

LOCA — TÁ LO — GO

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA
— ERASMUS DAYS 2022
—
13 OUT - 4 NOV 2022



A TRADIÇÃO É MELHOR DO QUE O QUE ERA...

«Afinal, a melhor maneira de viajar é sentir.
Sentir tudo ele todas as maneiras.
Sentir tudo excessivamente
Porque todas as coisas são, em verdade excessivas [...]
Perde-te, transcende-te, circunda-te, vive-te, rompe e foge»

Álvaro Campos / Fernando Pessoa

A mais básica das definições de tradição prescreve que se trata de uma prática que se estenda pelo menos por mais de três anos e que seja participada por, pelo menos, trinta pessoas.

A Exposição Erasmus+ entra na sua terceira edição e se for também considerado o quesito do número de participantes ver-se-á que se trata de um evento que é objetivamente participado por muito mais do que trinta pessoas, já que envolve uma comunidade muito maior, quer a montante quer a jusante, direta e indiretamente.

Assim a montante e indiretamente pode-se considerar, antes de mais, o próprio programa Erasmus+, os que o implementaram, os que o frequentam. Ainda a montante, mas já diretamente, os que participam no concurso com as suas fotografias e, de alguma forma, também, todos os que nelas estão retratados, nomeadamente na categoria "Socialização" mas não só. Ainda a montante, todos os que participam no prémio, os que o instituíram, os que participam na receção das obras, o júri que as seleciona e atribui os prémios, o gabinete de comunicação e imagem, a curadoria e, por fim, mas não menos importante, todo o *staff* envolvido na montagem. Depois a jusante todos os que fruem as obras expostas a vários níveis, no catálogo impresso, mas também no catálogo que é disponibilizado *on-line* e, ainda, por todos aqueles que acedem às obras através das partilhas nas redes sociais.

Como se vê uma simples exposição de fotografia envolve toda uma comunidade que assim ganha estímulo para também concorrer, não a um concurso de fotografia, mas a uma experiência de vida que envolve não só a Europa, mas

também países extraeuropeus e que não exclui ninguém, já que há a participação no programa do *staff*, dos docentes e dos discentes, como o evidenciam as fotografias expostas ao longo dos anos. Quanto às experiências, estas são de vária índole, como o mostram as várias categorias dos prémios, sendo de referir o óbvio que essas vivências jamais serão todas contidas em meras três categorias, por muito abrangentes que sejam, mas também não há dúvida, como se vê pelo que é apresentado que uma fotografia vale mais do que mil palavras.

Há, no entanto, um aspeto que jamais poderá ou deverá ser descuidado, o aspeto artístico, a produção e consumo de Arte, porque é também disso que esta novel tradição também trata, ou seja, essas vivências são em muitos casos transformadas em arte através das fotografias que às vezes são obtidas com um mero telemóvel, mas que mostram ângulos novos, novas formas de ver o mundo e de forma plástica. Chama-se assim a atenção para a qualidade das fotografias expostas, não apenas aquelas a que o júri reconheceu mais mérito, mas também a todas as outras, sugerindo-se o exercício de analisar todas as obras, atentando-se, não só à relevância do que é representado, mas sobretudo à forma como as fotografias captam as diversas personagens ou cenas, algumas bem curiosas, com maior ou menor inovação e intentar uma avaliação, confrontando-a depois com as deliberações do júri.

Importa, por fim, fazer uma reflexão: num momento que o mundo sofre de ameaças muito significativas, num momento em que o mundo está em guerra, num tempo em que há ataques à liberdade, há desigualdades gritantes em termos económicos, de género, de etnia, de oportunidades, etc., é confortante saber que na Europa há um oásis de paz, de liberdade e de igualdade de oportunidades, que se chama Erasmus+.

Paulo Morais-Alexandre

Paulo Morais-Alexandre

Académico correspondente da Academia Nacional de Belas-Artes; Doutor em Letras, área de História, especialidade de História da Arte pela Universidade de Coimbra; Professor Coordenador da Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa; Presidente da Escola Superior de Educação de Lisboa do Instituto Politécnico de Lisboa; Comendador da Ordem do Ouissam Alaouite (Reino de Marrocos).

Afiliação institucional: Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Teatro e Cinema, Avenida Marquês de Pombal, 22 B, 2700-571 Amadora, Portugal; Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: pmorais@estc.ipl.pt.



OBRAS

PREMIADAS

Caus
março /2022
Rita Gregório
Estudante
Escola Superior de
Tecnologia da Saúde
País: Itália
Localidade: Nápoles



“Beleza do caus de uma das cidades mais caóticas do Sul de Itália, Nápoles. Aqui, circulavam motas, carro, pessoas por todo lado. Fosse no passeio ou na estrada. Diferente do caus de Palermo (a minha cidade de erasmus) mas de certa forma igual.”

