

Universidade de Lisboa  
Faculdade de Letras  
Departamento de Estudos de Teatro



**Patrick Hurde – História de Vida**  
**Um contributo para a História da Dança em Portugal,**  
**na segunda metade do séc. XX e início do séc. XXI**

**Vera Maria Guimarães de Vasconcelos Amorim** e Rodrigues de Almeida

Tese orientada pela Professora Doutora Maria João Monteiro Brilhante,  
especialmente elaborada para a obtenção do grau de Doutor em Estudos Artísticos,  
especialidade de Estudos de Teatro.

**2012**

## RESUMO

A partir da História de Vida de Patrick Hurde fomos em busca de uma outra história, de âmbito mais amplo que coincide com o próprio percurso da dança em Portugal na segunda metade do séc. XX e início do séc. XXI. Quisemos perspectivar a importância e influência que um tal caminho pessoal terá tido para a Dança, a sua divulgação e valorização, o ensino artístico e outros aspectos conexos com as artes performativas em Portugal, para além do interesse do enfoque de carácter biográfico, sustentado pelas metodologias da história oral.

Patrick Hurde foi bailarino, coreógrafo, professor e actualmente mantém actividade como crítico de dança em Portugal. Descobrir e interpretar a sua história de vida e o seu percurso profissional artístico foi também cartografar uma parte significativa do mapa da dança em Portugal e dos seus enquadramentos individuais e institucionais. Daí decorre reflexão crítica sobre relações que configuram o meio profissional da dança (as companhias), a formação a diferentes níveis (as escolas vocacionais e a formação superior), mas também e mais especificamente, as metodologias de ensino, a crítica e os críticos, a dança e os meios audiovisuais, assim como diferentes perspectivas e abordagens que contribuíram para a ideia que hoje temos da dança em Portugal. Descortina-se uma rede de interações que decorrem do trânsito entre profissionais desta área artística e que configuram uma evolução sensível no período em estudo.

Desde 1965, data em que P.H. chegou a Portugal para integrar o elenco inicial do Grupo Gulbenkian de Bailado, muito mudou a nível político, social e cultural. A sua acção em contextos de intervenção multifacetados tem sido um contributo para elevar o nível artístico da dança em Portugal e com este trabalho veremos: como, quando, porquê e quem consigo esteve envolvido neste processo.

**Palavras-chave:** Dança em Portugal; Patrick Hurde; História de Vida; Coreografia; Ensino artístico vocacional.

## ABSTRACT

Starting with Patrick Hurde's Life History we went searching for an alternative broader history looking into the path of Dance in Portugal in the second half of the XX<sup>th</sup> and the beginning of the XXI<sup>st</sup> century. We were looking in what ways did such a personal path influence Dance here, its development and valorisation, the artistic education in dance as well as other aspects connected with the performing arts, and also the interest of the biographical approach supported by the methodology of oral history.

Patrick Hurde was a dancer, choreographer, dance teacher and is currently a dance critic in Portugal. To discover and interpret his life story and professional artistic road was also to draw a significant part of Portugal's individual and institutional dance map. Then we reflected upon the connections between the professionals (the dance companies), the artistic training (vocational and polytechnic/university level), the dance syllabi, the critics and their reviews, dance in the audiovisual media as well as different perspectives and approaches towards the idea of actualisation of Dance in Portugal today. A net of interactions is screened between professionals in this artistic field showing significant evolution in the investigated period of study.

Since 1965, when P.H. arrived in Portugal as a principal dancer for the new born *Grupo Gulbenkian de Bailado*, there have been significant changes politically, socially and culturally.

His action in multifaceted contexts of intervention has been a contribution to raise the artistic level of dance in Portugal. With this work we will see: how, when, why and with whom he was involved in this process.

**Key-words:** Dance in Portugal; Patrick Hurde; Life History; Choreography; Artistic Vocational Training.



Patrick Hurde em Petruchka (F.C.G.)

“Tudo tem o seu lado superficial  
e o seu lado profundo,  
o visível e o seu invisível, a realidade imediata e a outra.”

Virgílio Ferreira, *Pensar*.

