

# {DESIGNLAB4U}

Catálogo

### **Edição**

Cátia Rijo e Susana Torres

### **Coordenação**

Cátia Rijo

### **Distribuição Gratuita**

DESIGNLAB4U

### **Colaboradores**

Ana Maia, Andreia Filipa, Catarina Piedade, Carla Henriques, Carlota Cassapo, David Matos, Diogo Primitivo Ferreira, Filipa Baião, Inês Margarida, Ivânia Pessoa, Margarida Abreu, Rafaela Tomé, Raquel Agostinho, Rita Ganchas, Romana Soares, Rui Medronho

### **Design Gráfico**

Diogo Primitivo, Filipa Baião, Inês Marcos, Ivânia Pessoa e Susana Major

### **Impressão**

Rainho & Neves Artes Gráficas

### **Tiragem**

50 exemplares

### **ISBN**

978-989-8912-04-6

# — ÉDITO RIAL.

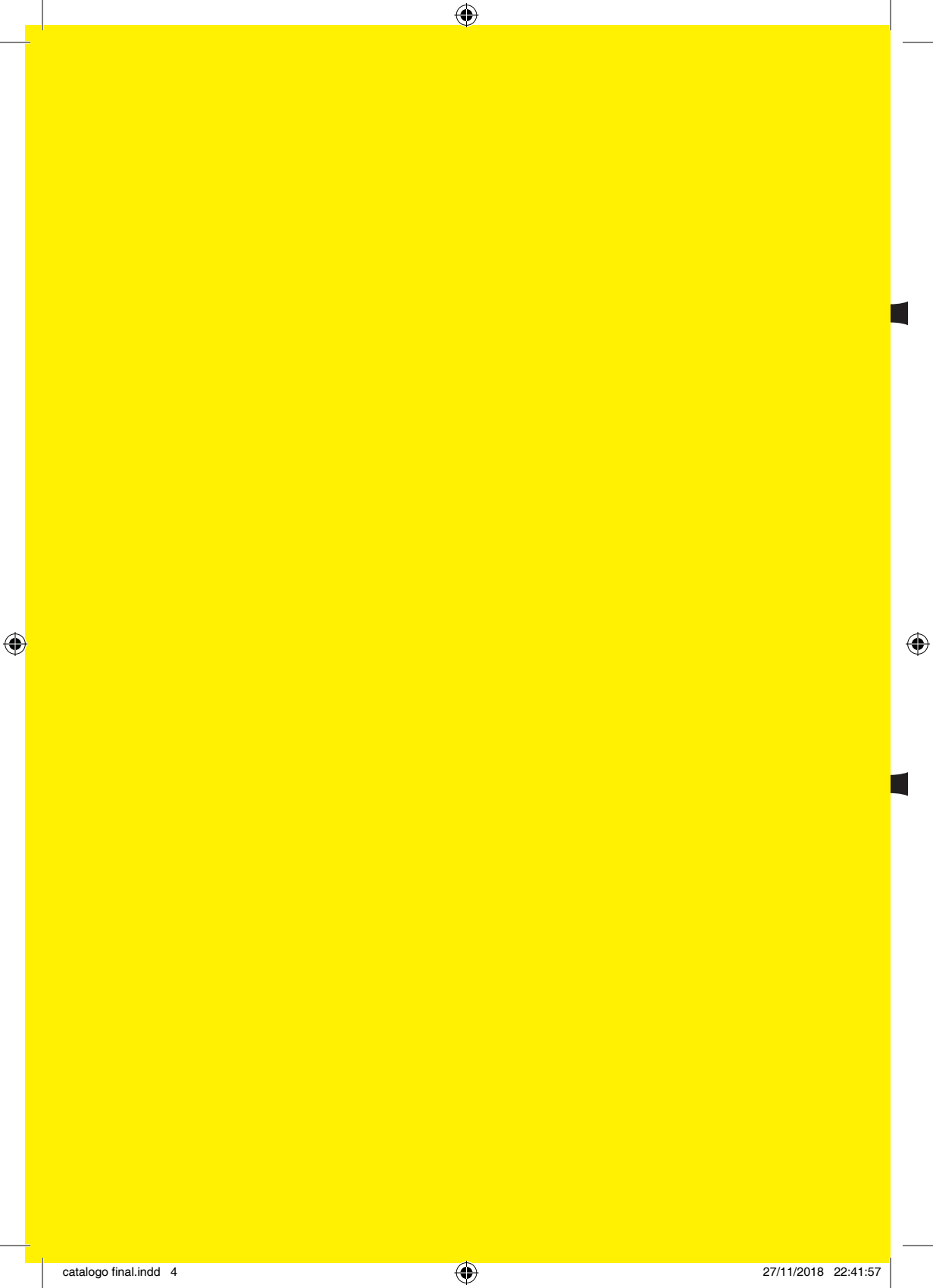
## DESIGNLAB4U

O DesignLab4u é um laboratório de cariz profissionalizante que visa a imersão dos estudantes do Curso de Artes Visuais e Tecnologias em contextos pedagógicos de trabalho sociais ou de investigação reais, bem como o provimento de um laboratório de design de índole profissional capaz de dar resposta a solicitações no âmbito do Design.

Este laboratório tem como objetivo proporcionar aos alunos a oportunidade de colaborar em projetos reais com projeção na comunidade, gerados num contexto imersivo de aprendizagem, facilitando e fomentando a criatividade, assim como o desenvolvimento de atividades de enriquecimentos cultural e social.

Desta forma, o DesignLab4u cria um espaço de pesquisa, ação e reflexão, que multidisciplinarmente integra as diversas áreas abrangidas pelo Design nas suas grandes esferas, proporcionando novas ideias e caminhos para futuras realidades a desenvolver na área em questão.

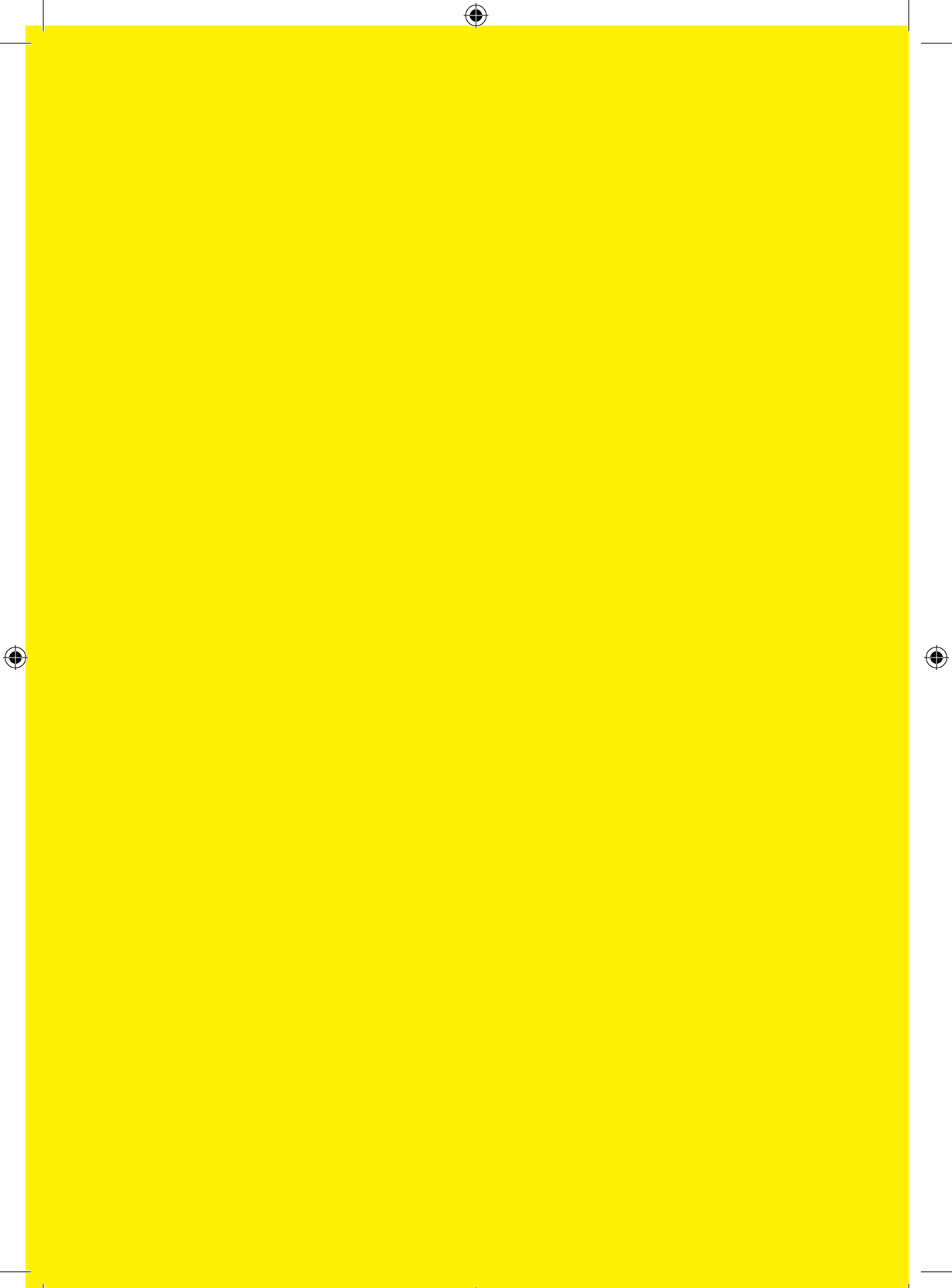
Criado em novembro de 2016, o designlab4u evoluiu já para um espaço de investigação aplicada à prática e ensino do Design em contexto real. Na sua essência, este laboratório define-se como um espaço dentro da Escola Superior de Educação de Lisboa, que recria o ambiente real de trabalho de uma agência, com a obrigatoriedade de resposta às diversas solicitações no âmbito do design e das múltiplas esferas, contribuindo de forma decisiva para a formação dos alunos enquanto profissionais desta área e para a nossa investigação integrada/aplicada em Design e no Ensino do Design.





# PRO JE TOS





# PRO JE TO. 1

01  
12

## [ briefing ]

//: Aplicação da marca gráfica "Eu sou IPL" no evento "Welcome IPL", em diversos suportes comunicacionais. Este evento caracteriza-se pela receção aos novos alunos das 6 escolas e 2 institutos pertencentes ao Politécnico de Lisboa. O evento conta com mensagens de boas vindas; momentos musicais e artísticos.

# WELCOME IPL 2017



## [ Suportes ]

//: Lona exterior, t-shirt, cartazes, vouchers, púlpito e flyers

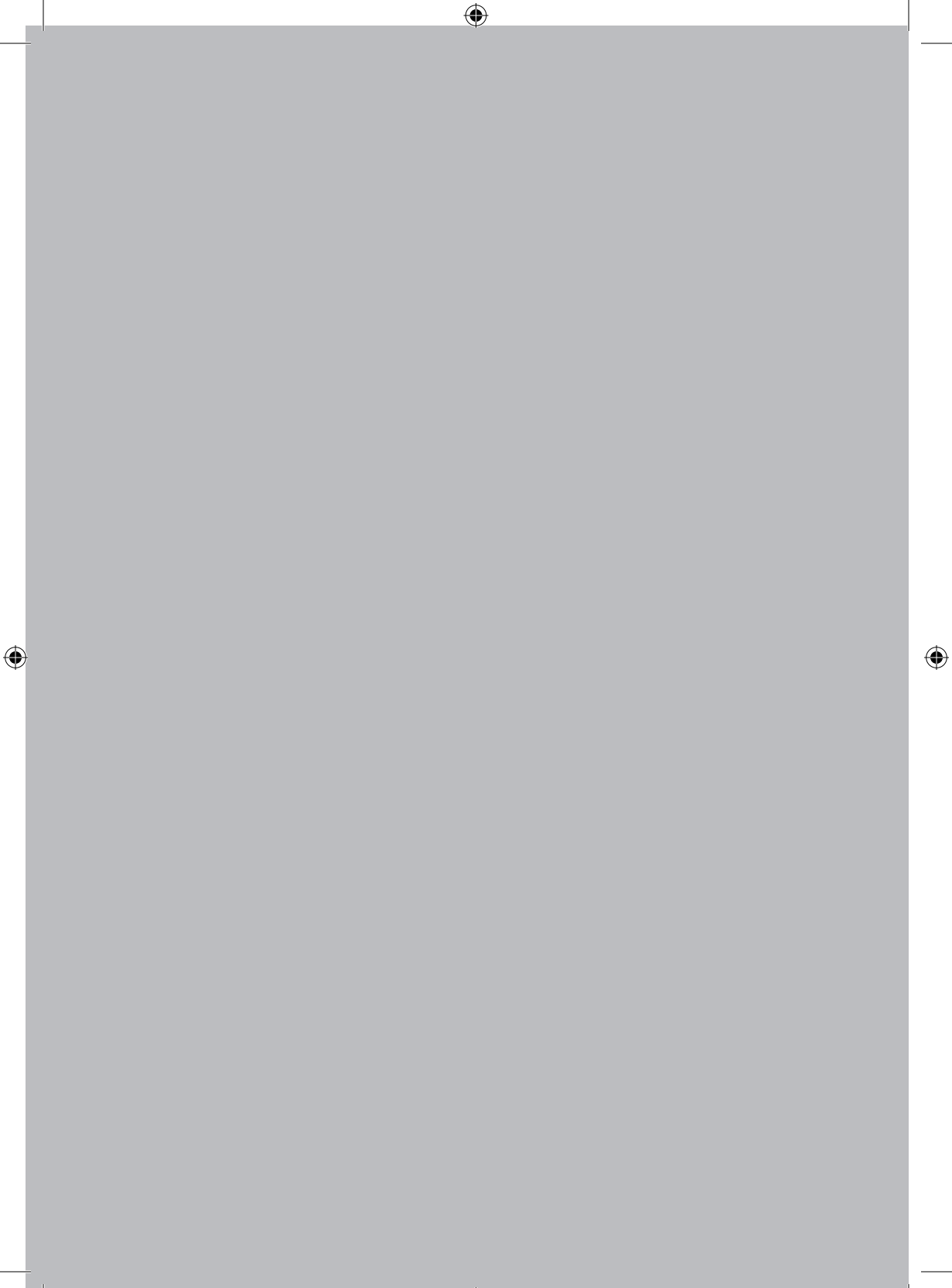
## [ Equipa ]

//: Romana Soares

## [ Data ]

//: Setembro, 2017





# PRO JE TO. 2

02  
12

## [ briefing ]

//: Criação da marca gráfica "Eu sou IPL" 2018, pertencente ao evento "Welcome IPL", em diversos suportes comunicacionais. Este evento caracteriza-se pela receção aos novos alunos das 6 escolas e 2 institutos pertencentes ao Politécnico de Lisboa. O evento conta com mensagens de boas vindas; momentos musicais e artísticos.

