

Madalena Xavier



- [Artes do Espectáculo](#)
- [Artes visuais](#)
- [Música](#)

Autor

Portugal // Lisboa

- Docente
- Investigadora

Contactos



Criação Coreográfica Contemporânea – Percursos no singular

RESUMO: Esta reflexão de carácter exploratório pretende, como o próprio nome indica, ser um estudo preliminar das questões que se colocam com maior acuidade na contemporaneidade, no âmbito do ensino-aprendizagem da composição coreográfica. Partindo da (in)definição que caracteriza a Dança Contemporânea e os seus métodos e processos de criação, na qual é possível reconhecer como fundamental o desenvolvimento de percursos essencialmente singulares, pretendemos refletir sobre a necessidade de contribuir para o desenvolvimento das capacidades criativas dos intérpretes-criadores contemporâneos em contextos de formação. Esta é uma problemática que a nossa intervenção pedagógica e interesse profissional de forma plena justificam. Debruçamo-nos sobre a singularidade de dois projetos no âmbito da Criação Coreográfica Contemporânea Portuguesa, refletindo sobre aspetos da relação entre coreógrafo - intérprete - pesquisa - materialização do movimento. Pretendemos sublinhar a importância que reconhecemos do ensino-aprendizagem da composição coreográfica e a necessidade de o repensar na proximidade com as práticas artísticas atuais, procurando fazer emergir questões sobre a problemática aqui abordada.

Palavras Chave: Criação Coreográfica Contemporânea - Intérpretes-Criadores - Composição Coreográfica – Ensino-Aprendizagem

ABSTRACT: This exploratory reflection, as its name indicates, intends to be a preliminary study of the issues that arise with greater acuity in contemporary times in the area of teaching-learning of dance composition. Starting from the (in)definition that characterizes contemporary dance and its methods and processes of creation and in which we recognize the development of singular pathways as fundamental, we want to reflect on the need to contribute to the development of creative skills in the training context of contemporary performers and creators. This is a problem that our educational activity and professional interest fully justifies. Looking into the uniqueness of two projects within the Portuguese Contemporary Choreographic Creation, we reflect on aspects of the relationship between choreographer - performer - research – to materialize movement. It is our intention to emphasize the recognized importance in the teaching-learning of dance composition and the need to rethink it within its proximity to the current artistic practices, bringing to surface issues concerning the addressed problems.

Keywords: Contemporary Choreographic Creation – Performers - Creators - Dance Composition - Teaching Learning

© 2007 Revista Convergência || Os artigos publicados não expressam a opinião da Revista Convergências mas sim a dos seus autores. A Revista Convergências não assume nenhuma responsabilidade pelo seu conteúdo ou autoria. Só é permitida a reprodução parcial dos artigos com a devida indicação da autoria e da fonte. Em outros casos deve ser contactado o autor. Esta obra está licenciada sob uma Licença [Creative Commons](#) para proteger os direitos de autor a nível internacional. E-ISSN: 1646-9054



Desenvolvido por oldquest.pt