

## Bibliographie

Altet, M. (1996). *Les styles pédagogiques*, revue Sciences Humaines, hors-série n°12.  
Dans Ruano\_Borbalan, J-C.; dir. (1997). *Eduquer et former*, p.353. Dijon : Editions Sciences Humaines.

Atkinson, J. W. (1957). *Théorie de l'Expectative contre Valeur*.  
Sur : [http://www.researchgate.net/publication/226212713\\_Expectancy-value\\_theory\\_of\\_achievement\\_motivation\\_A\\_developmental\\_perspective/links/02bfe50ef063f71422000000&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ei=AU\\_U53KAeij0QWRzoH4Bg&ved=0CBkQFjAA&usg=AFQjCNEfOj5Og8QswzJOatS804Xl3FK1nw](http://www.researchgate.net/publication/226212713_Expectancy-value_theory_of_achievement_motivation_A_developmental_perspective/links/02bfe50ef063f71422000000&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ei=AU_U53KAeij0QWRzoH4Bg&ved=0CBkQFjAA&usg=AFQjCNEfOj5Og8QswzJOatS804Xl3FK1nw)

Bandura, A. (1986).  
Sur : <http://www.crdp-montpellier.fr/ressources/memoires/memoires/2004/b/2/04b2005/04b2005.pdf>

Bandura, A. (2007). *L'auto-efficacité*. Bruxelles : De Boeck. Dans Musial, M., Pradere, F. et Tricot, A. (2012). *Comment concevoir un enseignement ?* Belgique : De Boeck.

Barth , M. (1999), dans Morandi, F., La Borderi, R. (2006). *Dictionnaire de pédagogie*, p.191. Saint Just : Nathan.

Beltrando, S., Le Du, C. (1996). *10 ans avec la harpe*. Le Poiré-sur- Vie : Cité de la Musique.

Bochsa, N. C. (1830). *Nouvelle Méthode de Harpe*. Consulté le 16 novembre 2012  
Sur : [http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/f/f3/IMSLP107609-PMLP219063-Bochsa - Nouvelle methode de harpe.pdf](http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/f/f3/IMSLP107609-PMLP219063-Bochsa_-_Nouvelle_methode_de_harpe.pdf)

Burns, R. (1971). Dans Grandserre, S. et Lescouarch, L. (2009). *Faire travailler les élèves à l'école*. Paris : ESF Editeur.  
Dans Alexandre, D (2010). *Anthologie des textes clés en pédagogie: Des idées pour enseigner*, p.63. Lavis : ESF Editeur.

Canario, R., Alves, N., Rolo, C. (2001). *Escola e exclusão social*. Lisbonne: Educa.

Chamagne, Ph. (2000). *Prévention des troubles fonctionnels chez le musicien*. Montauban : Editions Alexitère.

Calais-Germain, B. (2006). *Anatomie pour le mouvement : Introduction à l'analyse des techniques corporelles*. Cuneo : éd. DésIris.

Cousineau, G. (1784). *Méthode de Harpe*. Dans Saint-Arroman, J. *Méthodes et Traités de Harpe*, vol.III. Courlay : Editions Fuzeau.

Crahay, M. (2002). Dans Musial, M., Pradere, F. et Tricot, A. (2012). *Comment concevoir un enseignement ?* p. 18. Belgique : De Boeck.

Crozier, R., Harris, P. (2000). *The Music Teacher's Companion*. England : ABRSM.

Csikszentmihalyi, M. (2005). *Théorie du Flow*.  
Sur : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Flow\\_\(psychologie\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Flow_(psychologie))

Delors, J., dir. (2000). *L'éducation, un trésor est caché dedans*. UNESCO.  
Sur : <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001159/115930f.pdf>

Devos, G. (1967). *Méthode de Harpe : Précis de la technique*. Paris : Editions Rideau Rouge.

Duke, R. (2009). *Intelligent Music Teaching*. Austin : University of Texas, Editions Learning and Behavior Resources.

Dweck, C. (2006). *Théories de l'intelligence*.  
Sur : <http://momcai.org/wp-content/uploads/2013/04/Dweck2011.pdf>

E.N.N.S.C. consulté en novembre 2012 sur <http://www.emnsc.pt/>

Flavell ; J. (1985). *Le développement métacognitif*. , dans Bideaud, J. et Richelle, M. (dir.) *Psychologie développementale : problèmes et réalités*, Bruxelles : Mardaga. Dans Morandi, F., La Borderi, R. (2006). *Dictionnaire de pédagogie*, p.76. Saint Just : Nathan.

Fitts ; P : (1964). Consulté en avril 2014  
Sur : [http://books.google.fr/books?id=elwkDA4GjDEC&pg=PA71&lpg=PA71&dq=3+stades+d+apprentissage+de+Fitt+s+1964&source=bl&ots=ZkNDFdLBIL&sig=QRSZlzo1T\\_JQ59ESJaiTyFVQVBk&hl=fr&sa=X&ei=5xX\\_U6P7IdHbaIzZgKgL&ved=0CEEQ6AEwCg#v=onepage&q=3%20stades%20d%20apprentissage%20de%20Fitt%20s%201964&f=false](http://books.google.fr/books?id=elwkDA4GjDEC&pg=PA71&lpg=PA71&dq=3+stades+d+apprentissage+de+Fitt+s+1964&source=bl&ots=ZkNDFdLBIL&sig=QRSZlzo1T_JQ59ESJaiTyFVQVBk&hl=fr&sa=X&ei=5xX_U6P7IdHbaIzZgKgL&ved=0CEEQ6AEwCg#v=onepage&q=3%20stades%20d%20apprentissage%20de%20Fitt%20s%201964&f=false)

Grandserre, S. et Lescouarch, L. (2009). *Faire travailler les élèves à l'école*. Paris : ESF Editeur. Dans Alexandre, D (2010). *Anthologie des textes clés en pédagogie: Des idées pour enseigner*, p.26. Lavis : ESF Editeur.