# WELCOME IPL 2018



## [ Suportes ]

//: Marca gráfica, t-shirt, lona, sacos, copos, vouchers, banner de site e imagem de capa de facebook

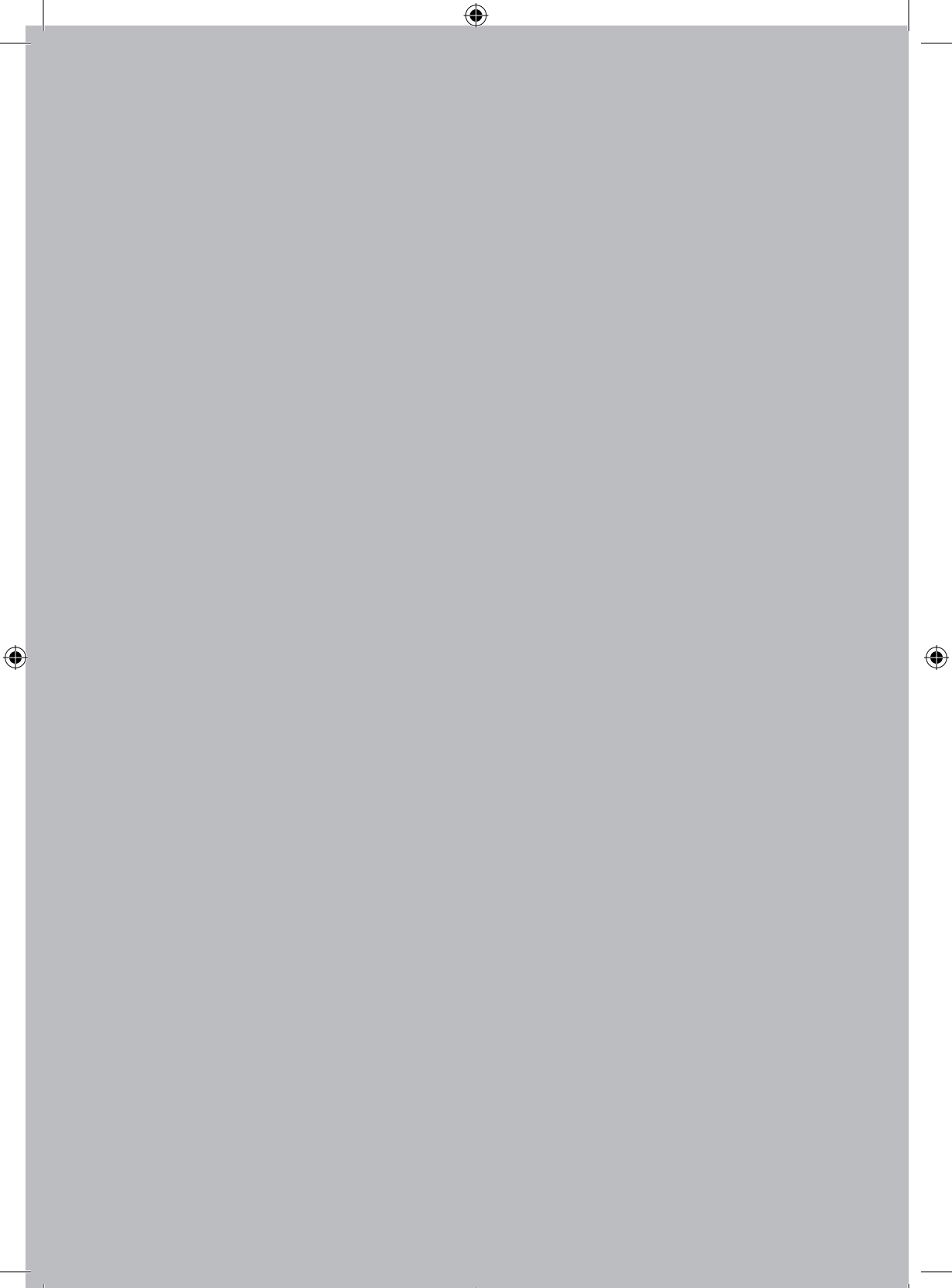
## [ Equipa ]

//: Carlota Cassapo, Diogo Primitivo Ferreira, Ivânia Pessoa

## [ Data ]

//: Junho 2019





# PRO JE TO. 3

03  
12

## [ briefing ]

//: Criação da marca gráfica para o evento Poliempreende edição 2017 e os respetivos materiais comunicacionais. O Poliempreende representa a maior rede de empreendedorismo no Ensino Superior Politécnico, com o objetivo de promover a cultura empedeenedora, motivando o desenvolvimento da criatividade e de ideias inovadoras.

# POLI EMPREENDE'17



## [ Suportes ]

//: Marca gráfica, cartazes, banner site, imagem de capa facebook e certificado de participação.

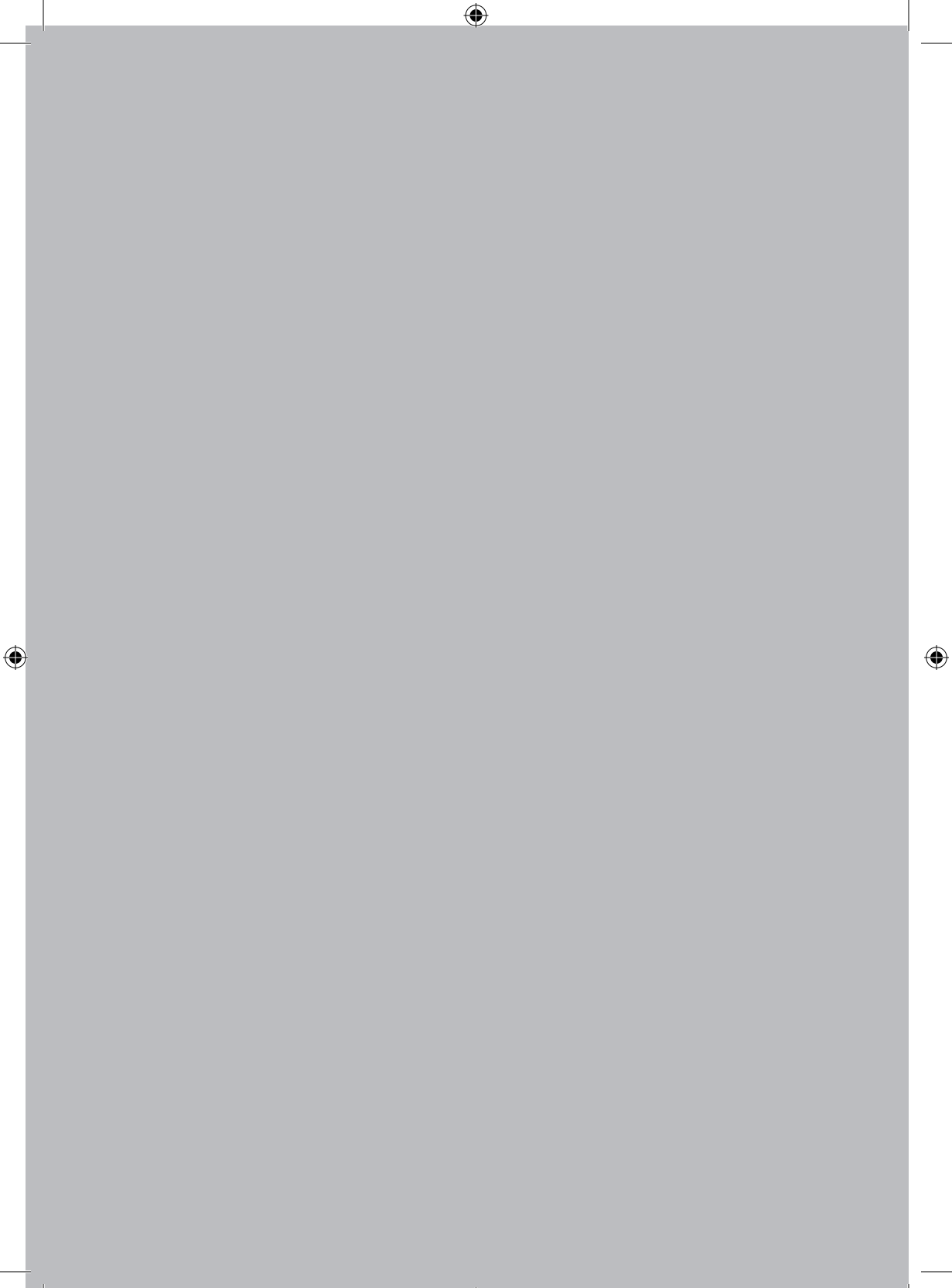
## [ Equipa ]

//: Diogo Primitivo Ferreira e Romana Soares

## [ Data ]

//: Janeiro 2017





# PRO JE TO. 4

04  
12

## [ briefing ]

/: Criação da marca gráfica para o evento Poliempreende edição 2018 e os respetivos materiais comunicacionais. O Poliempreende representa a maior rede de empreendedorismo no Ensino Superior Politécnico, com o objetivo de promover a cultura empedeedora, motivando o desenvolvimento da criatividade e de ideias inovadoras.

# POLI EMPREENDE'18

EMPREENDE.  
DORISMO

## [ Suportes ]

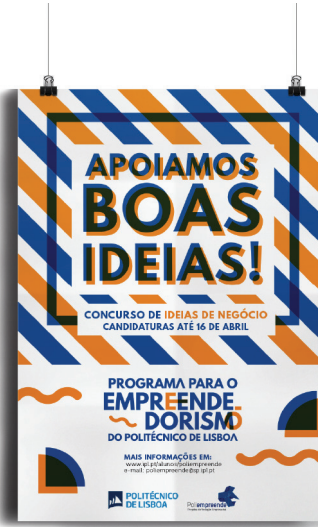
//: Marca gráfica, cartazes, imagem de capa de facebook, banner site e certificados de participação

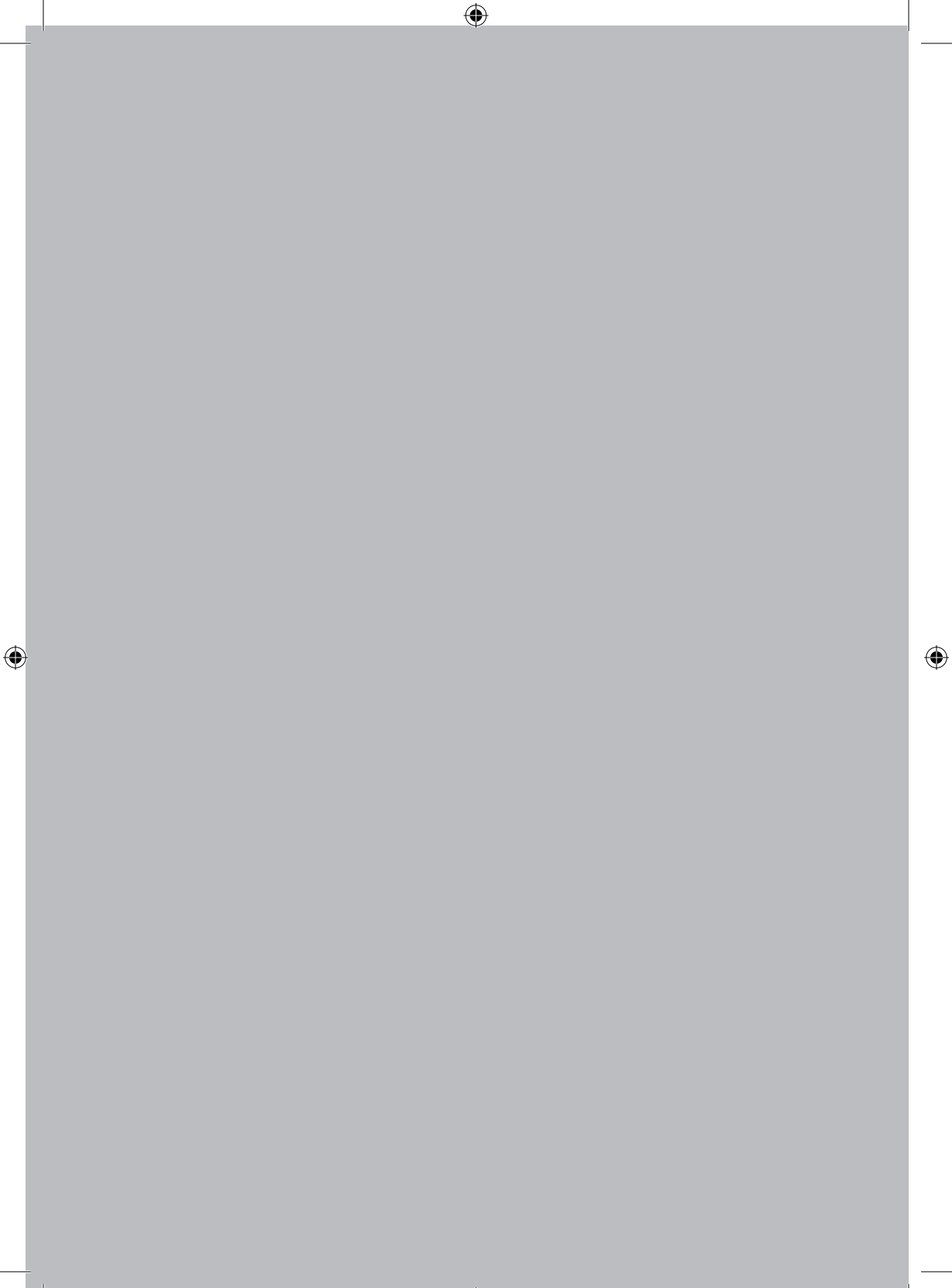
## [ Equipa ]

//: Romana Soares

## [ Data ]

//: Novembro 2017





# PRO JE TO. 5

05  
12

## [ briefing ]

//: Criação da marca gráfica para assinalar os 31 anos do Instituto Politécnico de Lisboa. A marca gráfica deveria ser uma mutação da marca criada para a celebração dos 30 anos.

# 31 ANOS IPL



## [ Suportes ]

//: Cartaz de divulgação do evento, programa, convite e lona

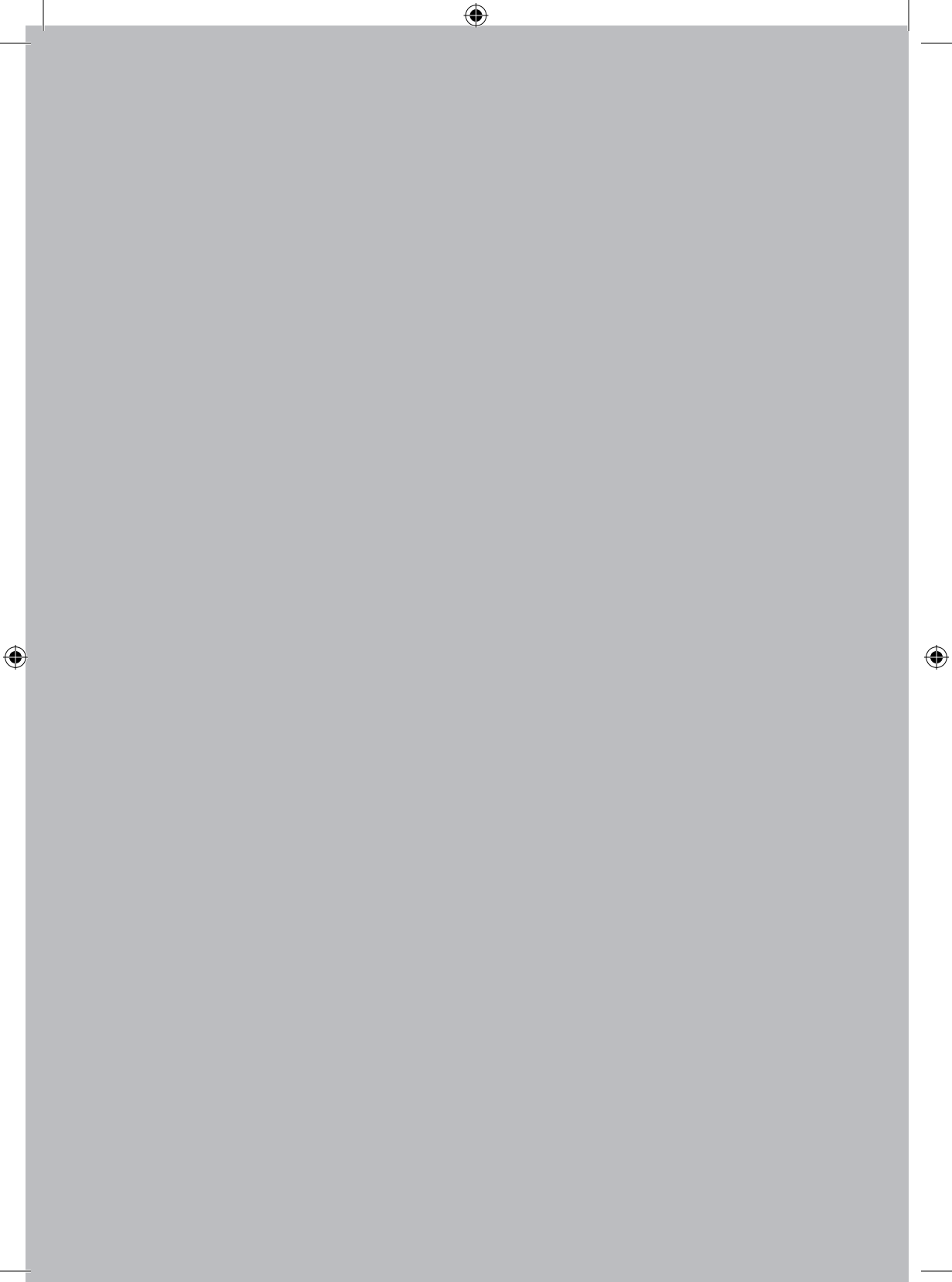
## [ Equipa ]

//: Rui Medronho

## [ Data ]

//: Maio 2017





# PRO JE TO. 6

06  
12

## [ briefing ]

//: Criação da marca gráfica para assinalar os 32 anos do Instituto Politécnico de Lisboa. Era pretendido que a marca gráfica fizesse um corte em relação com as marcas anteriores.

