

Anabela de Sousa Lopes é Professora Coordenadora da Escola Superior de Comunicação Social (ESCS/IPL). Investigadora integrada do ICNOVA, tem formação em Ciências da Comunicação (Doutoramento, Mestrado e Licenciatura). Coordenou cursos de licenciatura e de mestrado na ESCS e lecionou, igualmente, na Universidade de Cabo Verde e no curso de doutoramento em Ciências da Comunicação do ISCTE. É autora de vários artigos sobre os *media* e o jornalismo e publicou dois livros: *CD Áudio-Efeitos de Singularidade e Tecnologias da Comunicação: Novas Domesticações*.

Assunção Gonçalves Duarte é doutoranda em Media Digitais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL). O seu projeto de investigação está associado ao iNOVA Media Lab do ICNOVA e versa o tema "O GIF animado como facilitador das narrativas visuais do jornalismo digital e da cultura participativa". É licenciada em Comunicação Social pela FCSH-UNL e em Design pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Como designer gráfico de comunicação tem criado, entre outros, conteúdos para a área da Educação em Conservação Ambiental e Cidadania. Leciona unidades curriculares na área da imagem e multimédia, nomeadamente na Escola Superior de Comunicação Social.

Fátima Lopes Cardoso é doutorada em Ciências da Comunicação, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH) da Universidade Nova de Lisboa, mestre em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação, pelo ISCTE, e licenciada em Jornalismo, pela Escola Superior de Comunicação Social (ESCS). Jornalista em vários títulos da imprensa nacional desde 1997, investigadora do ICNOVA e professora adjunta na Escola Superior de Comunicação Social de Lisboa (ESCS-IPL), desde 2006 leciona unidades curriculares na área de jornalismo escrito e das linguagens visuais. É autora do livro *Jornalistas-Escritores: A Necessidade da Palavra* e da coleção de 12 livros *Os Anos de Ouro do Cinema Português*.

Jacinto Godinho é jornalista dos quadros da RTP (Rádio e Televisão de Portugal) desde 1988. Como repórter fez vários trabalhos de investigação premiados, como *Tráfico de hormonas para a carne de vaca* (1993) e *Caça aos golfinhos nos Açores* (1994). Produziu e realizou várias séries documentais, como é o caso de *Ei-los que Partem – Uma história da Emigração Portuguesa* (2006); *A PIDE Antes da PIDE* (2016); *Quando a Tropa mandou na RTP* (2017); *A Gravação Secreta da Assembleia Selvagem* (2019) e *PCP: 100 anos a resistir* (2021). Foi por duas vezes galardoado com o Prémio Gazeta do Clube de Jornalistas. Doutorado em Ciências da Comunicação pela FCSH da Universidade Nova de Lisboa, é investigador do ICNOVA e professor auxiliar do Departamento de Ciências da Comunicação da FCSH-UNL. Publicou os livros *As origens da reportagem – Imprensa* (2009) e *As origens da reportagem – Televisão* (2011).

Manuel Carvalho Coutinho é doutorado em Ciências da Comunicação, com Especialidade em Media e Jornalismo, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. É autor de várias publicações, criador de conteúdos e experiente conferencista com um percurso de estudos na área de Jornalismo Literário, Media e Filosofia da Educação. Possui experiência profissional na área de investigação, recursos humanos e organização de eventos. Investigador integrado no centro de investigação CECC – Centro de Estudos de Comunicação e Cultura da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa.

Maria José Mata é docente e foi coordenadora dos cursos de Licenciatura (2015-2017) e Mestrado (2017-2021) em Jornalismo da Escola Superior de Comunicação Social (ESCS/IPL). Investigadora integrada do ICNOVA – Instituto de Comunicação da Nova, é doutorada em Ciências da Comunicação, variante de Estudos dos Media e do Jornalismo pela FCSH-UNL e investiga e leciona nas áreas das teorias, das práticas e da deontologia do jornalismo, com particular interesse pelas questões relacionadas com as práticas e as representações jornalísticas visuais.

