

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data: 17-9-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 1</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	Leitura rítmica e melódica.	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	Leitura do novo repertório, dividindo os estudos em secções, facilitando o processo.	Leitura
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Wohlfhart, Sixty Studies for the Violin, estudo nº 50 - Mazas, seventy-five melodious and progressive studies, estudo nº5.	- Vivaldi, Concerto em lá menor, 3º andamento.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Solfejar os estudos lentamente com o ritmo correto; - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação e ritmo. - Dividir os estudos em secções, facilitando o processo.	- Solfejar o Concerto por pequenas partes; - Executar lentamente o Concerto com atenção ao ritmo e à afinação.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A aluna teve dificuldade na leitura do novo repertório, contudo tentou ultrapassar as adversidades apresentadas.  A avaliação da aula é satisfaz.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data: 24-09-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 2</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação - Sentido rítmico - Leitura	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar lentamente a 1ª parte do 1º andamento do concerto com o mínimo de erros possíveis. - Introduzir as respetivas dinâmicas escritas.	- Leitura; - Correta velocidade do arco; - Sentido rítmico.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Vivaldi, Concerto em Lá menor, 3º andamento. - Wohlfhart, Sixty Studies for the Violin, estudo nº 50 - Mazas, seventy-five melodious and progressive studies, estudo nº 5.	- Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino, estudos nº 9.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar cada passagem de semicolcheias em ritmos diferentes, aumentando a pulsação mediante o sucesso alcançado pela aluna. - Solfejar e cantar a 1ª parte do 1º andamento do concerto com as respetivas dinâmicas. De seguida executar no violino. - Dividir os estudos em secções, facilitando o processo - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação e ritmo. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar o estudo lentamente, com variados ritmos; - Prestar muita atenção às mudanças de posição.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A aluna teve dificuldade na leitura do novo repertório, contudo tentou ultrapassar as adversidades apresentadas.  A avaliação da aula é satisfaz.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data: 1-10-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 3</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação - Sentido rítmico - Leitura	Organização do estudo.
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar a 1ª parte do 1º andamento do concerto a um tempo mais rápido que o da aula anterior com o mínimo de erros possíveis com as respetivas dinâmicas. - Executar o estudo nº 9 e 10 com um som claro e definido, com atenção às mudanças de posição e velocidade do arco.	- Leitura; - Correta velocidade do arco; - Sentido rítmico.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Vivaldi, Concerto em lá menor, 3º andamento. - Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino, estudos nº 9 e 10.	- Vivaldi, Concerto em lá menor, 3º andamento. - Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino, estudos nº 10.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar cada passagem de semicolcheias em ritmos diferentes, aumentando a pulsação mediante o sucesso alcançado pela aluna. - Executar a 1ª parte do 1º andamento do concerto com as respetivas dinâmicas. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação, ritmo, dinâmicas e caráter. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Solfejar e cantar a 2ª parte do 1º andamento do concerto com as respetivas dinâmicas. De seguida executar no violino. - Executar o estudo nº 37 lentamente com muita atenção à armação de clave e velocidade do arco.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	Não foi possível alcançar todos os objetivos traçados para esta aula, sendo que a aluna demonstrou falta de estudo em casa. A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data: 8-10-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 4</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação; - Sentido rítmico; - Leitura;	Organização do estudo.
