

# MAPA

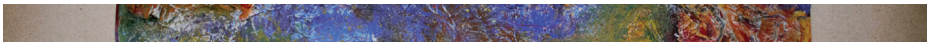
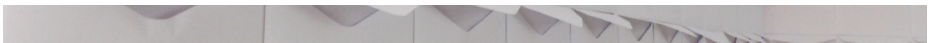
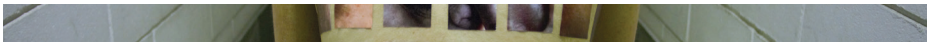
PROJETOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA DOS ALUNOS DE TEATRO, RAMO DESIGN DE CENA  
LICENCIATURA + MESTRADO

INSERIDO NO PROJETO

*GIRELA, REFLEXÕES SOBRE CRIAÇÃO ARTÍSTICA, FORMAÇÃO E LEGISLAÇÃO*

POLITÉCNICO DE LISBOA

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA



# PROJETO: MAPA

O PROJETO: MAPA assenta na convicção de que o ensino artístico é um ensino experimental, que depende da relação e interligação entre conceptualização, investigação e construção; e encontra a sua metodologia no regime laboratorial.

O PROJETO: MAPA parte de anteriores experiências realizadas no âmbito dos programas curriculares da Licenciatura em Teatro-ramo Design de Cena. Verifica-se a necessidade, por parte de docentes e discentes, de trabalhar temas que sejam campos de pesquisa; de assumir a hibridação de médiuns e disciplinas e a apetência para a utilização de recursos (teóricos, de referências visuais, de tecnologias e linguagens) vários ao serviço da comunicação de ideias.

Este projeto parte de um tema - o MAPA - e integra alunos do primeiro, segundo e terceiro ano da Licenciatura em Teatro - ramo de Design de Cena e do Mestrado em Teatro - especialização em Design de Cena que, trabalhando em pequenos grupos, com o apoio do conjunto de professores de Design de Cena, criam objetos e/ou intervenções destinadas à exposição pública.

O PROJETO: MAPA é a terceira edição desta proposta, antecedida pelo PROJETO: FOGO (2016) e pelo PROJETO: ERRO (2017). Nesta apresentação, integra-se no projeto de investigação *GIRELA, Reflexões sobre*

*Criação Artística, Formação e Legislação*, nascido no âmbito da Escola Superior de Teatro e Cinema e apoiado pela 2ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa. Conta, também, com o apoio do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro.

O MAPA é mancha gráfica, paisagem visual, roteiro, política, enquadramento, discurso, realidade, ficção, fronteira, corpo, território, potência, cruzamento e criação.

**Autores:** Andreia Rodrigues, Bruna Mendes, Carolina Beaumont, Carolina Caetano, Catarina Carrilho, Daniela Cardante, Filipa Paz, Francisco Sampaio, Inês Correia, Jorge Carvalho, Lisandra Caires, Madalena Garcia, Mafalda Santos, Maria Inês Andrade, Maria Inês Santos, Rita Anahory, Rita Capelo, Rodrigo Caetano.

**Professores:** João Calixto, José Espada, Mariana Sá Nogueira, Marta Cordeiro, Miguel Cruz, Sérgio Loureiro, Teresa Mota.

**Apoio:** Carlos Gomes, Conceição Costa, Rute Reis.

**Imagem/cartaz:** Sérgio Loureiro

Projeto apresentado a 28 de Fevereiro e 1 de Março de 2018 na Escola Superior de Teatro e Cinema; e dia 8 de Maio de 2018 no Pólo Cultural Gaivotas Boavista, da Câmara Municipal de Lisboa.

## LAB

MARIA INÊS SANTOS

Toda a forma é divergente. Todos os caminhos divergem de acordo com quem os percorre. Esta obra tem como objeto a passagem, por entre ela, de qualquer forma.

