

João Maria Mendes

Foi presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema e do seu Conselho Técnico-Científico. Dirigiu a Comissão do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico desde a criação deste e leccionou no Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, uma parceria da Universidade de Lisboa e do Instituto Politécnico de Lisboa.

Foi fundador e investigador integrado do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), professor associado na Universidade Autónoma de Lisboa e jornalista (chefe de Redacção do *Diário de Lisboa*, director da revista *Face*, subdirector da revista *Sábado*, editor no jornal *Público*).

Ensaísta e ficcionista, licenciou-se na Universidade Católica de Lovaina e doutorou-se na Universidade Nova de Lisboa.

Sentidos figurados, volume 2. Da literatura ao audiovisual: as histórias-mães-de-histórias e o mundo formatado como narrativa.

Existem regras para construir histórias? *Não*. Mais precisamente: *Não, mas*.

Em vez de regras, existe a imensa experiência acumulada de mil formas narrativas e outras tantas tradições, por vezes multi-milenares, que desde Homero e desde os contos tradicionais sedimentaram morfologias e modos de as conceber e contar. Sempre vivemos, ao mesmo tempo, sob o peso das tradições e a compulsão do novo, ora transferindo e adaptando formas antigas ora desconstruindo-as para testarmos novas arquitecturas do contar. Por vezes, academias tomaram essas tradições por regras, tentando impô-las como "boas práticas" normativas e únicas aceitáveis. Mas na modernidade todas as artes narrativas, saturadas de normas e espartilhos, desafiaram os seus públicos, fazendo tábua rasa do já experimentado e testando novos *graus zero* de escrita. Em alguns destes casos, autores desistiram igualmente de contar histórias: substituíram as narrativas convencionais por figurações libertas de laços internos, virando costas aos teares onde outros as urdiam.

SENTIDOS FIGURADOS

CINEMA • IMAGEM • SIMULACRO • NARRATIVA

**VOLUME 2: DA LITERATURA AO AUDIOVISUAL:
AS HISTÓRIAS-MÃES-DE-HISTÓRIAS
E O MUNDO FORMATADO COMO NARRATIVA.**



JOÃO MARIA MENDES

SENTIDOS FIGURADOS : CINEMA • IMAGEM • SIMULACRO • NARRATIVA



9 789899 1877498