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar o 1º andamento do concerto a um tempo confortável com o mínimo de erros possíveis com as respetivas dinâmicas e caráter da obra. - Aperfeiçoar os estudos de Kreutzer;	Leitura do estudo nº 5 de Mazas.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Vivaldi, Concerto em lá menor, 3º andamento. - Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino, estudos nº 9 e 10.	- Mazas, seventy-five melodious and progressive studies, estudo nº5.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar cada passagem de semicolcheias em ritmos diferentes, aumentando a pulsação mediante o sucesso alcançado pela aluna; - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação, ritmo, dinâmicas e caráter; - Trabalhar a qualidade do som em notas lentas, medindo a quantidade de arco e pressão utilizadas; - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar o estudo lentamente, com variados ritmos; - Prestar muita atenção às mudanças de posição.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	Não foi possível alcançar todos os objetivos traçados para esta aula, sendo que a aluna demonstrou falta de estudo em casa. A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:15-10-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 5</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Resistência física mental; - Recapitulação;	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Recapitular informação recebida em aulas anteriores;	- Melhorar as diversas mudanças de posição. - Compreender o caráter do concerto.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Vivaldi, Concerto em lá menor, 3º andamento. - Mazas, seventy-five melodious and progressive studies, estudo nº5.	- Kreutzer, 42 estudos os caprichos para violino, estudo nº 9.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar o 3º andamento do concerto a tempo. - Executar o estudo de Mazas nº 5. - Dividir o estudo em secções, facilitando o processo - Corrigir eventuais erros no final do Concerto.	- Realizar as mudanças de posição de acordo com a velocidade do arco e suavemente.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	Não foi possível alcançar todos os objetivos traçados para esta aula, sendo que a aluna demonstrou falta de estudo em casa. A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:22-10-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 6</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	-Leitura rítmica e melódica; - Afinação; - Qualidade de som.	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar o estudo nº 5 corretamente. - Executar o 3º andamento do concerto a tempo. - Melhorar o carácter musical do concerto.	Leitura
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Vivaldi, Concerto em lá menor, 3º andamento. - Mazas, seventy-five melodious and progressive studies, estudo nº5.	Wohlfhart, Sixty Studies for the Violin, estudo nº 50.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Cantar o concerto de modo a interiorizar o fraseado correto do concerto.	- Executar o estudo lentamente, com variados ritmos; - Prestar muita atenção às mudanças de posição
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A aluna apresenta dificuldade na destreza da mão esquerda, assim como na utilização do arco.  A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:29-10-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 7</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	-Leitura rítmica e melódica; - Afinação; - Qualidade de som.	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar os estudos nº 10 e 50 corretamente.	Leitura
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino, estudo nº 10. - Wohlfhart, Sixty Studies for the Violin, estudo nº 50	Wohlfhart, Sixty Studies for the Violin, estudo nº 50.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar o todos os estudos insistindo na afinação, ritmo, qualidade de som e mudanças de posição. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação e ritmo.	- Executar o estudo lentamente, com variados ritmos; - Prestar muita atenção às mudanças de posição
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A aluna teve dificuldade na leitura do novo repertório, contudo tentou ultrapassar as adversidades apresentadas.  A avaliação da aula é satisfaz.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data: 5-11-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 8</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Leitura rítmica e melódica; - Afinação; - Qualidade de som.	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar os estudos nº 10 e 50 corretamente.	Leitura
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino, estudo nº 10. - Wohlfhart, Sixty Studies for the Violin, estudo nº 50	- Telmann, 10ª sonata para violino solo, Presto.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar todos os estudos insistindo na afinação, ritmo, qualidade de som e mudanças de posição. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação e ritmo.	- Solfejar a sonata, tendo em atenção o ritmo. - Executar lentamente a peça com atenção ao ritmo, afinação e qualidade de som.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho		
<b>Avaliação</b>	Não foi possível alcançar todos os objetivos traçados para esta aula, sendo que a aluna demonstrou falta de estudo em casa. A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:12-11-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 9</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação - Sentido rítmico - Leitura	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar lentamente a 1ª parte da peça com o mínimo de erros possíveis. - Introduzir as respetivas dinâmicas escritas.	- Melhorar as diversas mudanças de posição. - Compreender o caráter da peça.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino, estudo nº 9. - Telmann, 10ª sonata para violino solo, Presto.	- Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino, estudo nº 9. - Telmann, 10ª sonata para violino solo, Presto.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar cada passagem de semicolcheias em ritmos diferentes, aumentando a pulsação mediante o sucesso alcançado pela aluna. - Solfejar e cantar a 1ª parte da peça com as respetivas dinâmicas. De seguida executar no violino. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação e ritmo. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Realizar as mudanças de posição de acordo com a velocidade do arco e suavemente. - Ouvir a peça variadas vezes com atenção ao caráter da obra.