



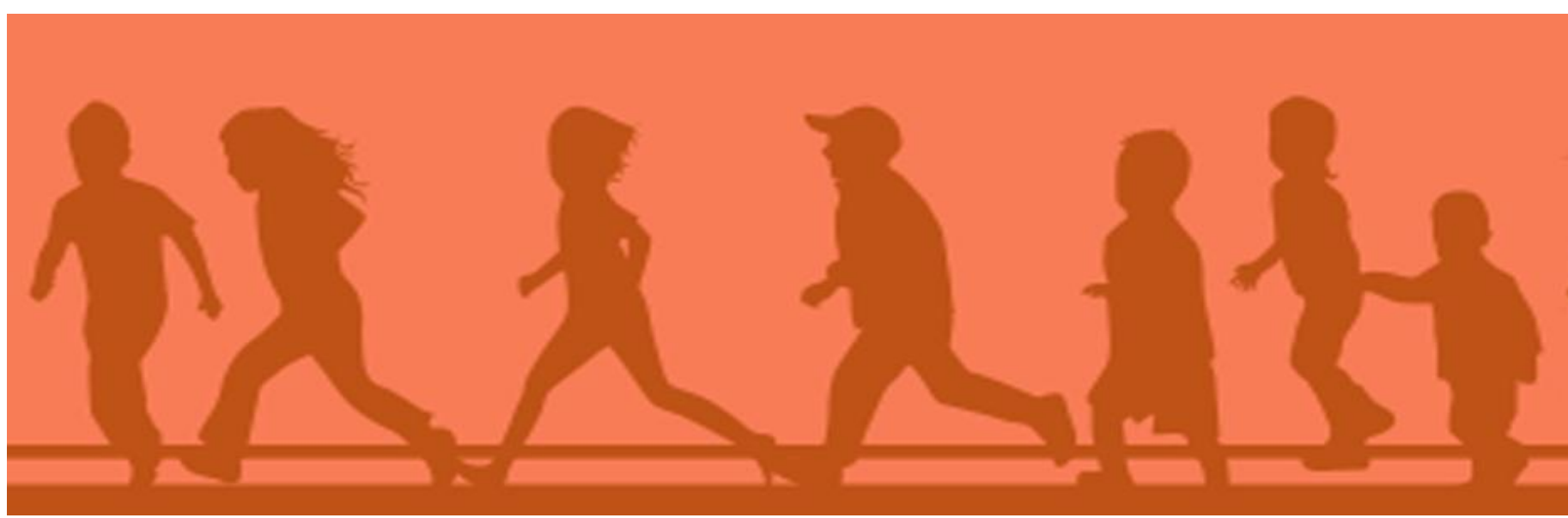
EMOCIONAR PARA DANÇAR: UM PROJETO EXPERIMENTAL DE INTERLIGAÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO DIGITAL E DANÇA



Ana Silva Marques
Escola Superior de Dança – IPL

CESEM – NOVA FCSH

ana.silva@esd.ipl.pt



14.º Congresso Internacional de Psicologia da Criança e do Adolescente — Safeguarding – A importância de criar ambientes seguros
17 e 18 de abril de 2024

INTRODUÇÃO

A linha de investigação experimental "Emocionar para Dançar" centrou-se na compreensão das **emoções primárias** de **55 crianças** do **4.º ano** (3 turmas) do **1.º Ciclo do Ensino Básico**, pertencentes ao Agrupamento de Escolas D. Dinis, em Lisboa, durante o ano letivo de 2023/2024. Este estudo integrativo, que combinou **Educação Digital e Dança Criativa**, teve como principal objetivo promover o desenvolvimento das **competências socioemocionais** das crianças.

Através da realização de atividades sob a forma de **workshop**, primeiramente em um **ambiente tecnológico** utilizando o *website Readymag* como base, onde estavam incorporadas diversas **ferramentas digitais**, como *Slido* (nuvem de palavras), *Google Forms* (inquérito por questionário), *Wordwall* (roleta das emoções) e *Mystorybook* (construção de histórias), seguidas por **sessões de Dança**, procurou-se estimular o movimento, a criatividade e a expressão corporal em correspondência com as emoções abordadas.



OBJETIVOS

- Estimular a expressão e compreensão emocional dos alunos, integrando recursos digitais e a dança para enriquecer a experiência educativa;
- Fortalecer as competências socioemocionais, como a empatia e o respeito mútuo, a partir de atividades de grupo e colaboração;
- promover competências emocionais, como o autoconhecimento, a autorregulação, a empatia e as habilidades sociais.