O Jornalismo Visual em Portugal – Contributos para uma História resulta de investigações realizadas por seis autores – Anabela de Sousa Lopes, Assunção Gonçalves Duarte, Fátima Lopes Cardoso, Jacinto Godinho, Manuel Carvalho Coutinho, Maria José Mata –, no âmbito do projeto *Para uma História do Jornalismo em Portugal*, financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT-PTDC/COM-JOR/28144/2017). Como o título indica, apresenta contributos que concorrem para a história do jornalismo visual em Portugal. Organizada em quatro partes – História do Fotojornalismo nos séculos XX e XXI; História do Cinejornalismo e do Telejornalismo; A Informação Não Diária na RTP2; A Evolução da Infografia Jornalística em Portugal –, a obra convida a uma viagem no tempo que permite conhecer as principais tendências na evolução do jornalismo visual, em que se assinalam momentos históricos determinantes na produção noticiosa marcada pela fotografia, pela imagem televisiva e pela infografia.



ANABELA DE SOUSA LOPES • ASSUNÇÃO GONÇALVES DUARTE
FÁTIMA LOPES CARDOSO • JACINTO GODINHO
MANUEL CARVALHO COUTINHO • MARIA JOSÉ MATA

COLEÇÃO ESTUDOS E REFLEXÕES

O JORNALISMO VISUAL EM PORTUGAL

CONTRIBUTOS PARA UMA HISTÓRIA

O JORNALISMO VISUAL EM PORTUGAL: CONTRIBUTOS PARA UMA HISTÓRIA



9 789895 136784 9

 **POLITÉCNICO DE LISBOA**

O JORNALISMO VISUAL EM PORTUGAL – CONTRIBUTOS PARA UMA HISTÓRIA

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto PTDC/COM-JOR/28144/2017 – Para uma história do jornalismo em Portugal.

This work is financed by national funds through FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., in the scope of the project PTDC/COM-JOR/28144/2017 – Towards a history of journalism in Portugal.



TÍTULO

O Jornalismo Visual em Portugal – contributos para uma história

AUTORES

Anabela de Sousa Lopes
Assunção Gonçalves Duarte
Fátima Lopes Cardoso
Jacinto Godinho
Manuel Carvalho Coutinho
Maria José Mata

EDITOR

Instituto Politécnico de Lisboa

DESIGN DA CAPA

Pedro Antunes
Assunção Gonçalves Duarte (fotomontagem)

EXECUÇÃO GRÁFICA

Gráfica 99

© Instituto Politécnico de Lisboa, 2022



Todos os direitos reservados

Setembro de 2022

ISBN 978-989-53678-4-9

DEP. LEGAL N.º 505 664/22

ÍNDICE

Introdução	9
-------------------------	----------

Parte I: História do Fotojornalismo nos Séculos XX e XXI

Cap.1. A fotografia na imprensa ilustrada e a lenta afirmação dos fotógrafos nas redações: da ditadura militar aos primeiros anos do Estado Novo.	17
<i>Maria José Mata e Manuel Carvalho Coutinho</i>	
Cap.2. De 25 de Abril de 1974 às primeiras décadas do novo milénio: Os últimos 40 anos da fotografia de imprensa em Portugal	69
<i>Fátima Lopes Cardoso</i>	

Parte II: História do Cinejornalismo e do Telejornalismo

Cap. 1. O jornalismo audiovisual antes da televisão.....	115
<i>Jacinto Godinho</i>	
Cap. 2. A inauguração da RTP e a primeira grande reportagem televisiva	141
<i>Jacinto Godinho</i>	
Cap. 3. O telejornalismo no tempo do Estado Novo. De 1956 a 1974	153
<i>Jacinto Godinho</i>	

Parte III: A Informação Não Diária na RTP2

Cap. 1. O nascimento de um novo canal: a informação não diária da RTP2, de 1968 a 1991	231
<i>Anabela de Sousa Lopes e Manuel Carvalho Coutinho</i>	
Cap. 2. A afirmação da identidade da RTP2: a informação não diária, de 1992 a 2010	257
<i>Anabela de Sousa Lopes e Manuel Carvalho Coutinho</i>	

Parte IV: A Evolução da Infografia Jornalística em Portugal

Cap.1. Infografia Impressa: das primeiras experiências do século XVIII à afirmação como género jornalístico no final do século XX.....	287
<i>Assunção Gonçalves Duarte</i>	
Cap.2. A Infografia Digital: de formato emblemático do jornalismo online do início do século XXI à integração nas narrativas multimodais do jornalismo digital moderno.....	339
<i>Assunção Gonçalves Duarte</i>	