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	Não foi possível alcançar todos os objetivos traçados para esta aula, sendo que a aluna demonstrou falta de estudo em casa. A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:19-11-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 10</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação - Sentido rítmico - Leitura	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar a 1ª parte da peça a um tempo mais rápido que o da aula anterior com o mínimo de erros possíveis com as respetivas dinâmicas. - Executar o estudo nº 1 com um som claro e definido, com atenção às mudanças de posição, quantidade e velocidade do arco.	- Leitura; - Correta velocidade do arco; - Sentido rítmico.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos	- Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino, estudo nº 9. - Telmann, 10ª sonata para violino solo, Presto.	- Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino, estudo nº 9. - Telmann, 10ª sonata para violino solo, Presto.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar cada passagem de semicolcheias em ritmos diferentes, aumentando a pulsação mediante o sucesso alcançado pela aluna. - Executar a 1ª parte da peça com as respetivas dinâmicas. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação, ritmo, dinâmicas e carácter. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Solfejar e cantar a 2ª parte da peça com as respetivas dinâmicas. De seguida executar no violino. - Executar o estudo nº 1 lentamente com muita atenção à armação de clave e velocidade do arco.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	Embora seja uma aluna que mostra interesse na aula, a falta de estudo em casa impede a sua evolução.  A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:26-10-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 11</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação; - Sentido rítmico; - Leitura;	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar a peça ao andamento certo. - Lembrar o concerto trabalhado em aulas anteriores;	Consolidar as diferentes mudanças de posição.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Telmann, 10ª sonata para violino solo, Presto. - Vivaldi, Concerto em lá menor, 3º andamento.	Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino: estudo nº 9.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar cada passagem de semicolcheias em ritmos diferentes, aumentando a pulsação mediante o sucesso alcançado pela aluna; - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação, ritmo, dinâmicas e caráter; - Trabalhar a qualidade do som em notas lentas, medindo a quantidade de arco e pressão utilizadas; - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Estudar separadamente as passagens de diferentes posições. - Executar as mudanças de posição referentes ao estudo, com diferentes ritmos.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	Embora seja uma aluna que mostra interesse na aula, a falta de estudo em casa impede a sua evolução.  A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:3-12-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 12</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação; - Sentido rítmico; - Leitura;	Organização do estudo.
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar a peça e o concerto ao andamento certo.	- Consolidar a execução do concerto.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Telmann, 10ª sonata para violino solo, Presto. - Vivaldi, Concerto em lá menor, 3º andamento.	- Vivaldi, Concerto em lá menor, 3º andamento.
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar cada passagem de semicolcheias em ritmos diferentes, aumentando a pulsação mediante o sucesso alcançado pela aluna; - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação, ritmo, dinâmicas e caráter; - Trabalhar a qualidade do som em notas lentas, medindo a quantidade de arco e pressão utilizadas; - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	Executar o concerto prestando atenção à afinação, ritmo, mudanças de posição, distribuição do arco e qualidade de som.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	Embora seja uma aluna que mostra interesse na aula, a falta de estudo em casa impede a sua evolução.  A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:10-12-2014</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 13</b>

<b>Duração</b>	30 m	15 m
<b>Tema</b>	- Postura -Autoconfiança	- Relaxamento
<b>Objetivo</b>	Preparação física e mental para a audição a realizar após a aula de instrumento.	Reduzir o stress causado pelo nervosismo antes da audição.
<b>Conteúdo</b>	Vivaldi, Concerto em lá menor, 3º andamento	Exercícios de respiração e relaxamento dos músculos.
<b>Estratégia</b>	Executar o Concerto de inicio ao fim com uma postura correta e confiante. Dar ao aluno bastante <i>feedback</i> positivo.	- Alongar os músculos utilizados para a tarefa de tocar violino. - Controlar a respiração, inspirando e expirando.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.	- O próprio corpo.
<b>Avaliação</b>	A aluna não se sente segura com o programa e apresenta bastante nervosismo. Contudo mostrou algum controle.  A avaliação é satisfaz.	

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:7-01-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 14</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Qualidade de som; -Consolidação.	Organização do estudo.
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Consolidar a execução do programa.	- Rever todo o programa.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Kreutzer, 42 estudos ou caprichos para violino, estudo nº 9 e 10. - Telmann, 10ª sonata para violino solo, Presto.	- Kreutzer: nº9; - Mazas: nº 5; - Telmann: Fantasia nº 10 para violino solo (Presto) - Vivaldi: Concerto em lá menor (3º andamento)
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar os estudos prestando atenção à afinação, ritmo, mudanças de posição, distribuição do arco e qualidade de som.	- Executar todo o programa sem paragens; - Executar lentamente passagens menos seguras;
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A avaliação da aula é satisfaz pouco pois a aluna não mostrou estudar em casa.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:14-01-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 15</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Qualidade de som; -Consolidação.	Organização do estudo.
