



ESCOLA SUPERIOR INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA
DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA
ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Mestrado em Audiovisual e Multimédia

Tempo e Narrativa Não-Linear:
Conceção de Projeto Audiovisual

Trabalho de Projeto submetido como requisito parcial para obtenção do grau de
Mestre em Audiovisual e Multimédia

Filipe António Avó Aires Teixeira

Orientador:
Prof. Pedro Lopes

outubro de 2021

Resumo

O cinema e a literatura são artes que consistem por si só em transmissores bastante flexíveis e influentes no que diz respeito à divulgação de significados, mostrando-se bastante eficientes nos seus conceitos ou a revolucionar ideias. São, portanto, os meios adequados à exploração da narrativa não-linear, possibilitando enorme liberdade a quem pretende estudar os seus conceitos e analisar qual o melhor caminho a seguir.

Com o desejo de averiguar como este tema é colocado em prática, bem como trazer novos contributos, optou-se pelo desenvolvimento de um guião cinematográfico onde se pudessem implementar os conceitos estudados e, assim, entender de forma esclarecedora o mecanismo de todo o processo de escrita de uma narrativa estruturada numa ordem não-cronológica.

Ao dividir o presente trabalho de projeto em três momentos distintos possibilita que seja encontrada uma coerência antes de alcançar a fase do guião cinematográfico desenvolvido. Numa primeira fase, o foco estará sobretudo no quadro teórico, ou seja, será contextualizado todo o tema do projeto, apresentando os principais conceitos acerca da organização de uma narrativa e da união entre cinema e tempo. Ainda na primeira fase do projeto, a concentração está no formato de narrativa cujos princípios serão empregues no projeto final, ou seja, a narrativa não – linear. Neste caso, o estudo de uma representação cinematográfica contemporânea de não-linearidade considera-se fundamental antes do processo de escrita. Por fim, no terceiro segmento do trabalho, são clarificadas todas as decisões tomadas em relação ao guião cinematográfico desenvolvido, quer acerca do seu enredo e organização, quer acerca da linha temporal narrativa pela qual se optou.

Tratando-se de um tema oportuno no atual contexto audiovisual nacional, pretende-se que o projeto contribua de forma útil para o progresso da indústria audiovisual, incentivando a criação e a escrita de conceitos e ideias originais.

Palavras-chave: Narrativa Não-Linear; Guião Cinematográfico; Cinema; Tempo.

Abstract

Cinema and literature are arts that consist in very flexible and influential components to disseminate meanings, proving themselves to be very efficient in their concepts or in revolutionizing ideas. They are, therefore, the best way to explore non-linear narrative, allowing all the freedom to those who intend to study its concepts and analyze the best way forward.

To find out how to put this theme into practice, as well as to bring new contributions, it was decided to develop a screenplay where the studied concepts could be implemented and understand the mechanisms of the entire process of writing a narrative structured in a non-chronological order.

By dividing the present project work into three distinct moments, it allows to find a coherence before reaching the stage of the developed screenplay. In a first phase, the entire theme of the project will be contextualized and the main concepts related to the organization of a narrative and the union between cinema and time will be analyzed. Still in the first phase of the project, the concentration is on the narrative format combined with the principles employed in the final project, that is, a non-linear narrative. In this case, studying a contemporary cinematographic representation of non-linearity is fundamental before the writing process. Finally, in the third segment of the project, all decisions related to the developed script are clarified, whether about its plot and organization, or the narrative timeline chosen.

Since this is a relevant theme in the current national audiovisual context, it is intended that the project may contribute to the progress of the audiovisual industry, encouraging the creation and the writing of original concepts and ideas.

Palavras-chave: Non-Linear Narrative; Screenplay; Cinema; Time.

Índice Geral

Resumo	II
Abstract	III
INTRODUÇÃO.....	7
CAPÍTULO I - ORGANIZAÇÃO DA NARRATIVA	9
1.1. NARRATIVA CINEMATOGRAFICA.....	9
1.1.1. História e Enredo.....	10
1.1.2. Cinema de Hollywood e Narrativas Clássicas	13
1.2. CINEMA E TEMPO.....	17
1.2.1. Relação entre Passado e Presente, segundo Bergson.....	21
1.2.2. Representação Imutável do Tempo, segundo Ozu	27
1.2.3. Narrativa Não-Linear	29
CAPÍTULO II - REPRESENTAÇÃO DE NARRATIVA NÃO-LINEAR EM <i>MEMENTO</i>	36
2.1. ANÁLISE DA NARRATIVA	36
2.1.1. Estrutura Temporal e Segmentos.....	36
2.1.2. Não-Linearidade	37
2.1.3. Temas Principais	40
CAPÍTULO III – PROJETO AUDIOVISUAL <i>ABRIL 98</i>	42
3.1. CONCEÇÃO DE NARRATIVA NÃO-LINEAR	42
3.1.1. Perfil das Personagens.....	43
3.1.1.1. Personagens Principais.....	43
3.1.1.2. Personagens Secundárias e Complementares.....	46
3.1.2. Segmentos Temporais.....	50
3.1.2.1. Tempo Presente I.....	50
3.1.2.2. Passado: Segmento 1 (V)	52
3.1.2.3. Passado: Segmento 2 (IV).....	53
3.1.2.4. Passado: Segmento 3 (III).....	54
3.1.2.5. Passado: Segmento 4 (II).....	55
3.1.2.6. Passado: Segmento 5 (I).....	56
3.1.2.7. Tempo Presente II.....	58
3.1.3. Temática.....	60
3.1.4. Linha Temporal.....	62
CAPÍTULO IV - CONCLUSÃO	65
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
FILMOGRAFIA	70