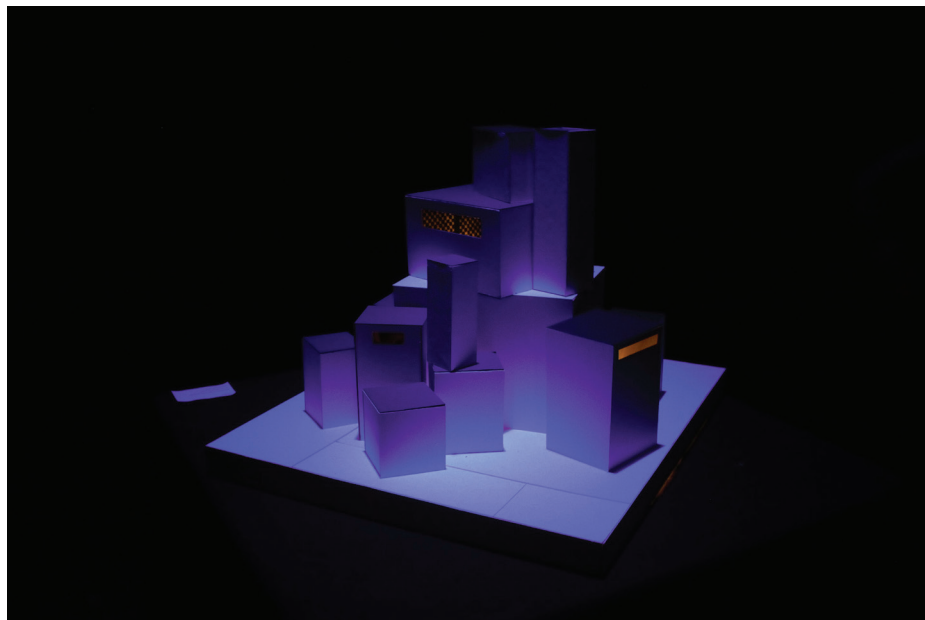


# UTOPIA

INÊS CORREIA

MARIA INÊS ANDRADE

Uma cidade ilusionista e harmoniosa. Uma cidade ideal, que não se encontra no mapa. Torna-a tua percorrendo o caminho que quiseres.



# SÓ CORPO NUM CORPO SÓ

ANDREIA RODRIGUES

MADALENA GARCIA

MAFALDA SANTOS

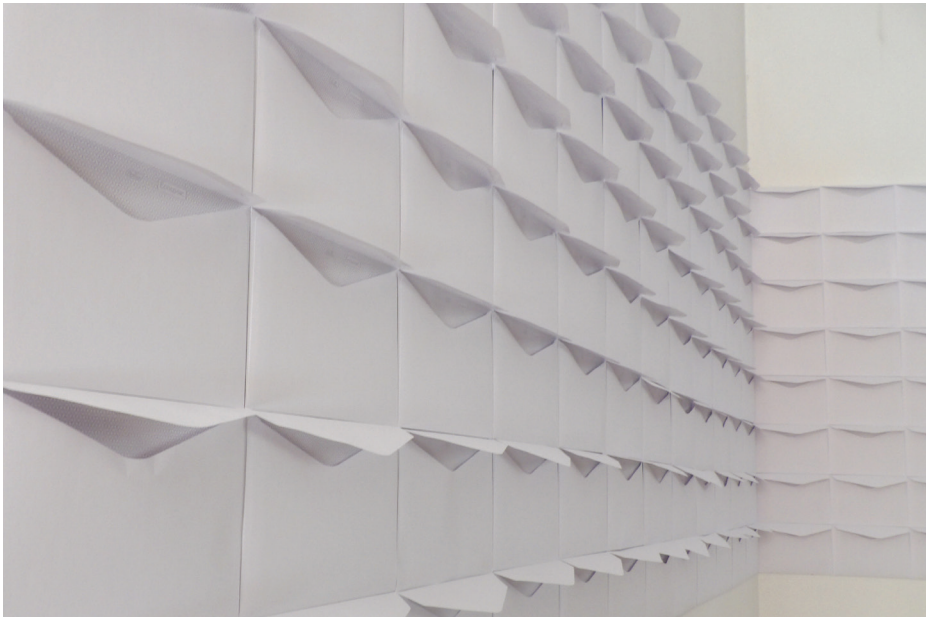
Mapa de vida feito pelas texturas e cores do corpo humano.  
Mapa-pele. Corpo como tela para todos os caminhos e  
percursos de quem vive.



# **VAI-VEM**

**BRUNA MENDES**

Uma perspectiva do ciclo das cartas como mapa.



## **AEROMAP**

**DANIELA CARDANTE**

**RITA CAPELO**

A Geomorfologia é uma das áreas da Ciência que estuda as formas e relevos terrestres. Este estudo está assente no registo de formas atuais, bem como de todo o processo geológico e histórico da formação e transformação.

A palavra "Geomorfologia" deriva da palavra Geo=Terra, Morfo=Forma e Logia=Estudo. É considerada uma ferramenta importante, na medida em que oferece uma melhor leitura e conhecimento da composição natural do território e, ainda, de toda a dinâmica que é consequência de variadas alterações climatéricas.