# 32 ANOS IPL



## [ Suportes ]


//: Banner, Convite e Logótipo

## [ Equipa ]

//: Carlota Cassapo, Diogo Primitivo, Filipa Baião e Ivânia Pessoa

## [ Data ]

//: Abril 2018




# 32º ANIVERSÁRIO

POLITÉCNICO DE LISBOA

O Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, Professor Doutor Elmano Margato, tem o prazer de convidar V. Exa a estar presente na comemoração do 32.º Aniversário do IPL, no dia 3 de maio (quinta-feira), às 14h30, no Instituto Superior de Engenharia de Lisboa.

Na cerimónia vai ser homenageado o Comendador Rui Nabeiro

Das 2 de maio (quinta-feira) | Local: Instituto Superior de Engenharia de Lisboa (ISEL) | Auditório | Rua Conselheiro Emílio Navarro, 1700-002 Lisboa | ISEL.FX | tel. 21 41 4041 | tel. 217 14 12 13 | e-mail: [info@iselmilip.lisboa.pt](mailto:info@iselmilip.lisboa.pt) | Page: [www.facebook.com/iselmilip](https://www.facebook.com/iselmilip) | Page: [www.instagram.com/iselmilip](https://www.instagram.com/iselmilip)



# 32º ANIVERSÁRIO

**14h30 | Recepção dos convidados**  
- Alusão da Tuna Académica

**Abertura da Sessão Solene**  
**Presidente da Federação Académica do IPL**  
Estudante Francisca Maio

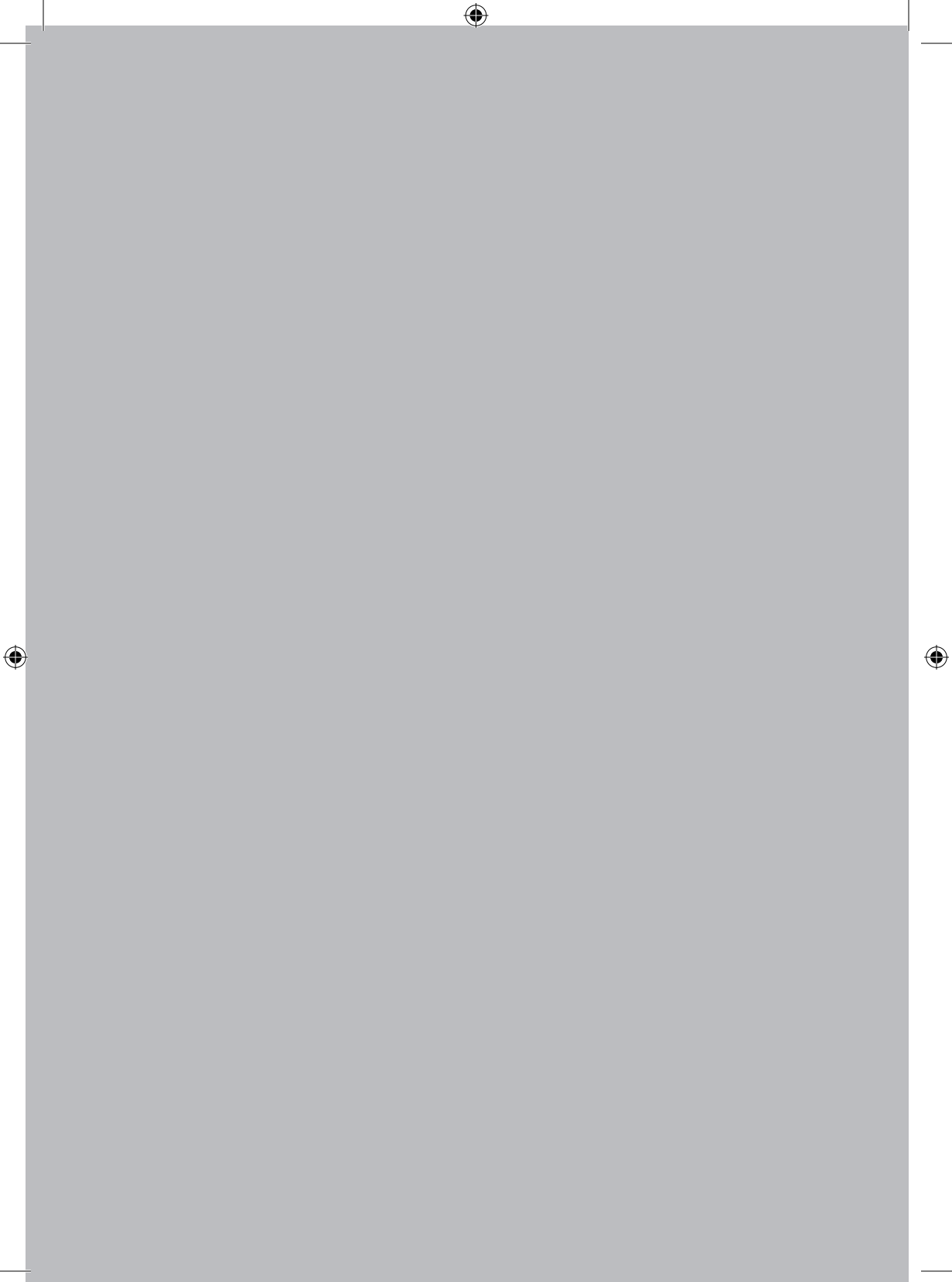
**Presidente do Politécnico de Lisboa**  
Prof. Doutor Elmano Margato

- Alusão da Escola Superior de Teatro e Cinema -  
Convidado de honra  
**Comendador Rui Nabeiro**  
- Empreendedorismo, Empresa e Responsabilidade Social

**Atribuição de:**  
**Medalha de Ouro do IPL**  
Comendador Rui Nabeiro  
**Medalha de Prata de Valor e Distinção**  
Estudantes e diplomados do IPL  
**Medalha de Prata de Emérito**  
Funcionários aposentados do IPL

Entrega de:  
**Premios Científicos IPL-COD**  
**Premios de Reconhecimento de Atividades com Retribuição da Comunidade**  
- Alusão da Escola Superior de Música de Lisboa -  
**18h00 | Encerramento com Coquetel**





# PRO JE TO. 7

07  
12

## [ briefing ]

//: No âmbito de exposição de Mestre Lima, que teve lugar no palacete nos serviços da presidência do IPL, pretendia-se a realização do catálogo da exposição e os respetivos materiais comunicacionais.

# EXPOSIÇÃO MESTRE LIMA



## [ Suportes ]

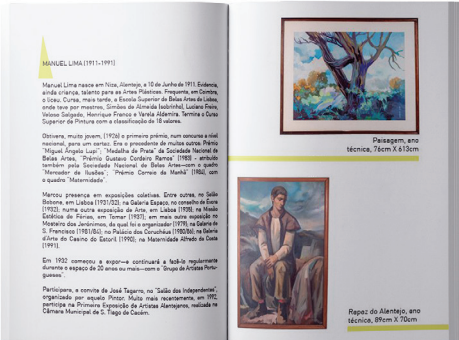
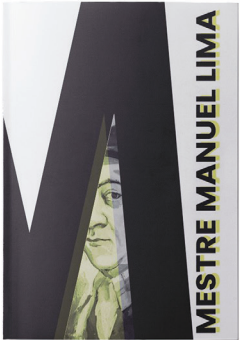
//: Catálogo, convite e banner para site

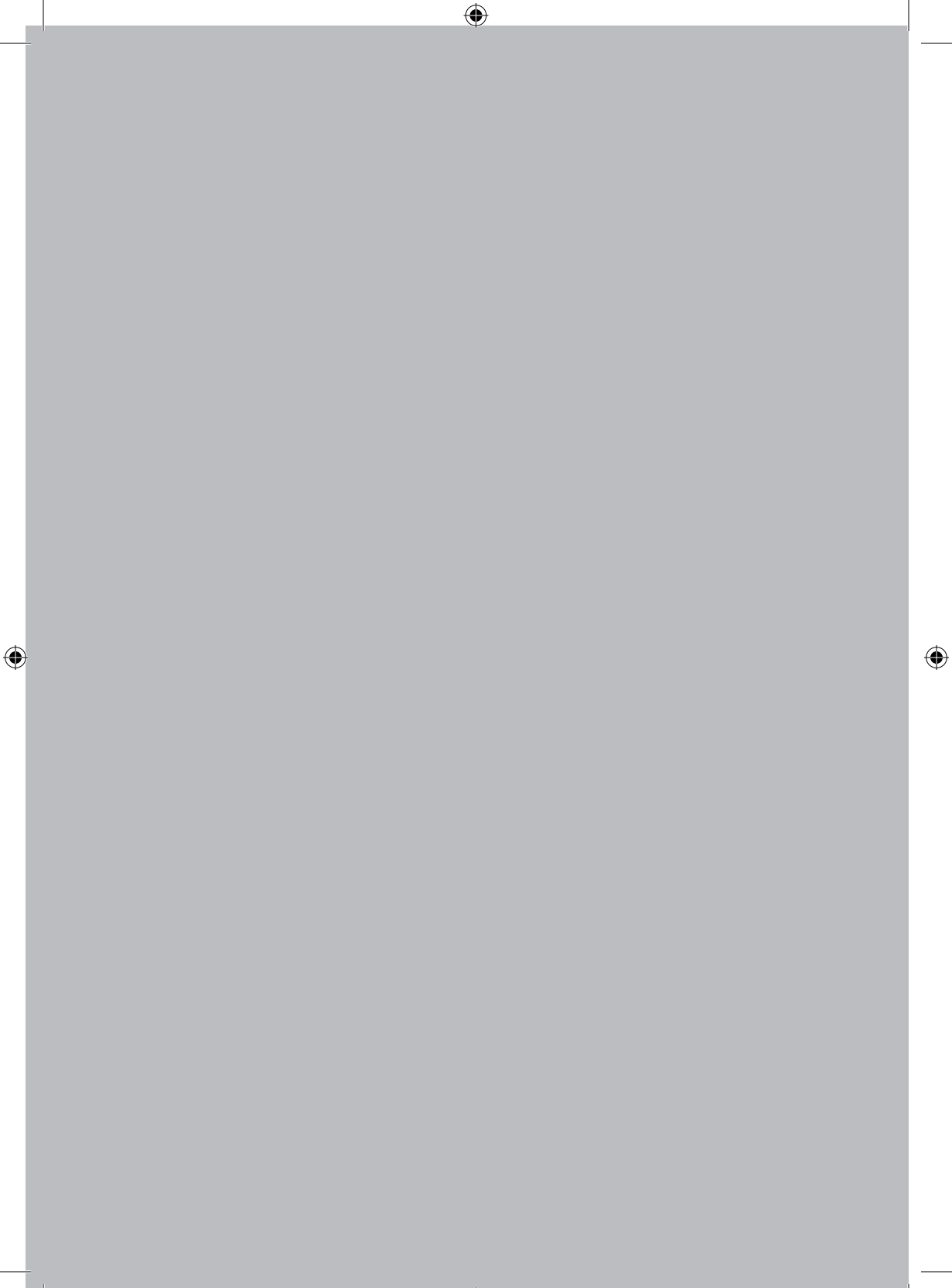
## [ Equipa ]

//: Carlota Cassapo, Ivânia Pessoa e Margarida Abreu

## [ Data ]

//: Fevereiro 2018





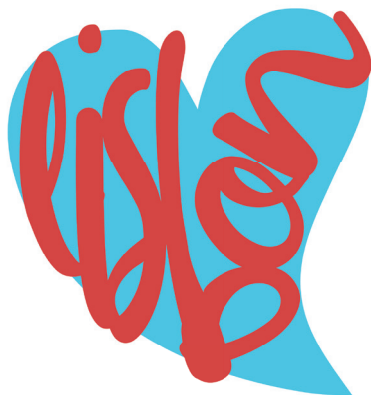
# PRO JE TO. 8

08  
12

## [ briefing ]

//: Criação da marca gráfica, e respetivos suportes comunicacionais. A Semana Internacional é um evento que destina a receber a visita de pessoal docente e não docente das nossas instituições europeias parceiras do Politécnico de Lisboa. Pretendia-se que a marca gráfica refletisse a cidade de Lisboa, o local do evento.

# SEMANA INTERNACIONAL



**18' LISBOA . PORTUGAL  
INTERNATIONAL WEEK**  
POLITÉCNICO DE LISBOA | 7th STT & STA ERASMUS | 16 - 20 APRIL 2018

## **[ Suportes ]**

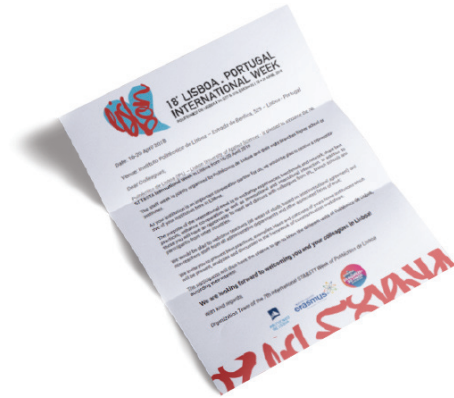
//: Marca gráfica, t-shirt, email, certificados, listagens de participantes, badge de identificação e decoração de púlpito

## **[ Equipa ]**

//: Carla Henriques

## **[ Data ]**

//: Dezembro 2017






**18 LISBOA, PORTUGAL  
INTERNATIONAL WEEK**  
PROTECTORADO DE LISBOA - Rua 1.ª de Junho, 146 - 1049-016 LISBOA

**CERTIFICATE OF ATTENDANCE**  
Letter of Confirmation for Staff Mobility Assignment

Carle Ruivo  
Erasmus+ Institutional Coordinator







**18 LISBOA, PORTUGAL  
INTERNATIONAL WEEK**

INDIVIDUAL PROGRAMME

**DAY:**


**TIME:**

**REGULAR:**


**CONTACT:**

**PROTECTORADO**  
Escuela Superior de Educación de Lisboa  
Campus de Benfica, 1049-016 Lisboa

**PROTECTORADO**  
Tribunal - CP - Santa Maria, Benfica Station  
BUSE: Camelo (line number) 15, 24, 26, 44, 723, 746, 760, 768, 795, 799, 793  
METRO: Blue line, Colégio Militar/Luz Station



Lisboa Polytechnic Institute - International Erasmus Office - 918666660 (pt) - 351 218 484 762





# PRO JE TO. 9

09  
12

## [ briefing ]

//: Criação da marca gráfica e respetivo rótulo, para o vinho DOC Lisboa. Este é uma nova marca de vinho, pertencente à Sociedade Agrícola Félix Rocha, Lda e pretende alcançar um público alvo mais jovem.

