



Valores culturales e a representación artística dos animais

António Almeida (Instituto Politécnico de Lisboa) aalmeida@esel.ipl.pt
Rafael Sumozas (Universidad de Castilla-La Mancha) rafael.sumozas@uclm.es

Os animais são uma presença constante e recorrente em termos iconográficos, o que parece indicar que o ser humano possui uma apetência para uma filiação privilegiada para com as outras formas de vida, também conhecida como biofilia. O surgimento dos animais num leque muito diversificado de imagens permite analisar o modo como estes têm sido olhados pelo ser humano em diferentes épocas, consciências e culturas.

A visão instrumental no modo de retratar os animais têm sido a dominante ao longo do tempo, e esta visão tem perdurado até aos dias de hoje. Todavia, desde os anos sessenta, que correntes centradas no bem-estar animal têm vindo a alterar o paradigma dominante, tendo nas últimas décadas surgido imagens que rompem claramente com a referida visão instrumental.

O presente trabalho centra-se na análise de imagens com animais elaboradas nas últimas décadas procurando identificar o ideário que as mesmas transmitem. Várias das imagens analisadas foram

utilizadas em publicidade e surgem em produtos que foram e ainda são comercializados; outras trazem uma carga metafórica associada a expressões idiomáticas caracterizadoras de um dado contexto cultural; ainda outras são a manifestação da rutura com o ideário dominante, na afirmação de que os outros animais não podem ser reduzidos a meras coisas.

Do leque de imagens analisado conclui-se que vivemos numa época em que se cruzam mensagens opostas e mesmo contraditórias na forma de olhar os outros animais, mas que, ainda assim, consegue começar a impor uma mudança de paradigma na relação entre seres humanos e animais não humanos. Neste âmbito, alguns autores têm elaborado imagens provocadoras, que visam promover a reflexão da conduta humana perante o mundo não humano.

Palabras clave:

Conscientização cultural, Representação artística, iconografia animal, Biophilía Recursos didáticos.

“Diversidad cultural en las aulas de Educación Primaria. Enseñanza de la cultura rumana en colegios de la provincia de Ciudad Real”

J.M. Anguita Acero (Universidad Rey Juan Carlos) juana.anguita@gmail.com
F.J. Sánchez-Verdejo Pérez (Universidad de Castilla-La Mancha) FcoJavier.Sverdejo@uclm.es
E. López Bertomeo (Universidad Internacional de La Rioja) edu_lopez_bertomeo@hotmail.com
A. Mora Villamayor (Universidad de Castilla-La Mancha) Antonio.Mora1@alu.uclm.es

Cada vez es más común que la sociedad actual albergue y esté expuesta a la creciente interacción entre diferentes culturas. Este fenómeno es conocido como interculturalidad, el cual convive con el de multiculturalidad cuyo significado solo implica la coexistencia de varias culturas en un mismo lugar. En el caso de España, es evidente que en las dos últimas décadas han confluído múltiples nacionalidades de procedencias muy diversas. Desde mediados de los años ochenta, pero principalmente a partir de finales del siglo XX y comienzos del XXI, España ha experimentado la llegada progresiva y masiva de inmigrantes de Marruecos, Rumanía, Colombia y Ecuador, principalmente, aunque no exclusivamente.

El hecho de aprender una nueva lengua y una nueva cultura no debe implicar el olvido de las señas de identidad y los orígenes de aquellos que optan por migrar. Las distintas administraciones de la provincia de Ciudad Real, en particular, y de Castilla-La Mancha, en general, han tenido que afrontar esta situación y han contribuido a que los alumnos de origen rumano (colectivo objeto de este estudio) no olviden su procedencia y sean partícipes de la cultura del país de sus familias, si

bien ellos han nacido o pasado la mayor parte de su infancia en España.

En el presente trabajo se pretende realizar un análisis sincrónico del contexto en el que comenzó a aplicarse el denominado Programa de Lengua, Cultura y Civilización Rumana en nuestro país y, a su vez, examinar cuál ha sido su repercusión en el modelo educativo vigente.

En el año 1995 Rumanía y España firmaron un acuerdo de colaboración para fomentar la cooperación entre instituciones educativas y culturales de ambos países, con el firme propósito de favorecer y promover la difusión de sus particulares lenguas y culturas. Para ello, el Ministerio de Educación Nacional rumano proporcionaba de forma gratuita el material educativo necesario a través del Instituto de Lengua Rumana.

En definitiva, se pretendía favorecer el contacto de los alumnos con la cultura, la lengua y la civilización rumanas, con la intención de mejorar y practicar la comunicación en la lengua nativa de los niños y niñas o de sus familias. Se pretendía que conocieran sus orígenes, momentos relevantes de la historia, y valores de la cultura y la civilización rumanas, todo ello atendiendo a las reco-