UNIVERSIDADE LUSÍADA EDITORA
ÚLTIMAS PUBLICAÇÕES

ENSAIOS

Oliveira, Maria Isabel de Matos Braz de (Coordenação)
Seminário Internacional da COR - 2012

Pires, Manuel e Pires, Rita Calçada
Internacionalização e Tributação - 2012

Neves, Victor
Esquissos de Arquitectura da memória do tempo e dos lugares - 2012

MANUAIS

Rodrigues, Paula Cristina Lopes
Marketing em contexto de mudança - 2011

Peliganga, Mandume Licumbi e Silva, Rui Gabriel Araújo de Azevedo
Direito Diplomático e Consular - 2011

Correia, José Manuel de Matos
Introdução ao Direito Processual Constitucional - 2011

TESES

Manoel, Bernardo d'Orey
Fundamentos de Arquitectura em Raul Lino - 2012

TEXTOS JURÍDICOS

Monteiro, Manuel
Constituição da República Portuguesa, Memória de um Percurso, Texto actualizado com a versão originária e com o texto integral de todas as sete revisões constitucionais - 2010

REVISTAS

Revista de Economia & Empresa
Serie II, n.º 14 (2012). Lisboa

Revista de História
Serie II, n.º 8 (2011). Lisboa

Revista Arquitectura Lusíada
Nº. 3 (2º semestre de 2011)

Lusíada. Direito e Ambiente
Serie I, n.º 2/3 (2011). Lisboa

Ricardo Pinheiro's exploration of the jam session provides us with an insightful and comprehensive look at a central aspect of the jazz tradition that has largely eluded the gaze of jazz researchers. Not only does he offer in-depth analyses of the musical aspects of this long-standing jazz institution—its organizational structure, types of repertory involved, and pedagogical benefits—but he also broaches issues such as culture, professional status, and race from new perspectives that broaden our understanding of this rich musical heritage. I found his conception of the jam session as ritual to be particularly illuminating. I highly recommend this important contribution to the jazz and ethnomusicological literature.

Ed Sarath, Professor of Jazz and Contemporary Improvisation,
The University of Michigan

Ricardo Futre Pinheiro

JAZZ FORA DE HORAS:
JAM SESSIONS EM NOVA IORQUE

Colecção TESES
Lisboa 2012

JAZZ FORA DE HORAS:
Jam sessions em Nova Iorque

Ricardo Futre Pinheiro

Colecção TESES
Universidade Lusíada Editora
Lisboa 2012

Neste trabalho abordo o papel das jam sessions enquanto contexto fundamental de interacção musical e social entre músicos de jazz. O ponto de vista apresentado resulta da pesquisa de terreno realizada com músicos de jazz que actuam e vivem principalmente em Nova Iorque. Tentando preencher lacunas deixadas pela investigação em estudos de jazz, esta discussão em torno da participação dos músicos em jam sessions é informada pelo enquadramento social e cultural que está inevitavelmente associado à performance do jazz.

Ricardo Futre Pinheiro é guitarrista de jazz, compositor e musicólogo. Doutorou-se em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa. Licenciou-se em Música pelo Berklee College of Music e em Ciências da Psicologia pela Universidade de Lisboa.
Foi bolseiro da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Fundação Ciência e Tecnologia, Centro Nacional de Cultura e Berklee College of Music. Ganhou o prémio de investigação em Jazz Studies, "Morroe Berger - Benny Carter Jazz Research Fund" atribuído pela Rutgers University e o Institute of Jazz Studies, nos E.U.A.
Coordena a Licenciatura em Jazz e Música Moderna na Universidade Lusíada de Lisboa e lecciona também na Escola Superior de Música de Lisboa.
Tem apresentado inúmeras comunicações, workshops e artigos em Portugal e no estrangeiro (Alemanha, Áustria, Grécia, e Espanha). Publicou em revistas científicas internacionais como a Acta Musicologica da International Musicological Society, editada por Philip Bohlman.
Tem arguido provas académicas em instituições como a Universidade Lusíada de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Aveiro, Instituto Piaget, e Escola Superior de Música de Lisboa.
Enquanto músico, actuou nos mais importantes locais de performance em Portugal, tais como o Rivoli (com o Remix Ensemble e Peter Erskine), ou o Teatro São Luiz. Em 2010 lança um disco com Chris Cheek, Mário Laginha, entre outros, editado pela editora espanhola Fresh Sound Records.