

Resumo

Jerónimo, Manuel J. C. (2012) *Leonel Duarte Ferreira (1894-1959): vida e obra musical*, Tese de Doutoramento, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.

A presente tese apresenta, em primeiro lugar, uma redacção crítica da biografia de Leonel Duarte Ferreira, com especial enfoque no seu percurso artístico e no seu exercício de actividades enquanto instrumentista, professor, maestro, transcritor e compositor. Em segundo lugar, exhibe-se um estudo da sua técnica de composição com a descrição das características da sua linguagem artística. Por último, segue-se um inventário com a catalogação e avaliação de todo o seu legado, contemplando a sua actividade como compositor e transcritor de obras maioritariamente escritas para Banda, Orquestra de Saxofones, Coro com Banda e Canto com Orquestra de Saxofones. O percurso metodológico contemplou a consulta bibliográfica relativamente às bandas filarmónicas e ao passado das associações do Concelho de Almada, a recolha exaustiva de referências nos meios de comunicação social, rádio e imprensa local, a investigação em acervos e arquivos históricos e/ou musicais de colectividades civis e militares onde ocorreu o exercício da sua actividade e a entrevista a familiares, colegas e amigos. A sua biografia é precedida de uma exposição sobre a Academia de Instrução e Recreio Familiar Almadense, visando contextualizar a actividade de Leonel Ferreira e possibilitar, enquanto estudo de caso, um olhar sobre a estrutura e funcionamento das “sociedades populares”, berços das bandas filarmónicas. A produção musical de Leonel Duarte Ferreira, tal como verificada entre 1907 e 1955, compreende 64 obras originais e 125 transcrições de obras de outros autores portugueses e estrangeiros, destinadas aos grupos que costumavam actuar sob a sua direcção artística. Por força da quase ausência de estudos sobre esta temática, bem como pela inexistência de edições modernas de repertório português composto para estes agrupamentos (Banda, Orquestra de Saxofones, Coro com Banda e Canto com Orquestra de Saxofones), o presente estudo da actividade de Leonel Duarte Ferreira na sua qualidade de intérprete, director artístico e compositor/transcritor projecta nova luz sobre os intérpretes e mestres-compositores de bandas filarmónicas na primeira metade do século XX.

PALAVRAS-CHAVE: Leonel Duarte Ferreira, Academia de Recreio e Instrução Almadense (AIRFA), Mestre-compositor, Música para Banda, Música para Orquestra de Saxofones.

Abstract

Jerónimo, Manuel J. C. (2012) *Leonel Duarte Ferreira (1894-1959): vida e obra musical*, Tese de Doutoramento, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.

This thesis includes, firstly, a critical study of the biography of Leonel Duarte Ferreira, focusing on his artistic career and on his activity as instrumentalist, pedagogue, conductor, transcriber and composer. Secondly, it presents a study of his compositional technique, with a description of the characteristics of his artistic language. Finally, an inventory is created, comprising a catalogue and evaluation of his musical legacy, namely his activity as composer and transcriber of works designed for Wind Band and Saxophone Orchestra, with or without Voice/Choir. The methodological process includes the study of the bibliography on the subject of wind bands and on the history of associations in Almada, the gathering of references in the media and local press, the research of the collections and archives of civil and military communities with which Leonel Ferreira was affiliated, and the interview of his relatives, colleagues and friends. The biography of Leonel Duarte Ferreira is preceded by an account of the Academia de Instrução e Recreio Familiar Almadense, give a context to his activity and bring to light, as a case-study, the structure and procedures of the “popular societies”, cradles of the civil wind bands. The musical work of Leonel Duarte Ferreira, written between 1907 and 1955, comprises 64 original compositions and 125 transcriptions of works by Portuguese and European and American composers, intended for the groups under his artistic direction. Owing to the absence of studies on the subject and the inexistence of modern editions of Portuguese repertoire for Wind Band and to Saxophone Orchestra (with or without Voice/Choir), the study of his activity as a performer, artistic director, composer and transcriber sheds some light on the lesser known activity of the wind band performers and composer-conductors of the first half of the twentieth century.

KEYWORDS: Leonel Duarte Ferreira, Academia de Recreio e Instrução Almadense (AIRFA), Composer-conductor, Wind Band Music, Music for Saxophone Orchestra.