—  
**DOCLIBOA**

**DOC LISBOA.**

**[ Suportes ]**

//: Rótulo

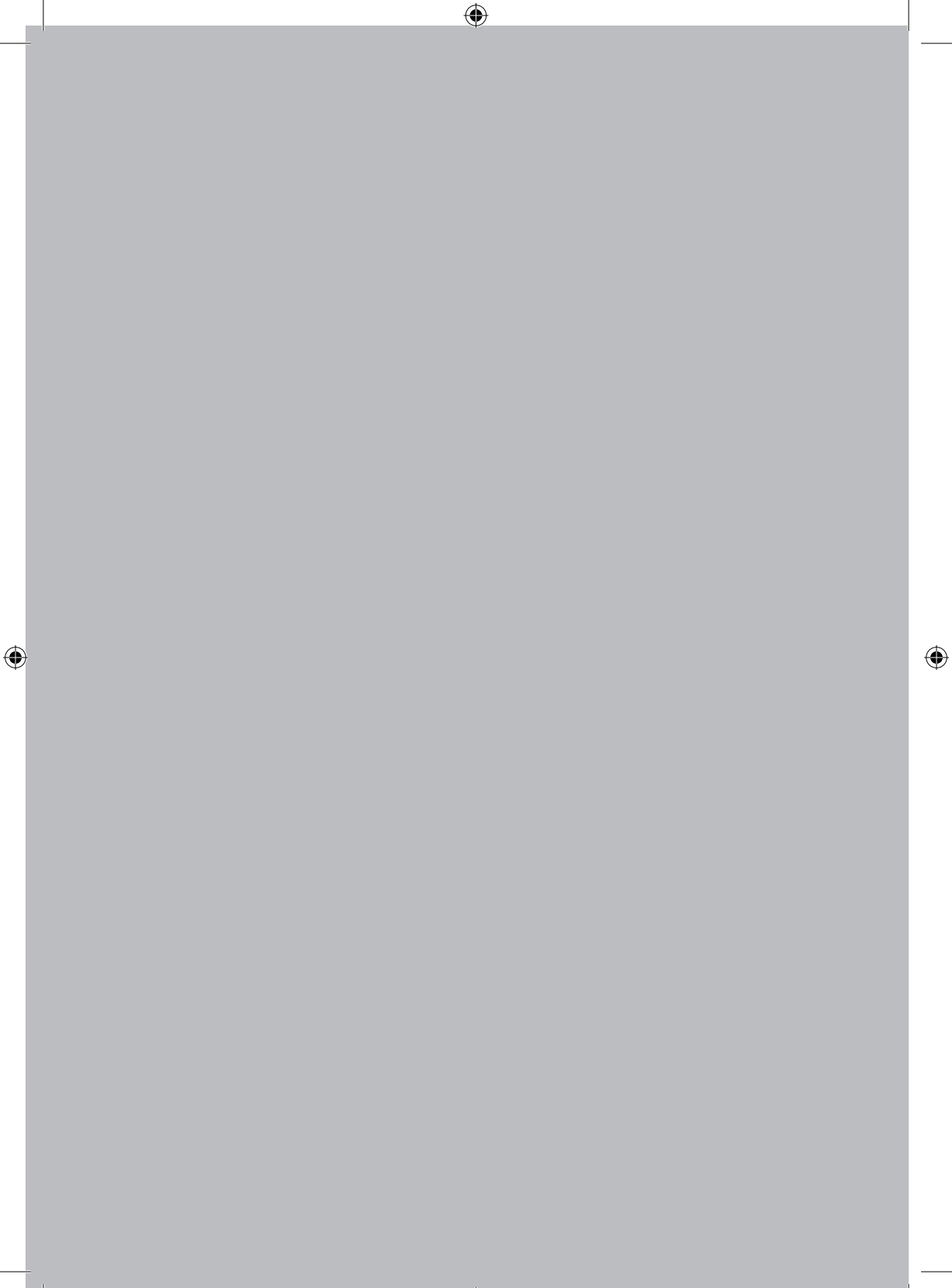
**[ Equipa ]**

//: Diogo Primitivo Ferreira

**[ Data ]**

//: Janeiro 2018





# PRO JE TO. 10

10  
12

## [ briefing ]

//: Criação de uma marca gráfica e dos respetivos suportes comunicacionais, que representasse uma equipa de agentes imobiliários que trabalham na empresa Keller Williams.

# KELLER WILLIAMS

WE LOVE HOUSES

## **[ Suportes ]**

//: Flyers, apresentação visual do projeto, cartões de visita e viaturas

## **[ Equipa ]**

//: Andreia Filipa, Diogo Primitivo Ferreira e Romana Soares

## **[ Data ]**

//: Março 2017





# PRO JE TO. 11

11  
12

## [ briefing ]

/: Criação dos diversos elementos gráficos para identificar o Politécnico de Lisboa na Futurália. A Futurália trata-se de um evento onde estão representadas todas as universidades e politécnicos do país, é um evento com grande visibilidade nacional.

# FUTURÁLIA

## ESE TALKS: ENTRE A ARTE E O DESIGN

### **[ Suportes ]**

//: Marca gráfica, cartazes, banner site, certificado de participação e flyer

### **[ Equipa ]**

//: Diogo Primitivo Ferreira e Romana Soares

### **[ Data ]**

//: Fevereiro 2017

# POLITÉCNICO DE LISBOA PODES SER O QUE QUISERES

-CERTIFICADO-

Certificamos que o(a) estudante:

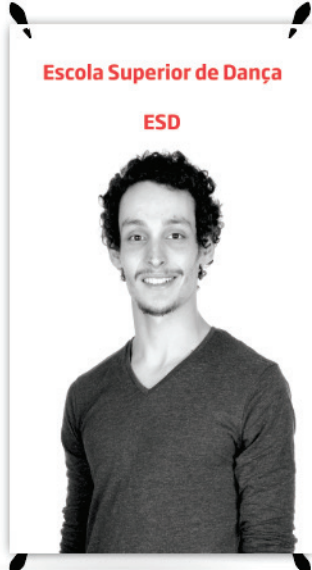
do Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Lisboa, do **Politécnico de Lisboa**, representou a instituição na Futurália, mostra de oferta formativa, formação e empregabilidade na FIL, Feira Internacional de Lisboa, de 29 de março a 1 de abril de 2017.

Lisboa, de abril de 2017

O Presidente do Politécnico de Lisboa

Prof. Doutor Elmano Margato





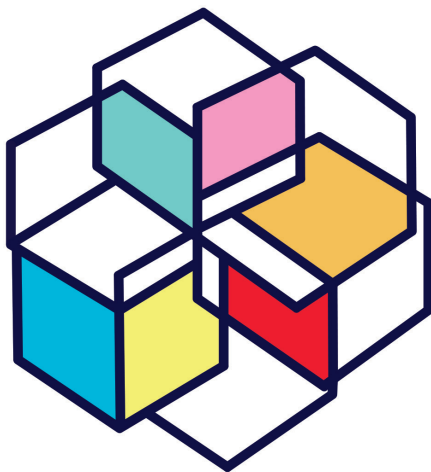
# PRO JE TO. 12

12  
12

## [ briefing ]

//: Criação da marca gráfica e o respetivo site para o projeto Storylab. O Storylab pretende a criação de histórias multisensórias (HMS) com o intuito de envolver crianças e adultos com multideficiência, em experiências relacionadas com o conto de histórias, promovendo a literacia inclusiva.

# STORYLAB



STORY.LAB

## [ Suportes ]

//: Marca gráfica, folheto e site



## [ Equipa ]

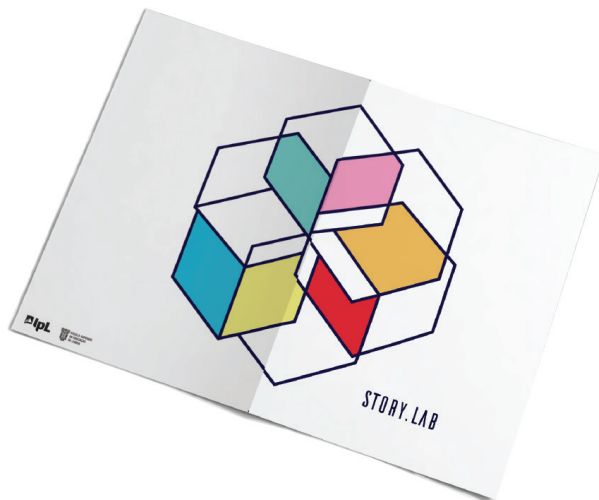
//: Carla Henriques, Catarina Piedade, Margarida Abreu e Raquel Agostinho

## [ Data ]

//: Outubro 2016



<p style="text-align: center;"><b>HISTÓRIA STORYLAB</b></p> <p>O Story Lab, histórias para crianças com NEE foi criado na Escola Superior de Educação de Lisboa em 2015.</p> <p>Este laboratório de histórias multisensoriais (HMS) e adaptadas surgiu porque se percebeu serem poucos os profissionais que conhecem e usam estes recursos com as crianças com NEE complexas com quem trabalham.</p> <p>Apoiado pelo CIED da ESESLx desde o ano letivo 2015/16.</p> <p style="text-align: center;"><b>ACESSO A HISTÓRIAS</b></p> <p>O envolvimento destas crianças nas atividades de e contacto com histórias é condicionado, em parte, pelas suas limitações (cognitivas, sensoriais e motoras) que dificultam a compreensão e a utilização da linguagem oral.</p> <p>É fundamental que estas crianças, mesmo tendo dificuldades graves a o nível da expressão e compreensão, também vivam experiências significativas de contacto com histórias.</p> <p>Para que essas experiências de contacto com as histórias sejam significativas, as histórias devem ser adequadas às características deste público.</p> <p>Assim, as histórias multisensoriais (HMS) e as histórias adaptadas são um excelente recurso para envolver este público e para contribuir para o desenvolvimento das suas capacidades a diferentes níveis.</p> <p><b>Penna et al., 2015; Ten Brug et al., 2015; Ten Brug et al., 2016.</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p style="text-align: center;"><b>HISTÓRIAS MULTISENSORIAIS</b></p> <p><b>O QUE SÃO?</b></p> <p>São pequenas histórias constituídas por 15/16 frases.</p> <p>Cada página é constituída por uma a duas frases e ilustrada com estímulos sensoriais.</p> <p>A linguagem é adequada à idade das crianças e às suas capacidades cognitivas e sensoriais.</p> <p>A construção do texto, os estímulos sensoriais e a forma de interagir com as crianças são intencionalmente pensados para estimular, envolver, promover novas aquisições e tornar a experiência verdadeiramente enriquecedora do ponto de vista das aprendizagens.</p> <p>Esta abordagem pedagógica privilegia a dimensão sensorial e o contacto com situações do quotidiano da criança, visando o alargamento do seu conhecimento do mundo.</p> <p><b>Penna et al., 2015; Ten Brug et al., 2015; Ten Brug et al., 2016</b></p> <p><b>QUANDO SURTIAM?</b></p> <p>As primeiras narrativas multisensoriais (multi-sensory storytell- ing) surgiram em 1990 no Reino Unido, por Fuller, da Bag Books. Mais tarde a P.A.M.S. desenvolveu esta abordagem (e.g. G.rove, 2005/2007), criando uma narrativa multisensorial centrada nos interesses / necessidades de determinada pessoa com multi-deficiência.</p> <p><b>Penna et al., 2015; Ten Brug et al., 2015; Ten Brug et al., 2016</b></p> <p><b>PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS</b></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th style="text-align: center;">FORMATO</th> <th style="text-align: center;">CONTEÚDO</th> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">           Página tamanho A3;            6/8 páginas numa caixa;            1/2 ilustrações em cada página de cor neutra.         </td> <td style="vertical-align: top;">           Aspectos da vida quotidiana da criança;            Baseado na(s) experiência(s) vividas pelas crianças e nos seus interesses.         </td> </tr> </table>	FORMATO	CONTEÚDO	Página tamanho A3; 6/8 páginas numa caixa; 1/2 ilustrações em cada página de cor neutra.	Aspectos da vida quotidiana da criança; Baseado na(s) experiência(s) vividas pelas crianças e nos seus interesses.
FORMATO	CONTEÚDO				
Página tamanho A3; 6/8 páginas numa caixa; 1/2 ilustrações em cada página de cor neutra.	Aspectos da vida quotidiana da criança; Baseado na(s) experiência(s) vividas pelas crianças e nos seus interesses.				





## EVENTOS

### SEMINARIOS WORKSHOPS

**Seminario 2018 (Ciclo de Formación en Reducido)**  
**16 de febrero "Technology - Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil"**  
 10:00 - 11:00 horas (de 10:00 a las 10:30) "Tecnología - Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil" (Formación en 2 de reducción)  
 11:00 - 12:00 horas (de 10:30 a las 11:00) "Tecnología - Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil"

**17 de febrero "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil"**  
 10:00 - 11:00 horas (de 10:00 a las 10:30) "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil" (Formación en 2 de reducción)  
 11:00 - 12:00 horas (de 10:30 a las 11:00) "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil"

**18 de febrero "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil"**  
 10:00 - 11:00 horas (de 10:00 a las 10:30) "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil" (Formación en 2 de reducción)  
 11:00 - 12:00 horas (de 10:30 a las 11:00) "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil"

**Seminario 2018 (Ciclo de Formación en Reducido)**  
**19 de febrero "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil"**  
 10:00 - 11:00 horas (de 10:00 a las 10:30) "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil" (Formación en 2 de reducción)  
 11:00 - 12:00 horas (de 10:30 a las 11:00) "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil"

**Seminario 2018 (Ciclo de Formación en Reducido)**  
**20 de febrero "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil"**  
 10:00 - 11:00 horas (de 10:00 a las 10:30) "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil" (Formación en 2 de reducción)  
 11:00 - 12:00 horas (de 10:30 a las 11:00) "Problema de Acceso para e-Biblioteca móvil"



## ARCHIVO

### GALERIA DE FOTOS GALERIA DE VIDEOS

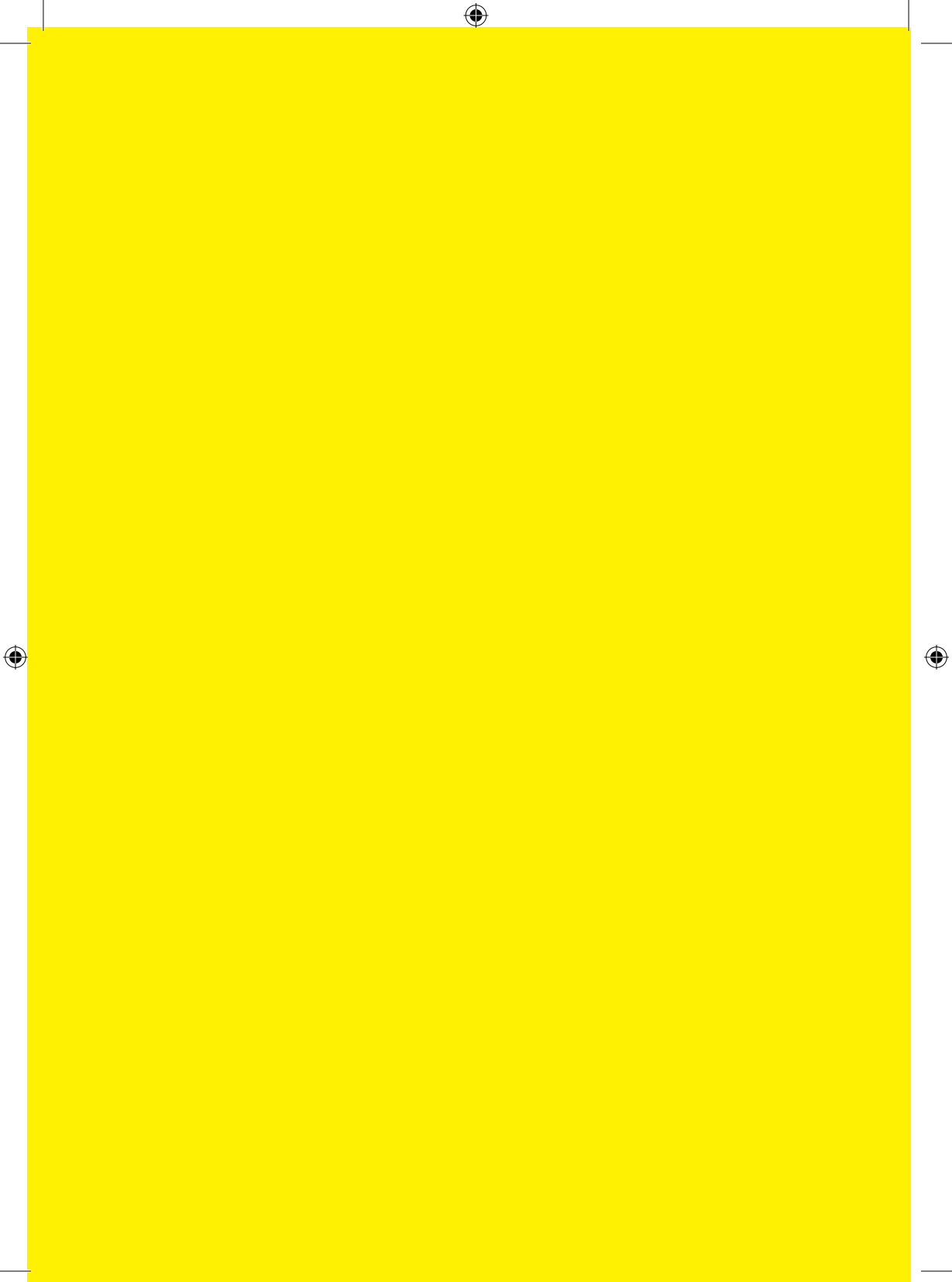


STORY.LAB





**MAR  
CA**



# — MAR CA. 1

01  
05

## [ briefing ]

//: O Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais (CIED) da ESELX é um centro de estudos vocacionado para a investigação científica fundamental e aplicada no domínio da educação e desenvolvimento. Os estudos organizam-se atualmente em três Linhas de Investigação: Arte e Design; Currículo e Didáticas; Educação e Desenvolvimento. Pretendia-se a criação da marca gráfica principal e das suas variantes com o desenvolvimento dos diversos suportes comunicacionais.

