

Nome do mestrando: Sandra Escovar

Professor Orientador: Tiago Neto

Alunos/turma: 5º Grau

Professor Cooperante: -----

1. Objetivos Gerais para o ano letivo:

- Consolidação das posições do violino;
- Prática de cordas dobradas;
- Domínio dos diversos golpes e jogos de arco nas variadas cordas;
- Domínio do vibrato;
- Musicalidade e fraseado;
- Execução das variadas dinâmicas;
- Práticas de leitura à primeira vista;

2. Competências a desenvolver ao longo do ano letivo:

Competências Auditivas

- Entoção de variadas melodias;
- Correção de eventuais desafinações;
- Compreensão E execução de um som bonito e cuidado;

Competências Motoras

- Aprofundamento dos golpes de arco básicos contidos nos estudo e peças indicadas no programa;
- Domínio da primeira, segunda, terceira, quarta e quinta posição do violino;
- Execução de cordas dobradas;
- Domínio das primeiras cinco posições do violino;
- Coordenação motora;

Competências Expressivas

- Desenvolvimento das competências interpretativas;
- Compreensão das diferentes dinâmicas utilização das mesmas;
- Aprofundamento do vibrato;

- Compreensão dos variados estilos musicais;

Competências de Leitura

- Ser capaz de compreender toda a notação musical escrita nas obras a executar;
- Domínio na leitura das peças estudadas;
- Prática de leitura à primeira vista;

Outras Competências (outros conteúdos)

- Prática de bons hábitos de estudo;
- Domínio das peças e segurança em momentos de performance;
- Aumento da autoconfiança;

3. Distribuição por Período

1º Período

Competências	Objetivos
Auditivas	<ul style="list-style-type: none"> - Entoação de variadas melodias; - Correção de eventuais desafinações; - Compreensão e execução de um som bonito e cuidado;
Motoras	<p>O aluno deverá tocar todas as escalas e arpejos maiores e menores em três oitavas, com diferentes golpes de arco;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir quatro estudos contrastantes para apresentar na 1ª prova semestral; - Preparar um andamento de concerto e uma peça ou andamento de sonata/sonatina;
Expressivas	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de interpretar as obras que executa; - Ser capaz de utilizar corretamente as dinâmicas; - Ser capaz de entoar melodias com o fraseado correto, sendo capaz de o executar no instrumento;
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de compreender toda a notação musical escrita nas obras a executar; - Domínio na leitura das peças estudadas; - Prática de leitura à primeira vista;
Outras	<ul style="list-style-type: none"> - Prática de bons hábitos de estudo; - Domínio das peças e segurança em momentos de performance; - Aumento da autoconfiança; - Ter a capacidade de identificar problemas e ser capaz de os resolver; - Tocar no mínimo numa audição ao longo do período ou quando o professor assim o entender.

2º Período

Competências	Objetivos
Auditivas	<ul style="list-style-type: none"> - Entoação de variadas melodias; - Correção de eventuais desafinações; - Compreensão e execução de um som bonito e cuidado;
Motoras	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar todas as escalas e arpejos maiores e menores em três oitavas, com diferentes golpes de arco; - Aperfeiçoar os estudos anteriormente definidos, acrescentando mais dois ao repertório; - Preparar um andamento diferente do concerto anteriormente escolhido; - Iniciar uma peça ou andamento de sonata/sonatina a ser apresentada na 2ª prova semestral;
Expressivas	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de interpretar as obras que executa; - Ser capaz de utilizar corretamente as dinâmicas; - Ser capaz de entoar melodias com o fraseado correto, sendo capaz de o executar no instrumento;
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de compreender toda a notação musical escrita nas obras a executar; - Domínio na leitura das peças estudadas; - Prática de leitura à primeira vista;
Outras	<ul style="list-style-type: none"> - Prática de bons hábitos de estudo; - Domínio das peças e segurança em momentos de performance; - Aumento da autoconfiança; - Ter a capacidade de identificar problemas e ser capaz de os resolver; - Tocar no mínimo numa audição ao longo do período ou quando o professor assim o entender.

3º Período

Competências	Objetivos
Auditivas	<ul style="list-style-type: none"> - Entoação de variadas melodias; - Correção de eventuais desafinações; - Compreensão e execução de um som bonito e cuidado;
Motoras	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno deverá tocar todas as escalas e arpejos maiores e menores em três e quatro oitavas, com diferentes golpes de arco: - Aperfeiçoar os estudos anteriormente definidos; - Preparar um andamento diferente do concerto anteriormente escolhido; -Aperfeiçoar a peça ou andamento de sonata/sonatina anteriormente escolhida;
Expressivas	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de interpretar as obras que executa; - Ser capaz de utilizar corretamente as dinâmicas; - Ser capaz de entoar as melodias com o fraseado correto, sendo capaz de o executar no instrumento;
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de compreender toda a notação musical escrita nas obras a executar; - Domínio na leitura das peças estudadas; - Prática de leitura à primeira vista;
Outras	<ul style="list-style-type: none"> - Prática de bons hábitos de estudo; - Domínio das peças e segurança em momentos de performance; - Aumento da autoconfiança; - Ter a capacidade de identificar problemas e ser capaz de os resolver; - Tocar no mínimo numa audição ao longo do período ou quando o professor assim o entender.



4. Repertório e Material Didático a Utilizar

- R. Kreutzer – 42 Caprices;
- Métodos de Mazas, Fiorillo, Dont e outros de dificuldade semelhante ou superior;
- Peças, de entre as propostas no programa de 4º e 5º graus do Conservatório Nacional de Lisboa, incluindo sonatas, concertinos ou concertos.