Compromisso	Nada a registrar.
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> o Monstro está claramente em conflito interior, pela raiva que expressa relativamente à sua forma assustadora e à sua incapacidade de conseguir mostrar a Belle o seu outro lado

	<ul style="list-style-type: none"> o facto de Belle recusar jantar com o Monstro é outro grande ponto de conflito, já que há uma espécie de barreira entre os dois: ele não muda e ela não cede a este ponto, o conflito parece ser mesmo a única coisa que existe entre eles, já que Belle diz não querer ter nada a ver com o Monstro ou sequer dar-lhe uma oportunidade
Afecto Físico	Nada a registar.
Afecto Verbal	Nada a registar.
Regras sobre o modo romântico de agir	<ul style="list-style-type: none"> Mrs. Potts: para conquistar alguém, a pessoa tem de estar apresentável, ter boa postura, agir como um cavalheiro, não assustar, ser amigavelmente gentil (gentileza é mencionada duas vezes), ser sincero e controlar o mau feitio Lumière: para conquistar alguém, a pessoa tem de sorrir, impressionar através da sua inteligência, inundar a pessoa de elogios e controlar o mau feitio Relógio: para conquistar alguém, a pessoa tem de ser um cavalheiro, ser suave, gentil e ter boas maneiras
Projecção de ideais românticos e desejos futuros	Nada a registar.
Sintomas de enamoramento	Nada a registar.
Atitudes em relação ao ser amado	Nada a registar.
Crenças/definições de amor romântico	<ul style="list-style-type: none"> Mrs. Potts: o amor não é algo que aconteça instantaneamente mas sim algo que requer tempo (“It’s not that easy, Lumière. These things take time.”) Lumière: para ele, o amor é algo simples e rápido Monstro: para amar alguém, este tem de ser igualmente bonito ao parceiro, senão, não tem qualquer hipótese

	<ul style="list-style-type: none"> • Monstro: para ele, não é possível mudar os sentimentos de alguém em relação a nós, já que ele está convencido de que ela só o verá irremediavelmente e para sempre como um Monstro
--	--

Sequência 11: Lumière

	Dados Audiovisuais	
Duração	26 segundos (média de 4 segundos por plano)	
Escalas de Planos		<ul style="list-style-type: none"> • 3 planos gerais • 1 close up • 1 plano americano • 1 VLS (very long shot) • 1 MCU (medium close up)
Ângulos de câmara		<ul style="list-style-type: none"> • 5 ao nível dos olhos • 1 picado • 1 contrapicado
Movimentos de câmara		<ul style="list-style-type: none"> • 2 travellings (in)
Tratamento de cor		<ul style="list-style-type: none"> • o corredor está muito escuro e o filtro é azul; no exterior, só se vê igualmente azul escuro • há alguns apontamentos de vermelho escuro, no tapete e nas cortinas • há também algum cor-de-rosa dos vasos, no corredor • há ainda o apontamento de verde, na porta
Som		<ul style="list-style-type: none"> • quando Belle sai do seu quarto, toca a parte de <i>Belle</i> em que ela folheia o livro

	<ul style="list-style-type: none"> • ouve-se a porta a ranger, a abrir e os seus passos • atrás da cortina, ouve-se um barulho titilante • a música cessa quando Lumière e Babette saem detrás da cortina e retoma com um apontamento que pontua o alarme de Lumière
Cenário	<ul style="list-style-type: none"> • vê-se novamente uma imagem da parte de fora do quarto de Belle, mas desta vez do lado direito; em destaque, mais bem iluminado, como se de um foco se tratasse, está a grande porta do quarto, os símbolos da flor-de-lis e as duas figuras em relevo; a gárgula e o quadro estão nas sombras e vê-se que neva no exterior • Belle espreita apenas com um olho pela abertura da porta; vemos novamente o corredor, com os quadros submersos na escuridão; as colunas também não são destacadas, mas os jarros cor-de-rosa vêem-se bem, assim como o corredor do lado direito, de onde vem uma luz • Belle sai do quarto, alternando o olhar entre a esquerda e a direita, e fecha a porta do quarto atrás de si; é um plano apertado, não se vêem as figuras na parede nem o interior do seu quarto • vê-se os pés de Belle, que passa da esquerda para a direita, para nos concentrarmos na cortina vermelha que se agita; vemos três luzes, que percebemos pertencer a Lumière • Babette esquiva-se para a frente da cortina, seguida de Lumière, que a agarra, deixando-a depois cair • Belle avança pelo corredor da direita, com cuidado; Lumière repara no sucedido, alarmado

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Belle • Lumière • Babette
Discurso falado/cantado	FEATHERDUSTER: Oh, no! LUMIERE: Oh, yes!

	<p>FEATHERDUSTER: Oh, no! LUMIERE: Oh, yes, yes, yes! FEATHERDUSTER: I've been burnt by you before! LUMIERE: Zut alors! She has emerged!</p>
Compromisso	Nada a registar.
Conflito	Nada a registar.
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> Lumière toma Babette nos braços e há uma outra proximidade que não é vista mas que é testemunhada
Afecto Verbal	<ul style="list-style-type: none"> um pouco de <i>teasing</i>, acompanhado de risinhos
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registar.
Projecção de ideais românticos e desejos futuros	Nada a registar.
Sintomas de enamoramento	Nada a registar.
Atitudes em relação ao ser amado	Nada a registar.
Crenças/definições de amor romântico	Nada a registar.

Sequência 12: Ala Oeste

Dados Audiovisuais	
Duração	1 minuto e 18 segundos (média de 3 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 7 planos americanos • 6 MLS (medium long shot) • 5 close ups • 2 VLS (very long shot) • 2 planos gerais • 1 XCU (extreme close up) • 1 MCU (medium close up) • 1 plano de pormenor
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 16 ao nível dos olhos • 5 contrapicados • 4 picados
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 9 travellings: in (7) e out (2) • 8 panorâmicas: da direita para a esquerda (6) e da esquerda para a direita (2)
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • tanto Belle como a figura do retrato estão de azul claro • a sala está mergulhada em azul escuro • as cortinas e o cadeirão são roxos • a luz que sobressalta é o cor-de-rosa, da rosa encantada, e o lilás • há alguns castanhos avermelhados • na entrada principal, predomina o lilás, o azul e o vermelho da tapeçaria
Som	<ul style="list-style-type: none"> • no início, apesar de Belle mexer em várias coisas, só se ouve música

	<ul style="list-style-type: none"> • a música introdutória repete-se, com destaque para o som da harpa e dos violinos • a meio do motivo, é introduzida a “música de transformação”, quando Belle vislumbra a rosa; ouve-se ferrinhos • a música passa para um tom grave e há um instrumento de sopro que interrompe o motivo anterior, seguido de uma inspiração rápida e profunda de Belle e de um rosnar do Monstro • ouve-se vários objectos a cair e madeira a ceder às investidas do Monstro; a voz dele ecoa e parece ser acompanhada pelo barulho de um trovão • quando o Monstro é deixado sozinho, ouve-se novamente e de forma pesada as notas principais da “música de transformação” • os violinos acompanham a descida rápida das escadas por Belle, indo do mais agudo ao mais grave • ouve-se o som do vento quando Belle abre a porta e o seu ranger ao fechar.
<p>Mise-en-scène</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Belle está de costas para a câmara e fita aquilo que parece ser uma cama de dossel destruída, com as cortinas rasgadas, os pilares tortos e um manto de pele branco acinzentado • Belle vira-se subitamente, com espanto, como se algo a tivesse impressionado; no contracampo, vê-se um retrato rasgado, ligeiramente na diagonal: vê-se um pouco da indumentária, azul claro com pormenores dourados e longos cabelos, mas o destaque está nos olhos, ambos intactos, azuis, levemente raiados de sangue; no canto superior esquerdo, há uma cortina roxa que tapa uma parte do quadro; no canto inferior esquerdo, a ornamentar a moldura, está a figura de um anjo que aponta para o lado direito, onde está a rosa • Belle fita o retrato, inclina ligeiramente a cabeça para o lado e franze o sobrolho; quando ia tentar emendar no quadro uma parte rasgada, volta a virar-se rapidamente, atraída pela luz intensa da rosa • a mesa é a única coisa que se encontra intacta no cenário, assim como a redoma e a rosa; de resto, há livros abertos no chão, folhas soltas, cortinas rasgadas do lado direito, um cadeirão arranhado e com as pernas da frente partidas, um candelabro à esquerda, de lado, com teias de aranha; nas janelas, ao fundo, há raízes a invadir o quarto; a porta da varanda está torta • o espelho e a rosa aparecem em primeiro plano, com Belle um pouco mais atrás, a aproximar-se; há cortinas rasgadas que passam em primeiro plano e outras intactas que se vêem ao fundo • Belle ajeita a madeixa de cabelo que tem fora do sítio e, colocando do lado esquerdo, retira o vidro que protege a rosa, pousando-o no chão • quando aproxima os dedos da luz, Belle vai caindo gradualmente na sombra, de baixo para cima, e afasta-se quando

	<p>percebe qual a razão para isso acontecer</p> <ul style="list-style-type: none"> • o Monstro ergue a cabeça, por detrás da sua capa; olha Belle de cima para baixo e arfa, vendo-se sair o ar; atrás de si está a varanda e, do lado esquerdo, vê-se que uma planta cresce em torno de um pilar, quase como se o devorasse • o Monstro salta para junto de Belle e protege a rosa novamente com o vidro, que agarra com as duas mãos; Belle assiste, do lado esquerdo do ecrã; atrás de si, há uma secretária com livros abertos; o Monstro faz uma espécie de beicinho • Belle está na parte inferior do ecrã, inclinada para trás e com as mãos em frente ao rosto, num gesto que pede para parar; atrás de si, vê-se novamente a secretária partida, vários livros abertos e virados para baixo e um vaso azul partido; há ainda um armário com marcas de garras e um outros com gavetas abertas; vê-se novamente a cortina roxa rasgada • a imagem está na diagonal; Belle está no canto inferior esquerdo, de costas, e o Monstro no meio do enquadramento, virado para ela e a tapar a mesa; há um vaso partido cor-de-rosa no canto inferior direito • Belle coloca-se atrás da secretária enquanto tenta explicar-se; o Monstro afasta a mesa com as garras, o que faz com que Belle recue e se encoste ao armário partido; vê-se um motivo, no armário, semelhante à flor-de-lis e, no meio, uma flor • o Monstro encontra-se a meio do plano e Belle do lado esquerdo, de perfil, ainda encostada ao armário; do lado direito está outro armário semelhante e, ao fundo, a figura de um homem a segurar uma coluna, tal como os de Atlas, no corredor, mas com chifres • Belle sai a correr pelo lado esquerdo e o Monstro destrói os dois armários que se encontravam em primeiro plano • o plano está novamente na diagonal; Belle abre a porta, que aparenta ser o quádruplo dela, deixando-a aberta; há cortinas vermelhas que pendem do tecto, mas que estão nas sombras, e figuras com um dos joelhos no chão, em relevo na parede; a ladear a porta estão duas figuras iguais, agachadas, a segurar cada uma o seu candelabro; aparentam ser figuras masculinas, sem cabelo, com um manto sobre os ombros e a cabeça baixa; a maçaneta da porta é a figura de um leão com chifres • o Monstro, no meio do enquadramento, curvado, olha para o lado direito, por onde Belle saiu, e enterra o rosto nas mãos • Belle desce para a entrada enquanto põe o manto roxo escuro aos ombros; vemos a entrada de uma nova perspectiva; há gárgulas ao longo das escadas e várias figuras a segurar as colunas, no topo; há também candelabros acesos na base
--	---

	<p>das colunas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Belle passa por Lumière e Relógio a correr • há duas colunas ao pé da porta e, numa delas, uma pequena gárgula segura um candelabro • Belle abre a porta e entra alguma neve; vê-se Lumière e Relógio, que são inundados pelas sombras à medida que a porta se fecha e, quando isso acontece, as velas de Lumière apagam-se.
--	---

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Belle • Monstro • Lumière • Relógio
Discurso falado/cantado	<p>BEAST: Why did you come here? BELLE: I'm sorry, BEAST: I warned you never to come here! BELLE: I didn't mean any harm. BEAST: Do you realize what you could have done? BELLE: Please, stop! No! BEAST: Get out! GET OUT!</p> <p>LUMIERE: Wh... Where are you going? BELLE: Promise or no promise, I can't stay here another minute! COGSWORTH: Oh no, wait, please wait!</p>
Compromisso	Quebra da promessa de Belle em ficar no castelo com o Monstro.