METODOLOGIA



A metodologia adotada para esta investigação baseou-se numa abordagem qualitativa, que combinou diversas técnicas de recolha de dados. Utilizou-se a **observação participante** para acompanhar as reações e interações das crianças durante as atividades propostas. Além disso, foram analisados os dados recolhidos na **1ª fase**, onde as atividades foram realizadas com o auxílio de ferramentas digitais. Na **2ª fase**, complementamos essa análise com o registo videográfico das sessões de dança criativa. Esta abordagem multifacetada permitiu uma compreensão mais abrangente e aprofundada do impacto das intervenções no desenvolvimento emocional e socioemocional das crianças.

1ª FASE

Em ambiente tecnológico, adotou-se uma abordagem integrada utilizando diversas ferramentas digitais a partir do *Website Readymag*



2ª FASE Em Estúdio de Dança



Nota: Todas as fotografias foram captadas no contexto da atividade

EMOCIONAR PARA DANÇAR



Figura 1: Website readymag

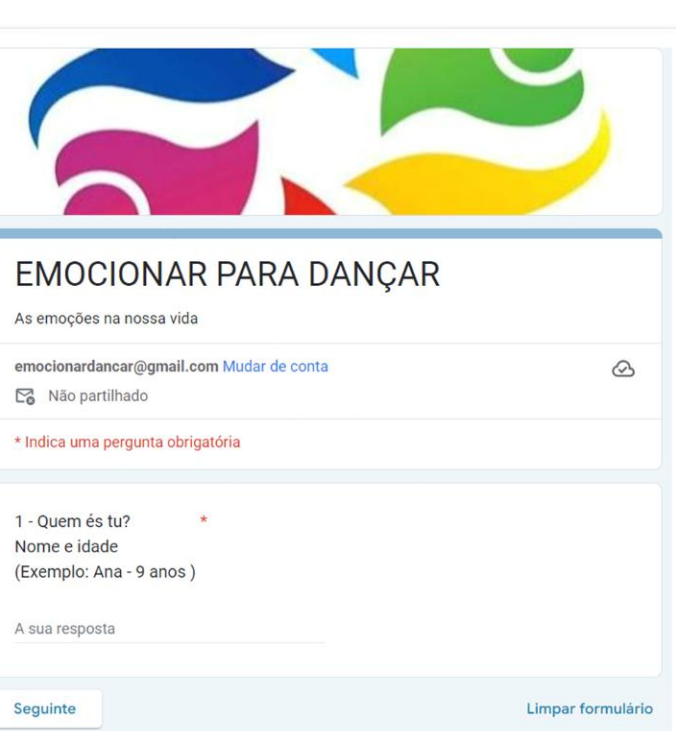


Figura 2: Google forms



Figura 3: Nuvem de palavras (Slido)

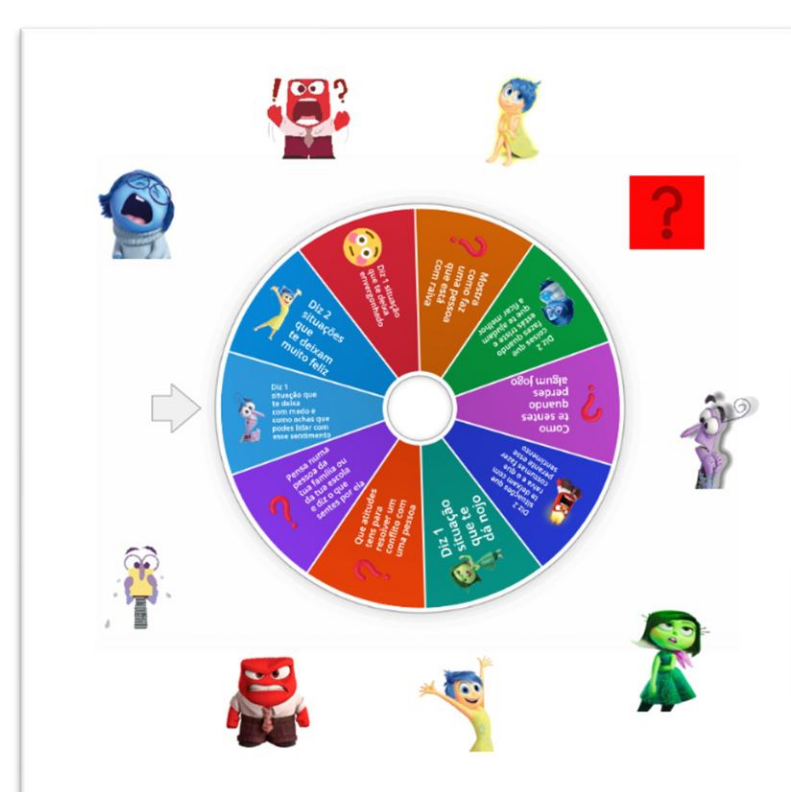


Figura 4: Roleta da emoções(wordwall)