Hallam, S. (2001). *Le développement de la métacognition chez les musiciens*.  
Sur : [www.journal.cambridge.org/abstract\\_S0265051701000122](http://www.journal.cambridge.org/abstract_S0265051701000122)

Harris, P. (2006). *Improve your teaching*. England : Faber Music.

Harris, P. (2008). *Improve your teaching : Teaching Beginners*. England : Faber Music.

Harris, P. (2012). *The Virtuoso Teacher*. England : Faber Music.

Haut-Labourdette, E. (1995). *Particularités de la position de la main pour le jeu de la harpe*. *Revue Médecine des Arts*, vol.12-13, p.52 à 55.

Hess, R. et Weigand, G. (1992). *La relation pédagogique*. *Revue Sciences Humaines*.  
Dans

Ruano\_Borbalan, J-C. (direction) (1997). *Eduquer et former*, p.347. Dijon : Editions Sciences Humaines.

Hoppenot, D. (1981). *Le violon intérieur*. Noisy-le-Grang : Editions Van deVelde.

Kalat, (2002). Consulté sur <http://isdsm.univ-tln.fr>

Krumpholtz, J.B. (1800). *Principes pour la Harpe*. Dans Saint-Arroman, J. : *Méthodes et Traités de Harpe*, vol.III. Courlay : Editions Fuzeau.

Lawrence, L., Salzedo, C. (1929). *Méthode pour la Harpe*. New York : Schirmer Editions.

Le Dentu, O. (1984). *A propos de la Harpe*. Paris : Editions Billaudot.

Marsollier, C. (2004). *Créer une véritable relation pédagogique*. Domont : Hachette Education.

Megevand, D. (1962). *Méthode Élémentaire de Harpe Celtique*. Saint-Mandé : Editions Coelbren.

Meirieu, Ph. (1996). *Frankenstein pédagogue*. Paris : ESF Editions.  
Dans Alexandre, D (2010). *Anthologie des textes clés en pédagogie: Des idées pour enseigner*, p.76. Lavis : ESF Editeur.

Meirieu, Ph. (1990). *L'école mode d'emploi, des méthodes actives à la pédagogie différenciée*. Paris : ESF Editions.

Meirieu, Ph. (2004). *Faire l'école, faire la classe*. Paris : ESF Editions. Dans

Meirieu, Ph. (2005). Dans Alexandre, D (2010). *Anthologie des textes clés en pédagogie: Des idées pour enseigner*, p.75. Lavis : ESF Editeur.

Musial, M., Pradere, F. et Tricot, A. (2012). *Comment concevoir un enseignement ?*  
Belgique : De Boeck.

Naderman, F.J. (1973) *Méthode de Harpe*. Collection Mégevand. Paris : Billaudot Editeur.

Pelletier, G. (1978). dans Morandi, F., La Borderi, R. (2006). *Dictionnaire de pédagogie*, p.191. Saint Just : Nathan.

Perrenoud, Ph. (1994). *Métier d'élève et sens du travail scolaire*. Paris : ESF Editions.  
Cité dans Alexandre, D (2010). *Anthologie des textes clés en pédagogie: Des idées pour enseigner*, p.118. Lavis : ESF Editeur.

Perrenoud, Ph. (2004).  
Sur : [http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_1992/1992\\_08.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1992/1992_08.html)

Prunel, P. (2013). *Enseigner la Musique*. France : La Lettre du Musicien Editions.

Reboul, O. (1989). *La philosophie de l'éducation*. Mayenne : PUF.

Renié, H. (1946) *Méthode Complète de Harpe*. Paris : Editions Leduc.

Ribeiro (2003). Dans *Cours de psychopédagogie*, Cardoso, F. (2011-2012).Lisbonne, ESML.

Rotter, J. (1954). *Théorie du Locus de Contrôle*  
Sur : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Locus\\_de\\_contr%C3%B4le](http://fr.wikipedia.org/wiki/Locus_de_contr%C3%B4le)

Sonntag, M. (2007). *Controverses au coeur de la notion de compétence*, dans Talbot, L. et Bru, M., dir. (2007). *Des compétences pour enseigner*, p.117. France: Didact Education, Presses Universitaires de Rennes.

Tilman, F. ; Grootaers, D. (2006). *Les Chemins de la pédagogie*. Belgique : Chroniques sociales ; Couleur Livres.

Vallerand, R. et Thill, R., dir. (1993). *Introduction à la psychologie de la motivation*. Vigot Editeur.

Vygotski, L.S. (1985). dans Guidetti, C., Tourette, C., (2008). *Introduction à la psychologie du développement*, p.129. Paris : Armand Colin Editeur.

Wallon, H. dans Guidetti, C., Tourette, C., (2008). *Introduction à la psychologie du développement*, p.125. Paris : Armand Colin Editeur.

Watkins, D. (1972). *Complet Method for the Harp*. England : Boosey and Hawkes.

Weiner, B. (2006). *Théorie de l'Attribution causale*.  
Sur : [http://webcom.upmf-grenoble.fr/sciedu/pdessus/cours/sitesetudiants/psychoens09/approfondissement\\_la\\_motivation\\_thorie\\_de\\_lattribuon\\_causale.html](http://webcom.upmf-grenoble.fr/sciedu/pdessus/cours/sitesetudiants/psychoens09/approfondissement_la_motivation_thorie_de_lattribuon_causale.html)