Conflito	Este é um momento crucial de conflito, já que representa o ponto da narrativa em que Belle atinge o limite e decide quebrar a sua promessa de ficar no castelo, se tiver de o fazer naquelas condições.
Afecto Físico	Nada a registar.
Afecto Verbal	Nada a registar.
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registar.
Projecção de ideais românticos e desejos futuros	Nada a registar.
Sintomas de enamoramento	Nada a registar.
Atitudes em relação ao ser amado	Nada a registar.
Crenças/definições de amor romântico	Nada a registar.

Sequência 13: Monstro salva Belle

Dados Audiovisuais	
Duração	2 minutos e 2 segundos (média de 3 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 14 planos gerais • 11 close ups • 7 MLS (medium long shot) • 7 MCU (medium close up) • 5 planos americanos • 4 VLS (very long shot) • 3 planos de pormenor • 2 XCU (extreme close up)
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 23 ao nível dos olhos • 14 picados • 13 contrapicados
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 6 travellings: 3 in e 3 out • 17 panorâmicas: 9 da esquerda para a direita, 5 da direita para a esquerda, 2 de cima para baixo, 1 de baixo para cima
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • na cena de exterior, as cores dominantes são o azul e o cinzento (há algumas luzes rosadas) • destaque para o amarelo, cor dos olhos dos lobos • no interior, toda a divisão está muito bem iluminada, algo raro nos cenários até então mostrados no castelo • predominam os dourados, vermelhos, roxos e lilases; o cadeirão do Monstro tem pormenores em azul, vermelho e verde e é lilás na parte de trás
Som	<ul style="list-style-type: none"> • a música é acelerada e intensa, com instrumentos de sopro a emitir notas graves e outros de cordas a emitir sons rápidos e menores; ouve-se os gemidos de Belle e o rosar dos lobos, assim como a madeira a ceder; a música

	<p>acompanha os movimentos e a gravidade da situação</p> <ul style="list-style-type: none"> • quando o Monstro luta com os lobos, inicia-se o tema da música da batalha final e os urros do Monstro juntam-se aos dos lobos; a certa altura, deixa-se de ouvir o Monstro e os lobos começam a ganir, à medida que se vão embora • a música fica suspensa numa nota baixa; ouve-se o som do vento a assobiar e um arfar do Monstro; ouve-se ainda um baque do seu corpo a cair na neve • a música cessa por instantes, ouvindo-se só o vento; inicia uma variação do tema <i>Belle</i>, enquanto Belle toma a decisão de o ajudar; continua a ouvir-se o vento e, depois, os passos de Phillipe na neve • no interior, ouve-se Belle mexer na água enquanto o Monstro rosna, queixoso; não há qualquer música a acompanhar o momento • a música retoma quando Belle tem a última palavra na discussão; é o “tema do livro” • a música termina num acorde maior, a fazer lembrar o que pontua os finais felizes
<p>Mise-en-scène</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Belle está na neve, com um ramo na mão, rodeada de lobos e com Phillipe atrás de si; o ramo é partido por um dos lobos e Belle é arrastada pela capa • o Monstro intervém quando um dos lobos se preparava para atacar Belle; ela está ainda caída na neve, atrás dele, a observar o seu comportamento com espanto; o Monstro coloca-se ao lado dela, com a sua capa a protegê-la, e um dos lobos avança, humedecendo o focinho com a língua; a neve parou, nesta altura, mas toda a floresta está coberta dela • a matilha lança-se, a correr, sobre o Monstro, destruindo-lhe a capa e mordendo-o; eles rolam na neve • Belle observa com horror, com uma mão a proteger-lhe a cara, já levantada e junto de Phillipe • o Monstro começa a conseguir livrar-se dos lobos e um deles é atirado contra uma árvore; eles fogem, a manquejar, num plano com alguma profundidade de campo • Belle está de costas, em primeiro plano, e o Monstro está mais ao fundo; começou a nevar e as capas de ambos esvoaçam; o plano é ligeiramente inclinado e vê-se a ferida no braço direito do Monstro; ele olha Belle, como se fosse dizer algo, e acaba por tombar, inconsciente • Belle observa por cima do ombro, virada para Phillipe, ao fundo, enquanto o Monstro permanece na neve, imóvel e inclinado, em sentido descendente • Belle inicia o impulso de montar o cavalo, mas detem-se; Phillipe esteve sempre a olhar para o Monstro, de olhos arregalados; • Belle vira-se e corre a acudi-lo, hesitante nos seus movimentos; nunca chega a tocar-lhe, mas tira a sua capa para a

	<p>colocar em cima dele; Phillipe assiste</p> <ul style="list-style-type: none"> • a neve cai agora com mais intensidade; o cenário está muito enevoadado e coberto de branco; Belle guia Phillipe, que transporta o Monstro, da esquerda para a direita; não há sinais do castelo • Mrs. Potts verte alguma água quente, pelas mãos de Belle, para uma bacia dourada; a expressão de Belle é grave, enquanto prepara o pano • a sala onde se encontram tem uma lareira acesa do lado esquerdo, ornamentada com um grande brasão de armas e duas figuras femininas, uma de cada lado, que seguram as colunas; há um armário do lado esquerdo e, por cima dele, um busto feminino; há um quadro pequeno na parede, ao fundo, e mais um brasão com o que parece ser uma fénix; há outro armário do lado direito, com um vidro que se assemelha a um espelho • Belle está a meio, com os serventes atrás de si, do lado esquerdo, e o Monstro à sua frente, do lado direito; há uma cortina roxa ao fundo e um tapete vermelho debaixo deles • os serventes vão recuando perante o rosnar do Monstro, receosos; Lumière chega mesmo a abraçar-se ao Relógio • Belle está de joelhos no chão e o Monstro sentado no cadeirão; apesar de estarem a discutir, estão muito próximos fisicamente um do outro; quando Belle tem a última palavra, os serventes voltam a avançar • apesar de ela estar mais baixa, os seus rostos aparecem ao mesmo nível; ele curva-se para falar com ela; quando ela lhe agradece, ambos trocam olhares e ela pára de resistir • vemos a sala de outra perspectiva, com a lareira atrás, com o fogo visível, os serventes do lado direito e o cadeirão do Monstro, de costas, a meio, com ele próprio e Belle de perfil, virados um para o outro; a ornamentar a lareira, vê-se agora duas figuras, porventura demoníacas, que formam dois corações.
--	--

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Belle • Phillipe • Monstro • Lumière

	<ul style="list-style-type: none"> • Mrs. Potts • Chip • Relógio • Cão • Babette
Discurso falado/cantado	<p>BELLE: Here now. Oh, don't do that. Just...hold still. BEAST: That hurts! BELLE: If you'd hold still, it wouldn't hurt as much. BEAST: Well if you hadn't run away, this wouldn't have happened! BELLE: Well if you hadn't frightened me, I wouldn't have run away! BEAST: Well you shouldn't have been in the West Wing! BELLE: Well you should learn to control your temper! Now, hold still. This may sting a little. By the way, thank you, for saving my life. BEAST: You're welcome.</p>
Compromisso	<ul style="list-style-type: none"> • Belle renova a sua promessa, ao decidir voltar para ajudar o Monstro
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> • ataque dos lobos • discussão entre Belle e o Monstro acerca de quem seria o culpado daquela situação: ele culpa-a de ter fugido e de ter estado na Ala Oeste, e ela culpa-o de a ter assustado e de não saber controlar o seu mau feitio • resistência da parte do Monstro a que Belle cuide dela e o toque
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> • Belle: coloca a sua capa por cima do Monstro, mesmo no frio; cura as feridas do Monstro
Afecto verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Belle agradece ao Monstro por tê-la salvo dos lobos
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registar.

Projeção de ideais românticos e desejos futuros	Nada a registrar.
Sintomas de enamoramento	Nada a registrar.
Atitudes em relação ao ser amado	<ul style="list-style-type: none">• Monstro: salva Belle dos lobos• Belle: abdica da sua liberdade para salvar o Monstro, cuida das suas feridas
Crenças/definições de amor romântico	Nada a registrar.

Sequência 14: Aproximação de Belle e Monstro

Dados Audiovisuais	
Duração	4 minutos e 25 segundos (média de 4 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 15 planos gerais • 12 planos americanos • 12 MCU (medium close up) • 9 VLS (very long shot) • 9 close ups • 8 MLS (medium long shots) • 2 XCU (extreme close up) • 2 planos de pormenor
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 47 planos ao nível dos olhos • 10 picados • 7 contrapicados
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 9 travellings: in (8) e out (1) • 7 panorâmicas: 2 de baixo para cima, 2 da direita para a esquerda e 3 da esquerda para a direita
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • cena no exterior, com a neve: o castelo está coberto de branco e o tempo está claro; Belle está de verde, uma das cores dominantes, assim como o azul claro e o esmeralda; o Monstro mudou de roupa pela primeira vez e enverga uma capa azul escura e uma camisa branca; a pedra do castelo está esverdeada, num tom verde água • no interior, na biblioteca: os protagonistas continuam vestidos da mesma forma; o corredor tem uma luz rosada e branco amarelado que jorra das janelas; lá fora, o dia está claro; a biblioteca é inundada de luz quando o Monstro afasta as cortinas, verdes; predominam os verdes, azuis, dourados e alguns apontamentos de vermelho; a cor principal é o azul

	<ul style="list-style-type: none"> • na sala de jantar: as duas cores dominantes são o rosa e o verde esmeralda, cores essas que Belle e o Monstro envergam, respectivamente; o chão é esverdeado e as cortinas cor-de-rosa; Belle enverga o vestido que a Armário sugeriu que ela vestisse para o jantar, no primeiro dia que chegou ao castelo; há pinheiros verdes, cobertos de neve, junto à janela; as cadeiras são verdes, os copos têm ornamentos verdes e azuis e os pratos lilases, azuis e cor-de-rosa; • no exterior novamente, na neve: o verde e o branco dominam a paisagem; Belle e o Monstro têm a mesma indumentária da cena anterior; a capa de Belle é agora vermelho escuro e a do Monstro é roxa; os pássaros que fogem são cor-de-rosa e o único que fica é azul; o céu está claro e azul; a neve brilha, sugerindo um dia solarengo • dentro do castelo, de volta à sala onde Belle curou as feridas do Monstro: dominam os rosas, lilases e o vermelho; o filtro é quente; o livro de Belle é verde azeitona
Som	<ul style="list-style-type: none"> • a sequência é toda acompanhada e ganha coerência com a mesma faixa de áudio, intitulada <i>Something There</i> • a primeira parte da sequência acompanha a acção de uma forma leve e completamentar, suavemente quando o Monstro fala de Belle e a prepara para a surpresa e de uma forma mais majestosa quando o Monstro abre as cortinas e a biblioteca é revelada; nesta parte, as personagens falam por cima da música • na cena seguinte, da sala de jantar, é a música que guia a acção, como se ela fosse a única que falasse para além das acções, como se fosse o narrador • na cena seguinte, ouvimos Belle e o Monstro a cantar a faixa, mas como se o dissessem internamente, como se estivéssemos a ouvir os seus pensamentos sem eles se ouvirem um ao outro; esta é a única vez que ouvimos o Monstro a cantar; os serventes cantam em voz alta, a observar a cena de longe e a comentá-la entre si; quando eles entram, ouve-se um cravo a tocar, sugerindo e lembrando novamente o amor cortês • quando Belle canta, é recuperado o “tema do livro”, exactamente com a mesma melodia mas com uma letra diferente
Mise-en-scène	<ul style="list-style-type: none"> • o Monstro, Relógio e Lumière estão debruçados numa das varandas do castelo, a observar os jardins lá fora, completamente cobertos de neve, onde Belle passeia Phillipe pela mão; o espaço é amplo, tem várias árvores diagonais verdes, cheias de folhas, e arcos; ao fundo, do lado esquerdo, há uma floresta de pinheiros • Belle está a meio do enquadramento, cabisbaixa, com Phillipe atrás de si; em primeiro plano, estão dois muros baixos que convergem para ela; o jardim está ornamentado com bolas em cima dos muros, não as gárgulas habituais; atrás, há árvores verdes e outras despidas e cobertas de neve; Phillipe chama a atenção de Belle, que o abraça com um sorriso; o “cão” salta para uma pilha de neve e atira-se também para o colo de Belle, que ri, animada; o Monstro observa-a e põe

