

bros para especificar el nivel en el que la cultura popular y la herencia cultural está presente en el vocabulario y cómo están tratadas. Con este análisis, también se busca también averiguar a qué cultura (cultura fuente, cultura meta o cultura internacional) está más expuesto el alumno. Para ello, se ha tenido en cuenta no sólo información teórica sino trabajos previos centrados en la Competencia Intercultural en la educación y sus implicaciones en libros de texto. Alguno de los resultados más importantes de este estudio han sido la preferencia de las editoriales por incluir contenido relacionado con la cultura pop y cómo la cultura del alumno y la cultura meta, en muchos casos, no están lo suficientemente tratadas o están balanceadas.

Palabras clave

competencia intercultural, cultura, cultura internacional, cultura fuente, cultura meta, vocabulario, ILE, libros de texto, análisis de contenido.

Referencias bibliográficas

- Byram, M. and Morgan, C. (1994). *Teaching-and-Learning Language-and-Culture*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Common European Framework of Reference for Language. Learning, Teaching and Assessment* (2001). Cambridge: Cambridge University Press.
- Canga, A. y Cifone, D. (2015). An analysis of cultural vocabulary in ELT textbook. *Odisea*, 16: 83-96.

Lo que esconden las fechas

Margarita Marín Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha) margaritamarinrodriguez@gmail.com

Matemáticas, cultura y sociedad están íntimamente relacionadas, aunque no siempre se perciban sus mutuas implicaciones.

La matemática como constructo social está ampliamente asumido y difundido en parte gracias a la labor del matemático e investigador Alan Bishop (Bishop, 1999), quien también afirma que la matemática no es el producto de una sola sociedad, es más bien un fenómeno cultural que trasciende los límites sociales de la misma manera que la música, las religiones, la ciencia.

Las implicaciones matemáticas en la sociedad quedan patentes en la mayoría de los libros de matemáticos divulgadores, como son el inglés Ian Stewart (Stewart, 2013) o la española Clara Grima (Grima, 2018). Los conceptos matemáticos han sido clave en la formación del mundo actual a lo largo de su historia, desde la cartografía a la navegación por satélite, o desde la música a la televisión, o desde el descubrimiento de los continentes terrestres al descubrimiento de astros y planetas. Y continúa.

Sin embargo, en la calle, pocas personas son capaces de reconocer las matemáticas subyacentes en la sociedad actual. ¿Por qué? Una razón es la educación matemática recibida como un compartimiento estanco, sin relación con otras áreas fuera de las propiamente científicas. Por eso, estos Congresos de la Facultad de Educación de Ciudad Real realizan una importante labor: iluminar las relaciones y repercusiones entre

las distintas competencias del actual currículo español.

En este sentido, esta comunicación presenta la trascendencia de un concepto matemático, el calendario, en el tejido social, ensamblando las competencias matemática y cultural. Nuestra sociedad celebra «El día del libro» el 23 de abril. Si preguntásemos la razón de esta fecha, entre las diversas respuestas, obtendríamos que se debe al fallecimiento de dos grandes autores, Cervantes y Shakespeare, precisamente ese día. Que Cervantes falleció el 22 y fue enterrado el 23 de abril de 1616 es totalmente cierto, sin embargo, que Shakespeare falleciera ese mismo día y año es... cierto y falso a la vez. ¿Cuál es la causa?

La causa está en la reforma del calendario juliano y la implantación del gregoriano en los diversos países a partir de 1582.

Este hecho social de trasfondo matemático nos da pie a trabajar en las aulas de Primaria o Secundaria nuestro calendario actual y cómo se ha llegado a él a través de los tiempos, a la vez que analizamos sus implicaciones sociales y las anécdotas sabrosas que provocó. Para ello, proponemos como detonante en el aula el cuento *Cierto y falso al tiempo* (Marín-Rodríguez, 2019), que motivará el estudio del calendario: su génesis y evolución.

Palabras clave

Matemáticas, sociedad, calendario.

Espaço Poético — um workshop em Constanta – Roménia

Teresa Matos Pereira (CIEBA-Universidade de Lisboa-Faculdade de Belas Artes/CIED-Politécnico de Lisboa-Escola Superior de Educação) tpereira@esex.ipl.pt

Kátia Sá (CIEBA-Universidade de Lisboa-Faculdade de Belas Artes/CIED-Politécnico de Lisboa-Escola Superior de Educação) ksa@esex.ipl.pt

A presente comunicação pretende apresentar o processo de trabalho no âmbito de um *workshop* desenvolvido com um grupo de estudantes da Universidade Ovidius em Constanta, na Roménia.

