

Op. Cit.

OP. CIT.: REVISTA DE ESTUDOS ANGLO-AMERICANOS/A JOURNAL OF ANGLO-AMERICAN STUDIES

FICHA TÉCNICA

OP. CIT.: REVISTA DE ESTUDOS ANGLO-AMERICANOS/A JOURNAL OF ANGLO-AMERICAN STUDIES é publicada pela ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ESTUDOS ANGLO-AMERICANOS. Com uma periodicidade anual, a Revista pretende ser, segundo o art. 2.º do seu regulamento, “uma referência inequívoca da produção cultural em língua inglesa, trazendo para Portugal os grandes debates da atualidade e intervindo ao nível internacional nos vários campos de estudo das anglofonias”. É dirigida por uma Comissão Editorial, composta por elementos de várias universidades portuguesas.

PRESIDENTE DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ESTUDOS ANGLO-AMERICANOS (APEAA)

Maria Antónia Lima
Universidade de Évora
Largo dos Colegiais, 2, 7004-516 Évora
Tel. 351 266 740 875; Fax 351 266 740 831
Correio eletrónico: garp@uevora.pt

DIRETORA DA REVISTA

Isabel Caldeira
Departamento de Línguas, Literaturas e Culturas
Secção de Estudos Anglo-Americanos
Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra
Praça da Porta Férrea
3004-530 Coimbra - Portugal
Tel. 351 239 859 982; Fax. 351 239 836 733
Correio eletrónico: mic@fl.uc.pt

MEMBROS DA COMISSÃO EDITORIAL

Isabel Barbudo (Universidade de Lisboa)
Isabel Ermida (Universidade do Minho)
Isabel Fernandes (Universidade de Lisboa)
Manuel Portela (Universidade de Coimbra)
Maria José Canelo (Universidade de Coimbra)
Paula Elyseu Mesquita (UBI, FCT, CEAUL)
Rui Carvalho Homem (Universidade do Porto)
Teresa Botelho (Universidade Nova de Lisboa)

© APEAA e os respetivos autores

Op. Cit.

II Série. N.º 1: 2012

Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos

ÍNDICE/CONTENTS

Editorial	6
LUÍSA AZUAGA AND LILI CAVALHEIRO	
Real World English and English Language Teaching Today: The Case of Europe	8
ANA RITA MARTINS	
Mordred: From Traitorous Son to Prodigious Child-Druid	18
ISABEL SIMÕES-FERREIRA	
East of Suez and the Imaginary Tangles of Space and Self.	34
ALEXANDRA CHEIRA	
A Bereaved Mother Writer and a Bereaved Mother Written: the Case of A. S. Byatt's "The July Ghost"	46
MARGARIDA ESTEVES PEREIRA	
Women of Stone and Ice in A. S. Byatt's Tales of the Unreal	63
MARTA MIQUEL-BALDELLOU	
Prematurely Aged, Long-Lived: The Effects of Ageing at a Different Pace in Edgar Allan Poe and Edward Bulwer-Lytton	79
ROY GOLDBLATT	
Michael Chabon's Jewish Bantustan	97
RICARDO NAMORA	
Homer's Howl: Jazz, Tribes and Poetic Performance	115
ÁLVARO SEIÇA	
E-Borges: Stuart Moulthrop's <i>Victory Garden</i>	130
DEOLINDA SIMÕES	
Literary Silences: The Representation of Different and Non-Narrated Realities in Narration	142

A CELEBRAÇÃO DO CASAMENTO DO PRÍNCIPE CARLOS COM CAMILLA PARKER BOWLES: MEDIAÇÃO E MEDIATIZAÇÃO

Isabel Simões-Ferreira

Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa

RESUMO: Tendo presente a relação que o discurso estabelece com a sociedade como um todo, este artigo procura analisar o modo como a monarquia britânica representou o segundo casamento do Príncipe Carlos e o modo como os *media* construíram os relatos do acontecimento desde 10 de Fevereiro a 9 de Abril de 2005 relativamente a assuntos mais vastos, como sejam as relações de poder, as estruturas económicas dos jornais e a cultura popular. Foi dada particular relevância aos aspectos multifuncionais do discurso (por exemplo, as funções ideacional, interpessoal e textual), o que requer uma leitura contextualizada de um duplo processo de mediação: por um lado, a organização da cerimónia levada a cabo pelo Palácio de St. James e a sua subsequente estratégia para atingir um fechamento monológico e, por outro, as representações discursivas da imprensa britânica, abertas a uma polifonia de vozes e a vários enquadramentos discursivos.

Palavras-chave: representação, discurso, imprensa popular, heteroglossia, monarquia britânica.

ABSTRACT: Bearing in mind the relationship between discourse and society as a whole, this article seeks to analyse the way the British monarchy represented Charles's second marriage and the way the media constructed their accounts of the event from 10 February until 9 April 2005 in relation to wider issues, such as power relations, newspaper economic structures and popular culture. Particular attention is paid to the multifunctional features of discourse (eg., its ideational, interpersonal and textual functions), which requires a contextualized reading of a double process of mediation: on the one hand, the staging of the ceremony carried out by St. James's Palace and its strategy for attaining monologic closure and, on the other hand, discursive representations by the British press, open to a polyphony of voices and various discursive framings.

Keywords: representation, discourse, popular press, heteroglossia, British monarchy.