

II CONGRESSO INTERNACIONAL PEDAGOGIA XXI

O LUGAR DA(S) INTELIGÊNCIA(S)
- ENTRE O RELACIONAL E O ARTIFICIAL

8 E 9 MAIO 2025 UNIVERSIDADE LUSÍADA, PORTO



INTELIGÊNCIA RELACIONAL EM MOVIMENTO: DANÇA CRIATIVA E EDUCAÇÃO DIGITAL NO DESENVOLVIMENTO SOCIOEMOCIONAL



INTRODUÇÃO

O projeto **Dançar com Emoção: Integração Educativa, Artística e Digital**, financiado pelo Instituto Politécnico de Lisboa (IPL/IDI&CA2024/DEm-IEAD_ESD), foi concebido com o propósito de promover uma investigação aplicada que integrasse **arte, emoção e tecnologia em contexto educativo**, contribuindo para uma educação mais centrada no desenvolvimento holístico dos alunos. Alinhando **dança criativa, inteligência emocional e educação digital**, o projeto dirige-se a alunos do 3.º Ciclo do Ensino Básico, promovendo as **competências socioemocionais através de experiências artísticas e interativas**. É desenvolvido por docentes do ensino da Escola Superior de Dança (ESD), em colaboração com uma diplomada e um estudante finalista, refletindo a **articulação entre formação, prática e investigação pedagógica no ensino superior**.

OBJETIVOS

- Desenvolver a inteligência emocional e competências como empatia, autorregulação e cooperação;
- Estimular a expressão criativa e corporal através da dança;
- Integrar ferramentas digitais como suporte à inovação pedagógica;
- Envolver docentes, diplomados e estudantes na formação em contexto;
- Articular arte e tecnologia no currículo, contribuindo para a transformação educativa.

METODOLOGIA

O projeto DEm-IEAD combina investigação-ação com o modelo ADDIE, promovendo experiências imersivas em dança criativa articulada com tecnologias digitais. Implementado em dois contextos distintos, envolve um **grupo experimental** no Agrupamento de Escolas José Cardoso Pires (Amadora), com **aulas regulares de dança criativa integradas no currículo**, e um **grupo de controlo** do Agrupamento de Escolas D. Dinis (Lisboa), que participa em **workshops pontuais**. A intervenção visa o desenvolvimento emocional, criativo e relacional dos alunos.

RESULTADOS

Ao longo do ano letivo, têm sido desenvolvidas diversas ações com a turma 7.º2.ª do AE José Cardoso Pires. Destacam-se as **aulas regulares de dança criativa**, integradas no currículo e orientadas para a expressão emocional e corporal; uma **aula de neuropsicologia do movimento**, centrada na educação emocional; a **criação da “Dança das Emoções”**, a partir do conto *Baile de Máscaras*; e a **construção de máscaras** em Educação Visual, com pesquisa apoiada por IA.

ANA SILVA MARQUES

Docente da Escola Superior de Dança – Instituto Politécnico de Lisboa

ana.silva@esd.ipl.pt

Investigadora do CESEM – Universidade NOVA de Lisboa

CESEM

IPL/IDI&CA2024/DEm-IEAD_ESD



Foram realizadas atividades de **captação e edição de vozes** para suporte sonoro e está em curso uma **criação coreográfica original**, dirigida por um estudante finalista da ESD. Já ocorreram **duas apresentações públicas**, com uma nova agendada, e ambos os grupos (experimental e de controlo) participam em **workshops com mediação digital** na ESD.



1. Fotografias das atividades do projeto.

2. QR code de acesso a informação e atividades do projeto

O projeto respeita os princípios éticos e legais de recolha e tratamento de dados

CONCLUSÕES

O desenvolvimento das competências socioemocionais é considerado essencial para o sucesso académico e o bem-estar dos alunos (Domitrovich et al., 2017; WHO, 2017). A dança criativa, ao integrar corpo, emoção e expressão artística, tem-se revelado uma prática eficaz com crianças e jovens (Borowski, 2023; Konstantinidou, 2023). A sua articulação com tecnologias digitais, como demonstrado por Dania et al. (2011), potencia aprendizagens imersivas e significativas, aproximando a escola da realidade dos alunos. O projeto tem tido esse enquadramento em consideração, decorre ao longo do ano letivo de 2024/2025 e encontra-se ainda em curso.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borowski, T. G. (2023). *How dance promotes the development of social and emotional competence*. *Arts Education Policy Review*, 124(3), 157–170. <https://doi.org/10.1080/10632913.2021.1961109>
- Dania, A., Hatziharistos, D., Koutsouba, M., & Tyrovolas, V. (2011). *The use of technology in movement and dance education: Recent practices and future perspectives*. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 15, 3355–3361. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.04.299>
- Domitrovich, C. F., Durlak, J. A., Staley, K. C., & Weissberg, R. P. (2017). *Social-emotional competence: An essential factor for promoting positive adjustment and reducing risk in school children*. *Child Development*, 88(2), 408–416. <https://doi.org/10.1111/cdev.12739>
- Konstantinidou, E. (2023). *Creative dance studies in elementary schools: A systematic search and a narrative review*. *Research in Dance Education*. <https://doi.org/10.1080/14647893.2023.217266>
- World Health Organization. (2017). *Global accelerated action for the health of adolescents (AA-HAI): Guidance to support country implementation*. <https://www.who.int/publications/i/item/9789240081765>

- Agradecimentos:
- Escola Superior de Dança;
 - Agrupamento de Escolas D. Dinis e de Escolas José Cardoso Pires;
 - Instituto Politécnico de Lisboa;
 - Gabinete de apoio ao Programa IDI&CA – Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística do Instituto Politécnico de Lisboa;
 - Cecília Santos (Setor Financeiro da ESD)