	<p>a pata no braço que ela tratou; conversa com Lumière e o Relógio, ainda na varanda</p> <ul style="list-style-type: none"> • o Monstro guia Belle por um corredor bem iluminado; há estátuas de dois animais, de boca aberta e dentes afiados, cada um do seu lado do ecrã, nas sombras; do lado esquerdo há uma tapeçaria pintada e pendurada na parede; abaixo, há um sofá vermelho e dourado; acima da porta há uma faixa roxa e dourada; do lado direito, há duas fontes de luz: uma que vem de umas escadas para o andar de cima, em caracol, e outra de uma janela; as maçanetas das portas não têm nenhuma figura animalesca • o Monstro vai à frente e pede a Belle que feche os olhos por se tratar de uma surpresa; Belle franze o sobrolho e inclina a cabeça, mas cede ao pedido; o Monstro passa a pata em frente do seu rosto, para verificar se ela realmente não está a ver e, quando o confirma, morde o lábio entusiasmado e guia-a pela porta, segurando-lhe nas mãos • na biblioteca, há vários quadros na parede, uns retratos e outros paisagens; há duas grandes estátuas de leões a guardar a entrada, um grande globo terrestre e duas secretárias, cada uma do seu lado; há um círculo vermelho e dourado a meio, para onde o Monstro guia Belle, sempre virado para ela e a avançar de costas; ele corre a ir abrir as cortinas e Belle reage ao sol que entra subitamente na divisão, apesar de estar de olhos fechados • o Monstro cria algum suspense e pede finalmente a Belle que abra os olhos; no lado direito, em primeiro plano, vemos quatro livros, segurados por Neptuno, deus do mar, e um livro aberto; atrás de Belle há uma lareira sem fogo; do lado esquerdo, com um sofá verde em frente e, acima, um quadro com uma paisagem escura; há uma escada em caracol ao lado da lareira, com um homem estátua a segurá-la; mais à direita, há prateleiras de livros e, a meio, um grande janelão com um sofá e almofadas na base; acima da lareira está novamente o brasão vermelho com três estrelas e o que faz lembrar uma fênix; o tecto é azul escuro e está ornamentado com anjos dourados; na vista geral da biblioteca, vê-se que quase todas as paredes estão forradas de livros e que, de cada lado, há mais duas estátuas de leões a parede; há também outro desenho de uma fênix na própria parede, em destaque; as formas são sobretudo curvas • Belle dá as mãos ao Monstro e fita-o, enquanto os serventes observam, à porta e em primeiro plano; depois afastam-se, animados, e andam pelo corredor mergulhado numa luz rosa e com grande profundidade de campo • sala de jantar: Belle e o Monstro estão virados um para o outro, à mesa; há um pequeno candelabro acima deles e Mrs. Potts está a meio, com Chip; há cortinas cor-de-rosa a decorar o espaço e as janelas deixam ver que está um dia de sol; a cena concentra-se sobretudo em Belle e o Monstro; ela come com maneiras e ele suja-se, desajeitadamente; Chip empurra-lhe a colher, que ele agarra mas que não consegue usar correctamente; acabam os dois por comer pela tigela, com um cumprimento, como se fosse um brinde
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Belle e o Monstro estão no jardim, ainda coberto de neve e a brilhar: o castelo está ao fundo, do lado esquerdo; o Monstro tenta alimentar os pássaros com sementes, mas acaba por afugentá-los; avança para eles e Belle acena negativamente com a cabeça; põe-se também de cócoras junto a ele, dá-lhe ais algumas sementes e espalha outras pelo chão; o pássaro que fica é o único que é azul, diferente de todos os outros • o Monstro sorri e olha para Belle; ela afasta-se; atrás dele está o castelo, claro e sem sinal de gárgulas; Belle esconde-se atrás de uma árvore, tira o capucho e ajeita a madeixa de cabelo; quando espreita, vê que já todos os pássaros estão em cima dele; começam, pois, uma batalha de bolas de neve • do interior do castelo, Mrs. Potts, Lumière e Relógio comentam, a cantar, os acontecimentos; atrás, Belle e o Monstro continuam a jogar • novamente no interior: o Monstro tira a capa de Belle e pendura-a no cabide, para depois de sentar no chão, junto a ela, com um livro; a sala é a mesma onde Belle lhe curou as feridas; vê-se bem agora que o que ornamenta a lareira são dois corações, abaixo dos brasões • os serventes aparecem novamente a espreitar à porta e a comentar a cena entre si, enquanto a cena entre Belle e o Monstro de desenrola, ao fundo; Lumière e Bimbette fecham a porta enquanto Mrs. Potts diz a Chip que lhe explica o que se passa quando ele crescer.
--	--

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Belle • Phillipe • Cão • Relógio • Lumière • Mrs. Potts • Chip • Babette

<p>Discurso falado/cantado</p>	<p>BEAST: I've never felt this way about anyone. I want to do something for her. But what? COGSWORTH: Well, there's the usual things: flowers, chocolates, promises you don't intend to keep... LUMIERE: Ahh, no no. It has to be something very special. Something that sparks her inter... wait a minute.</p> <p>BEAST: Belle, there's something I want to show you. But first, you have to close your eyes. It's a surprise. BELLE: Can I open them? BEAST: No, no. Not yet. Wait here. BELLE: Now can I open them? BEAST: All right. Now. BELLE: I can't believe it. I've never seen so many books in all my life! BEAST: You... you like it? BELLE: It's wonderful. BEAST: Then it's yours. BEAST: Oh, thank you so much!</p> <p>MRS. POTTS: Oh, would you look at that? LUMIERE: Ha ha! I knew it would work. CHIP: What? What works? COGSWORTH: It's very encouraging. FEATHERDUSTER: Isn't this exciting? CHIP: I didn't see anything. MRS. POTTS: Come along, Chip. There's chores to be done in the kitchen. CHIP: But what are they talking about? What's going on?</p> <p>BELLE: There's something sweet And almost kind But he was mean And he was coarse and unrefined</p>
--------------------------------	---

But now he's dear
And so unsure,
I wonder why I didn't see it there before.

BEAST: She glanced this way
I thought I saw
And when we touched
She didn't shudder at my paw

No it can't be
I'll just ignore
But then she's never looked at me that way before.

BELLE: New, and a bit alarming
Who'd have ever thought that this could be?
True, that he's no **Prince Charming**
But there's something in him that I simply didn't see.

LUMIERE: Well, who'd have thought?

MRS. POTTS: Well, bless my soul.

COGSWORTH: And who'd have known?

MRS. POTTS: Well, who indeed?

LUMIERE: And who'd have guessed they'd come together on their own?

MRS. POTTS: It's so peculiar

ALL: We'll wait and see
A few days more
There may be something there that wasn't there before

COGSWORTH: Yes, perhaps there's something there that wasn't there before.

CHIP: What?

MRS. POTTS: There may be something there that wasn't there before.

	<p>CHIP: What's there, mama? MRS. POTTS: I'll tell you when you're older.</p>
Compromisso	Nada a registar.
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> • falta de maneiras à mesa, da parte do Monstro, resolvida com concessões de ambos • dúvidas internas da parte de ambos: ele receia que ela não sinta o mesmo por ele; ela tem medo do que começa a sentir, porque não é aquilo que esperava • Belle está separada entre a primeira impressão que teve do Monstro e as atitudes que ele agora tem
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> • dar as mãos, gesto mencionado pelo Monstro quando diz que “quando nos tocamos ela não estremeceu com a minha pata” • troca de olhares, embora breves, também mencionados pelo Monstro duas vezes: primeiro com a declaração “ela olhou na minha direcção, acho que o vi” e depois com “ela nunca olhou para mim assim antes” • cavalheirismo por parte de Monstro, que pendura a capa de Belle no bengaleiro • proximidade na leitura do livro em conjunto • aparecem várias vezes virados um para o outro
Afecto Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Belle refere que há algo “doce e quase amável” no Monstro e que, apesa de primeiramente ter sido “mau, rude e bruto”, agora é “querido e inseguro”, mas tudo isto é apenas declarado nos seus pensamentos, não é confessado a ninguém • o Monstro diz que nunca sentiu isto por ninguém, mas também não o diz a Belle • “something there”: descrição do amor de uma forma dissimulada, discreta e misteriosa
Regras sobre o modo romântico de agir	<ul style="list-style-type: none"> • Relógio: para ele, ser romântico passa por recorrer ao “habitual”, portanto, a alguns clichés, como oferecer flores, chocolates e fazer promessas que não se pretende cumprir • Lumière: discorda completamente do Relógio e diz que é necessário algo especial, que desperte algo no interior da pessoa; lembra-se então que o Monstro deve prestar atenção aos gostos de Belle e alimentá-lo

	<p>o que, neste caso, significa mostrar-lhe a biblioteca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monstro: para além de seguir o conselho de Lumière, decide transformar as coisas numa surpresa e oferecer a biblioteca a Belle • Belle: na cena dos pássaros, demonstra que, para conquistar a simpatia e confiança de alguém, há que ir com calma para não assustar
Projeção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> • o Monstro deseja fazer algo por Belle (desejo a curto prazo) • Belle volta a mencionar o Príncipe Encantado mas, desta vez, para admitir que talvez não seja assim tão importante que ele o seja para ela sentir algo novo
Sintomas de enamoramento	<ul style="list-style-type: none"> • modo de olhar diferente, descrito pelo Monstro • excitação e entusiasmo • interesse em conhecer e entrar no mundo do outro • interesse em mudar pelo parceiro
Atitudes em relação ao ser amado	<ul style="list-style-type: none"> • oferta da biblioteca a Belle, por parte do Monstro
Crenças/definições de amor romântico	<ul style="list-style-type: none"> • Lumière: o amor é especial e implica fazer coisas pelo amado • Relógio: o amor é um cliché • Mrs. Potts: uma coisa é algo que não se consegue entender se não se tiver a maturidade suficiente

Sequência 15: Baile

Dados Audiovisuais	
Duração	3 minutos e 27 segundos (média de 4 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 20 planos gerais • 7 close ups • 7 MLS (medium long shot) • 6 planos americanos • 5 MCU (medium close up) • 4 VLS (very long shot) • 1 XCU (extreme close up) • 1 plano de pormenor
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 27 ao nível dos olhos • 11 picados • 11 contrapicados
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 15 travellings: 12 in e 3 out • panorâmicas: 3 de baixo para cima, 2 de cima para baixo, 2 da direita para a esquerda e 2 da esquerda para a direita
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • a sala onde o Monstro está a arranjar-se tem poucos ornamentos: dominam os beges, verdes escuros, dourados, castanhos e azuis; a rosa surge, dando um apontamento cor-de-rosa • a sala onde o Monstro e Belle se encontram: as cortinas são azul claro, há uma passadeira vermelha e as paredes são de um bege rosado, com pormenores dourados; ela está toda de amarelo e ele de azul, preto, dourado e amarelo • na sala de jantar, a grande mesa tem uma toalha roxa, as paredes são castanhas e rosadas e as cortinas vermelhas; há também neste cenário vários elementos dourados; as cadeiras onde o par se senta são cor-de-rosa • a sala de dança tem duas cores dominantes que correspondem à indumentária do casal: o amarelo/dourado e o azul; as

	<p>paredes têm um tom esverdeado e, lá fora, através das janelas, vê-se o céu, azul noite; o texto tem beges, dourados, castanhos e azuis</p> <ul style="list-style-type: none"> quando as luzes se tornam mais ténues, há um filtro azul escuro.
Som	<ul style="list-style-type: none"> no fundo do diálogo entre Lumière e o Monstro, toca uma variação da Something There, com algumas notas do cravo; ouve-se bem a água a ser despejada em cima do Monstro, assim como as toalhas, os movimentos de Lumière e a tesoura; há uma pausa quando Lumière tenta classificar a aparência do Monstro, arrematada com um som caricato quando o Monstro diz que tem um aspecto “estúpido”; a música retoma até o Relógio anunciar que Belle está pronta a música Beauty and the Beast, o tema principal e vencedor do Óscar para Melhor Canção Original, inicia apenas em piano e flauta transversal; o Monstro aclara a voz, embora não fale nem cante nos momentos seguintes; Mrs. Potts começa a cantar e o cão irrompe no cenário, a ladrar; há um solo de violín, quando o cabide se debruça sobre Belle enquanto estão a jantar; a música não tem a estrutura normal de uma música pop (ABABCB) mas antes uma sequência sem refrão (ABCDBCCA); há a presença dominante dos violinos e, em alguns momentos, da flauta transversal e de alguns ferrinhos; ouve-se o som de Lumière duas vezes, quando dá cotoveladas ao Relógio e quando põe as luzes mais ténues; acaba com a Mrs. Potts a desejar as boas noites a Chip; a música tem uma forma quase circular, já que acaba da mesma forma que começa.
Mise-en-scène	<ul style="list-style-type: none"> a sequência inicia com uma transição da anterior, com um grande balde de água a ser despejado no que depois se percebe ser a cabeça do Monstro; este fita a câmara directamente e desvia depois o olhar para a esquerda, com uma expressão desamparada divisão onde o Monstro se arranja: há uma cortina roxa no canto superior esquerdo, um baú aberto no canto inferior esquerdo, com tecidos azul claro e cor-de-rosa, um balde ao lado, cheio de água; no canto superior direito vê-se também uma cortina roxa escura; ao centro, está o Monstro sem roupa, com parte do corpo submerso numa banheira sem água corrente e onde cabe muito mal; o cabide dos casacos está a lavá-lo; do lado direito há um banco de madeira e, um pouco mais atrás, o que parece ser um espelho; esta é uma sala muito pouco ornamentada; Lumière surge do lado direito e sobe ao banco; o Monstro aparece mais uma vez em primeiro e grande plano, com os pêlos a cobrir-lhe o rosto, numa posição muito vulnerável; no plano seguinte, aparece a rosa, ainda com luz mas já um