Atividade em grupo

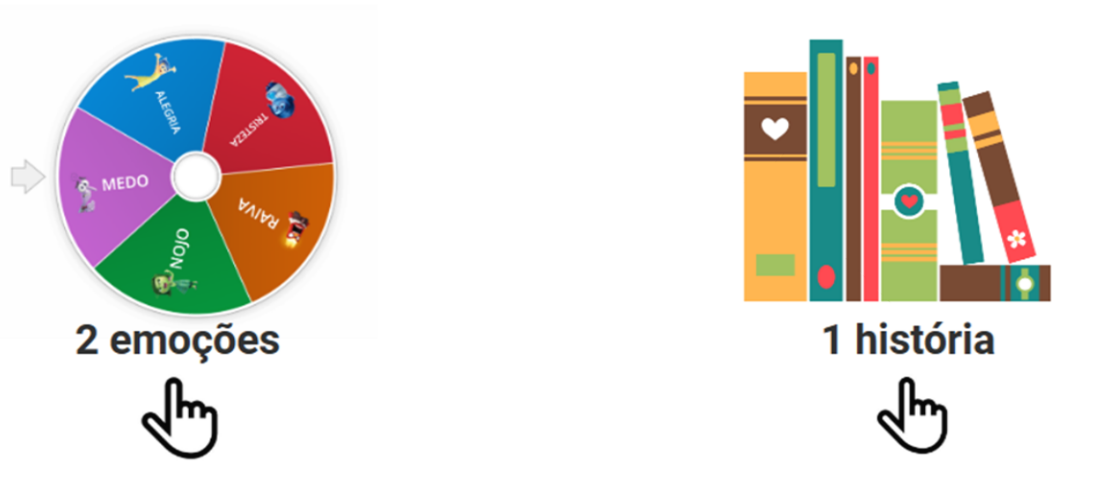


Figura 5: Construção de uma história com o apoio da professora e recurso mystorybook.com



Figura 6: Visualização do resultado de uma história (recurso mystorybook)

CONCLUSÕES

Neste projeto experimental, considera-se que as crianças compreenderam as emoções e demonstraram motivação nas atividades. Na primeira fase, em ambiente tecnológico, as crianças evidenciaram à vontade na concretização das atividades e, de acordo com a abordagem integrada, foram tendo o apoio por parte da professora na utilização das várias ferramentas digitais. Na segunda fase, mesmo sem experiência em dança, superaram as dificuldades iniciais de expressão através do movimento, tendo sido os estímulos ideacionais, visuais e auditivos fundamentais. Procurou-se sempre proporcionar um ambiente seguro para que as crianças pudessem expressar livremente as suas emoções, raciocinar e imaginar no ato de sentir, criar e comunicar.

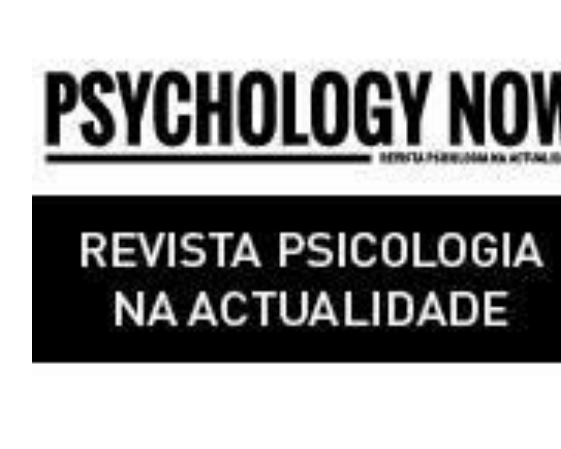
Organizador:



Apoio:



Parceiros:



Agradecimentos:

- Escola Superior de Dança (cedência do Estúdio de dança);
- Instituto Superior de Engenharia de Lisboa (cedência de sala de informática);
- Agrupamento de Escolas D. Dinis (participantes);
- Mariana Marçal (Captação de imagem).