## **FLUXOS**

CAROLINA CAETANO

LISANDRA CAIRES

RITA ANAHORY

COLABORAÇÃO DE TEREZA GSOLLHOFEROVA

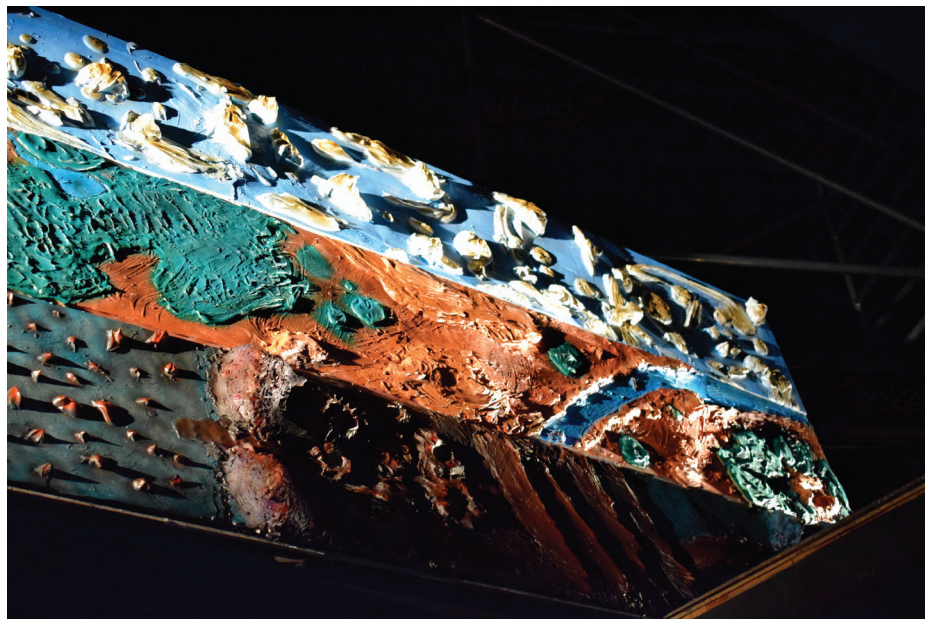
A automatização dos percursos num espaço comum cria fluxos invisíveis. O cérebro humano regista trajetórias quotidianas; cria-se um automatismo nestas deslocações frequentes. Convida-se os espectadores a questionar: "Quais são os nossos fluxos num espaço comum ao de outros?" e a sublinhar esse mesmo trajeto através do seu gesto.



# ARCÁDIA

RODRIGO CAETANO

Vista panorâmica do mapa do real que cruza tempo e espaço: a Terra, o Paraíso e o Inferno.



## **CORPO-LUGAR**

**FRANCISCO SAMPAIO**

**JORGE CARVALHAL**

No quotidiano, todas as nossas opções e direções são condicionadas por fatores humanos. É o humano que faz as ideologias, as máquinas, os sistemas, o trabalho, as burocracias, a arquitetura, a guerra. O que há de humano na nossa vida, além da própria natureza?

Corpo-Lugar foi construído com base nesta reflexão. Usa os corpos para criar superfícies, caminhos, máquinas, sistemas em que o indivíduo existe e se dilui no conjunto, na massa.

Reflete sobre e com o conflito grupo-indivíduo, usando o vídeo como meio.



**F7**

CATARINA CARRILHO  
CAROLINA BEAUMONT  
FILIPA PAZ

Lugares sobre impressão de corpos — grelha e ampliação.  
Gesto, fotografia e ação sobre papel.



## **FICHA TÉCNICA**

### COORDENAÇÃO DO CATÁLOGO

MARTA CORDEIRO  
MARIANA SÁ NOGUEIRA

### CAPA E CONCEÇÃO GRÁFICA

SARA CARVALHO

### FOTOGRAFIA

JOSÉ ESPADA  
LISANDRA CAIRES  
LUÍSA MAGRINHO  
MARIA INÊS SANTOS

1<sup>ª</sup> EDIÇÃO, MAIO DE 2018

### IMPRESSÃO E ACABAMENTO

EURODOIS

### EDITOR

POLITÉCNICO DE LISBOA  
ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA

AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B  
2700-571 AMADORA

[HTTPS://WWW.ESTC.IPL.PT/](https://www.estc.ipl.pt/)

Projeto financiado no âmbito da 2.<sup>a</sup> edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística (IDI&CA) financiados pelo Instituto Politécnico de Lisboa. IPL/2017/GRAFL/ESTC