	<p>pouco murcha e com muitas pétalas caídas; há, na mesma, uma cortina roxa no canto superior esquerdo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • o Monstro sacode-se, fazendo com que Lumière se afaste e tenha de se recompor, voltando a acender as velas; • o Monstro está agora de costas, virado para um espelho, enquanto o cabide o seca; Lumière sobe mais uma vez para um banco, desta vez mais elaborado e com uma almofada; o Monstro fala consigo próprio e com Lumière pelo espelho; enquanto isso, o cabide vai-lhe cortando o pêlo, como se se tratasse de um corte de cabelo; • depois da primeira tentativa, o Monstro aparece com dois laços azuis, a barba entrançada e os pêlos do peito arranjados em caracóis, à moda do século XVIII; o cabide volta a pôr as mãos à obra; o Relógio surge entetanto à porta, com uma vénia e bater de pestanas, anunciando que Belle está pronta, com um risinho no final; • Belle surge do lado esquerdo; é a primeira a descer e, atrás de si, está o Armário, a segurar a porta de onde ela saiu, sugerindo que foi quem a arranjou; atrás, há longas cortinhas azul claro, com vários folhos; Belle olha inicialmente para o chão e depois ergue a cabeça e segura o vestido com a mão esquerda e o corrimão com a direita; o Monstro espera que ela chegue ao patamar inferiro para que ele comece a descer também; as escadas estão bem iluminadas e há um foco de luz em Belle à medida que ela desce as escadas, como se se tratasse de um espectáculo; as próprias cortinas azuis estão arranjadas de um modo semelhante às do teatro; à medida que Belle desce as escadas, acende-se outro foco de luz do lado direito, de onde sairá o Monstro; • quando Belle chega ao patamar, olha para cima, na direcção do Monstro, que tem uma postura cuidada, de um cavalheiro, com uma mão atrás das costas e outra no peito; antes de entrar, olha para Lumière, que lhe dá um último incentivo por detrás da cortina; o Monstro endireita-se e desce também as escadas; quando este chega ao patamar, ambos sorriem um para o outro; fazem uma vénia e ele toma o braço dela, sem deixarem de olhar um para o outro • Mrs. Potts surge em primeiro plano, acompanhada de Chip, que observa maravilhado; ela tem quase o papel de narradora, a explicar o que se passa; o casal continua a olhar-se e só se distrai quando o cão se põe no meio deles; • na sala de jantar: ela do lado esquerdo, ele do lado direito, virados um para o outro e sentados a jantar; a mesa é muito grande e eles estão muito distantes, sendo impossível o contacto físico; há um ramo de rosas a meio da mesa e um grande quadro atrás, acima do que parece ser uma lareira, de Jean-Honoré Fragonard, chamado <i>The Confession of Love</i> (A Confissão de Amor); há novamente duas cortinas a enquadrar a cena, desta vez vermelhas • o Monstro come a sua sopa muito cuidadosamente, de uma forma até teatral, sob a orientação de Lumière, que se encontra à sua frente; o violinista surge do lado esquerdo e Belle sorri e levanta-se; é ela quem vai chamar o Monstro para ir dançar, ele com um ar um pouco atarantado e ela claramente entusiasmada; Lumière já não está em cima da
--	---

	<p>mesa, nesta parte;</p> <ul style="list-style-type: none"> • entram ambos no salão, novamente de braço dado, ela a olhar para ele alegremente; eles estão de costas e a câmara acompanha-os na entrada do salão • no salão: vê-se um grande candelabros a meio do salão, pendurado; o espaço é circular e tem colunas dos dois lados; há um piso superior, com uma espécie de varanda; há grandes janelões, de dois andares, ao fundo, e uma porta, que deixam ver a noite estrelada no exterior e as silhuetas das árvores; há vários candelabros na parede, duas faixas azuis nas varandas; o chão, dourado, reflecte as colunas; há um piano ao fundo, onde se encontram Lumière e o Relógio; a pender do candelabro há uma bola transparente, que parece em vidro; no tecto, estão as figuras de anjos bebês; um deles está a lançar uma flecha, com o arco, o que o associa à figura do Cupido; há também pombas brancas e algumas flores; todas elas estão entre nuvens e mudam de posição de shot para shot; • há um motivo rectangular no chão, mas a configuração da sala é oval; Mrs. Potts e Chip estão num canto da sala, na mesma mesa de transporte de chá que aparece no início da sequência; o casal dança sozinho até as luzes ficarem mais ténues e a porta grande abrir; saem os dois para o exterior e Mrs. Potts manda Chip “para a cama”; Chip desce do tabuleiro e sai pela porta, mas volta atrás para espreitar, a sorrir.
--	--

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Monstro • Lumière • Relógio • Belle • Mrs. Potts • Chip • Figurantes: cabide, armário, cão
Discurso falado/cantado	LUMIERE: Tonight is the night!

BEAST: I'm not sure I can do this.
LUMIERE: You don't have time to be timid. You must be bold, daring.
BEAST: Bold. Daring.
LUMIERE: There will be music. Romantic candlelight, provided myself, and when the time is right, you confess your **love**.
BEAST: Yes, I... I con... No, I can't.
LUMIERE: You care for the girl, don't you?
BEAST: More than anything.
LUMIERE: Well then you must tell her. Voilà. You look so... so...
BEAST: Stupid.
LUMIERE: Not quite the word I was looking for. Perhaps a little more off the top.
COGSWORTH: Your lady awaits.

MRS. POTTS: Tale as old as time
True as it can be
Barely even friends
Then somebody bends unexpectedly.

Just a little change
Small to say the least
Both a little scared
Neither one prepared, beauty and the beast.

Ever just the same
Ever a surprise
Ever as before, ever just as sure
As the sun will rise

	<p>Tale as old as time Tune as old as song Bittersweet and strange, Finding you can change, learning you were wrong</p> <p>Certain as the sun Rising in the east Tale as old as time, Song as old as rhyme, beauty and the beast.</p> <p>Tale as old as time, Song as old as rhyme, beauty and the beast.</p> <p>Off to the cupboard with you now, Chip. It's past your bedtime. Goodnight, love.</p>
Compromisso	Nada a registar.
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> o Monstro sente um conflito interior porque, por um lado, ama Belle mas, por outro, não o consegue confessar
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> o Monstro faz uma vénia a Belle e dá-lhe o braço o Monstro e Belle olham-se fixamente Belle pega no Monstro pelas mãos e convida-o para dançar Belle coloca cuidadosamente as mãos do Monstro em posição e olha para ele, sorridente Belle pousa a cabeça no peito do Monstro enquanto estão a dançar
Afecto Verbal	<ul style="list-style-type: none"> Monstro: diz que gosta de Belle mais do que tudo, mas não consegue dizer que a ama, nem sem ela estar presente Lumière: fala de amor com naturalidade, mas o Monstro tem dificuldade em fazê-lo

Regras sobre o modo romântico de agir	<ul style="list-style-type: none"> • Lumière: para ele, não se conquista uma rapariga sendo tímido, mas sim sendo arrojado • Lumière: descreve a atmosfera romântica que criará, com música (reforçada pela presença do violinista) e velas românticas • Lumière: refere-se ao “momento certo”, subentendendo que é necessária ter uma certa noção de <i>timing</i> para que tudo dê certo • Lumière: o sentimento do Monstro não pode ser guardado só para si, ele tem de o confessar • tanto ele como ela apresentam-se de um modo formal, em traje de cerimónia, como se fossem para uma festa; apresentam-se “no seu melhor”
Projeção de ideais românticos e desejos futuros	Nada a registar.
Sintomas de enamoramento	<ul style="list-style-type: none"> • olhares intensos trocados entre Belle e o Monstro • focalização um no outro, reforçado com a entrada do cão no plano que rapidamente é ultrapassada
Atitudes em relação ao ser amado	<ul style="list-style-type: none"> • o Monstro usa a colher para comer a sopa, o que mostra que ele mudou por causa de Belle
Crenças/definições de amor romântico	<ul style="list-style-type: none"> • segundo o conteúdo da letra da canção: <ul style="list-style-type: none"> ○ o amor é um sentimento muito antigo e o mais genuíno; ○ o amor é imutável mas surpreendente quando é sentido; ○ é algo “certo” de acontecer, não no sentido de ser correcto mas sim de ser inevitável; ○ é “agridoce e estranho”; ○ o elemento surpresa é reforçado, já que se fala de uma mudança “inesperada” ○ a passagem da amizade para uma relação romântica é descrita como algo rápido, já que a transição se dá quando eles “ainda mal são amigos” ○ a mudança da amizade para o amor é pequena ○ os apaixonados não são preparados para a experiência que terão e ficam um pouco assustados (talvez intimidados) ○ o amor muda as pessoas e fazer entender onde estávamos errados

Sequência 16: Partida de Belle

Dados Audiovisuais	
Duração	2 minutos e 45 segundos (média de 5 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 11 close ups • 7 planos gerais • 6 planos americanos • 4 MLS (medium long shot) • 3 MCU (medium close up) • 2 XCU (extreme close up) • 1 VLS (very long shot)
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 24 ao nível dos olhos • 6 picados • 4 contrapicados
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 7 travellings: in (6) e out (1) • 4 panorâmicas: da direita para a esquerda (3) e de baixo para cima (1)
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • no exterior, toda a cena tem um filtro azul escuro, estando o céu, contudo, um pouco mais claro e com muitas estrelas brancas; o amarelo do vestido de Belle sobressai na paisagem • na ala oeste, a luz azulada persiste, embora a rosa seja um novo foco de luz cor-de-rosa; o espelho tem também uma luz verde intensa quando é activado, mas dura apenas alguns momentos; • no sítio onde se encontra o pai de Belle, predomina o cinzento • vê-se novamente as cortinas roxas e cor-de-rosa velho; a cor predominante no espaço passa a ser indubitavelmente o roxo

