

Resumo – Diálogos - Revista Faces de Eva

Faces de Eva

Revista de Estudos sobre a Mulher

Número 25, 2011

CESNOVA – Centro de Estudos de Sociologia da Universidade Nova de Lisboa

Título do capítulo: Diálogos, Em torno da Dança Contemporânea, com Benedetta Maxia, Sofia Dias, Maria Ramos e Vítor Roriz

Resumo

Realizado ao vivo no dia 4 de Dezembro de 2010, numa mesa redonda, em Lisboa, este diálogo à volta da Dança Contemporânea foi iniciado e mediado por Benedetta Maxia (intérprete de dança contemporânea), com Sofia Dias (intérprete de dança contemporânea e coreógrafa independente), Maria Ramos (intérprete de dança contemporânea e coreógrafa independente) e Vítor Roriz (intérprete de dança contemporânea e coreógrafo independente). Os temas giram à volta da significação atual da Dança Contemporânea para os criadores, do posicionamento artístico, e da contextualização histórica. Como é que se passa da ideia para a prática, para o estúdio? Qual a metodologia que utilizam? Como trabalham a intuição e quais os métodos de trabalho e práticas criativas usadas no trabalho?

Palavras chave: Dança Contemporânea, intérpretes, coreógrafos, posicionamento artístico, metodologias de trabalho, intuição, práticas criativas