## AGRADECIMENTOS

A Patrick Hurde pela amizade e excelência de qualidades humanas. O contágio do seu excepcional e abrangente percurso profissional artístico tem sido um verdadeiro privilégio e uma aprendizagem ao longo da vida, concretizando *avant la lettre* o que preconiza o modelo de Bolonha. Uma inspiração e um exemplo de humanidade, de generosidade e de profissionalismo que muito me tem ensinado sobre a dança e mais ainda sobre a vida.

À Professora Doutora Maria João Brilhante, orientadora deste Doutoramento, pelo incentivo, pela competência e saber, pela subtileza, pela paciência e incontáveis horas de leituras e trabalhos, pela partilha e disponibilidade convertidos em estratégia eficaz.

À Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Centro de Estudos de Teatro, instituição e unidade de investigação onde, desde o primeiro momento em que me apresentei com um esboço deste trabalho, senti estímulo pela abertura e bom acolhimento.

Ao Instituto Politécnico de Lisboa e à Fundação para a Ciência e Tecnologia – Programa PROTEC, pelo apoio à formação avançada de docentes.

À Escola Superior de Dança, a casa “incubadora” de realizações profissionais e “a camisola” que visto há mais de 2 décadas.

À Dr.<sup>a</sup> Isabel Ayres, (Fundação Calouste Gulbenkian), Dr. Paulo Tremoceiro (Arquivo Nacional da Torre do Tombo), Dr. Alvarez (Museu Nacional do Teatro), pelo apoio no acesso a fontes de pesquisa documental e iconográfica.

A todos os Amigos, Colegas e Pares, (contorno assim alguma involuntária e imperdoável omissão) que contribuíram com trocas de impressões, depoimentos, sugestões, partilha de fontes e tantos outros saberes e elementos fundamentais para que pudesse levar a bom porto uma tarefa da natureza da que aqui se apresenta.

*And last but not least*, ao **Francisco e à Catarina**, por todo o apoio e acima de tudo por todo o carinho e AMOR, que fazem de mim – a pessoa que sou. Este é indubitável e assumidamente o meu “núcleo duro”, aquele que tudo possibilita.

**A todos, Sincero Obrigada!**

## Índice

Resumo .....	3
Abstract .....	4
Epígrafe .....	6
Agradecimentos .....	7
Índice .....	8
Apresentação .....	13
Alguns Conceitos Operatórios .....	14

### Introdução

1. Âmbito do Estudo .....	17
1.1. Limites do Âmbito do Estudo .....	17
2. Objectivos .....	19
3. Metodologia .....	19
4. Estrutura .....	21

### Capítulo I

1. Enquadramento Teórico	
1.1. Sobre Dança .....	24
1.2. Sobre História de Vida .....	30
2. Perspectivas Histórico/Artísticas .....	33
3. A Dança e a Censura em Portugal .....	45
4. A Crítica de Dança em Portugal .....	55

### Capítulo II

1. Os Contextos de Intervenção de Patrick Hurde .....	77
1.1 As Companhias de Dança .....	77

1.1.1 A Fundação Calouste Gulbenkian   Grupo Gulbenkian de Bailado/ Ballet Gulbenkian .....	77
1.1.2 A Companhia Nacional de Bailado .....	80
1.2 O Ensino Vocacional Artístico .....	80
1.2.1 A Escola de Dança do Conservatório Nacional (Lisboa) .....	81
1.2.2 A Academia de Dança Contemporânea (Setúbal) e a CeDeCe...	83 e 86
1.2.3 A Academia de Bailado Clássico Pirmin Trecu (Porto) e o Grupo de Bailado do Porto .....	87 e 90
1.3. O Ensino Superior Artístico .....	91
1.3.1. A Escola Superior de Dança .....	93
1.4. O Ensino de Dança Não Oficial .....	96
1.4.1. A Imperial Society of Teachers of Dancing .....	96
1.4.2. Outras Articulações com Escolas e Instituições que se Dedicam ao Ensino e Promoção/ Divulgação da Dança em Portugal .....	101
1.5. A Dança no Audiovisual .....	102