	<ul style="list-style-type: none"> • onde os serventes estão, vê-se uma porta e paredes verde água, com pormenores dourados e amarelos; a cor predominante é o verde • no exterior, o castelo está novamente envolto em nuvens, escuro, em tons de azul escuro, cinzento e verde musgo.
Som	<ul style="list-style-type: none"> • o instrumental de <i>Beauty and the Beast</i> continua a ser ouvido enquanto Belle e o Monstro conversam no exterior; o tema principal repete-se quando o Monstro entrega o espelho a Belle; quando ela segura o espelho, este lança um som semelhante ao de uma ligação eléctrica • a música muda de tom para outro tema, que será repetido na transformação do Monstro; o tema principal repete-se quando o Monstro diz que a liberta; o tom alivia quando o Relógio entra, mas o tema principal regressa quando o Monstro confessa que a ama; • o tema prossegue enquanto os serventes conversam e acaba numa nota dramática, sobreposto por um uivo do Monstro que ecoa; ouve-se também o cavalgar apressado de Phillippe e o seu relinchar.
Mise-en-scène	<ul style="list-style-type: none"> • vemos Belle e o Monstro numa varanda, no exterior, ele a levá-la pelo braço, sempre a olharem-se sorridentes; do lado direito, em primeiro plano, está uma asa de um dos vasos que adornam a varanda; esta é oval, tem muros baixos e grandes vasos, com um par de asas serpenteantes e uma planta com flor roxa/lilás; ao fundo, vêem-se várias montanhas e o céu estrelado, onde cai uma estrela cadente logo no início da sequência; vê-se a Via Látea; o Monstro ajuda Belle a sentar-se no muro e senta-se também depois a seu lado; a linguagem corporal de ambos indica uma certa timidez e embaraço: ele coça o pescoço enquanto olha para o lado e ela olha para ele e, quando ela desvia o olhar, mexe num pormenor do vestido, passando a ser ele a olhá-la; ele aproxima-se mais dela e segura-lhe novamente as mãos; quando Belle responde à sua pergunta, ambos olham para lados contrários, Monstro a sorrir antes de se aperceber de que ela olha o horizonte; o Monstro volta a guiá-la para outro sítio; • na Ala Oeste, há mais uma vez algo a limitar o enquadramento, à direita, com um móvel em primeiro plano, ao canto, e o que parece ser parte de um degrau, em baixo; a rosa encontra-se a meio, o Monstro do lado esquerdo e Belle de costas, do lado direito; atrás, no céu estrelado, já se vêem algumas nuvens; • Belle observa o pai através do espelho, afastando o rosto perante a sua luz verde intensa; Maurice aparece numa floresta com alguns rastos de neve e árvores nuas; ele cai, a tossir, e o mapa que levava nas mãos voa; • o Monstro, iluminado intensamente no rosto, ouve o relato de Belle, espantado; debruça-se depois sobre a rosa, já murcha mas ainda com luz intensa, fecha os olhos, cerra os punhos e diz a Belle que deve ir procurar o pai; olha para o

lado oposto de Belle, ocultando o seu transtorno; nunca a olha nos olhos enquanto declara que a liberta, ao contrário dela, que o olha atentamente; no cenário, estão apenas eles, a rosa na redoma e o espelho; ela está uma vez mais de costas e ele de frente e tanto o lado direito como o lado esquerdo são ornamentados com cortinas arroxeadas/rosa velho; há um grande vazio do lado esquerdo; vemos que há muitas pétalas na base da mesa; Belle põe a sua mão na do Monstro antes de se virar; depois, volta atrás para lhe devolver o espelho, que ele recusa; as cortinas permanecem, a enquadrar o plano; o Monstro passa-lhe a mão pelos cabelos e ela sorri; vira-se novamente mas, antes de partir, acaricia o rosto do Monstro, cabisbaixo; ele começa a estender a mão à medida que ela se afasta;

- vemos ainda o vestido de Belle a passar por Lumière, que entra na sala com uma mão atrás das costas e outra a gesticular; o Monstro permanece de costas enquanto anuncia que a deixou partir; vemo-lo de perfil, fitando o lado direito, e depois de frente a olhar o Relógio, para confessar que a ama;
- na outra divisão, os serventes fazem um semi-círculo em torno do Relógio; o chão reflecte as suas figuras; atrás do Relógio está uma porta semi-aberta e há uma coluna do lado esquerdo, com o que parece a imitação de uma trepadeira a ornamentá-la; há uma luz que escapa da porta; atrás de Mrs. Potts, do lado direito, vê-se uma flor-de-lis a ornamentar a parede e, do lado direito, uma escultura indistinguível; ao fundo, a parede está forrada de prateleiras cheias de livros; Chip escapa-se por outra porta a meio da conversa, sem ninguém reparar;
- vemos o Monstro de costas, a observar a partida de Belle; ele solta um uivo para o ar; está numa varanda onde a trepadeira negra chegou; Belle atravessa a ponte, ladeada por gárgulas, a cavalo; à volta da ponte, há um nevoeiro intenso; de ambos os lados estão pinheiros altos; do lado direito, em primeiro plano, está a portanda e um bocadinho da cortina é visível;
- Belle sai apressadamente com Phillipe pelo portão principal; vê-se novamente o castelo contra um céu cinzento e nublado; em primeiro plano estão ramos de árvores nuas, pretos, a atravessar todo o enquadramento; Belle está novamente com o seu vestido azul e capa roxa.

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Monstro • Belle • Relógio • Mrs. Potts • Chip • Lumière • Babette
Discurso falado/cantado	<p>BEAST: Belle? Are you happy here with me? BELLE: Yes. BEAST: What is it? BELLE: If only I could see my father again, just for a moment. I miss him so much. BEAST: There is a way.</p> <p>BEAST: This mirror will show you anything, anything you wish to see. BELLE: I'd like to see my father, please. Papa. Oh, no. He's sick, he may be dying. And he's all alone. BEAST: Then...then you must go to him. BELLE: What did you say? BEAST: I release you. You are no longer my prisoner. BELLE: You mean...I'm free? BEAST: Yes. BELLE: Oh, thank you. Hold on, Papa. I'm on my way. BEAST: Take it with you, so you'll always have a way to look back, and remember me. BELLE: Thank you for understanding how much he needs me.</p> <p>COGSWORTH: Well, your highness. I must say everything is going just peachy. I knew you had it in you.</p>

	<p>BEAST: I let her go. COGSWORTH: Ha ha ha, yes. Splend... You what? How could you do that? BEAST: I had to. COGSWORTH: Yes, but why? BEAST: Because, I love her.</p> <p>ALL: He did what?! COGSWORTH: Yes, I'm afraid it's true. CHIP: She's going away? LUMIERE: But he was so close. MRS. POTTS: After all this time, he's finally learned to love. LUMIERE: That's it, then. That should break the spell. MRS. POTTS: But it's not enough. She has to love him in return. COGSWORTH: And now it's too late.</p>
Compromisso	<ul style="list-style-type: none"> • dá-se o oposto, uma quebra de compromisso, quando o Monstro liberta Belle para que ela possa ir ajudar o pai e desiste de a fazer sua prisioneira
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> • conflito interior da parte do Monstro que, por um lado, ama Belle e desejava que ela ficasse com ele mas que, também por amar Belle, sente e necessidade de respeitar os seus desejos e, por isso, a liberta • conflito na narrativa, visto que a partida de Belle implica a impossibilidade de resolução do problema principal da trama
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> • o Monstro leva Belle pelo braço e ajuda-a a sentar-se • trocam olhares • dão as mãos • ele afaga o cabelo dela • ela segura a mão dele e faz-lhe uma carícia no rosto

Afecto Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • o Monstro diz que ama Belle ao Relógio • Mrs. Potts diz que o Monstro finalmente aprendeu a amar • Belle agradece ao Monstro por ser compreensivo (é o “alguém que compreende” - monólogo de Belle)
Regras sobre o modo romântico de agir	<ul style="list-style-type: none"> • cavalheirismo do Monstro ao ajudá-la a sentar-se
Projecção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> • o Monstro pergunta a Belle se é feliz no castelo, o que subentende o seu desejo de ela lá continuar e, ao mesmo tempo, a preocupação com o seu bem estar
Sintomas de enamoramento	<ul style="list-style-type: none"> • focalização • olhar intenso • posição de frente um para o outro
Atitudes em relação ao ser amado	<ul style="list-style-type: none"> • o Monstro cede ao pedido de Belle e sobrepõe o bem estar e felicidade dela ao seu, abdicando mesmo da sua única possibilidade de quebrar o feitiço e de salvar-se da maldição que o faz odiar-se e ter vergonha de si próprio • o Monstro oferece a Belle um dos seus bens mágicos mais preciosos: o espelho
Crenças/definições de amor romântico	<ul style="list-style-type: none"> • para o Monstro, amar alguém significa deixá-lo ser livre de escolher as suas prioridades, mesmo que isso signifique ser deixado para trás • Lumière acredita que o facto de o Monstro amar Belle deveria ser o suficiente • Mrs. Potts denota que o amor tem de ser recíproco, sugerindo que o “amor verdadeiro” é aquele que é correspondido

Sequência 17: Segundo pedido de Gaston

Dados Audiovisuais	
Duração	51 segundos (média de 2 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 9 close ups • 6 MCU (medium close up) • 5 planos americanos • 2 planos gerais • 1 MLS (medium long shot) • 1 XCU (extreme close up)
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 14 ao nível dos olhos • 7 contrapicados • 1 picado
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 3 travellings: out (3) • 8 panorâmicas: da esquerda para a direita (1), da direita para a esquerda (3), de baixo para cima (2) e na diagonal de baixo para cima e da esquerda para a direita (2)
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • Belle está novamente com o vestido azul claro; Gaston continua de vermelho; o pai de Belle está de cor-de-rosa e os guardas do asilo têm fatos vermelhos e azuis; • a casa de Belle está alaranjada e as luzes que emanam das tochas dão à cena um tom avermelhado; • quando Belle mostra o espelho, a luz verde irradia dele; • a população continua a representar as cores da Vila, sobretudo o castanho, laranja, vermelho e rosa; há alguns apontamentos de branco, da roupa de Belle e de alguns restos de neve; o céu atrás é azul escuro.
Som	<ul style="list-style-type: none"> • a conversa entre Gaston e Belle é pontuada por música acelerada, uma variação do tema que surgiu quando Maurice partiu da Vila para a feira de invenções; o tom é dramático e rápido, mas aumenta de gravidade quando Belle recorre

	<p>ao espelho; este faz um barulho eléctrico e as pessoas exclamam, assustadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ouve-se o uivo do Monstro através do espelho ao mesmo tempo que as pessoas gritam; ouve-se barulho de pessoas a falarem e sussurrarem e música enquanto Belle explica quem ele é; as vozes tornam-se mais intensas quando Belle acusa Gaston de ser um monstro
<p>Mise-en-scène</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Belle e Gaston estão caracterizados da mesma forma do que quando nos foram apresentados pela primeira vez; a diferença é que Gaston tem agora umas sombras negras debaixo dos olhos que parecem olheiras; • o dono do asilo sai do enquadramento pela esquerda e Gaston passa pelas costas de Belle, para o lado direito; ela observa o pai, desorientada, e ele circunda-a com as mãos atrás das costas, confiante; Gaston olha para cima e põe a mão no ombro de Belle sem a olhar; ela segura-o pela camisa e fita-o, olhando-o nos olhos; este gesto torna a sua diferença de altura ainda mais evidente; ele também a olha, uma mão a envolvê-la e outra na sua própria cintura; • quando Gaston volta a pedi-la em casamento, apresentando a sua condição, puxa-a mais para si e encosta a sua cara à dela; ela afasta-o com as duas mãos e recua dois passos; ele afasta-se para a frente; • entretanto, Maurice é levado à força pelos guardas, que o seguram pelos braços; estão todos de costas e levam Maurice para uma carroça com a porta traseira aberta e uma argola com um pau comprido, que daria para capturar pessoas à distância; Maurice está de roupão e chinelos e arrasta os pés pelo chão, tentando resistir; há correntes na carroça e um sinal a letras vermelhas que diz “Asylum of Loons” (Asilo dos Malucos); os que observam são todos homens; Maurice olha sobre o ombro para a filha; • Belle está ainda junto aos degraus da sua casa, onde conversou com Gaston; ao lado, há uma trepadeira verde, vermelha e castanha com alguns restos de neve; Belle precipita-se a subir as escadas; a sua sombra é projectada na parede; • Maurice aparece em primeiro plano a tentar soltar-se dos guardas, de quem só se vê as mãos e parte do braço e depois as suas silhuetas de costas; atrás, vê-se o interior da carroça completamente imerso na escuridão; • Belle sai rapidamente de casa e fala do cimo das escadas, de modo a que todos a ouçam, com uma mão no corrimão e outra a segurar o espelho do Monstro; Gaston observava Maurice a ser levado com satisfação mas vira o seu rosto rapidamente, alarmado; Belle aponta o espelho aos habitantes; em primeiro plano, estão as cabeças de três deles, de costas; mais atrás, apenas as silhuetas de duas pessoas e Gaston em destaque; vê-se a janela verde de Belle com as persianas abertas e várias árvores sem folhas no fundo; • o espelho está em primeiro plano, com um grande plano do Monstro a uivar e mostrar os dentes; Belle, em segundo

	<p>plano, tem as sobrancelhas franzidas e expressão de desespero e súplica; Gaston observa, de boca aberta; no plano seguinte, aparece a meio e mais avançado do resto da população, alguns a olhar para ele, outros para o espelho; Belle desce as escadas e passa à frente de Gaston, dirigindo-se directamente às pessoas e ignorando-o; uma criança pequena surge atrás da mãe quando Belle explica o verdadeiro carácter do Monstro; ela olha o espelho sonhadoramente enquanto Gaston espreita, pelas suas costas; pega Belle pelos dois ombros e vira-a para ele,, inclinando-se ligeiramente; ela solta-se, aguentando o espelho junto ao peito e recuando; permanece de lado, como que a tentar proteger o espelho, e volta a aproximar-se quando o acusa de ser um monstro; ele espanta-se com a afirmação e mostra os dentes; ficam os dois virados para a frente, ele tira-lhe o espelho das mãos à força, e olha-o enquanto ela observa, apreensiva.</p>
--	---