MENÇÃO HONROSA

Categoria: Novos países, novas culturas



Break between rides
fevereiro /2022

Jerónimo Pereira
Estudante
Escola Superior de
Comunicação Social

País: Finlândia
Localidade: Lapónia

“Passeio pelos lagos gelados do norte da região da Lapónia na melhor companhia.”

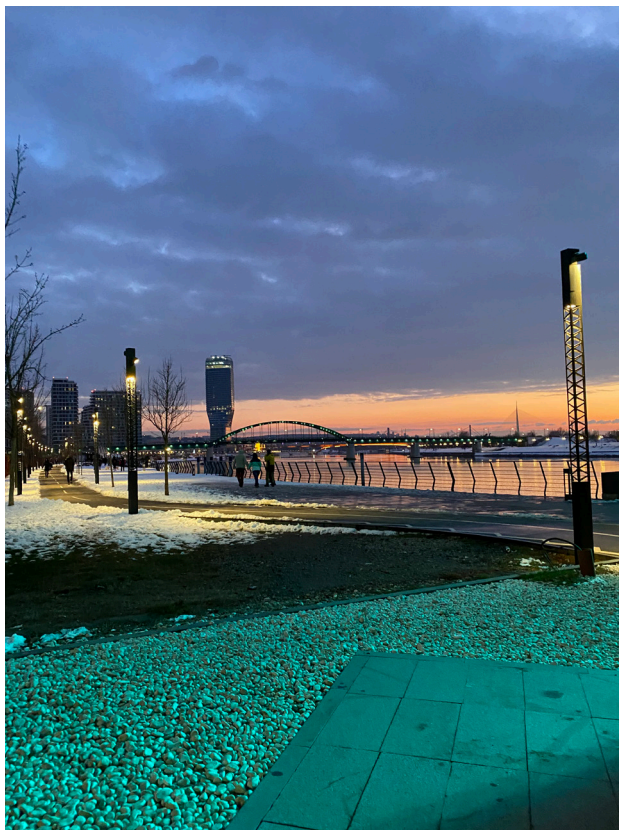
MENÇÃO HONROSA

Categoria: Novos países, novas culturas

Bridge
janeiro /2022

Pedro Fernandes
Estudante
Instituto Superior de
Engenharia de Lisboa

País: Sérvia
Localidade: Belgrado



“Com esta coletânea de cores e pôr do sol à mistura, temos a foto perfeita.”

MENÇÃO HONROSA

Categoria: Novos países, novas culturas



Bl(éden)

outubro /2021

Raquel Teixeira
Escola Superior de
Comunicação Social

País: Eslovénia
Localidade: Lake Bled

“A pérola eslovena é o Lake Bled. Aqui a energia sente-se intensa: como se, por momentos, tivéssemos realmente chegado ao Éden.”