**CIED**

**CIED.**

**CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS EDUCACIONAIS**

### **[ Suportes ]**

//: Marca gráfica, manual de normas, revista, poster, template de power point e e-book

### **[ Equipa ]**

//: Carlota Cassapo, Diogo Primitivo, Margarida Abreu e Raquel Agostinho.

### **[ Data ]**

//: Outubro 2017



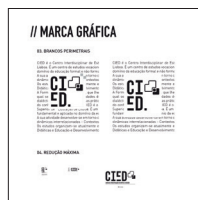
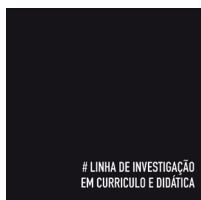
CI ED.

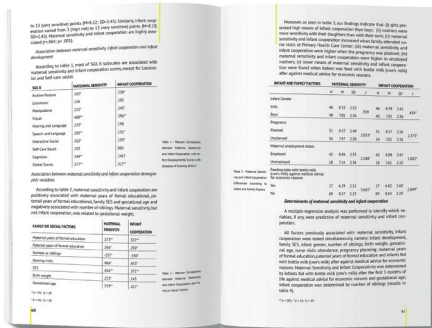
CI ED.

CI ED.

# CI ED.

DA INVESTIGAÇÃO ÀS PRÁTICAS





# MAR CA. 2

02  
05

## [ briefing ]

//: Pertende-se a normalização da marca gráfica da Escola Superior de Educação através da construção do manual de normas gráficas, bem como a respetiva normalização de documentos oficiais.

# ESLX



ESCOLA SUPERIOR  
DE EDUCAÇÃO  
DE LISBOA

## [ Suportes ]

//: Manual de normas gráficas e uniformização de documentos oficiais

## [ Equipa ]

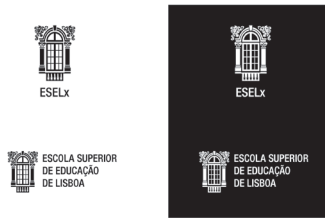
//: Carla Henriques

## [ Data ]

//: Abril 2018

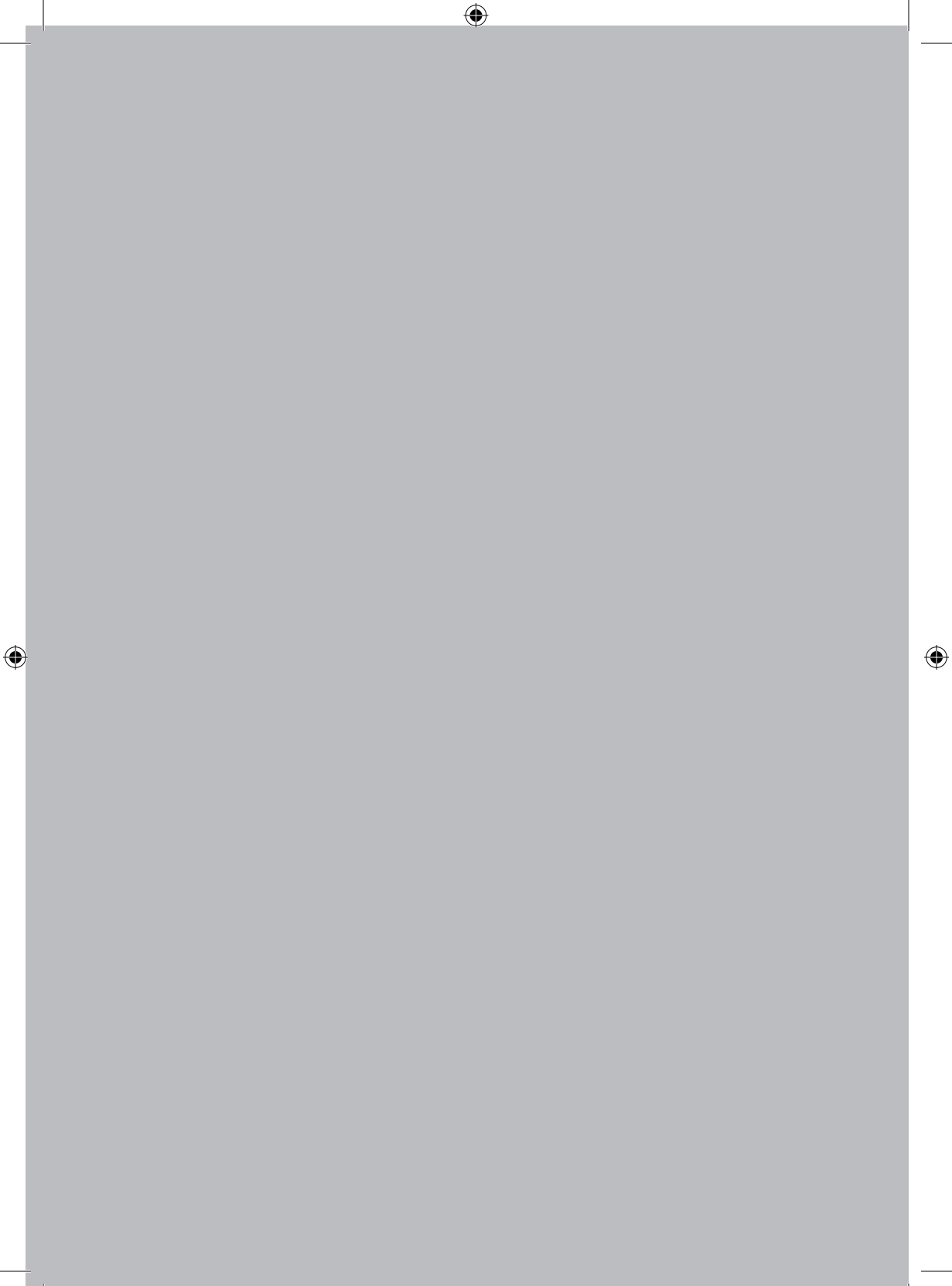


## MONOCROMIA



	C	M	Y	K
100%				
80%				
60%				
40%				
20%				

## FUNDOS COLORIDOS



# MAR CA. 3

03  
05

## [ briefing ]

//: Criação de uma marca gráfica e suas variantes para o Health Festival. Este festival é uma iniciativa da Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa em parceria com a Futurália, que decorreu durante o evento e que pretendeu disseminar a promoção de hábitos saudáveis junto da população jovem.

# HEALTH SPRING FESTIVAL

# HEALTH SPRING FESTIVAL

## **[ Suportes ]**

//: Lonas, banner facebook e cartazes

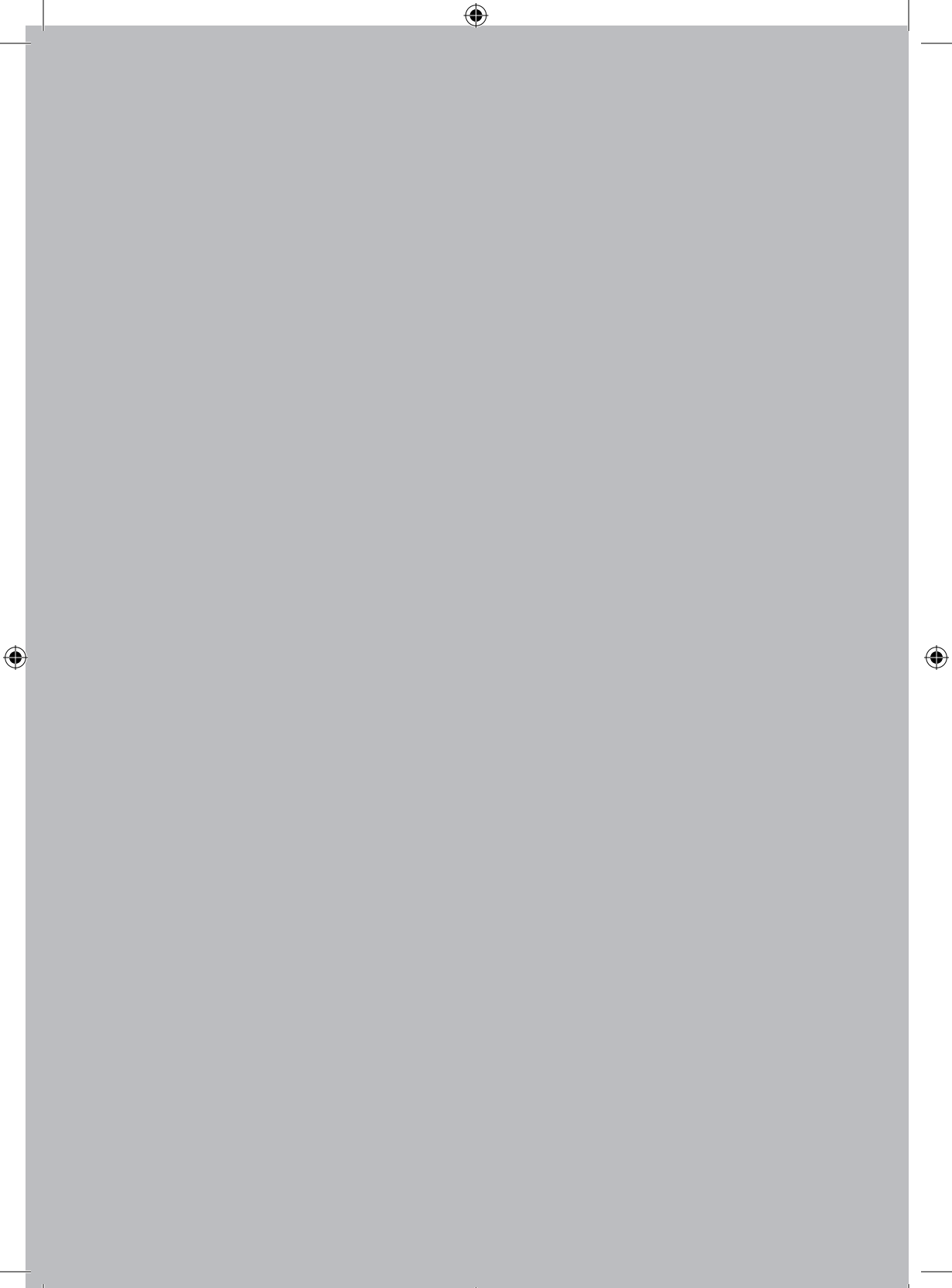
## **[ Equipa ]**

//: Diogo Primitivo Ferreira e Rita Ganchas

## **[ Data ]**

//: Março 2018





# — MAR CA. 4

04  
05

## [ briefing ]

//: Pretende-se a criação de uma marca gráfica para os projetos Arquivo Histórico e Memória e Investigação. Estes projetos interligam-se trabalhando ambos no património da ESELX, um com a criação de um acervo documental e outro com objetivo de conhecer, preservar e valorizar o património histórico da ESEIX, a partir da musealização e divulgação do mesmo.

# ARQUIVO HISTÓRICO MEMÓRIA & INVESTIGAÇÃO ESELX

ARQUIVO  
HISTÓRICO  
ESELX

MEMÓRIA &  
INVESTIGAÇÃO

## [ Suportes ]

//: Marca gráfica e banner janela

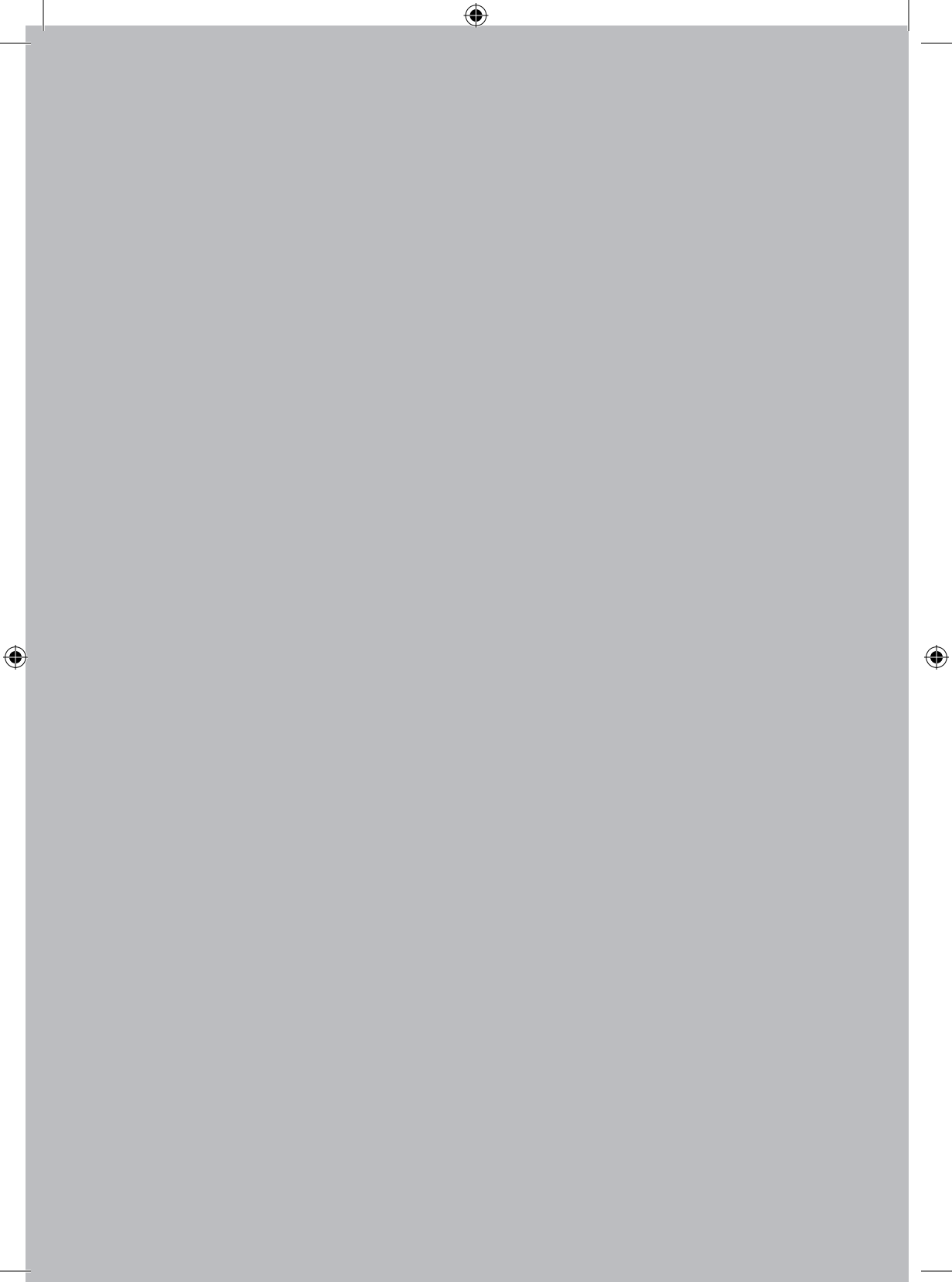
## [ Equipa ]

//: Carlota Cassapo e Raquel Agostinho.