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Belle • Gaston • Maurice • Figurantes: habitantes da aldeia
Discurso falado/cantado	<p>GASTON: Poor Belle. It's a shame about your father. BELLE: You know he's not crazy, Gaston. GASTON: I might be able to clear up this little misunderstanding, if... BELLE: If what? GASTON: If you marry me. BELLE: What? GASTON: One little word, Belle. That's all it takes. BELLE: Never! GASTON: Have it your way.</p>

	<p>MAURICE: Belle? Let go of me! BELLE: My father's not crazy and I can prove it! Show me the beast! WOMAN 1: Is it dangerous? BELLE: Oh, no. He'd never hurt anyone. Please, I know he looks vicious, but he's really kind and gentle. He's my friend. GASTON: If I didn't know better, I'd think you had feelings for this monster. BELLE: He's no monster, Gaston. You are! GASTON: She's as crazy as the old man.</p>
Compromisso	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston volta a propor casamento a Belle em troca da liberdade do seu pai
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> • nova recusa de Belle, perante a chantagem de Gaston • liberdade de Maurice novamente posta em risco • Belle chama Gaston de “monstro” (aqui é importante a distinção, em inglês, entre os termos “beast”, relativo a uma criatura feroz, e “monster”, que se refere a algo ou alguém cruel)
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston envolve Belle nos seus braços e puxa-a para si
Afecto Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Belle descreve o Monstro como sendo seu amigo, alguém gentil e simpático que nunca magoou ninguém
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registar.
Projecção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston continua a insistir no casamento com Belle como o seu grande objectivo
Sintomas de enamoramento	<ul style="list-style-type: none"> • olhar sonhador de Belle ao observar o espelho
Atitudes em relação ao ser amado	<ul style="list-style-type: none"> • completa antítese por parte de Gaston, que põe o seu bem estar acima do de Belle e não se importa

	com a sua vontade, tendo apenas de a persuadir para “ganhar”
Crenças/definições de amor romântico	<ul style="list-style-type: none">• mais uma vez, Gaston demonstra que para ele o amor é uma conquista

Sequência 18: Confronto Gaston e Monstro

Dados Audiovisuais	
Duração	2 minutos e 54 segundos (média de 2 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 26 planos gerais • 17 planos americanos • 13 close ups • 13 MLS (medium long shot) • 9 MCU (medium close up) • 7 VLS (very long shot) • 4 planos de pormenor • 3 XCU (extreme close up) • 1 XXCU (extreme extreme close up)
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 36 ao nível dos olhos • 30 contrapicados • 17 picados • 10 planos diagonais
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 24 panorâmicas: da esquerda para a direita (10), de cima para baixo (1), da direita para a esquerda (10), de baixo para cima (2), diagonal de cima para baixo e da direita para a esquerda (1) • 9 travellings: in (8) e out (1) • 1 estremecer
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • o Monstro está novamente com o traje inicial, de calções pretos, camisa branca e capa vermelha; o espaço está todo muito escuro e azulado; há um único cadeirão roxo como mobília e a rosa, de onde emana uma luz cor-de-rosa; há um certo tom verde água nas paredes; Gaston também mantém a mesma indumentária;

	<ul style="list-style-type: none"> • há um foco de luz sobre Gaston quando este entra na divisão; há uma luz esverdeada que se mistura com o tom azul e arroxeadado do espaço; o céu está cheio de nuvens verdes escuras e cinzentas; o castelo tem também um tom esverdeado; Gaston usa uma capa arroxeadada; • Belle e o pai estão vestidos como no início, mas Belle não tem o avental; quando o Monstro começa a lutar e o castelo é iluminado por um trovão verde que atinge as torres, o castelo é todo iluminado de roxo; o verde e o roxo tornam-se as cores predominantes do cenário.
Som	<ul style="list-style-type: none"> • a música tem um tom menor e dramático, com um violino a atingir uma nota aguda no início; como se chorasse; ouve-se o barulho do arco de Gaston a ser puxado e a música culmina quando este atinge o Monstro, que solta um grito de dor; o vidro parte-se e o riso de Gaston sobrepõe-se a esse barulho e à música; esta preenche todo o ambiente com dramatismo, notas rápidas, combinações graves e menores e movimentos descendentes, que acompanham a queda do Monstro; • ouve-se claramente a voz de Belle, embora ela esteja muito longe da varanda onde eles se encontram; ouve-se também o relinchar de Phillipe; neste momento, ouve-se o primeiro trovão, seguido do rosnar do Monstro; • a música é novamente acelerada e dramática, conforme o ambiente da cena; ouve-se vários trovões em intervalos curtos; quando surge a imagem de Belle, a subir as escadas, ouve-se brevemente o “tema do livro”; • no monólogo de Gaston, ouve-se pela primeira vez o barulho da chuva intensa que cai; a voz de Gaston sobrepõe-se uma vez mais à música e acoa no espaço, embora este seja aberto; • a música acalma ligeiramente quando o Monstro segura Gaston sobre o precipício e ele lhe pede misericórdia pela sua vida; por segundos, só se ouve a chuva; depois, toca o excerto da música inicial do prólogo quando o Monstro decide poupar a vida de Gaston; ouve-se depois a voz de Belle e, à medida que o Monstro sobe pelo telhado para a alcançar, repete-se o primeiro verso do “tema do livro” com variações; • ouve-se a faca de Gaston a ser colocada no Monstro e a música muda imediatamente de tom novamente; ouve-se o rosnar do Monstro repetidamente e, de seguida, os gemidos de Gaston ao soltar-se e o grito agudo ao cair, acompanhado da música, que pontua não só a descida de Gaston como a sua queda, que não se vê.
Mise-en-scène	<ul style="list-style-type: none"> • o Monstro está num dos quartos, a meio do enquadramento; o cenário é apenas uma poltrona roxa, onde ele se encontra curvado e sentado, de costas, e a rosa, na sua redoma, do lado direito, a brilhar; as portadas para a varanda estão fechadas mas há pedaços partidos e as cortinas que caem sobre eles estão rasgadas; o espaço está vazio do lado

esquerdo;

- Gaston entra, em contracampo, no espaço e aponta o seu arco e flecha; esta acção está em primeiro plano, depois de Gaston se esgueirar furtivamente pela porta; atrás, do lado direito, está uma gárgula de dentes afiados a olhar o sítio onde Gaston se coloca; mais para a esquerda está um quadro com uma pintura de exterior; ainda se consegue distinguir o céu azul e algumas árvores verdes, mas o centro do quadro foi arrancado e rasgado;
- o Monstro olha para Gaston, ainda na dinâmica campo-contracampo, com a testa franzida e ar de derrota; continua curvado sobre a poltrona e, ao fundo, vê-se a portada com partes a desfazerem-se e a chuva a cair copiosamente;
- alterna outra vez para Gaston, que força mais o arco; há uma fonte de luz que o ilumina por baixo, tornando mais evidentes os seus músculos e expressão facial, de dentes à mostra, nariz franzido e testa tensa; alterna novamente para o Monstro, que volta a virar-se e a olhar para baixo;
- vemos, por fim, Gaston, que larga a seta; a câmara acompanha o seu percurso, percorrendo muito rapidamente o quarto da esquerda, onde se encontra Gaston, para a direita, onde está o Monstro; há um candelabro na parede, um bule e uma chávena, que não se percebe se poderiam ser Mrs. Potts e Chip ou não, uma cadeira caída e um canto do quarto com cortinas roxas rasgadas, algo com uma luz vermelha, talvez um quadro, na parede, e um espelho no chão; o Monstro encontra-se na mesma posição mas levanta-se e contorce-se quando a seta de Gaston lhe acerta nas costas; Gaston surge a correr do lado esquerdo e empurra o Monstro para o exterior, partindo a portada;
- no exterior, vê-se as paredes do castelo envolvidas na trepadeira negra; há vidros partidos na varanda e a cara do que parece um demónio a decorar a base de uma das colunas;
- Gaston atira o arco para o chão, ou para a poltrona, e salta para fora da portada partida para se juntar ao Monstro; em primeiro plano, a enquadrar, estão os vidros partidos que restaram da portada;
- Gaston volta a correr para o Monstro e, desta vez, pontapeia-o para fora da varanda; vemos o Monstro a rebolar em sentido descendente pelo telhado e, em baixo, a ponte que vai dar à entrada principal do castelo; Gaston olha para baixo e salta também da varanda; aterra do lado esquerdo e fica de pé, de costas para a câmara, a encarar o Monstro em posição de desafio; este está deitado no patamar, a olhar para baixo e com uma das mãos a pender no ar; o Monstro olha-o tristemente; Gaston volta a pontapeá-lo e ele rebola mesmo até à ponta do patamar, virado para fora, com o corpo de lado; a coluna é muito alta e tem motivos espinhosos e pontiagudos a decorá-la;
- Gaston gesticula, provocatoriamente, mas o Monstro limita-se a olhá-lo com tristeza e a baixar os olhos; vemos o Monstro de costas, indefeso, e Gaston vira-se para trás, ficando em primeiro plano, para vir arrancar um dos motivos

	<p>espinhosos que, nas suas mãos, assemelha-se a uma arma de arremesso ou a um bastão;</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois raios iluminam o semblante de Gaston, que se aproxima do Monstro de arma em riste; vêmo-lo a aproximar-se do Monstro e, na ponte da entrada, ao fundo, um pequeno ponto preto que avança rapidamente; o Monstro volta a abrir os olhos e vê o que se passa na ponte; • Belle surge com Phillipe e Maurice ao lado de ambos; ela olha para cima, aterrorizada; o Monstro olha-a, incrédulo; Belle põe as mãos em concha para gritar a Gaston que páre mas, na imagem seguinte, vê-se o Monstro na mesma posição e Gaston a erguer a arma acima dele, enquanto mais um raio o ilumina; tal como com a seta, a câmara acompanha o movimento da arma mas, desta vez, vê-se a mão do Monstro a recebê-la e a segurá-la contra Gaston, em defesa; estão os dois frente a frente e vê-se a expressão de Gaston, assustado e espantado; • ainda na ponte, Belle sussurra a Phillipe que avance; atrás dela está uma das gárgulas da ponte; Maurice fica para trás, ainda a olhar para cima; Phillipe derruba a porta e Belle surge, com a sua capa sobre a cabeça; • Monstro e Gaston continuam numa luta de forças, com o bastão a meio, no telhado; vê-se que estão numa das torres e dois raios verdes atingem o topo de duas das torres do lado esquerdo, junto a eles; vê-se as suas silhuetas no cimo da torre quando o céu é iluminado de branco por outro raio; • Gaston tem agora o bastão e tenta atingir o Monstro com ele, mas este esquiva-se sempre e que recua é Gaston; o Monstro consegue deitar novamente as mãos ao bastão e ambos voltam a medir forças até Gaston escorregar e conseguir agarrar-se ao telhado por pouco; já não há sinais do bastão; o Monstro salta para Gaston e ambos rebolam noutra parte do telhado; • Belle, entretanto, sobe rapidamente as escadas da Ala Oeste, ainda de capa na cabeça; • Gaston e o Monstro vão parar a outro patamar do castelo, onde Gaston empurra o Monstro para longe com os pés; levanta-se e caminha confiante; vemos a silhueta escura da estátua de uma das gárgulas; Gaston ergue o bastão e parte-lhe a cara, que se desfaz em pedaços; furioso, chama pelo Monstro; um dos raios ilumina o corredor que tem à sua frente, com duas filas de estranhas figuras, parte leão, parte abutre; • Gaston avança entre elas, de bastão em riste; vemos a sombra do Monstro em primeiro plano, disfarçado entre as estátuas; quando Gaston passa, do lado esquerdo para o lado direito, e sai de plano, vemos os olhos e os dentes do Monstro; • o Monstro avança sorrateiramente pelas costas de Gaston e, quando este dá por isso, a luta reinicia; ambos avançam da direita para a esquerda, com o Monstro a recuar; vemos novamente Gaston de costas, com o bastão nas mãos; ergue-o
--	--