OBRAS

NOVOS PAÍSES, NOVAS CULTURAS



Nevão no centro de Oslo
Oslo, Noruega
janeiro /2022

Filomena Melim



Neve iluminada
Brno, República Checa
dezembro /2021

Pedro Fernandes



Golden Hour
Oulu, Finlândia
dezembro /2021

Clara Gaio

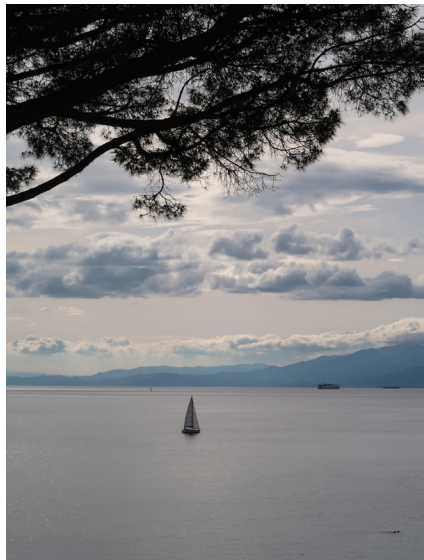
Self-Portrait
Riga, Letónia
maio /2022

Jerónimo Pereira



S/ legenda
Pamplona, Espanha
outubro /2021

Margarida Marques

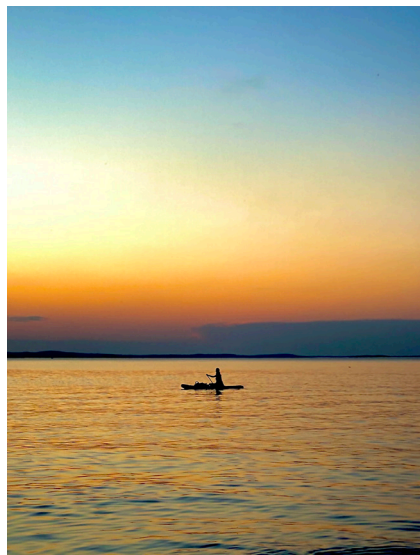


Serenidade
Génova, Itália
maio /2022

Rita Gregório

S/ legenda
Sandvika, Noruega
setembro /2022

Maria Viegas



O Homem da prancha
Tampere, Finlândia
agosto /2022

Mariana Serejo



Paz no fjord
Skibotn, Noruega
agosto /2021

Clara Gaio

Nova vida
Oulu, Finlândia
agosto /2021

Clara Gaio



Untitled
Noruega
fevereiro/2022

Jerónimo Pereira





Pôr de sol na Ópera de Oslo
Oslo, Noruega
janeiro /2022

Filomena Melim

Vida na Costa Amalfitana
Sorrento, Itália
maio /2022

Inês da Costa



Fuga
Cabo Verde
março /2022

João Fernandes



Tomates
Barcelona, Espanha
outubro /2019

Vânia Costa

Paisagem para a universidade
Oslo, Noruega
janeiro /2022

Filomena Melim



Desportos no paraíso
Platja de S'Agaró, Espanha
maio /2022

Inês da Costa



Portas abertas para o futuro
Cabo Verde
março /2022

João Fernandes

Frase
Varsóvia, Polónia
setembro /2021

Pedro Fernandes



Just arrived
Ljubljana, Eslovénia
setembro /2021

Raquel Teixeira



Novas vias, novas vidas
Nijmegen, Países Baixos
agosto /2021

Maria Carolina Rosa

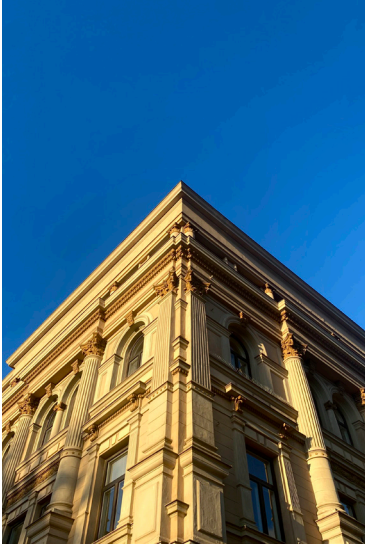
Círculos na praia
Cabo Verde
março /2022

João Fernandes



Fim da Rua
Catânia, Itália
março /2022

Rita Gregório



Saudade de casa
Tampere, Finlândia
setembro /2022

Mariana Serejo

Uma forma diferente de anda
Den Haag, Países Baixos
novembro /2021

Maria Carolina Rosa



Paisagem para a
cidade de Tønsberg
Tønsberg, Noruega
setembro /2022

Filomena Melim





**Homem da Neve
Belgrado, Sérvia
janeiro /2022**

Pedro Fernandes

**Canais e City Hall
Oulu, Finlândia
novembro /2021**

Maria M. Ribeiro



**Simetria
Florência, Itália
maio /2022**

Rita Gregório



SOCIALIZAÇÃO



Convívio com a natureza
Oulu, Finlândia
agosto /2021

Clara Gaio

S/ legenda
Espanha
dezembro /2021

Margarida Marques





Hasta un dia tío!
Hervanta, Finlândia
maio /2022

Jerónimo Pereira

S/legenda
Krk, Croácia
junho /2021

Marta Roquette



Romantizar
Tampere, Finlândia
janeiro /2022

Mariana Serejo

EXPERIÊNCIAS DA VIDA ACADÊMICA



Diário em {Smarna Gora}
Ljubljana, Eslovénia
outubro /2021

Raquel Teixeira

S/ legenda
Estocolmo, Suécia
novembro /2021

Vera Amorim







EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA ERASMUS DAYS 2022
ESPAÇOARTES: Estrada de Benfica, 529, 1549-020 Lisboa

13 de outubro a 4 de novembro 2022

Curadoria: Paulo Morais-Alexandre e Paulo Andrade

Coordenação do Espaço Artes - Politécnico de Lisboa:
Paulo Morais-Alexandre

Edição: Politécnico de Lisboa

Júri: Cristina Marques, Fernando Melício, Paulo Andrade
e Vanessa de Sousa Glória

Conceção Gráfica: DesignLab4u

Paginação: Gabinete de Comunicação e Imagem do IPL

Impressão: Gráfica 99

Montagem da Exposição: Ângelo Ramiro, Miguel Serra, Vítor Faria

Copyright © autores das fotografias
Politécnico de Lisboa (catálogo)
Todos os direitos reservados.
Proibido reproduzir e copiar

CONSULTE ESTA E OUTRAS
INICIATIVAS NA AGENDA CULTURAL
DO POLITÉCNICO DE LISBOA
AGENDACULTURAL.IPL.PT



**POLITÉCNICO
DE LISBOA**