

tura y la escultura para adentrarse en un diseño que abarcaría todos los campos creativos. Un ambicioso proyecto artístico más allá de los espacios preconcebidos que hiciera posible el utópico programa de la vanguardia de equiparar arte y vida. De este modo, sus experiencias comunes asociadas a los complejos plásticos, supusieron el punto de partida de laboratorios creativos independientes –pero influenciados por ambas partes– en los que el mundo infantil será motivo y, a la vez, concreción de su trabajo artístico.

Esta ponencia desarrollará los resultados de ambos artistas en un proceso que comienza a mediados de los años diez y finaliza a finales de los años cuarenta con la extinción del movimiento futurista, en los que observaremos los desarrollos que inician paralelamente y cómo se bifurcan para lograr resultados en

los que lo inesperado, lo sorprendente y lo mágico serán las líneas argumentales que los definan. Por otro lado, se hará hincapié en los motivos esenciales referidos al carácter infantil, una de las grandes temáticas argumentales de ambos creadores, y que quedó plasmado en pinturas, esculturas, mobiliario, diseño de interiores, pabellones, arquitecturas efímeras, teatro, marionetas e incluso, en algunos novedosos experimentos con el lenguaje. Universos propios que se verían ejemplificados en la Casa de Arte Balla (1920) en Roma y en la Casa de Arte Depero (1929) Rovereto como algunos de los espacios más dinámicos y arriesgados de la vanguardia europea.

Palabras clave

Balla, Depero, infantil, laboratorio, diseño.

Conhecimento artístico e processo criativo: uma abordagem interdisciplinar

Teresa Matos Pereira (CIEBA-Universidade de Lisboa-Faculdade de Belas Artes/ CIED-Politécnico de Lisboa-Escola Superior de Educação) tpereira@eselx.ipl.pt

Sandra Antunes (UNIDCOM/Fac. Design Tecnologia, Comunicação da Universidade Europeia / Politécnico de Lisboa-Escola Superior de Educação) santunes@eselx.ipl.pt

A presente comunicação aborda um processo de articulação interdisciplinar no contexto do 1º ano da licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias (Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa) que envolveu a unidade curricular de Teoria da Imagem e Cultura Visual e o módulo de Pintura (este integrado na unidade curricular de Oficina de Artes, Tecnologias e Multimédia I).

A proposta de trabalho, subordinada ao tema “Identidades”, assumiu a articulação interdisciplinar como eixo estruturante do processo criativo que passou pela criação de um ensaio visual e de uma pintura, entendidos como parte de um processo investigativo baseado na prática que complementa pesquisa visual, exploração plástica e reflexão crítica. Nesta

comunicação, analisar-se-ão os processos de trabalho levados a cabo, os resultados, bem como o feedback dos estudantes. Finalmente, propostas desta natureza, situadas num cruzamento entre as práticas docentes, práticas criativas e processos investigativos, assumindo como enquadramento teórico-metodológico a *arts practice-based research*, pretendem desenvolver nos estudantes um conjunto de competências ao nível da iniciação à investigação no âmbito de um primeiro ciclo de estudos em artes visuais.

Palabras clave

Educação Artística, Cultura Visual, Processo Criativo.

Proyecto Educativo “Murilleando”

Margarita Olmos Córdoba (CEIP Los Eucaliptos, Olivares-Sevilla) margui_oc@hotmail.com

María del Pilar Navarro Ruiz (CEIP Los Eucaliptos, Olivares-Sevilla) pilarnavaru@hotmail.com

Abel Ruiz-Hermosa (Universidad de Castilla-La Mancha) Abel.RuizHermosa@uclm.es

Aprovechando el IV Centenario del nacimiento de Murillo intentamos acercarnos a los niños a la pintura, y sobre todo a la pintura de su tierra. El objetivo principal de este proyecto fue conocer a Murillo (vida y obras más importantes), investigar sobre diferentes cuadros de este y otros pintores y pintoras, conocer su historia y describirlos (escena, colores...), representar diferentes tipos de cuadros empleando diferentes técnicas plásticas (puzzles, ceras, plastilina, acuarelas...) y finalmente, formar un museo con nuestras propias obras de arte. Los objetivos secundarios fueron: enseñar a los niños a aprender a pensar por sí mismos, dándoles las herramientas y estra-

tegias para encontrar la información y que ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Además, de estimular la creación de hipótesis, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la colaboración de la familia.

Este proyecto se llevó a cabo en 1º de Educación Primaria en el CEIP Los Eucaliptos, Olivares (Sevilla). Comenzó en Enero y terminó con el Día de Andalucía (28 de febrero). El proyecto comenzó con la visita de un grupo de actores que escenificó en clase la historia de Murillo e invitó a los alumnos/as a que visitaran su casa y obra. Esta visita formó parte de una de las salidas del centro. Comenzamos las