	<p>acima da sua cabeça, sendo uma vez mais iluminado por um raio; o Monstro lança-se contra ele e, sem dificuldades, segura-o pelo pescoço com uma só mão, enquanto a outra serve para se segurar na cabeça de uma das gárgulas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gaston muda imediatamente de registo e agarra-se ao braço do Monstro, implorando pela sua vida enquanto alterna o olhar entre ele e o chão, tão distante; vê-se uma vez mais a silhueta do castelo e um raio verde, com várias ramificações, a cair do lado esquerdo, novamente junto às torres; • vê-se a expressão do Monstro, enraivecida, que se transfigura subitamente do ódio total para a incredulidade; ele recupera o semblante carregado e recua, pousando Gaston no chão, de joelhos, e segurando-o ainda pelo pescoço; aproxima o seu rosto do dele e atira-o para o chão, olhando depois para o seu lado esquerdo; • nesta altura, Belle surge na varanda da Ala Oeste e chama por ele; o vento agita a sua capa, mas ela já não a tem sobre a cabeça; o Monstro vira-se para cima rapidamente e o seu olhar ilumina-se; em contracampo, Belle estende-lhe a mão da varanda; no plano seguinte, vemo-la de costas, inclinada sobre a varanda à medida que o Monstro sobe pelo telhado, com a sua capa também a esvoaçar; Gaston, ao fundo, permanece no chão mas levanta a cabeça para ver o que se passa; • vê-se o Monstro a subir a torre até Belle, desta vez de baixo; no plano seguinte, vê-se somente o Monstro a subir e, em contraplano, Belle a estender-se um pouco mais para o alcançar; as mãos de ambos encontram-se; o Monstro acaricia o rosto de Belle, que fecha os olhos e pousa a cabeça na sua mão; • subitamente, o Monstro grita e inclina-se para trás; vê-se Gaston, com um punhal na mão enfiado no abdómen do Monstro; ele retira-o e manuseia-o com a única mão livre mas, ao inclinar-se, desequilibra-se; luta no ar, na tentativa de se agarrar a algo; o Monstro inclina-se também para trás, mas Belle segura-o pelo colarinho; • a câmara acompanha a queda de Gaston, que gesticula; a certa altura, vê-se o seu rosto em grande plano e há duas caveiras desenhadas nos seus olhos; acompanha a sua queda até que ele desapareça no nevoeiro; do lado direito, vê-se a silhueta de uma gárgula e do lado esquerdo, ao fundo, a ponte de entrada; • a ferida inflingida no Monstro está visível e a sangrar; a camisola branca foi rasgada; Belle ajuda-o a subir lentamente, olhando a ferida com apreensão.
--	---

	Expressões Simbólicas
--	-----------------------

Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston • Monstro • Belle • Figurantes: Phillipe, Maurice
Discurso falado/cantado	<p>GASTON: Get up! Get up! What's the matter, Beast? Too kind and gentle to fight back?</p> <p>BELLE: No!</p> <p>BEAST: Belle.</p> <p>BELLE: Gaston, don't! Let's go, Phillipe!</p> <p>GASTON: Come on out and fight! Were you in love with her, beast? Did you honestly think she'd want you when she had someone like me? It's over, beast! Belle is mine!</p> <p>GASTON: Put me down. Put me down. Please, don't hurt me! I'll do anything! Anything!</p> <p>BEAST: Get out!</p> <p>BELLE: Beast!</p> <p>BEAST: Belle! Belle... You came back!</p>
Compromisso	<ul style="list-style-type: none"> • apesar de ser livre, Belle volta ao castelo, não por obrigação da sua promessa mas por algo que já nada tinha a ver com obrigação
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> • esta é a cena auge do conflito entre os dois pretendentes de Belle: o Monstro e Gaston; • Belle, uma vez mais, está em conflito com Gaston, pedindo-lhe que páre
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> • dar as mãos de Belle e Monstro • carícia do Monstro a Belle
Afecto Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Gaston pergunta ao Monstro se estava apaixonado por Belle, sendo a primeira vez que o ouvimos falar de amor

Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registar.
Projecção de ideais românticos e desejos futuros	Nada a registar.
Sintomas de enamoramento	Nada a registar.
Atitudes em relação ao ser amado	<ul style="list-style-type: none"> o Monstro prova que mudou graças a Belle quando mostra misericórdia em relação a Gaston e ultrapassa a sua raiva gutural, o seu instinto; antes de conhecer Belle, ele não conseguia sequer controlar o mau feitio
Crenças/definições de amor romântico	<ul style="list-style-type: none"> Gaston acredita que, logicamente, Belle nunca poderia escolher uma figura feia como o Monstro quando tem a possibilidade de estar com alguém bonito como ele; Belle é para Gaston uma conquista, um prémio, já que ele diz que ela lhe pertence, como se se tratasse de um objecto que ele pudesse reclamar

Sequência 19: Morte do Monstro

Dados Audiovisuais	
Duração	1 minuto e 27 segundos (média de 5 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 6 close ups • 5 MCU (medium close up) • 4 planos gerais • 1 MLS (medium long shot) • 1 XCU (extreme close up) • 1 plano de pormenor
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 8 contrapicados • 5 picados • 4 ao nível dos olhos
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 4 travellings: in (3) e out (1) • 1 panorâmica: de cima para baixo (1)
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • a cena é escura e, no interior, predomina o roxo e o cor-de-rosa; no exterior, o azul escuro, o cinzento e o verde continuam a ser as cores predominantes; a capa de Belle parece agora acinzentada e mal se vê o azul do seu vestido; o Monstro continua com a mesma indumentária, mas a ferida não está visível.
Som	<ul style="list-style-type: none"> • ouve-se os barulhos dos passos apressados de Lumière, Mrs. Potts e Relógio; • a música, tocada por violinos, é suave e melancólica, dramática; ouve-se agora o som da chuva, que ainda cai copiosamente; ouve-se uma variação de uma parte de <i>Beauty and the Beast</i>; o tema repete enquanto o Monstro e Belle falam; ouve-se uma harpa; • quando o Monstro deixa cair a cabeça, a música acompanha-o num tom mais grave e prossegue enquanto Belle chora e a última pétala cai; contudo, o excerto acaba numa combinação maior;

	<ul style="list-style-type: none"> • ouve-se os soluços de Belle.
Mise-en-scène	<ul style="list-style-type: none"> • Lumière, Mrs. Potts e o Relógio surgem apressadamente e param mesmo em frente à porta; atrás deles estão cortinas roxas rasgadas e, no canto superior direito, está a rosa, ainda a irradiar luz mas com apenas uma pétala a pender; as duas colunas, uma de cada lado, são ornamentadas com o que parece ser a pele de uma cobra a envolvê-las; há também raízes negras de ambos os lados; • Belle deita o Monstro de costas lentamente; ele está à frente e ela atrás do seu corpo, não se vendo o seu vestido; o céu continua carregado de nuvens, a chuva persiste e os dois vasos que ornamentam a varanda, um de cada lado, estão na penumbra, envolvidos por raízes negras; • Belle acaricia o Monstro e este olha-a, em sofrimento; Belle abraça-o e diz que ficará tudo bem, enquanto ajeita o botão da capa dele; o Monstro acaricia Belle uma vez mais, e ela segura a sua mão; ele acaba por cair, inerte; • Belle agarra-se à sua capa e à camisa, a chorar; • a rosa deixa cair a última pétala, que se junta a muitas outras, e perde a luz; os serventes, que a observavam de costas, viram-se para a frente: o Relógio junta as mãos e fecha os olhos; olha depois para Mrs. Potts, consolando-a; ela chora; Lumière junta também as mãos, apagando as velas, e vira-se para o lado oposto ao de Mrs. Potts e Relógio, de olhos fechados.

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Belle • Monstro • Mrs. Potts • Relógio • Lumière
Discurso falado/cantado	BEAST: You came back.

	<p>BELLE: Of course I came back. I couldn't let them... Oh this is all my fault. If only I'd gotten here sooner. BEAST: Maybe it's better this way. BELLE: Don't talk like that. You'll be all right. We're together now. Everything's going to be fine. You'll see. BEAST: At least I got to see you one... last... time. BELLE: No, no! Please! Please! Please don't leave me! I love you!</p>
Compromisso	Nada a registrar.
Conflito	Nada a registrar.
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> • Belle acaricia o rosto do Monstro; • Belle ajeita carinhosamente a capa o Monstro; • o Monstro faz uma carícia a Belle e ela segura as suas mãos, de olhos fechados; • Belle agarra-se à camisa do Monstro e pousa a cabeça no seu peito.
Afecto Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • o Monstro declara-se feliz por poder ter visto Belle antes de supostamente morrer; • depois de o Monstro já estar inconsciente; Belle declara que o ama.
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registrar.
Projeção de ideais românticos e desejos futuros	<ul style="list-style-type: none"> • Belle diz otimisticamente que, agora que estão juntos, tudo ficará bem, o que demonstra a sua vontade de ficar com ele e o ideal de que juntos podem vencer todos os obstáculos.
Sintomas de enamoramento	Nada a registrar.
Atitudes em relação ao ser amado	Nada a registrar.
Crenças/defin. amor romântico	Nada a registrar.

Sequência 20: Quebra do Feitiço

Dados Audiovisuais	
Duração	4 minutos (média de 8 segundos por plano)
Escalas de Planos	<ul style="list-style-type: none"> • 9 gerais • 6 MCU (medium close up) • 6 close ups • 5 MLS (medium long shot) • 5 planos americanos • 3 planos de pormenor • 2 VLS (very long shot) • 1 XCU (extreme close up)
Ângulos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 19 ao nível dos olhos • 8 contrapicados • 7 picados • 1 na diagonal
Movimentos de câmara	<ul style="list-style-type: none"> • 12 travellings: in (7) e out (5) • 11 panorâmicas: de baixo para cima (4), da esquerda para a direita (3), de cima para baixo (2), diagonal de baixo para cima da direita para a esquerda (1), diagonal de cima para baixo da esquerda para a direita (1)
Tratamento de cor	<ul style="list-style-type: none"> • já não há traços de verde no fundo; o cenário é sobretudo azul e cinzento; os feixes de luz que caem são, a princípio, somente cor-de-rosa e depois, quando aumentam de intensidade, caem também azuis, laranja e verde água; há vários pontos brilhantes no chão e as colunas adquiriram um tom roxo escuro; • o corpo do Monstro é iluminado e sobressai sobre o resto do cenário; o corpo do Monstro é percorrido por uma luz amarelada que irradia das pontas dos seus dedos transformados; o vermelho da capa, que esvoaça no ar, preenche o

	<p>cenário durante a transformação; a chuva que cai durante a transformação é verde; há um intenso foco de luz sobre o Príncipe; vê-se os seus grandes olhos azuis, longo cabelo ruivo, camisa branca rasgada e um fundo azul e arroxeadado; quando o Príncipe e Belle se beijam, são envoltos numa luz azul que se projecta no céu, como fogo de artifício; este rebenta numa combinação de azul e amarelo; uma luz dourada envolve cada parte do castelo e substitui os tons negros, roxos e azuis escuro por branco e cor-de-rosa acastanhado; o céu passa de azul escuro a azul claro e branco;</p> <ul style="list-style-type: none"> • na varanda, a pedra tornou-se branca, as colunas estão enfeitadas com faixas douradas em vez de pele de cobra, as portadas são rosa velho e a trepadeira está repleta de rosas cor-de-rosa; os serventes transformam-se, um a luz, com luzes azuis, douradas e cor-de-rosa; dentro da Ala Oeste há uma luz azul; • o salão de baile onde Belle e Monstro antes dançaram está agora inundado por uma luz rosa e amarela, típica de fim-de-tarde; as paredes e colunas são arroxeadas e cor-de-rosa, com motivos dourados e faixas de plantas verdes com rosas cor-de-rosa; há também alguns apontamentos de azul; • Mrs. Potts está de roxo, rosa e branco, Chip de azul e bege e Maurice substitui o verde pelo azul; os convidados envergam roupas castanhas, azuis, verdes, cor-de-rosa, roxas e laranja; • o chão do salão é também agora rosa e roxo; Belle e o Príncipe dançam agora com as mesmas roupas com que dançaram à noite; há uma cortina vermelha no canto superior esquerdo; • há flores cor-de-rosa escuro em volta de todo o vitral; nestre predominam o dourado e o azul das roupas, o verde, o cor-de-rosa, o roxo e o vermelho.
Som	<ul style="list-style-type: none"> • ouve-se um último trovão; a música recomeça a um ritmo acelerado e um instrumento de sopro, com que a anunciar uma coisa nova; à medida que os raios de luz caem, emitem o som de algo que passa muito rapidamente, como um metal a cortar o ar; no início, ouve-se esses sons, com o “tema do livro” a ser repetido para depois evoluir para outra variação de algo que não tínhamos ouvido até ao momento e que acompanha a transformação; toda ela é pontuada por sons que lembram luzes intensas ao fundo de um túnel, magia, vento; por fim, quando a transformação termina, é encaixado o tema do prólogo mas de um modo mais “cheio”, tocado por mais instrumentos da orquestra; • segue-se um momento em crescendo, até o Príncipe se virar, finalmente, e revelar a sua nova forma; inicia um tema que foi tocado nalguns momentos do filme e mencionado como aquele que é repetido nesta cena; toca uma variação do tema do prólogo, num registo mais suave; é o mesmo que toca, por exemplo, quando Belle observa o quadro na Ala Oeste; a música sofre mais um crescendo, no momento de antecipação ao beijo, repetindo o tema; quando isso acontece, inicia-se um tema triunfal e ouve-se o fogo de artifício; à medida que as personagens se vão transformando,