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Consolidar a execução dos estudos.	- Rever todo o programa.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Mazas, seventy-five melodious and progressive studies, estudo nº5. - Wohlfhart, Sixty Studies for the Violin, estudo nº 50.	- Kreutzer: nº9; - Mazas: nº 5; - Telmann: Fantasia nº 10 para violino solo (Presto) - Vivaldi: Concerto em lá menor (3º andamento)
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar os estudos prestando atenção à afinação, ritmo, mudanças de posição, distribuição do arco e qualidade de som.	- Executar todo o programa sem paragens; - Executar lentamente passagens menos seguras;
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A avaliação da aula é satisfaz pouco pois a aluna não mostrou estudar em casa.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:21-01-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 16</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Qualidade de som; -Consolidação.	Organização do estudo.
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Consolidar a execução do concerto.	- Rever todo o programa.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Vivaldi, Concerto em lá menor, 3º andamento.	- Kreutzer: nº9; - Mazas: nº 5; - Telmann: Fantasia nº 10 para violino solo (Presto) - Vivaldi: Concerto em lá menor (3º andamento)
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar o concerto prestando atenção à afinação, ritmo, mudanças de posição, distribuição do arco e qualidade de som.	- Executar todo o programa sem paragens;
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A avaliação da aula é satisfaz pouco pois a aluna não mostrou estudar em casa.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:28-01-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 17</b>

<b>Duração</b>	<b>45 m</b>
<b>Tema</b>	- Revisão de todo a programa a apresentar na prova com júri de 1º semestre.
<b>Objetivo</b>	- Resolver todas as dúvidas do aluno relativamente ao repertório a apresentar em prova. - Discutir com o aluno a escolha de novo repertório.
<b>Conteúdo</b>	- Diversas escalas; - Kreutzer: nº9; - Mazas: nº 5; - Telmann: Fantasia nº 10 para violino solo (Presto) - Vivaldi: Concerto em lá menor (3º andamento)
<b>Estratégia</b>	- Executar lentamente todas as passagens em que o aluno ainda se sentir inseguro, aumentando o andamento consoante a evolução do aluno. - Expor diversas propostas de novo repertório adequado ao nível do aluno, de forma a escolher o seu preferido.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.
<b>Avaliação</b>	A aluna não se sente segura com o programa e apresenta bastante nervosismo. Contudo mostrou algum controle.  A avaliação é satisfaz.

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:4-02-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 18</b>

<b>Duração</b>	<b>45 m</b>
<b>Tema</b>	Prova com júri de 1º semestre.
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar o aluno para momentos de avaliação futuros.</li> <li>- Avaliar a evolução do aluno durante o 1º semestre.</li> </ul>
<b>Conteúdo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala sorteada pelo júri;</li> <li>- Kreutzer: nº9;</li> <li>- Mazas: nº 5;</li> <li>- Telmann: Fantasia nº 10 para violino solo (Presto)</li> <li>- Vivaldi: Concerto em lá menor (3º andamento)</li> </ul>
<b>Estratégia</b>	- Executar todo o programa pedido para a prova com júri, referente ao 1º semestre do 5º grau.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.
<b>Avaliação</b>	A avaliação da prova foi Não Satisfaz pois não cumpriu com os objetivos pretendidos.

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:25-02-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 19</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação - Sentido rítmico - Leitura	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar os estudos com um som claro e definido, com atenção às mudanças de posição e velocidade do arco.	Leitura
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Mazas, seventy-five melodious and progressive studies, estudo nº 2 e 9;	- Dvorak: Sonatina op. 100 (1º e 2º andamento)
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar o todos os estudos insistindo na afinação, ritmo, qualidade de som e mudanças de posição. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação e ritmo.	- Solfejar a peça por pequenas partes; - Executar lentamente a peça com atenção ao ritmo e à afinação.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A aluna teve dificuldade na leitura do novo repertório, contudo tentou ultrapassar as adversidades apresentadas.  A avaliação da aula é satisfaz.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:4-03-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 20</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação - Sentido rítmico - Leitura	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar o 1º andamento da sonatina a um tempo a um tempo lento com o mínimo de erros possíveis com as respetivas dinâmicas.	Leitura
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Dvorak: Sonatina op. 100 (1º e 2º andamento)	- Kayser, Elementary and Progressive Studies, estudos nº 17 e 18;