## [ Data ]

//: Fevereiro 2018





# — MAR CA. 5

05  
05

## [ briefing ]

//: Pretende-se a criação da marca gráfica para o xx simposio de ciencias sociais. Este simposio é organizado pela Associação Universitária de Professores de Didática das Ciências Sociais (AUPDCS) e tem como objetivo reunir profissionais desta área, propondo-se dar continuidade à investigação, reflexão e partilha de experiências. A AUPDCS e a Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa organizam em parceria o XXX Simposio Internacional de Didática das Ciências Sociais com o tema: Ensinar e aprender em Didática das Ciências Sociais.

# SIMPOSIO



## [ Suportes ]

//: Marca gráfica

## [ Equipa ]

//: Carlota Cassapo Diogo Primitivo Ferreira, Filipa Baião e Ivânia Pessoa

## [ Data ]

//: Junho 2018



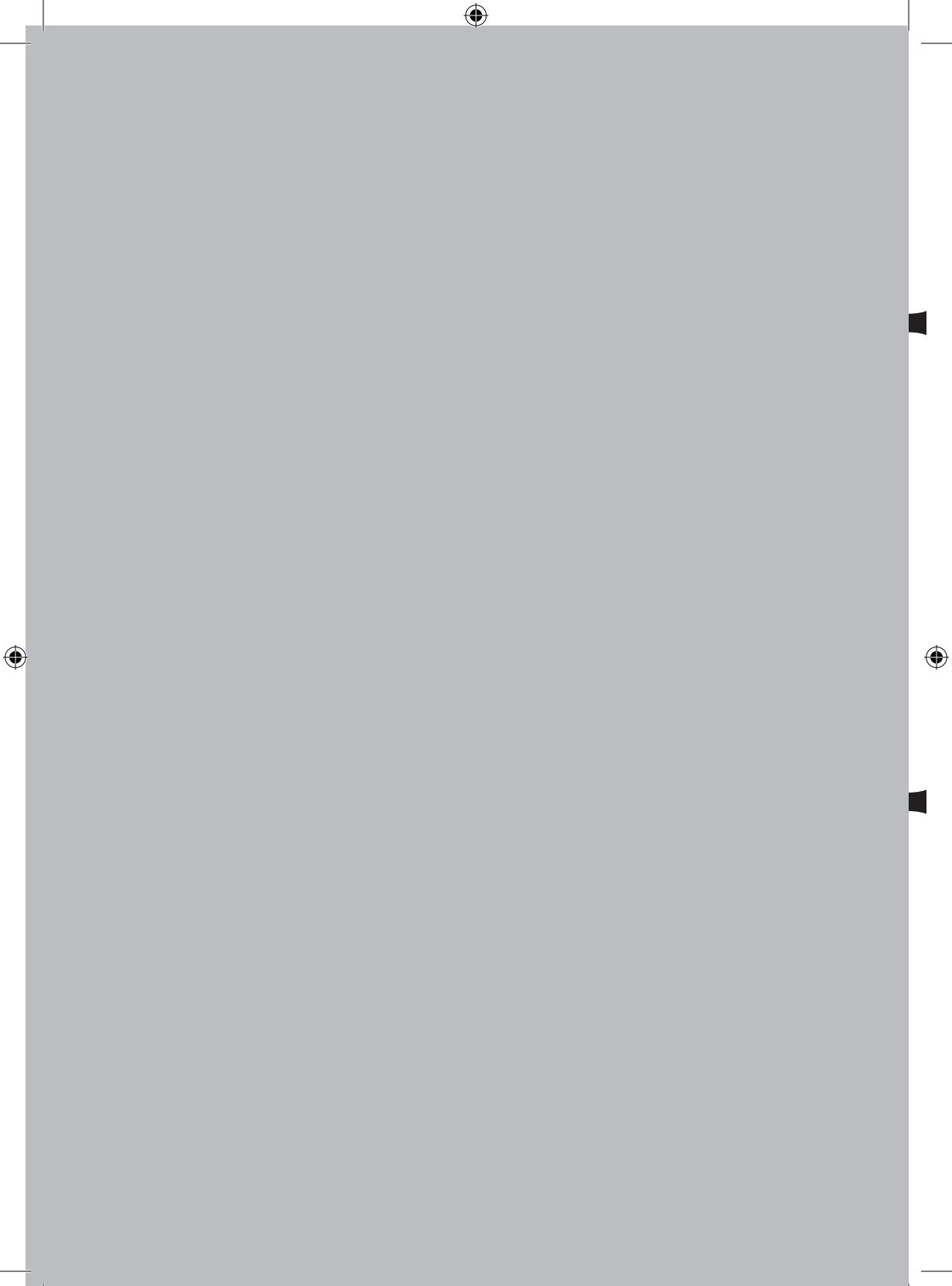
**XXX**  
**SIMPOSIO**  
 INTERNACIONAL DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

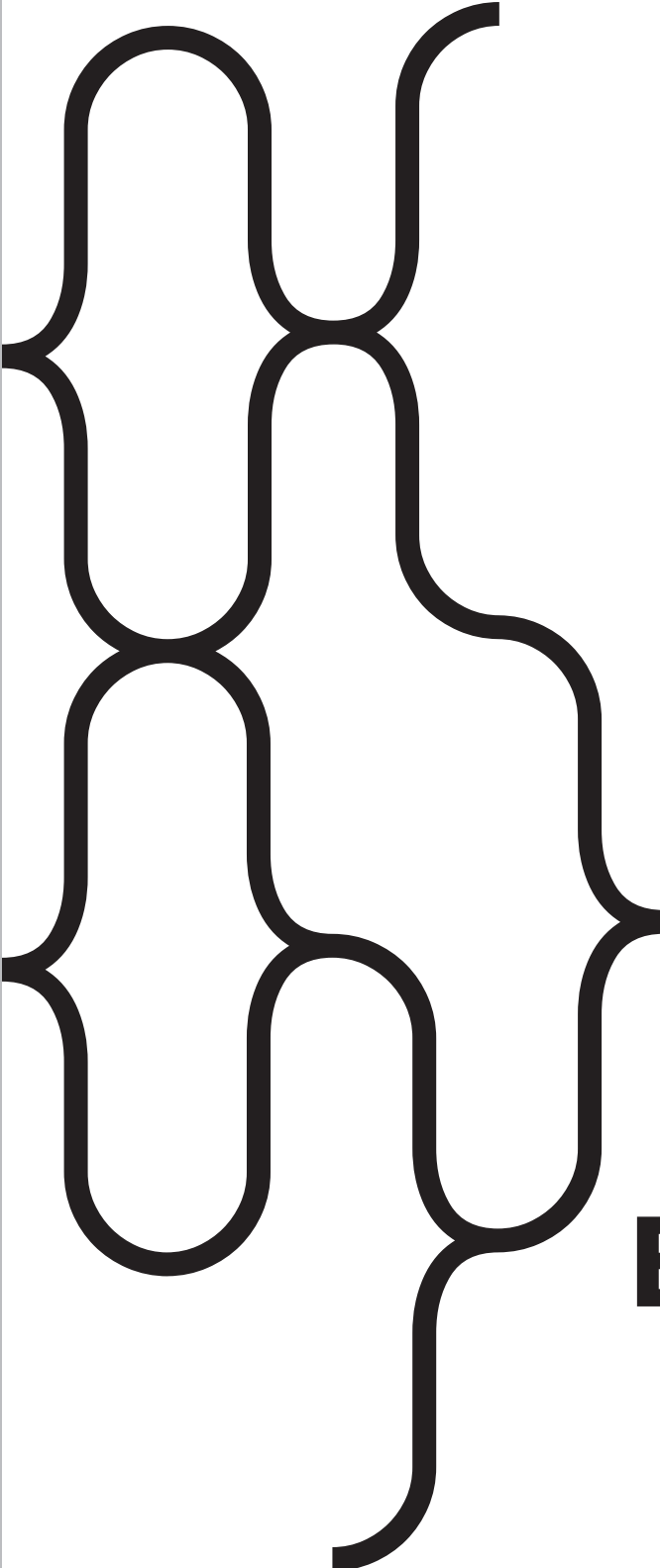
**ENSINAR E APRENDER DIDÁTICA DAS CIÊNCIAS SOCIAIS:  
 FORMAÇÃO DE PROFESSORES NUMA PERSPETIVA SOCIOCÍTICA**

**ENSEÑAR Y APRENDER DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES:  
 LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOCÍTICA**

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO POLITÉCNICO DE LISBOA, 9 A 11 ABRIL 2019

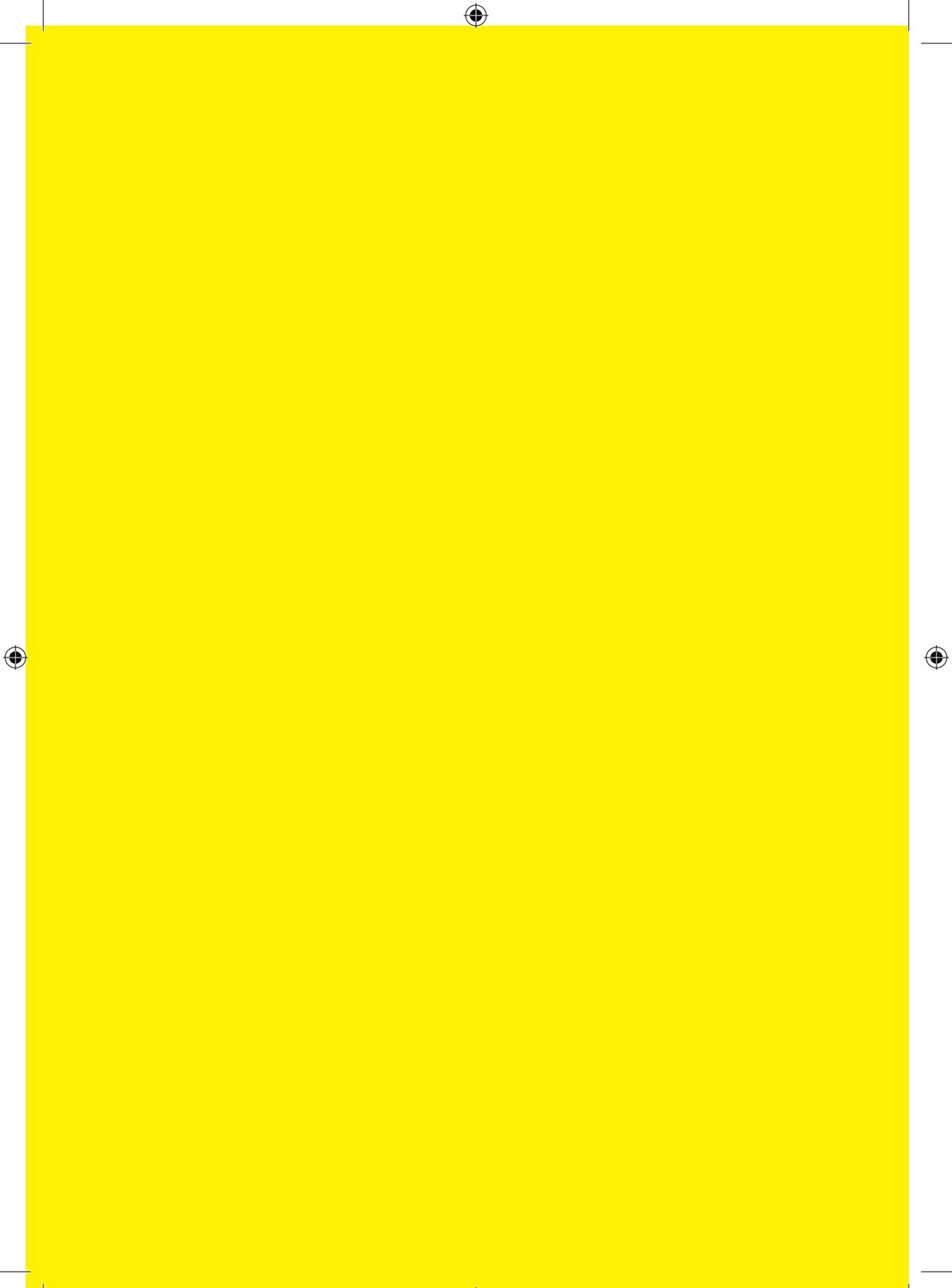






# **EDITO RIAL**





# — ÉDITO RIAL. 1

01  
02

## [ briefing ]

//: Conseqüência gráfica e respetiva paginação da revista online Cultures.  
A CulturESE é um boletim de divulgação cultural da ESELX.