### Capítulo III

1. A Intervenção Multifacetada de Patrick Hurde .....	105
2. O Bailarino – Ser Petruschka .....	107
3. O Coreógrafo – O Criador e as suas Visões do Mundo .....	110
3.1. A Coreografia I .....	111
3.2. A Coreografia II .....	121
4. O Professor e o Pedagogo – Rigor e Competência .....	127
4.1. Formar Bailarinos – Formar Artistas .....	129
4.2. Formar Professores de Dança – Formar Formadores .....	135
4.3. Metodologia do Ensino da Dança – Rigor e Sistematização .....	139
5. O Crítico de Dança – Elegância e Competência .....	142
6. O Ser Humano e o Cidadão – Profissionalismo, Elegância e Sabedoria ...	145

### Capítulo IV

1. Conclusões .....	148
---------------------	-----

2. Reflexões Finais – Acerca da Dança e do Contributo de Patrick Hurde para a Arte da Dança em Portugal na Segunda Metade do Séc. XX e início do Séc. XXI .....	155
<b>Lista de Acrónimos</b> .....	156
<b>Referências Bibliográficas</b> .....	158
<b>ÍNDICE DE DIAGRAMAS E DE QUADROS</b>	
Diagrama 1 – Enquadramento Histórico-Artístico / Influências .....	44
Quadro 1 – Quadro Síntese dos críticos de Dança em Portugal .....	60
Quadro 2 – I.S.T.D. 12 Faculties (Departamentos) - 12 tipos de Dança .....	98
Quadro 3 – Trabalhos de Patrick Hurde geridos através da Sociedade Portuguesa de Autores .....	104
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b> .....	175
ANEXO 1 – Hurde, P. (2008) Autorização de Pesquisa .....	176
ANEXO 1A – Amorim, V. (2008) Tradução da Autorização de Pesquisa ...	177
ANEXO 2 – Hurde, P. (2008) Claude Newman – A dancer’s teacher .....	178
ANEXO 3 – Hurde, P. (2010) Me .....	181
ANEXO 3A – Hurde, P. (2012) About Me .....	190
ANEXO 4 – Salazar, A.O. (1968) Correspondência sobre a “Intervenção do Governo na recusa da permanência de Maurice Béjart em Portugal”(n.450, 452, 453) .....	196
ANEXO 5 – Diário da Manhã (1968) “Histórias de Bailarinos.”(n.42) .....	200
ANEXO 6 – “Interdição”(1968) (n.40) .....	201
ANEXO 7 – Documento PIDE dirigido a Salazar.(1968). (n.49) .....	202
<b>ANEXOS   DEPOIMENTOS e ENTREVISTAS (ANEXOS DEP)</b> .....	203
ANEXO DEP A - Amélia Bentes .....	205
ANEXO DEP B - Ana Pereira Caldas .....	207
ANEXO DEP C - Ana Clara Guerra Marques .....	211
ANEXO DEP D - Ana Manzoni .....	214
ANEXO DEP E - Ana Rita Palmeirim .....	216

ANEXO DEP F - Ana Silva Marques .....	217
ANEXO DEP G - António Miguens .....	219
ANEXO DEP H - Cecília Potier .....	224
ANEXO DEP I - Donald Scrimgeour .....	226
ANEXO DEP J - Elisa Worm .....	231
ANEXO DEP K - Gagik Ismailian .....	232
ANEXO DEP L - Gil Mendo .....	237
ANEXO DEP M - Helena Vascon .....	239
ANEXO DEP N - José Grave .....	242
ANEXO DEP O - José Luz .....	245
ANEXO DEP P - Liliana Mendonça .....	247
ANEXO DEP Q - Luisa Carles .....	250
ANEXO DEP R - Lynne Heather .....	253
ANEXO DEP S - Marc De Graef .....	256
ANEXO DEP T - Sofia Santiago .....	257
ANEXO DEP U - Vanda Nascimento .....	260
ANEXO DEP V - Vasco Wellenkamp .....	263
ANEXO DEP X - Wanda Ribeiro da Silva .....	266
ANEXO DEP Y - Carla Andrino .....	269
<b>ANEXOS   TEXTOS CRÍTICOS (ANEXOS TC) .....</b>	<b>271</b>
ANEXO TC 1 - D. Quixote (Janeiro 2006) .....	273
ANEXO TC 2 - Texto – Lago dos Cisnes (Dezembro 2006) .....	274
ANEXO TC 3 - No woman´s Land/ Swing it II (Novembro 2007) .....	280
ANEXO TC 4 - Forty Years of ... (Abril 2008) .....	281
ANEXO TC 5 - Impacto (Setembro 2008) .....	285
ANEXO TC 6 - CNB – Teatro Camões (Outubro 2008) .....	286
ANEXO TC 7 - CNB – Teatro Camões (Outubro 2009) .....	287
ANEXO TC 8 - Companhia Olga Roriz (Outubro 2009) .....	288
ANEXO TC 9 - CNB – Teatro Camões (Abril 2010) .....	289
ANEXO TC 10 - Dia Mundial da Dança – Gala (Abril 2010) .....	290
ANEXO TC 11 - Encerramento CEDECE (Novembro 2010) .....	293

