

Dançar com Emoção: Integração Educativa, Artística e Digital



ANA SILVA MARQUES

Docente da Escola Superior de Dança – Instituto Politécnico de Lisboa

ana.silva@esd.ipl.pt

Investigadora do CESEM – Universidade NOVA de Lisboa

IPL/IDI&CA2024/DEm-IEAD_ESD



INTRODUÇÃO

O projeto *Dançar com Emoção: Integração Educativa, Artística e Digital* (IPL/IDI&CA2024/DEm-IEAD_ESD), financiado pelo Instituto Politécnico de Lisboa, desenvolve uma investigação aplicada no âmbito da Educação Artística, articulando dança, emoção e tecnologia em contexto escolar. A iniciativa propõe uma abordagem educativa que valoriza o desenvolvimento integral dos alunos, promovendo competências socioemocionais por meio de experiências criativas e interativas no 3.º ciclo do Ensino Básico.

Através da dança criativa e da utilização de recursos digitais, o projeto explora como a prática artística pode potenciar a inteligência emocional, a expressão do corpo e o trabalho colaborativo. Realizado por docentes da Escola Superior de Dança, com a colaboração de um diplomado e um estudante finalista, o projeto reflete a integração entre formação docente, prática pedagógica e investigação-ação, num modelo que reforça a relação entre o ensino superior e a escola.

OBJETIVOS

- Desenvolver a inteligência emocional e competências como empatia, autorregulação e cooperação;
- Estimular a expressão criativa e corporal através da dança;
- Integrar ferramentas digitais como suporte à inovação pedagógica;
- Envolver docentes, diplomados e estudantes na formação em contexto;
- Articular arte e tecnologia no currículo, contribuindo para a transformação educativa.

METODOLOGIA

O projeto DEm-IEAD combina investigação-ação com o modelo ADDIE, promovendo experiências imersivas em dança criativa articulada com tecnologias digitais. Implementado em dois contextos distintos, envolve um grupo experimental no Agrupamento de Escolas José Cardoso Pires (Amadora), com aulas regulares integradas no currículo, e um grupo de controlo no Agrupamento de Escolas D. Dinis (Lisboa), que participa em workshops pontuais. A intervenção visa o desenvolvimento emocional, criativo e relacional dos alunos.

RESULTADOS

Ao longo do ano letivo de 2024/2025, foram realizadas diversas ações com a turma 7.º2.ª do Agrupamento de Escolas José Cardoso Pires. Destacam-se as aulas regulares de dança criativa, integradas no currículo e orientadas para a expressão emocional e corporal; uma aula de neuropsicologia do movimento, dedicada à educação emocional; a criação da “Dança das Emoções”, inspirada no conto *Baile de Máscaras*; e a construção de máscaras em Educação Visual, com pesquisa apoiada por inteligência artificial. Os dados recolhidos encontram-se neste momento em análise.

Foram realizadas atividades de captação e edição de vozes para criação de suporte sonoro, e está em curso uma criação coreográfica original, dirigida por um estudante finalista da Escola Superior de Dança. Já ocorreram duas apresentações públicas, estando uma nova apresentação agendada. Ambos os grupos (experimental e de controlo) participam em workshops com mediação digital na ESD.



1. Fotografias das atividades do projeto. 2. QR Code de acesso a informação e atividades do projeto

CONCLUSÕES

O desenvolvimento de competências socioemocionais é reconhecido como fundamental para o sucesso académico e o bem-estar dos alunos (Domitrovich et al., 2017; WHO, 2017). A dança criativa, ao conjugar corpo, emoção e expressão artística, tem-se afirmado como uma prática eficaz no trabalho com crianças e jovens (Borowski, 2023; Konstantinidou, 2023). Quando articulada com tecnologias digitais, como evidenciado por Dania et al. (2011), permite criar aprendizagens imersivas e mais próximas da realidade dos alunos. O projeto decorreu ao longo do ano letivo 2024/2025, tendo sido concluído, e os dados recolhidos encontram-se neste momento em análise.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borowski, T. G. (2023). How dance promotes the development of social and emotional competence. *Arts Education Policy Review*, 124(3), 157–170. <https://doi.org/10.1080/10632913.2021.1961109>
- Dania, A., Hatziharistos, D., Koutsouba, M., & Tyrovolas, V. (2011). The use of technology in movement and dance education: Recent practices and future perspectives. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 15, 3355–3361. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.04.299>
- Domitrovich, C. F., Durlak, J. A., Staley, K. C., & Weissberg, R. P. (2017). Social-emotional competence: An essential factor for promoting positive adjustment and reducing risk in school children. *Child Development*, 88(2), 408–416. <https://doi.org/10.1111/cdev.12739>
- Konstantinidou, E. (2023). Creative dance studies in elementary schools: A systematic search and a narrative review. *Research in Dance Education*. <https://doi.org/10.1080/14647893.2023.2177266>
- World Health Organization. (2017). *Global accelerated action for the health of adolescents (AA-HAI): Guidance to support country implementation*. <https://www.who.int/publications/i/item/9789240081765>

Agradecimentos:

- Escola Superior de Dança;
- Agrupamento de Escolas D. Dinis e de Escolas José Cardoso Pires;
- Instituto Politécnico de Lisboa;
- Gabinete de apoio ao Programa IDI&CA – Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística do Instituto Politécnico de Lisboa;
- Cecília Santos (Setor Financeiro da ESD)