# CULTURESE



ESCOLA SUPERIOR  
DE EDUCAÇÃO  
DE LISBOA

## [ Equipa ]

//: Carla Henriques, Carlota Cassapo, David Matos, Inês Margarida, Rita Ganchas, Romana Soares e Rui Medronho

## [ Data ]

//: Revista quinzenal com início em 2015



066

# CulturESE

BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS



03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

067

# CulturESE

BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS



03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

072

# CulturESE

BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS



03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

07 Editorial 04 Eventos na Área Metropolitana de Lisboa 06 Sujeitos Literários

# CulturESE

BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS




03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

# CulturESE<sub>75</sub>


75 Anos de existência da Escola Superior de Educação de Lisboa



03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

# CULTURESE

BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA



03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

082

# CulturESE

BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS



03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

086

# CulturESE

BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

## Desenho Científico




03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

# CulturESE

BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

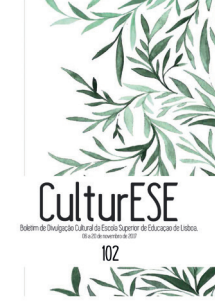


03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

# CulturESE

BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS



03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

# CULTURESE

BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS




03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS

# Culturese

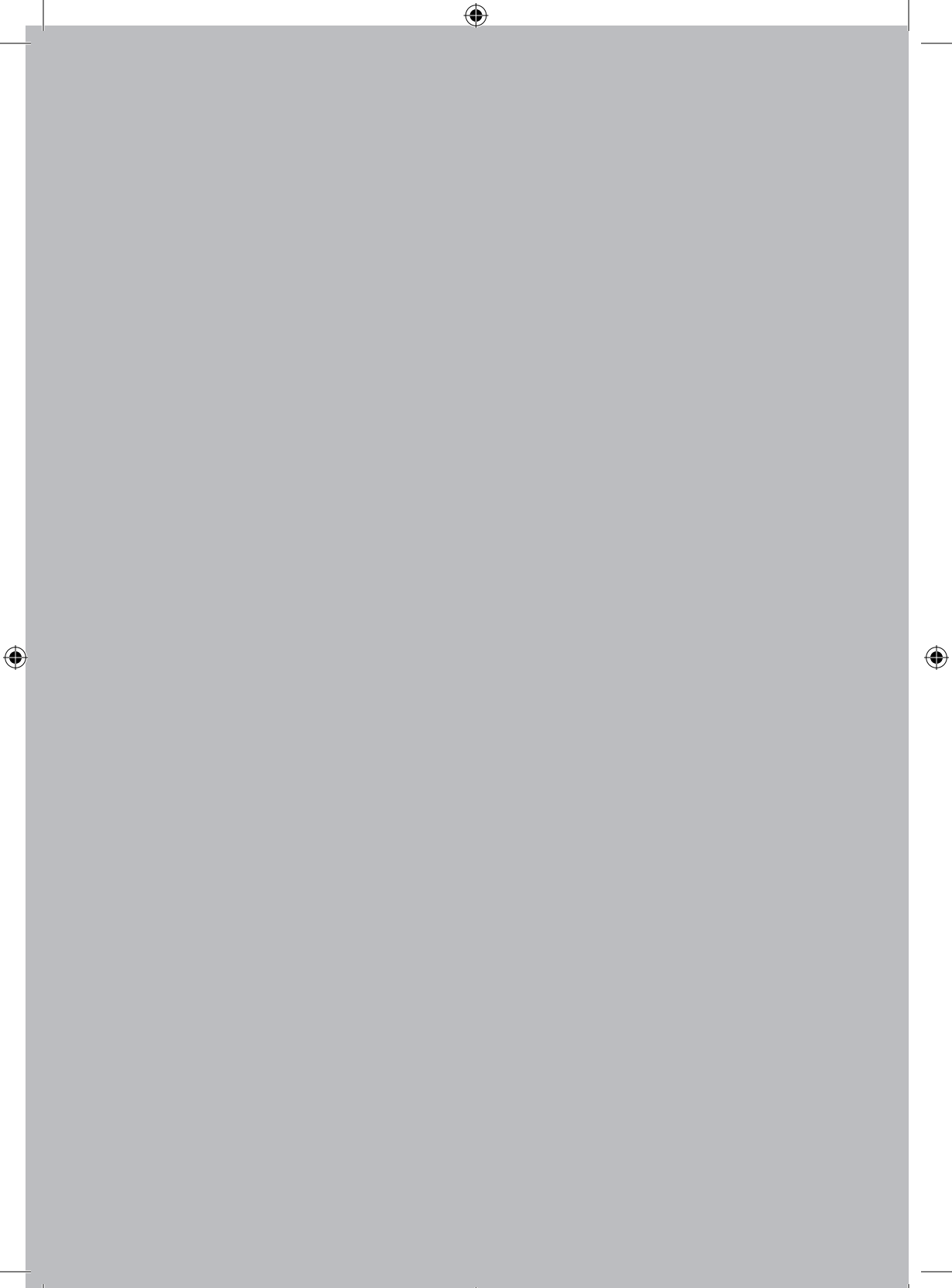
BOLÉTIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS



03 EDITORIAL 04 EVENTOS NA ESCOLA 05 EVENTOS NA ÁREA DE LISBOA 06 SUJEITOS LITERÁRIOS





# — ÉDITO RIAL. 2

02  
02

## [ briefing ]

//: Conceção gráfica e respetiva paginação do relatório do projeto Happy Kids. Este é um projeto dedicado à investigação na área das tecnologias, crianças e sociedade.

# RELATÓRIO

hAPPy kids

## [ Equipa ]

//: Rafaela Tomé e Ana Maia

## [ Data ]

//: Maio 2018

# hAPPy kids

## APLICAÇÕES SEGURAS E BENÉFICAS PARA CRIANÇAS FELIZES

**Práticas digitais nos lares**

As crianças ementasadas têm acesso a vários dispositivos digitais: tablet, smartphone, computador, televisão... com ligação à internet, desde jovens. Sabem utilizá-los de modo independente, instalando apps e parando contactos do seu agrado. Gostam muito de os utilizar, sentindo-se felizes e divertidas.

De um modo geral, as atividades preferidas são jogar jogos. Os rapazes preferem jogos de entretenimento. As raparigas preferem jogos de estilo simulação, como tomar conta de um animal ou de maquiagem, e as mães muitas gostam de andar a rede social para estar em contacto com amigas.

Visto a sua atividade principal serem os jogos, as crianças tendem a ser utilizadores passivos e não produtores.

Muitas crianças têm o seu dispositivo pessoal. As mães novas têm um tablet, normalmente na cozinha, e as mães velhas um smartphone com câmara móvel, normalmente as raparigas.

**Continuação das práticas digitais no exterior: smartphones e dados móveis**

Devido ao smartphone poder ser utilizado no exterior, está a ganhar terreno ao tablet, pois permite o "rendez-entertainment" muito apreciada pelas crianças.

No exterior, as crianças, nomeadamente as raparigas, continuam em contacto com as suas amigas, trocando mensagens e fotografias.

**Mediação**

Os pais optam pela mediação autoritária, dando uma certa liberdade às crianças para fazerem as suas escolhas, impondo algumas regras, nomeadamente de controlo de tempo de utilização, fazendo uma co-utilização esporádica das tecnologias.

As crianças preferem utilizar estes dispositivos sozinhas, pois deste modo podem estar à vontade e sossegadas, sendo que por vezes os pais as incomodam com questões do estilo dizem que já estão a jogar há muito tempo e tiram-lhes os dispositivos.

As conversas sobre segurança digital são incipientes, brevemente referidas pelas

**Principais resultados**

Rita Brito  
CIED, Escola Superior de Educação,  
Patricia Dias  
Centro de Estudos em Comunicação e Cultura

[14]

# hAPPy kids

## APLICAÇÕES SEGURAS E BENÉFICAS PARA CRIANÇAS FELIZES

**PERSPETIVAS DAS FAMÍLIAS 2018**

Rita Brito  
CIED, Escola Superior de Educação de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa  
Patricia Dias  
Centro de Estudos em Comunicação e Cultura, Universidade Católica Portuguesa

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

## Autoras

**Patricia Dias**

É Professora Auxiliar da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, onde coordena a Pós-graduação em Comunicação e Mídia Sociais. É investigadora no Centro de Estudos em Comunicação e Cultura e membro da Comissão Científica do CINEP - Centro de Estudos dos Português e da Cultura de Expressão Portuguesa. Doutorada em Ciências da Comunicação, os seus interesses de investigação são os media digitais, crianças com menos de 8 anos, comunicação móvel, marketing e relações públicas. É membro das ações COST eadred e DigitalEY do CEDAR. Contribuiu em Tendências Emergentes em Estudos de Audiência e do projeto da Comissão Europeia "Crianças 0 a 8 anos e Tecnologias Digitais". É autora de "Net na Sociedade Digital" (2014) e de "O Telemóvel e o Quotidiano" (2008).

**Rita Brito**

É educadora de infância de formação inicial e doutorada em tecnologias educativas. Exerceu funções como educadora de infância e nos últimos anos tem-se dedicado à formação inicial de educadoras de infância, licenciando no Mestrado em Educação Pré-Escolar na Escola Superior de Educação de Lisboa, como Professora Adjunta. Os seus interesses de investigação focam-se na utilização educativa de tecnologias digitais, com crianças até 6 anos, na formação inicial de educadoras de infância e professores do 1º CEB. Tem artigos publicados em revistas e capítulos de livros nacionais e internacionais. É investigadora no Católica Research Centre for Psychological, Family and Social Wellbeing, Universidade Católica Portuguesa e do Centro Investigador de Estudos Educativos, na Escola Superior de Educação de Lisboa, em âmbito das ações COST e-READ e DigitalEY. Participa no projeto da Comissão Europeia "Crianças 0-8 e Tecnologias Digitais" e atualmente faz parte do projeto "EU Kids Online", coordenado pela Universidade Nova de Lisboa. É autora do livro "Pantufas.com" (2017).

Apresentamos a colaboração das alunas de Tercio de Comunicação da Universidade Católica de Lisboa e da aluna Rafaela Tereza do Desporto (Lisboa)

**Figura 7. Distribuição das pais ementasadas por profissão (base em conta a Classificação Portuguesa das Profissões)**

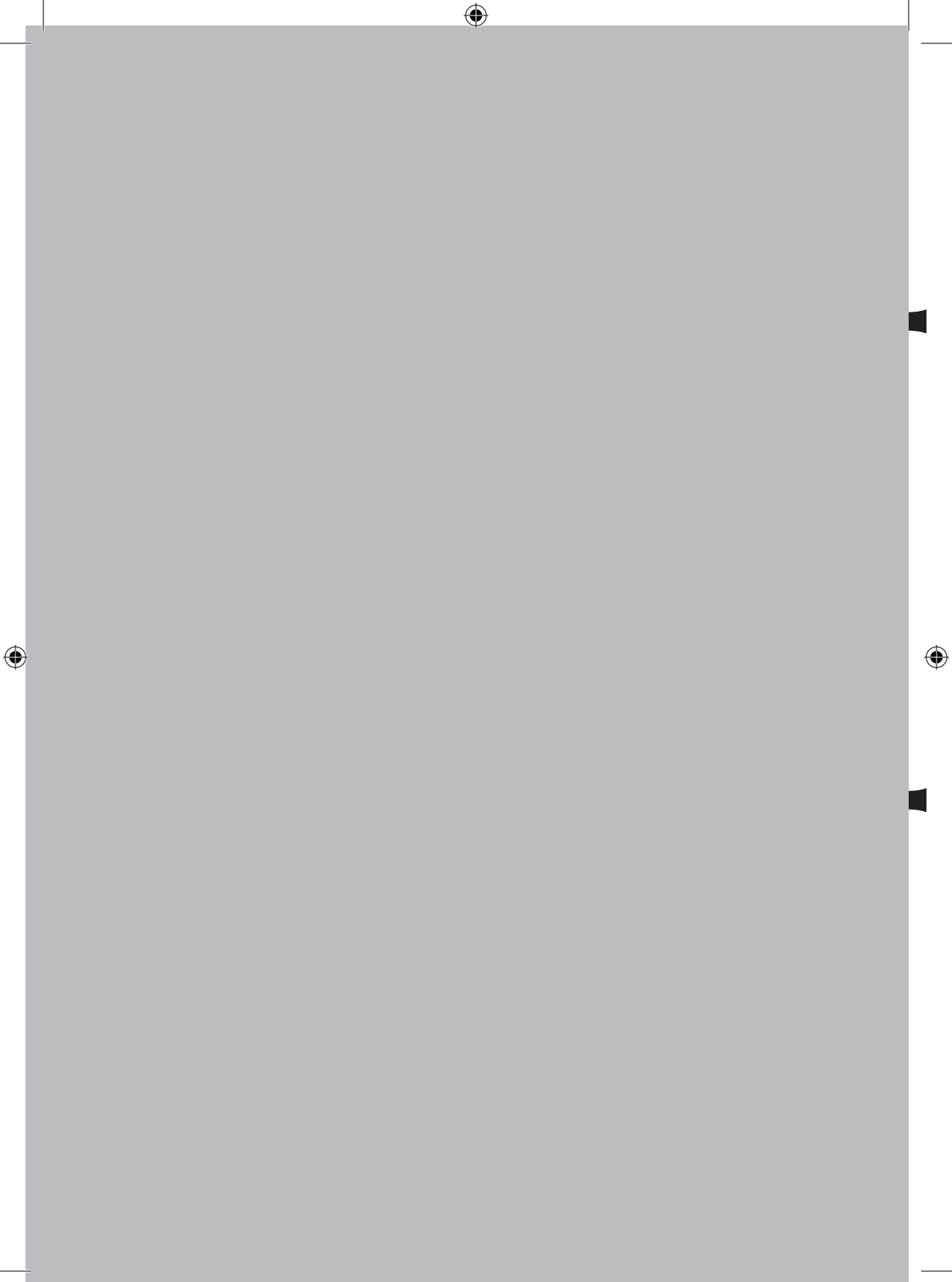
A maioria das pais (maioridade) afirma que são utilizadores médios e as mães são utilizadoras de tecnologias (Figura 8). Contudo, assim que são também profissionais na utilização tecnológica.

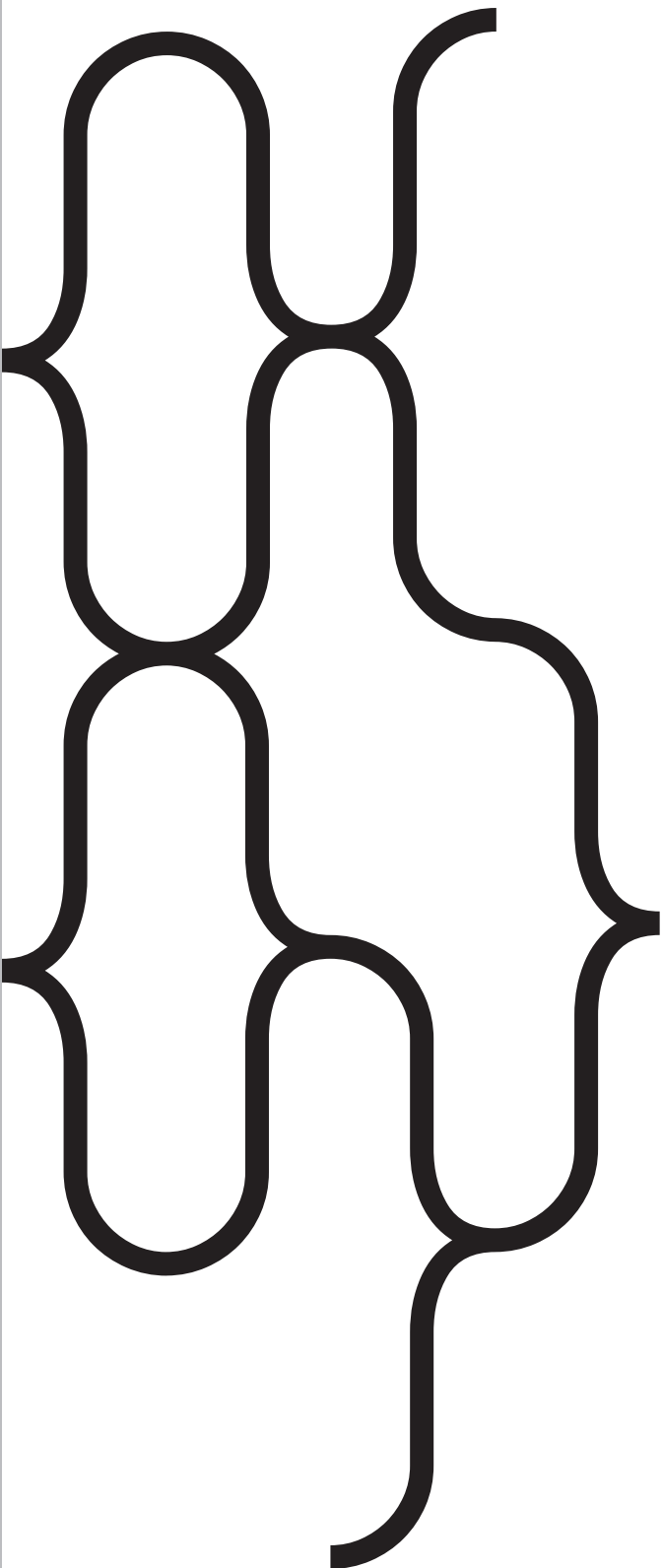
Profissão	Porcentagem
Professora	38%
Enfermeira	20%
Engenheira	15%
Psicóloga	10%
Outras	17%

**Figura 8. Distribuição das pais ementasadas por nível de utilização de tecnologia.**

Passando para as características das crianças ementasadas, das 88 crianças que participaram, 38 em rapazes e 50 raparigas. Relativamente a idade e educação educativas, 20 (23%) rapazes tinham entre 3-6 anos e frequentam a educação pré-escolar, 18 (21%) tinham 6-7 anos e frequentam o 1º Ano, 7 (8%) tinham 7-8 anos e frequentam o 2º Ano e 8 (9%) tinham 8-9 anos e frequentam o 3º Ano. As raparigas, 13 (26%) tinham entre 3-6 anos e frequentam a pré-escola, 4 (8%) com 6-7 anos e frequentam o 1º ano, 14 (28%) com 7-8 anos e frequentam o 2º ano e 18 (38%) com 8-9 anos e frequentam o 3º ano. Assim, temos mais participantes rapazes de idade pré-escolar e raparigas de 8 anos. De referir que categorizamos as crianças que tinham 6 anos e frequentam a educação pré-escolar como "3-6 Pré-Escolar" e categorizamos as que tinham 6 anos e frequentam o 1º ano ou 1º Ciclo do Ensino Básico "1-1º Anos".

