

João Maria Mendes

Foi presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema e do seu Conselho Técnico-Científico. Dirigiu a Comissão do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico desde a criação deste e leccionou no Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, uma parceria da Universidade de Lisboa e do Instituto Politécnico de Lisboa.

Foi fundador e investigador integrado do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), professor associado na Universidade Autónoma de Lisboa e jornalista (chefe de Redacção do *Diário de Lisboa*, director da revista *Face*, subdirector da revista *Sábado*, editor no jornal *Público*).

Ensaísta e ficcionista, licenciou-se na Universidade Católica de Lovaina e doutorou-se na Universidade Nova de Lisboa.

Sentidos figurados, volume 4. Facializações cinematográficas. Especificidades portuguesas e estudos de casos.

Pensar o cinema obriga-nos a regressar ao persistente duelo entre iconófilos e iconoclastas e à importância da figuração nos cristianismos e especialmente na catolicidade: a história das artes "ocidentais" não teria sido a que foi se a igreja de Roma não tivesse desempenhado, desde os seus primeiros tempos, o papel de promotora da produção de imagens. Muitos séculos antes de Hollywood, o Vaticano e os seus príncipes montaram e financiaram a principal fábrica de sonhos desse mundo. Os primeiros séculos do cristianismo, mas particularmente a catolicidade romana posterior ao cisma, propulsionou, ciclicamente combatida por iconoclastas, o culto das imagens, apadrinhando a pintura e a escultura desde a longa idade média até ao renascimento e ao barroco. O cinema é um herdeiro directo dessa tradição iconófila. A fechar esta reflexão, publicamos uma caracterização do cinema português e comentários a alguns dos seus filmes.



JOÃO MARIA MENDES

COLEÇÃO ESTUDOS E REFLEXÕES

SENTIDOS FIGURADOS: CINEMA • IMAGEM • SIMULACRO • NARRATIVA

**VOLUME 4: FACIALIZAÇÕES
CINEMATOGRAFICAS. ESPECIFICIDADES
PORTUGUESAS E ESTUDOS DE CASOS.**



JOÃO MARIA MENDES

SENTIDOS FIGURADOS : CINEMA • IMAGEM • SIMULACRO • NARRATIVA



9 789895 145102