	<p>uma a uma, é emitido um som que parece varrer o ar;</p> <ul style="list-style-type: none"> • a música começa um novo crescendo até Belle e o Príncipe aparecerem no salão de baile; ouve-se o riso de Belle; inicia-se uma variação do tema <i>Beauty and the Beast</i>, que toca enquanto os apaixonados dançam e até quando Lumière e o Relógio brigam; • a sequência termina com um coro completo, a cantar a parte final de <i>Beauty and the Beast</i>, com um final em crescendo e a várias vozes.
<p>Mise-en-scène</p>	<ul style="list-style-type: none"> • o Monstro encontra-se inerte a meio do enquadramento enquanto Belle chora, junto ao seu peito; a chuva persiste; começam a cair, misturados com a chuva e também na diagonal, alguns raios coloridos; Belle só se apercebe de que algo se passa quando o corpo do Monstro começa a levitar e a queda de raios se torna mais intensa, menos intervalada; Belle recua, de olhos arregalados e uma das mãos junto ao peito; • Lumière, Mrs. Potts e o Relógio, ainda no mesmo sítio, olham a cena com perplexidade e chegam-se mais uns para os outros, de boca aberta; já não há sinais da rosa dentro da redoma; • vê-se agora várias bolas pequenas de luz no chão da varanda, um arco do lado direito e outra coluna do lado esquerdo; Belle está ainda no chão, em posição defensiva, ligeiramente à direita, e o Monstro continua a erguer-se cada vez mais, com a capa a esvoaçar mais alto que ele; Belle gatinha um pouco mais para a direita e acaba por levantar-se, sempre sem tirar os olhos do Monstro e protegendo-se com a sua capa; o Monstro dá voltas lentamente e fica na vertical, envolto pela capa; quando pára de rodar, começa a mexer-se na tentativa de libertar os membros; uma das suas garras é percorrida por uma luz e, à medida que isso acontece, ela transforma-se numa mão humana, irradiando luz da ponta dos dedos; • Belle recua um pouco mais, ainda perplexa, com o vento a bater-lhe na cara e uma mão na cabeça; • vê-se, de seguida, uma das patas traseiras do Monstro a ser percorrida pela luz e a transformar-se num pé humano, irradiando também luz pelos dedos; subimos pelo corpo do Monstro, que roda novamente e vemos, por fim, a sua cara, de olhos fechados, a ser percorrida pela luz e por um vento intenso; com quatro faixas de luz a sair do peito e a cabeça atirada para trás, o semblante monstruoso transforma-se numa cara humana; vê-se novamente a expressão atónita de Belle; a capa esvoaça ainda no ar e segura o Príncipe pelo tronco ; a luz extingue-se e, a rodar lentamente, o corpo dele é pousado no chão, de costas; atrás dele, vê-se as cabeças das serpentes nas colunas; • o fundo mantém-se e a chuva que cai é esverdeada; quando o Príncipe volta ao chão, Belle aproxima-se, com uma mão estendida, mas volta a recuar quando ele se mexe; o Príncipe levanta-se, de costas, e a capa escorrega-lhe pelas costas;

	<p>tem a camisa rasgada do lado direito; olha cada uma das suas mãos, olha para baixo e, de seguida, vira-se para a câmara com rapidez; há um foco de luz que o ilumina intensamente;</p> <ul style="list-style-type: none">• Belle retira lentamente as duas mãos dos lábios e olha-o, ainda incrédula; o Príncipe chama o seu nome, com ambas as mãos no peito, e depois dá as mãos a Belle, a sorrir; ela recua ligeiramente, inclina a cabeça e franze o sobrolho; de seguida, acaricia os cabelos ruivos do Príncipe, hesitante, e detém-se para ver os seus olhos; há um muito grande plano nos olhos do Príncipe e Belle arregala os seus, reconhecendo-o; faz-lhe depois uma carícia no rosto, o que ele retribui; ela põe as mãos no peito do Príncipe e aproxima-se lentamente; por fim, beijam-se e, em torno deles, surge uma luz azul e um vento que lhes levanta os cabelos; a luz é projectada para cima e rebenta em forma de fogo de artifício;• a chuva pára quando Belle reconhece o Príncipe; após o fogo de artifício, caem raios de luz dourados pequenos sobre o castelo; o céu muda de azul escuro e cinzento para azul claro e cor-de-rosa; a silhueta escura do castelo é banhada de dourado e transformada em pedra branca, enquanto os telhados passam a ser rosa velho; a gárgula que está no topo de um dos telhados transforma-se numa espécie de anjo que segura algo parecido a um jarro acima de si; os ferros pretos transformam-se em ferros dourados; uma gárgula, em primeiro plano, é transformada numa figura feminina, coberta por uma faixa que dá o efeito de esvoaçar ao vento; está ligeiramente inclinada para a frente e olha o infinito; toda ela é branca, fazendo lembrar a estátua de uma deusa grega; há a possibilidade de ser uma ninfa, nenhuma em específico, já que não há nenhum elemento que a identifique;• vê-se novamente o Príncipe e Belle na varanda; as colunas estão agora decoradas com faixas douradas e são anjos que as seguram; as ervas escuras foram substituídas por roseiras cor-de-rosa em flor; toda a varanda é agora de pedra branca; as portadas e janelas, antes roxas, passam a ser rosa velho e, no interior da Ala Oeste, vê-se o contorno de uma cama de dossel arranjada; na base de uma das colunas, vê-se que a figura monstruosa foi agora substituída por uma máscara risonha; ainda há fragmentos da “chuva dourada” a cair; cada um dos serventes transforma-se no ar, enquanto Belle e o Príncipe observam: primeiro Lumière, que o Príncipe segura pelos ombros, depois o Relógio, que envolve com um braço, e depois Mrs. Potts, a quem levanta o chapéu, revelando o seu rosto; abraça-os depois aos três, com Belle atrás de si, do lado direito do enquadramento, a sorrir; o cão e Chip surgem da direita, do quarto, e transformam-se também, primeiro o cão e depois Chip; Mrs. Potts pega no filho ao colo;• vemos pela primeira vez a forma humana de todas estas personagens: o Relógio é baixinho e redondo, com uma peruca castanha, um bigode fininho, um casaco castanho e dourado de onde sai um relógio de bolso, uns calções castanho escuro e collants brancas; Mrs. Potts tem um chapéu redondo, vestido cor-de-rosa e lilás e um avental branco; tem
--	--

cabelo branco e é também redonda; o seu filho é louro e está vestido de forma simples, com uma camisa branca e calções azuis; tem uma fenda a meio dos dois dentes da frente; Lumière é alto, franzino, de cabelo castanho comprido amarrado e vestido de dourado e castanho, com um colete, calções muito largos nas coxas e collants; o cão é pequeno, castanho e bebe;

- Belle e o Príncipe rodopiam em conjunto e a cena é transferida para o salão de baile; Belle está novamente com o seu vestido amarelo e o Príncipe com o mesmo fato que usou no baile; desta vez, há várias pessoas no salão que os observam e as cores mudaram muito; os dois beijam-se novamente e o Príncipe pega na mão de Belle, tal como ela lhe ensinou; rodopiam para fora do plano, pelo lado esquerdo;
- entretanto, Lumière surge a meio do enquadramento, a suspirar, numa outra parte do salão em que se vê duas colunas, enfeitadas com trepadeiras; a Babette passa à frente dele, passando-lhe o espanador pelo rosto; ela tem o cabelo castanho escuro e está vestida com a típica roupa de empregada francesa, de preto e branco; Lumière persegue-a e sai do plano pelo lado direito; contudo, volta a entrar, de costas, empurrado pelo Relógio; os dois dão as mãos, mas acabam a brigar;
- entretanto, Belle e o Príncipe continuam a dançar enquanto as pessoas observam; o foco passa para Mrs. Potts, Chip e Maurice; o pai de Belle deixa verter uma lágrima, que limpa com um lenço e ouve depois a conversa de Chip, que faz perguntas, ao colo da mãe;
- um público vasto observa o casal a dançar a meio do salão; ainda lá está o piano, os vários candelabros e vê-se agora faixas douradas, roxas, vermelhas e azuis a pender do tecto; aparecem novamente duas cortinas vermelhas, uma de cada lado, assim como duas colunas e dois candelabros, a níveis diferentes, a enquadrar;
- somos levados para fora do salão e para a imagem do vitral que foi apresentado no início; a imagem deste mudou: agora, Belle e o Príncipe dançam a meio, cada um com uma coroa prateada na cabeça; acima deles está uma grande rosa florida e sem espinhos contra um fundo verde; do lado direito há uma cortina vermelha e, abaixo, Mrs. Potts a segurar um bule, Chip a seu lado e, ainda mais abaixo, uma figura com uma capa e avental, talvez uma versão diferente de Babette; do lado esquerdo, vê-se faixas a pender de uma varanda e, por baixo, o Relógio a fazer um brinde e Lumière com uma bengala como acessório; vê-se ainda o cão; mesmo abaixo e ao centro está uma coroa vermelha e dourada e uma roseira em flor; do lado de fora, vê-se a coluna enfeitada com uma roseira (estátua) e segura por dois anjos de cada lado; a meio, está uma figura masculina, apenas o seu rosto, a sorrir; nos limites do plano, a enquadrá-lo, está uma grande roseira em flor;

- a luz que atravessa o vitral vem na mesma direcção que a do início.

	Expressões Simbólicas
Personagens presentes	<ul style="list-style-type: none"> • Monstro • Belle • Lumière • Mrs. Potts • Relógio • Chip • Cão • Maurice • Babette • Figurantes: habitantes da vila
Discurso falado/cantado	<p>PRINCE: Belle! It's me! BELLE: It is you! PRINCE: Lumière! Cogsworth! Oh, Mrs. Potts! Look at us! CHIP: Mama! Mama! MRS. POTTS: Oh my goodness! LUMIERE: It is a miracle!</p> <p>LUMIERE: Ah, l'amour. COGSWORTH: Well, Lumiere, old friend. Shall we let bygones be bygones? LUMIERE: Of course, mon ami. I told you she would break the spell. COGSWORTH: I beg your pardon, old friend, but I believe I told you.</p>

	<p>LUMIERE: No, you didn't. I told you. COGSWORTH: You most certainly did not, you pompous parrafin-headed pea-brain! LUMIERE: En garde, you overgrown pocket watch!</p> <p>CHIP: Are they gonna live happily ever after, mama? MRS. POTTS: Of course, my dear. Of course. CHIP: Do I still have to sleep in the cupboard?</p> <p>CHORUS: Certain as the sun Rising in the east Tale as old as time, song as old as rhyme Beauty and the beast!</p> <p>Tale as old as time, song as old as rhyme Beauty and the beast!</p>
Compromisso	<ul style="list-style-type: none"> • Quando Chip fala com a mãe acerca do casal, pergunta-lhe se será para sempre, ao que ela responde afirmativamente
Conflito	<ul style="list-style-type: none"> • pequeno intervalo de tempo em que Belle não reconhece o Príncipe • pequena rixa entre o Relógio e Lumière
Afecto Físico	<ul style="list-style-type: none"> • Babette a passar sedutoramente por Lumière e a passar-lhe o espanador pelo rosto • Belle a chorar sobre o peito do Monstro • o Príncipe segura as mãos de Belle • Belle acaricia os cabelos e o rosto do Príncipe • beijo de transformação • beijo no salão • dança como expressão da sua relação

Afecto Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Lumière refere “l’amour” (o amor), com um suspiro
Regras sobre o modo romântico de agir	Nada a registrar.
Projeção de ideais românticos e desejos futuros	Nada a registrar.
Sintomas de enamoramento	<ul style="list-style-type: none"> • Focalização (troca de olhares)
Atitudes em relação ao ser amado	Nada a registrar.
Crenças/definições de amor romântico	<ul style="list-style-type: none"> • para Chip, o “amor verdadeiro” é sinónimo de felicidade eterna • o amor vence tudo no final • o amor transforma (neste caso, literalmente) uma pessoa

ANEXO IX
 Linha de Tempo
Beauty and the Beast (1991)