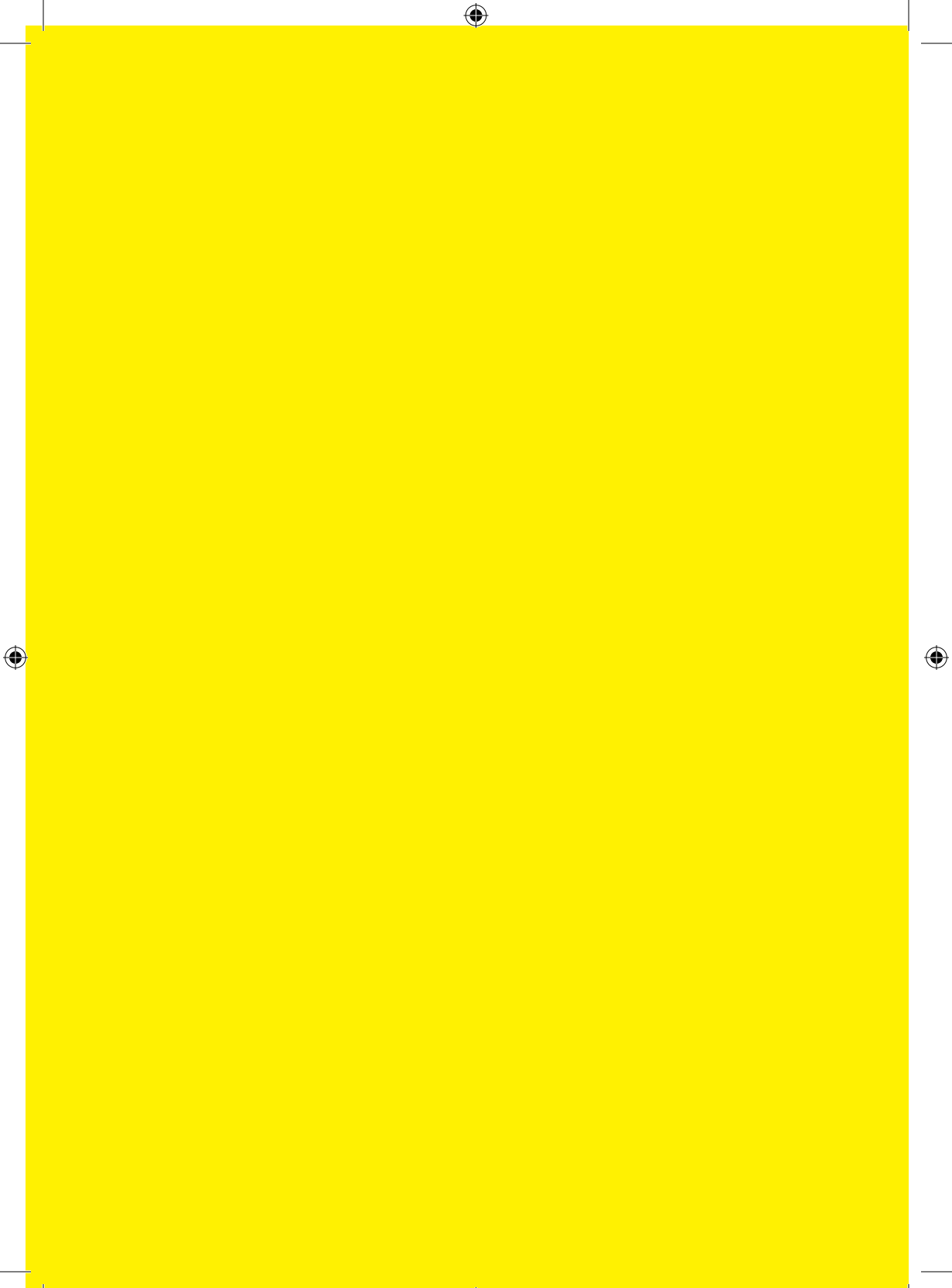
[12]





# **CAR TAZ ES**





# CARTAZES. 1

01  
02

## [ briefing ]

//: Criação dos cartazes para divulgação do Ciclo de Cinema Europeu. Este Ciclo de Cinema é uma iniciativa conjunta do Espaço Europa com o Politécnico de Lisboa.

# 1º e 2º CICLO CINEMA EUROPEU

3/5 *FILMES  
TEMAS  
ESCOLAS*

## [ Equipa ]

//: Carla Henriques, Romana Soares e Rui Medronho

## [ Data ]

//: Abril 2017

2º Ciclo de Cinema Europeu  
Lux Film Prize

# 3 FILMES TEMAS ESCOLAS

7, 14 e 21 de Novembro de 2017

7 DE NOVEMBRO | 17H30  
"CSAK A SZÉL"  
REVISOR: GÁBOR KÖNYI

14 DE NOVEMBRO | 17H30  
"CESARE DEVE MORIRE"  
REVISOR: GÁBOR KÖNYI

21 DE NOVEMBRO | 14H00  
"RAZREDNI SOVRAŽNIK"  
REVISOR: GÁBOR KÖNYI

ENTRADA LIVRE | MAIS INFORMAÇÕES: WWW.IPL.PT

UMA INICIATIVA DE

Ciclo de Cinema Europeu  
Lux Film Prize

# 5 FILMES TEMAS ESCOLAS

1 de março a 5 de maio de 2017

1 DE MARÇO | 17H30  
"PINA"  
ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA

3 DE ABRIL | 17H30  
"MEDITERRANEA"  
ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

4 DE ABRIL | 17H30  
"MIELE"  
INSTITUTO SUPERIOR DE TÉCNICAS AVANÇADAS DE LINGUAGEM

2 DE MAIO | 17H30  
"TABU"  
INSTITUTO SUPERIOR DE CONTABILIDADE E ADMINISTRAÇÃO DE LUSITANIA

5 DE MAIO | 17H30  
"BANDE DES FILLES"  
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

ENTRADA LIVRE | MAIS INFORMAÇÕES: WWW.IPL.PT

UMA INICIATIVA DE

Ciclo de Cinema Europeu  
Lux Film Prize

# 5 FILMES TEMAS ESCOLAS

## pina

17H30

Film number 01 of 05 Cycle European of Lux Film Prize

Ciclo de Cinema Europeu  
Lux Film Prize

# 5 FILMES TEMAS ESCOLAS

## Mediterranea

16H30

Film number 02 of 05 Cycle European of Lux Film Prize

Ciclo de Cinema Europeu  
Lux Film Prize

# 5 FILMES TEMAS ESCOLAS

## miele

14H00

Film number 03 of 05 Cycle European of Lux Film Prize

Ciclo de Cinema Europeu  
Lux Film Prize

# 5 FILMES TEMAS ESCOLAS

## Tabu

18H00

Film number 04 of 05 Cycle European of Lux Film Prize

Ciclo de Cinema Europeu  
Lux Film Prize

# 5 FILMES TEMAS ESCOLAS

## bande des filles

16H30

Film number 05 of 05 Cycle European of Lux Film Prize

Ciclo de Cinema Europeu  
Lux Film Prize

# 3 FILMES TEMAS ESCOLAS

## Cesare deve morire

17H30

15 DE NOVEMBRO DE 2017

ESCOLA SUPERIOR DE TATTOO E CINEMA

ENTRADA LIVRE | MAIS INFORMAÇÕES: WWW.IPL.PT

Ciclo de Cinema Europeu  
Lux Film Prize

# 3 FILMES TEMAS ESCOLAS

## Razredni Sovražnik

14H00

21 DE NOVEMBRO DE 2017

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA  
AMITELUSO

ENTRADA LIVRE | MAIS INFORMAÇÕES: WWW.IPL.PT

Ciclo de Cinema Europeu  
Lux Film Prize

# 3 FILMES TEMAS ESCOLAS

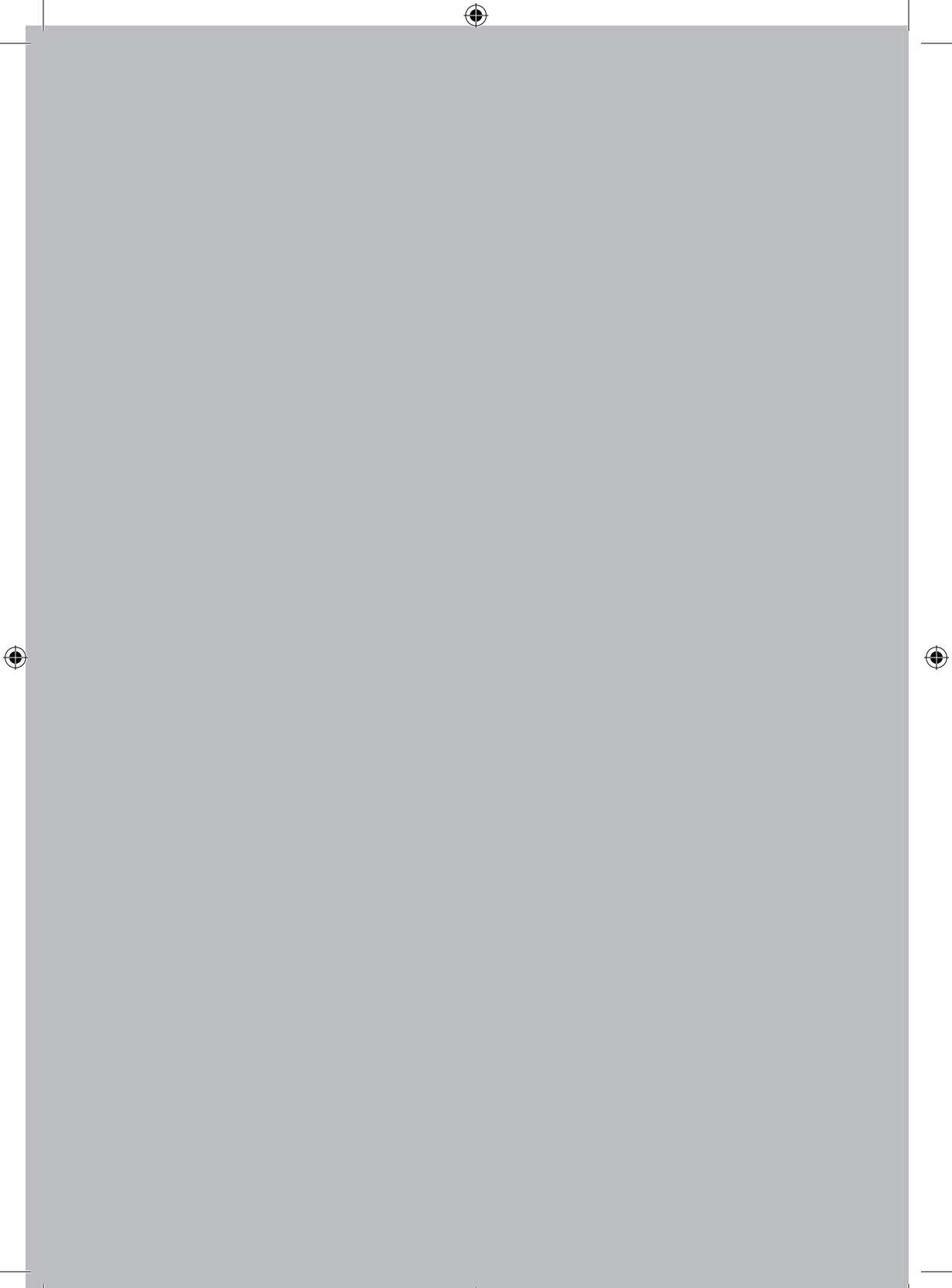
## Csak a szél

17H30

28 DE NOVEMBRO DE 2017

ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - LISBOA

ENTRADA LIVRE | MAIS INFORMAÇÕES: WWW.IPL.PT



# CAR TAZ ES. 2

02  
02

[ briefing ]

//: EM FALTA

# CARTAZES ESELX



ESCOLA SUPERIOR  
DE EDUCAÇÃO  
DE LISBOA

## [ Equipa ]

//: Equipa DESIGNLAB4U

## [ Data ]

//: Sem data

ENFRAESTRUTURA ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

# PERCURSOS

MUSEU MUNICIPAL DE SANTARÉM/OC/CEB 18

23, 30 e 01 - 29 SETEMBRO

## Seminário

Literacia para o Século XXI  
A importância dos Media

20 de Setembro, no Auditório da ESELX

Assuntos e o que grande influência da mídia tem no comportamento e no pensamento das crianças que nos ajudam a entender as suas ações e que muitas vezes não são percebidas.

O que podemos fazer de forma educativa para fazer face a este novo contexto?

**Destinatários:**  
Crianças do 1.º e 2.º Anos do Ensino Básico  
Educadores do 1.º e 2.º Anos do Ensino Básico

Organizado em parceria com o Centro de Recursos Educativos da ESELX

## VOZES QUE CONTAM!

Educar em Direitos e em Cidadania Democrática

Cristina Correia  
Câmara Municipal de Palmela

17 de abril  
17h30 - 19h30  
sala 203  
Entrada livre

ES - 15.º Distrito Escolar de Lisboa

## KIMAS, LENGALENGAS E BASTARAV-LINGUARS

17 de junho - 11h00

Biblioteca da Escola Superior de Educação  
Destinatários: crianças de 4 e 5 anos

## GLOBE - DO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO AO ENSINO SECUNDÁRIO

A valorização da leitura e o trabalho de projeto em documentação de Escólia Europeia

4 MARÇO 2018  
17h - 20h ESELX

**FORMADORES:**  
Lúcia Almeida, Teresa Almeida, Teresa Almeida, Teresa Almeida

## 2018

### ORADORES ARTE & COMUNIDADE

Bienal de Caracás - Percursos com Arte

PAULO FATELA  
Envolvimentos Locais

COMPROMISSOS, PARTILHA E REFLEXÃO

30 de fevereiro | 15.00h  
Auditório da Escola Superior de Educação de Lisboa

Evento apoiado e organizado pela Câmara Municipal de Lisboa e pela ESELX em parceria com o Centro de Recursos Educativos da ESELX

## Do som à palavra, da palavra ao mundo

sessão de leitura e escrita

25 de março  
das 16:30h às 17:30h

Biblioteca da Escola Superior de Educação de Lisboa

## "INICIAÇÃO À LEITURA E À ESCRITA NO 1.º ANO DO 1.º CEB"

PARA A LÍNGUA PORTUGUESA

LOCAL 1 ANFITEATRO 14H30

21 MARÇO

CONFERÊNCIA

## "A LINGUAGEM ESCRITA NO PRÉ ESCOLAR"

PARA A LÍNGUA PORTUGUESA

LOCAL 1 SALÃO NOBRE 14H30

14 FEVEREIRO

CONFERÊNCIA

## CONFERÊNCIA

COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO DE OUTROS DESEMPENHOS PARA O SÉCULO XXI

28 DE OUTUBRO DE 2017 - 16-20h

ESSELX

## QUERES SER VOLUNTÁRIO NA BIBLIOTECA DA ESELX?

Queres contribuir para o desenvolvimento da Biblioteca da ESELX?

Para mais informações dirige-te à biblioteca!

