

### Miguel G. Henriques

Pianista, maestro, investigador e pedagogo, com uma carreira internacional que se estende por quatro décadas, Miguel Henriques apresentou-se em recitais a solo, de música de câmara, como solista convidado de grandes orquestras e como chefe de orquestra. Muitas das suas apresentações estão documentadas em mais de 200 vídeos na *internet*, tendo sido editadas em seis CDs., e transmitidas na Rádio e Televisão. Mais recentemente, dedica especial atenção ao repertório para orquestra de câmara, dirigindo a Camerata Gareguin Aroutiounian e produzindo diferentes versões adaptadas de obras de diferentes compositores, com particular destaque a J. S. Bach. A sua actividade abrange ainda a promoção e direcção artística de diversos eventos culturais. Doutor em Artes Musicais pela Universidade Nova de Lisboa, Mestre pela Universidade do Kansas, nos Estados Unidos da América, Pós-Graduado pelo Conservatório Tchaikovsky de Moscovo, Miguel Henriques foi discípulo de Gleb Akselrod (aluno de Grigory Ginsburg) e de Sequeira Costa (aluno de Vianna da Motta). Autor de vários artigos especializados em várias publicações, recentemente, escreveu o livro “The (Well) Informed Piano - Artistry and Knowledge,” publicado pela University Press of America. Para além da investigação e produção científica, Miguel Henriques tem exercido funções institucionais como Director da Escola Superior de Música de Lisboa e Presidente do seu Conselho Técnico-Científico.

Pianist, conductor, scholar, and sought-after pedagogue with an international career that spans over four decades, Miguel Henriques has performed on concert stages around the world in solo and collaborative recitals, as well as a guest soloist with major orchestras and as orchestra conductor. His concerts have been documented in more than 200 videos and have been released in six CDs and broadcasted on Radio and Television. More recently, he has devoted special attention to the repertoire for chamber orchestra, conducting the Camerata Gareguin Aroutiounian and producing different adapted versions of works by different composers, particularly J. S. Bach. He is also involved in many different music projects as artistic and cultural producer and promoter. Professor Henriques holds a Ph.D. in Musical Arts from Universidade Nova de Lisboa, a Master’s Degree in Piano Performance from the University of Kansas, and a Graduate Performance Diploma from the prestigious Moscow State Tchaikovsky Conservatory. He was a disciple of Gleb Akselrod (disciple of Grigory Ginsburg) and Sequeira Costa (disciple of Vianna da Motta). Since 1990, Miguel Henriques has been a Professor of Piano at the Escola Superior de Música de Lisboa, guiding a vibrant class of young pianists who have been developing successful international careers in music. He is regularly invited to teach masterclasses in major music schools and festivals. Prof. Henriques wrote numerous specialized articles in several publications. Recently, he wrote the book “The (Well) Informed Piano – Artistry and Knowledge,” published by University Press of America. In addition to research and scientific production, Miguel Henriques has exercised institutional functions as Director of the Lisbon Higher School of Music (ESML) and President of its Technical-Scientific Council.

# FANTASIA CHROMATICA E FUGA

*BWV 903*

Johann Sebastian Bach

*Edição de / Edited by*  
Miguel G. Henriques

FANTASIA CHROMATICA E FUGA

COLEÇÃO CAMINHOS DO CONHECIMENTO