



Ricardo Futre Pinheiro

Ricardo Futre Pinheiro

PERPETUATING THE MUSIC

PERPETUATING THE MUSIC

ENTREVISTAS E REFLEXÕES SOBRE JAM SESSIONS

Este trabalho é constituído por um conjunto de entrevistas realizadas em torno do tema da jam session de jazz. Resulta do trabalho de terreno levado a cabo entre 2003 e 2005 em Manhattan, no âmbito de um projecto de doutoramento em Ciências Musicais. Os depoimentos aqui apresentados emergem originalmente de entrevistas etnográficas semi-estruturadas com músicos de jazz e o gerente de um clube, tendo sido complementadas com observações realizadas em cinco espaços de performance situados em três bairros distintos de Manhattan: Harlem (Lenox Lounge e St. Nick's Pub), Upper West Side (Cleopatra's Needle e Smoke) e Greenwich Village (Small's).

Com esta publicação, pretendo evidenciar as perspectivas dos músicos entrevistados, procurando contribuir para o aprofundamento, a partir de uma visão "de dentro" da cena do jazz, do estudo das implicações que esta prática performativa poderá ter no percurso dos músicos, nomeadamente em Nova Iorque.

APOIO:



entrevistas



papiroeditora

Ricardo Pinheiro é guitarrista de jazz, compositor e musicólogo. Licenciou-se em Música pelo Berklee College of Music e em Ciências da Psicologia pela Universidade de Lisboa. Doutorou-se em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa.

Estudou com Mick Goodrick, George Garzone, Ed Tomassi, Ken Pullig, Wayne Krantz, John Damian, Ken Cervenka, Salwa Castelo-Branco e Christopher Washburne.

Foi bolseiro da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Fundação Ciência e Tecnologia, Centro Nacional de Cultura e Berklee College of Music. Ganhou o prémio de investigação em Jazz Studies, "Morroe Berger - Benny Carter Jazz Research Fund" atribuído pela Rutgers University e o Institute of Jazz Studies, nos EUA. Coordena a Licenciatura em Jazz e Música Moderna na Universidade Lusíada de Lisboa e lecciona também na Escola Superior de Música de Lisboa. Coordena igualmente o Mestrado em Ensino da Música ministrado pela Academia Nacional Superior de Orquestra da Metropolitana e Universidade Lusíada de Lisboa.

É actualmente Investigador no INET - Instituto de Etnomusicologia, Música e Dança, sediado na Universidade Nova de Lisboa. Tem apresentado inúmeras comunicações, artigos e masterclasses em Portugal e no estrangeiro (Inglaterra, Áustria, Grécia, Alemanha, Espanha, etc.) sobre jazz, aliando perspectivas musicológicas e históricas.

Tem arguido provas académicas na Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Aveiro, Universidade Lusíada de Lisboa, Instituto Piaget, Escola Superior de Música de Lisboa e do Porto.

Publicou em revistas científicas internacionais como a Acta Musicologica da International Musicological Society.

Enquanto músico, actuou nos mais importantes locais de performance em Portugal, tais como o Rivoli (com o Remix Ensemble e Peter Erskine), ou o Teatro São Luiz. Tem gravado discos com Christopher Cheek, Mário Laginha, Matt Renzi, Jon Irabagon, Alexandre Frazão, Demian Cabaud e João Paulo Esteves da Silva, para editoras como a Fresh Sound Records ou a Tone of a Pitch.