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar a 1ª parte da sonatina com as respetivas dinâmicas. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação, ritmo, dinâmicas e caráter. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Solfejar os estudos; - Executar lentamente os estudos com atenção ao ritmo e à afinação.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A aluna teve dificuldade na leitura do novo repertório, contudo tentou ultrapassar as adversidades apresentadas.  A avaliação da aula é satisfaz.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data: 7-03-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 21</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação - Sentido rítmico - Leitura	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar os estudos com um som claro e definido, com atenção às mudanças de posição e velocidade do arco.	Leitura
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Kayser, Elementary and Progressive Studies, estudos nº 17 e 18;	- O. Rieding: Concertino em Sol Maior (3º andamento)
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar o todos os estudos insistindo na afinação, ritmo, qualidade de som e mudanças de posição. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação e ritmo.	- Solfejar o concerto por pequenas partes; - Executar lentamente a peça com atenção ao ritmo e à afinação.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A aluna teve dificuldade na leitura do novo repertório, contudo tentou ultrapassar as adversidades apresentadas.  A avaliação da aula é satisfaz.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:11-03-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 22</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação - Sentido rítmico - Leitura	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar lentamente a 1ª parte do concertino com o mínimo de erros possíveis. - Introduzir as respetivas dinâmicas escritas.	- Compreender o caráter da peça.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- O. Rieding: Concertino em Sol Maior (3º andamento)	- Dvorak: Sonatina op. 100 (1º e 2º andamento)
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar cada passagem de semicolcheias em ritmos diferentes, aumentando a pulsação mediante o sucesso alcançado pela aluna. - Solfejar e cantar a 1ª parte da peça com as respetivas dinâmicas. De seguida executar no violino. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação e ritmo. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Ouvir a peça variadas vezes com atenção ao caráter da obra.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A aluna teve dificuldade na leitura do novo repertório, contudo tentou ultrapassar as adversidades apresentadas.  A avaliação da aula é satisfaz.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:18-03-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 23</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação - Sentido rítmico - Leitura	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar o 1º andamento a um tempo mais rápido que o da aula anterior com o mínimo de erros possíveis com as respetivas dinâmicas.	- Compreender o caráter da peça.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Dvorak: Sonatina op. 100 (1º e 2º andamento)	- O. Rieding: Concertino em Sol Maior (3º andamento)
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar cada passagem de semicolcheias em ritmos diferentes, aumentando a pulsação mediante o sucesso alcançado pela aluna. - Executar a 1ª parte do concerto com as respetivas dinâmicas. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação, ritmo, dinâmicas e caráter. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Ouvir a peça variadas vezes com atenção ao caráter da obra.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A avaliação da aula é satisfaz pouco pois a aluna não mostrou estudar em casa.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:8-04-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 24</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Afinação - Sentido rítmico - Leitura	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar o concerto a um tempo mais rápido que o da aula anterior com o mínimo de erros possíveis com as respetivas dinâmicas. - Apresentar um som claro e definido, com atenção às mudanças de posição, quantidade e velocidade do arco.	- Leitura; - Correta velocidade do arco; - Sentido rítmico.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- O. Rieding: Concertino em Sol Maior (3º andamento)	- Mazas, seventy-five melodious and progressive studies, estudos nº 2 e 9;
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar cada passagem de semicolcheias em ritmos diferentes, aumentando a pulsação mediante o sucesso alcançado pela aluna. - Executar o concerto com as respetivas dinâmicas e musicalidade adequada. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação, ritmo, dinâmicas e caráter. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar os estudos prestando atenção à afinação, ritmo, mudanças de posição, distribuição do arco e qualidade de som.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A avaliação da aula é satisfaz pouco pois a aluna não mostrou estudar em casa.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:15-04-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 25</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	-Leitura rítmica e melódica; - Afinação; - Qualidade de som.	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar os estudos corretamente.	- Leitura; - Correta velocidade do arco; - Sentido rítmico.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Mazas, seventy-five melodious and progressive studies, estudo nº 2 e 9;	- Kayser, Elementary and Progressive Studies, estudos nº 17 e 18;