ANEXO TC 12 - La Sylphide (Novembro 2010) .....	295
ANEXO TC 13 - CPBC – A Double Triumph (Fevereiro 2011) .....	297
ANEXO TC 14 - CNB – Uma coisa em forma de assim (Maio 2011) .....	299
ANEXO TC 15 - CNB - Du Don de Soi (Novembro 2011) .....	301
ANEXO TC 16 - DVD – Fonteyn/Somes – BBC (Novembro 2011) .....	303
ANEXO TC 17 - CNB - Romeu e Julieta (Dezembro 2011) .....	304
ANEXO TC 18 - CNB – La Valse e Sagração da Primavera (Maio 2012) ...	305
ANEXO TC 19 - Para onde vai o bailado clássico português? (Maio 1975)	307
ANEXO TC 20 - Para onde vai o bailado português II (Maio 1975) .....	308
<b>ANEXOS   IMAGENS e FOTOGRAFIAS (ANEXOS IM/FOT) .....</b>	<b>310</b>
ANEXO IM/FOT 1 - <i>Petruschka</i> (03/1970) – Grupo Gulbenkian de Bailado	311
ANEXO IM/FOT 2 - Pormenor de <i>Petruschka</i> – Patrick Hurde (F.C.G.) ...	312
ANEXO IM/FOT 3 - Ensaio de <i>Petruschka</i> – Patrick Hurde (F.C.G.   S/D)	313
ANEXO IM/FOT 4 - <i>Suite de Bach</i> (1970) – Coreografia de Michel	
Descombey/ <i>Pawn to King 5</i> (1971) (Coreografia de John Chesworth) .....	314
ANEXO IM/FOT 5 - <i>Evocações</i> (1973) – Coreografia de Patrick Hurde ...	315
ANEXO IM/FOT 6 - <i>Última Dança para meu pai</i> (1973) – Programa do 2º	
Estúdio Coreográfico (Grupo Gulbenkian de Bailado) .....	316
ANEXO IM/FOT 7 - <i>Carta Branca</i> (1973) – Coreografia de Patrick Hurde	317
ANEXO IM/FOT 8 - <i>Wop-bop-a-loobop</i> (03/1974) - Coreografia de P. H. .	318
ANEXO IM/FOT 9 - <i>Canto de Amor e Morte</i> – Programa (CNB 1978) .....	319
ANEXO IM/FOT 10 - <i>Canto de Amor e Morte</i> (C.N.B. 1977/1978) .....	320
ANEXO IM/FOT 11 - <i>O Caso da Mãozinha Misteriosa</i> (Teatro Aberto	
1978) .....	321
ANEXO IM/FOT 12 - Seminário de Metodologia Barbara Fewster (1989) .	322
ANEXO IM/FOT 13 - P. H. e B. F. (1991) Seminário de Didáctica da D.C.	323
ANEXO IM/FOT 14 - <i>Exercício/Vivaldiana</i> (E.S.D. 1993) - Cor. de P. H. .	324
ANEXO IM/FOT 15 - Barbara Fewster com professores da E.S.D. (1997) .	325
ANEXO IM/FOT 16 - Patrick Hurde (1999) – Cursos I.S.T.D. ....	326
ANEXO IM/FOT 17 - <i>Pixel</i> (2001) – Coreografia de Rui Horta .....	327
ANEXO IM/FOT 18 - Patrick Hurde (2012) - Casa da Música, Porto .....	328