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ansell Pearson, Keith (1999) *Geminal Life: The Difference and Repetition of Deleuze*. London: Routledge

Bergson, Henri (1911) *Creative Evolution*. Traduzido por Arthur Mitchell. New York: Henry Holt and Company

Bergson, Henri (1991) *Matter and Memory*. Traduzido por N. Paul e W. S. Palmer. New York: Zone Books

Bordwell, David, & Thompson, Kristin (1997) *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw Hill.

Bordwell, David & Carroll, Noel (1996) *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press

Bordwell, David (1985) *Narration in the Fiction Film*. Wisconsin: University of Wisconsin Press

Bordwell, David, Thompson, Kristin, & Staiger, Janet (1985) *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*. London: Routledge

Cardwell, Sarah (2003) "About Time: Theorizing Adaptation, Temporality, and Tense" *Literature/Film Quarterly* 31

Chion, Michel (1994) *Audio-Vision*. New York: Columbia University Press

Currie, Gregory (1995) *Image and Mind: Film, Philosophy, and Cognitive Science*. Cambridge: Cambridge University Press

Dancyger, Ken, & Rush, Jeff (2013) *Alternative Scriptwriting, Beyond the Hollywood Formula*. Burlington, Massachusetts: Focal Press

Deleuze, Gilles (1983) *Cinema 1: The Movement-Image*. Traduzido por Hugh Tomlinson e Habberjam. Minnesota: University of Minnesota Press

Deleuze, Gilles (1985) *Cinema 2: The Time-Image*. Traduzido por Hugh Tomlinson e Barbara Habberjam. Minnesota: University of Minnesota Press

Duncan, Paul (2004) *Alfred Hitchcock*. North Pomfret, Vermont: Pocket Essentials

Gadamer, Hans Georg (1986) *The Relevance of the Beautiful*. Cambridge: Cambridge University Press

Genette, Gérard (1981) *Narrative Discourse*. Ithaca, New York: Cornell University Press

Gunning, Tom (1997) "Non-Continuity, Continuity, Discontinuity: A Theory of Genres in Early Films", em Thomas Elsaesser *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI

Gunning, Tom (1997) "The Cinema of Attractions: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde", em Thomas Elsaesser *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI

Gunning, Tom (1999) "Narrative Discourse and The Narrator System" em Braudy, Leo and Cohen, Marshall, *Film Theory and Criticism*. New York and Oxford: Oxford University Press

Hayward, Susan (2000) *Cinema Studies: The Key Concepts*. London: Routledge

Mckee, Robert (1997) *Story: Substance, Style, and the Principles of Screenwriting*. New York: HarperCollins Publishers Inc.

Mullarkey, John (2009) *Refractions of Reality: Philosophy and the Moving Image*. New York: Palgrave Macmillan

Ricoeur, Paul (1984) *Time and Narrative Vol. 1*. London: The University of Chicago Press

Rodowick, David (2003) *Gilles Deleuze's Time Machine*. London: Duke University Press

Schrader, Paul (1988) *Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer*. (New York: Da Capo

Sternberg, Meir (1992) "Telling in Time (II): Chronology, Teleology, Narrativity". *Poetics Today*, 13:3

Tarkovsky, Andrei (1986) *Sculpting in Time*. Traduzido por Kitty Hunter-Blair. Austin: University of Texas Press

FILMOGRAFIA

Babel, Alejandro G. Iñárritu, Paramount Vantage/Summit Entertainment, EUA, 2006

Bad and the Beautiful, Vincente Minnelli, Metro-Goldwyn-Mayer, EUA, 1952

Citizen Kane, Orson Welles, RKO Pictures, EUA, 1941

Crash, Paul Haggis, Yari Film Group, EUA, 2004

Gone With The Wind, Victor Fleming, Selznick International Pictures, EUA, 1939

Manchester by the Sea, Kenneth Lonergan, K Period Media/Pearl Street Films, EUA, 2016

Memento, Christopher Nolan, Summit Entertainment, EUA, 2000

North By Northwest, Alfred Hitchcock, Metro-Goldwyn-Mayer, EUA, 1959

Psycho, Alfred Hitchcock, Shamley Productions/Paramount Pictures, EUA, 1960

Pulp Fiction, Quentin Tarantino, Miramax, EUA, 1994

Rashomon, Akira Kurosawa, Daiei Film, Japão, 1950

Spider-Man 3, Sam Raimi, Columbia Pictures, EUA, 2007

Stagefright, Alfred Hitchcock, Transatlantic Pictures, EUA, 1950

Tokyo Story, Yasujiro Ozu, Shochiku, Japão, 1953