Este workshop, compreendido no âmbito da

movilidade docente (ao abrigo do programa ERAS-MUS+), integra um processo mais alargado de comparação / validação de metodologias de trabalho implementadas em contexto de ensino superior artístico e teve como principais objetivos i) a partilha



de prácticas educacionais desenvolvidas no âmbito de metodologias arts *practice-based*, ii) o desenvolvimento de processos de pesquisa artística/educativa e iii) a partilha de perspectivas educativas e artísticas em diferentes contextos sociais e culturais

O Workshop intitulado “Espaço Poético”, desenvolvido com um grupo de estudantes da Faculdade de Belas Artes/ Departamento de Pedagogia em Belas Artes e Artes Decorativas da Universidade Ovidius em Constanta, na Roménia, assumiu como enquadramento metodológico a investigação em arte baseada na prática (*arts practice-based research*). Através da apropriação de um objeto banal (a caixa de sapatos) enquanto espaço poético, foi proposta a criação de uma série fotográfica sobre diferentes noções de espaciali-

dade — espaço vazio, inóspito, inabitado, espaço de fronteira, utópico/ distópico, de arquivo, etc., que culminou com a apresentação, fundamentada dos objetos realizados, considerando o processo desenvolvido, conceitos mobilizados e opções técnicas/estéticas assumidas.

Procurou-se, deste modo, desenvolver um processo de trabalho capaz de combinar a prática artística (compreendendo a sua dimensão experimental e conceptual), com a investigação em educação artística, contemplando diferentes realidades culturais e pedagógicas.

Palabras clave

Espaço, espacialidade, matéria, forma, *Practice-based research*.

El museo como espacio educativo para el desarrollo de competencias culturales y artísticas en la formación del profesorado de Educación Primaria. Experiencias formativas en el Museo de Ciudad Real

Pilar Molina Chamizo (Museo de Ciudad Real) gadidactico@jccm.es
Óscar Jerez García (Universidad de Castilla-La Mancha) oscar.jerez@uclm.es

El museo es un espacio educativo mediante el cual se pueden potenciar las competencias relacionadas con la conciencia cultural y las expresiones artísticas por medio de las actividades desarrolladas por los gabinetes didácticos existentes en muchos de ellos. En este trabajo se parte de un análisis de las reflexiones de varios grupos de estudiantes del grado en Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Castilla-La Mancha que han visitado el Museo de Ciudad Real. En el contexto de la asignatura de Ciencias Sociales y su Didáctica, se han realizado visitas durante varios cursos académicos en grupos de unos 25 estudiantes a las instalaciones de este espacio museográfico. Allí han sido atendidos por la directora del gabinete didáctico, quien les ha mostrado la potencialidad del museo como recurso educativo. Posteriormente han valorado la actividad atendiendo a tres ítems principales: resumen de la visita; aportaciones para la formación como maestros/as; descripción y reflexión sobre tres ideas, recursos, materiales expositivos, métodos o estrategias didácticas, actividades o frases significativas mostrados en dicha visita. A lo largo de los tres últimos cursos académicos (2016/17; 2017/18 y 2018/19) han realizado esta actividad más de 400 estudiantes, futuros maestros y maestras de Educación Primaria. El objetivo de este trabajo se centra en conocer la respuesta del alumnado ante la propuesta de una actividad académica en un espacio museográfico fuera de las instalaciones universitarias. Sin embargo, no se manifiesta una relación entre las competencias formativas en el grado en Maestro en Educación Primaria en la asignatura de Ciencias Sociales y el currículo autonómico de Educación Primaria (Decreto 54/2014, de 10/07/2014, por el que se establece el currículo

lo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha) que indica, entre otros muchos criterios de evaluación en el área de Ciencias Sociales: Conocer qué es un museo, saber cuál es su finalidad, valorar su papel, así como: Valorar la importancia de los museos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura (...). Además, se propone establecer el estado de la cuestión en relación a la potencialidad del museo como recurso didáctico en los diferentes ámbitos educativos (formal, no formal e informal) y, especialmente, en la formación de maestros. Por último, se pretende mostrar un estudio de caso a partir de la organización e implementación de una visita didáctica al Museo de Ciudad Real. Para alcanzar estos tres objetivos, se parte de una metodología basada en una revisión bibliográfica; un diseño de un programa de visitas al museo que incluya unos objetivos, competencias, metodología, contenidos, recursos, materiales, temporalización, actividades y evaluación; aplicación práctica de la programación por medio de visitas reales al museo; valoración de las visitas a través de un cuestionario; análisis cualitativo de los apartados del cuestionario. Como resultado, se confirma que la visita al museo es una actividad formativa necesaria en el grado, pero se critica la escasa correspondencia entre la importancia que concede el currículo de Educación Primaria en el área de Ciencias Sociales al conocimiento y valoración de los museos y su tratamiento en la asignatura del grado universitario.

Palabras clave

Formación del profesorado, Educación Primaria, Museo de Ciudad Real.