

Nome do mestrando: Sandra Escovar

Professor Orientador: Tiago Neto

Alunos/turma: 3º grau

Professor Cooperante:

1. Objetivos Gerais para o ano letivo:

- Aprendizagem dos golpes de arco básicos contidos nos estudos e peças indicados no programa, com combinações de arcada;
- Introdução e domínio da 2 e 3ª posições;
- Prática de leitura à primeira vista;
- Consolidação da articulação dos dedos da mão esquerda, com vista à introdução de exercícios de vibrato;
- Uso de dinâmicas;
- Introdução ao vibrato;

2. Competências a desenvolver ao longo do ano letivo:

Competências Auditivas

- Ser capaz de produzir um som de boa qualidade;
- Ter uma perceção do que está afinado ou desafinado;
- Notar auditivamente a diferença entre as diferentes articulações;

Competências Motoras

- Dominar a primeira e terceira posição do violino;
- Ser capaz de tocar na segunda posição;
- Consolidar a articulação da mão esquerda;
- Dominar diferentes golpes de arco;
- Introdução ao vibrato;
- Ser capaz de executar um bom som;

Competências Expressivas

- Executar com facilidade as diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender a direção do fraseado;
- Iniciar o desenvolvimento da sua própria interpretação musical;

Competências de Leitura

- Criar competências de leitura á primeira vista;
- Ser capaz de compreender toda a notação musical escrita nas obras a executar;
- Domínio na leitura das peças estudadas;

Outras Competências (outros conteúdos)

- Prática de bons hábitos de estudo;
- Domínio das peças e segurança em momentos de performance;
- Aumento da autoconfiança;

3. Distribuição por Período

1º Período

Competências	Objetivos
Auditivas	<ul style="list-style-type: none">- Corrigir com facilidade a afinação;- Aprender a afinar o instrumento;
Motoras	<ul style="list-style-type: none">- O aluno deverá tocar pelo menos duas escalas em modo maior e menor, com diferentes ligaduras;- Continuação da aprendizagem da 3ª posição tocando pelo menos um estudo nesta posição;- Tocar uma peça, um andamento de sonata/ sonatina, concertino ou concerto;
Expressivas	<ul style="list-style-type: none">- Tocar no mínimo dois estudos de caráter contrastante;- Interpretar diferentes tipos de notação;- Compreender caráter musical das peças que executa;- produzir um som bonito e de qualidade, respeitando as dinâmicas e indicações das obras.
Leitura	<ul style="list-style-type: none">- Praticar a leitura à primeira vista;
Outras	<ul style="list-style-type: none">- Ter bons hábitos de estudo;- Ter a capacidade de identificar problemas e ser capaz de os resolver;- Tocar no mínimo numa audição ao longo do período ou quando o professor assim o entender.

2º Período

Competências	Objetivos
Auditivas	<ul style="list-style-type: none">- Ser capaz de identificar as desafinações;- Corrigir com facilidade a afinação;- Ser capaz de afinar o instrumento;
Motoras	<ul style="list-style-type: none">- Dominar a 3ª posição, iniciando a 2ª;- Tocar no mínimo um estudo na 2ª posição;- Tocar no mínimo dois estudos, um com mudanças de posição;- Tocar uma peça, um andamento de sonata/ sonatina, concertino ou concerto;
Expressivas	<ul style="list-style-type: none">- Tocar no mínimo dois estudos de carácter contrastante;- Interpretar diferentes tipos de notação;- Compreender carácter musical das peças que executa;- Produzir um som de qualidade, respeitando as dinâmicas e indicações das obras;- Introduzir o vibrato;
Leitura	<ul style="list-style-type: none">- Praticar a leitura à primeira vista;
Outras	<ul style="list-style-type: none">- Ter bons hábitos de estudo;- Ter a capacidade de identificar problemas e ser capaz de os resolver;- Tocar no mínimo numa audição ao longo do período ou quando o professor assim o entender.

3º Período

Competências	Objetivos
Auditivas	<ul style="list-style-type: none">- Ser capaz de identificar as desafinações;- Corrigir com facilidade a afinação;- Ser capaz de afinar o instrumento;
Motoras	<ul style="list-style-type: none">- Consolidar as três primeiras posições do violino;- Tocar duas peças, ou andamentos de sonata/ sonatina, concertino ou concerto;
Expressivas	<ul style="list-style-type: none">- Tocar no mínimo dois estudos de carácter contrastante;- Interpretar diferentes tipos de notação;- Compreender carater musical das peças que executa;- Produzir um som bonito e de qualidade, respeitando as dinâmicas e indicações das obras;- Introduzir o vibrato;
Leitura	<ul style="list-style-type: none">- Praticar a leitura à primeira vista;
Outras	<ul style="list-style-type: none">- Ter bons hábitos de estudo;- Ter a capacidade de identificar problemas e ser capaz de os resolver;- Tocar no mínimo numa audição ao longo do período ou quando o professor assim o entender.

4. Repertório e Material Didático a Utilizar

- Métodos de Sitt, Rodionov, Kayser, Leonard, Kreutzer, Pracht – III, Poilleux;
- Todos os Métodos aconselhados pelo programa do Conservatório Nacional de Lisboa, incluindo também, sempre que o nível do aluno o permita, sonatas de Corelli, Haendel, Allegro de Fiocco, peças de Kreisler, Danças Húngaras de Brahms, Sonatas de Albinoni (para violino e guitarra), Hermann, C. Dancla.