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar os estudos insistindo na afinação, ritmo, qualidade de som e mudanças de posição. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação e ritmo.	- Executar os estudos prestando atenção à afinação, ritmo, mudanças de posição, distribuição do arco e qualidade de som.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	A avaliação da aula é satisfaz pouco pois a aluna não mostrou estudar em casa.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data: 22-04-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 26</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	-Leitura rítmica e melódica; - Afinação; - Qualidade de som.	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar os estudos corretamente.	- Recapitular o trabalho feito em aula.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Kayser, Elementary and Progressive Studies, estudos nº 17 e 18;	- O. Rieding: Concertino em Sol Maior (3º andamento)
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar os estudos insistindo na afinação, ritmo, qualidade de som e mudanças de posição. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação e ritmo.	- Repetir os exercícios feitos na aula.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	Embora seja uma aluna que mostra interesse na aula, a falta de estudo em casa impede a sua evolução.  A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data: 29-04-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 27</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Musicalidade; - Caráter;	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Desenvolver o sentido de expressão musical; - Vibrato;	- Recapitular o trabalho feito em aula.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- O. Rieding: Concertino em Sol Maior (3º andamento)	- O. Rieding: Concertino em Sol Maior (3º andamento)
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Cantar o concertino com atenção às respirações e fraseado. - Insistir no vibrato das notas longas. - Demonstrar ao aluno sempre que necessário.	- Repetir os exercícios feitos na aula.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	Embora seja uma aluna que mostra interesse na aula, a falta de estudo em casa impede a sua evolução.  A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data: 6-05-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 28</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	- Musicalidade; - Caráter;	Organização do estudo
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Desenvolver o sentido de expressão musical; - Vibrato;	- Recapitular o trabalho feito em aula.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Dvorak: Sonatina op. 100 (1º e 2º andamento)	- Dvorak: Sonatina op. 100 (1º e 2º andamento)
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Cantar a sonatina com atenção às respirações e fraseado. - Insistir no vibrato das notas longas. - Demonstrar ao aluno sempre que necessário.	- Repetir os exercícios feitos na aula.
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	Embora seja uma aluna que mostra interesse na aula, a falta de estudo em casa impede a sua evolução.  A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data: 13-05-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 29</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25 m</b>	<b>10 m</b>
<b>Tema</b>	- Postura; - Afinação; - Qualidade de som.	-Leitura rítmica e melódica; - Afinação; - Qualidade de som.	Organização do estudo.
<b>Objetivo</b>	- Correta colocação dos dedos no arco; - Correta direção do arco; - Correção da afinação. - Produzir um som de qualidade.	- Executar os estudos corretamente.	- Rever todo o programa.
<b>Conteúdo</b>	Escala Maior e menor sorteada entre as escalas anteriormente aprendidas na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos.	- Mazas, seventy-five melodious and progressive studies, estudo nº 2 e 9;	- Mazas: nº2 e 9; - Dvorak: Sonatina nº 100 para violino e piano; - O. Rieding: Concertino em sol (3º andamento).
<b>Estratégia</b>	- Executar a escala lentamente, 2, 3, 4, 6 e 8 ligadas, focando a atenção na afinação, ritmo, mudança de posição suave e qualidade do som emitido. - Demonstrar o exercício ao aluno sempre que necessário.	- Executar os estudos insistindo na afinação, ritmo, qualidade de som e mudanças de posição. - Tocar em conjunto com a aluna, insistindo na afinação e ritmo.	- Executar todo o programa sem paragens;
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.		
<b>Avaliação</b>	Embora seja uma aluna que mostra interesse na aula, a falta de estudo em casa impede a sua evolução.  A avaliação da aula é satisfaz pouco.		

<b>Nome do mestrando: Sandra Escovar</b>	<b>Data:20-05-2015</b>
<b>Professor Cooperante:</b>	<b>Local: EMLAMR</b>
<b>Professor Orientador: Tiago Neto</b>	<b>Duração da aula: 45 minutos</b>
<b>Grau de instrumento: 5º grau</b>	<b>Número de aula: 30</b>

<b>Duração</b>	<b>10 m</b>	<b>25m</b>
<b>Tema</b>	- Revisão de todo a programa a apresentar na prova global com júri.	
<b>Objetivo</b>	- Resolver todas as dúvidas do aluno relativamente ao repertório a apresentar em prova. - Discutir com o aluno a escolha de repertório para férias.	
<b>Conteúdo</b>	- Diversas escalas; - Mazas: nº2 e 9; - Dvorak: Sonatina nº 100 para violino e piano; - O. Rieding: Concertino em sol (3º andamento).	
<b>Estratégia</b>	- Executar lentamente todas as passagens em que o aluno ainda se sentir inseguro, aumentando o andamento consoante a evolução do aluno. - Expor diversas propostas de novo repertório adequado ao nível do aluno, de forma a escolher o seu preferido.	
<b>Recursos</b>	Violino, arco, resina, estante, lápis, borracha, partituras e espelho.	
<b>Avaliação</b>	Embora seja uma aluna que mostra interesse na aula, a falta de estudo em casa impede a sua evolução.  A avaliação da aula é satisfaz pouco.	