



X encontro anual da AIM

Programa
& Livro de Resumos

X encontro anual da AIM

26 - 29 maio

Edição *online*

A AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento surgiu da vontade de reunir em Portugal, numa mesma entidade representativa, um conjunto de investigadores que têm em comum objetos e temas de pesquisa.

Entre os objetivos da AIM, encontram-se a promoção da investigação em áreas como o cinema, a televisão, a arqueologia do cinema, o vídeo, a Internet, entre outras; assim como a promoção de encontros científicos regulares e a edição da *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*.

01 programa

02 Links e
informações
úteis

03 livro de
resumos

Fuso horário em Lisboa (GMT+1)	26 maio	27 maio	28 maio	29 maio
10h00	Abertura Oficial			
10h30-12h15	painel A	painel D	painel G	painel J
12h30-14h15	painel B	painel E	painel H	painel L
14h15-15h30	Pausa para almoço			
15h30-17h15	Mesa-Redonda Cinema e Educação	Conferência Plenária Susana de Sousa Dias	Conferência Plenária Lucia Tralli	Assembleia-geral e Encerramento
17h30-19h15	painel C	painel F	painel I	
19h30-20h30		Apresentação e Lançamento de Livros	Prémios AIM	

**pro
gra
ma**

26

quarta-feira

9h45

Abertura do Secretariado

Contactos: info@aim.org.pt

www.facebook.com/aim.org.pt

10h00

Abertura Oficial do Encontro

Sala Zoom [Link p. 17]

10h30

-

12h15

-

A1 | GT Teoria dos Cineastas (I)

Sala Zoom [Link p. 17]

Moderação: Maria do Rosário Lupi Bello

-

Percursos criativos na obra cinematográfica de Manuel Mozos |

Eduardo Tulio Baggio (UNESPAR, Brasil)

A Poética de Woody Allen em relação a Federico Fellini: o diálogo intertextual entre *Stardust Memories* e *8½* | Alexandre Silva Wolf (UTP/FAE, Brasil)

***Mise-en-regard*: A centralidade do olhar no cinema de Céline Sciamma |**

Daniel Oliveira Silva e Cybelle Mendes (UBI, Portugal)

Dial M for Murch | Rui Ribeiro (LabCom-UBI, Portugal)

A2 | GT Cultura Visual Digital (I)

Sala Zoom [Link p. 17]

Moderação: Marta Pinho Alves

-

A instabilidade do universo diegético: cânone, *reboot* e subversão nos *franchises* cinematográficos contemporâneos | Francisco Merino (LabCom-UBI, Portugal)

***Deepfake* ou o insustentável ilusionismo digital | Ricardo Nunes (ICNOVA, Portugal)**

Cultura visual, *big data* e *cultural analytics* | Teresa Duarte Martinho (ICS-ULisboa, Portugal)

Corpo encarnado, atenção e desterritorialização: Um espaço cinematográfico para o sujeito moderno | Tainá Xavier (UFF/UNILA, Brasil)

A3 | História do Cinema Português

Sala Zoom [Link p. 17]

Moderação: Sérgio Bordalo e Sá

-

Contributos para uma história oculta do cinema português | Leonor Areal (IHC-FCSH-NOVA, Portugal)

O impacto de *O Pão de Manóel de Oliveira* | Paulo Miguel Martins (ISCTE-IUL / ESAD-IPL, Portugal)

12h15

-

12h30

Pausa

12h30

-
14h15

B1 | GT Teoria dos Cineastas (II)

Sala Zoom [Link p. 17]
Moderação: André Rui Graça

-
Glauber Rocha e a montagem de uma *História do Brasil* | Bruna Carolina Carvalho (UNIRIO, Brasil)

Autoria(s): alguns apontamentos sobre a crise do autor e a Teoria dos Cineastas | Marcelo Carvalho (UTP, Brasil)

A estética dos *games* e a representação no cinema: um olhar sobre *Parallel*, de Harun Farocki | Jamer G. Mello (UAM, Brasil)

B2 | GT Cultura Visual Digital (II)

Sala Zoom [Link p. 17]
Moderação: Luís Nogueira

-
Imagens de um Brasil em suspensão no filme *Os Jovens Baumann* | Ana Maria Acker (ULBRA, Brasil)

Sleep Has Her House: realismo na era digital | Julio Bezerra (UFMS, Brasil)

Are you REcording? A produtora online HitRecord e a criação cinematográfica colaborativa | Marta Pinho Alves (ESE-IPS, Portugal)

B3 | História do Cinema Brasileiro

Sala Zoom [Link p. 17]
Moderação: Miriam de Souza Rossini

-
O cineclubismo no Brasil: contribuições para uma história | Jorge Luiz Cruz (UERJ, Brasil)

O discurso vanguardista de Rogério Sganzerla sobre o cinema brasileiro | Estevão de Pinho Garcia (IFG, Brasil)

Podemos falar em um cinema queer e lésbico brasileiro na década de 1970? | Maíra Tristão (UdK, Alemanha)

Pornochanchada: um capítulo brasileiro na *sexploitation films* | J. W. Oliveira Júnior (FLUL, Portugal)

14h15

-
15h30

Pausa para almoço

15h30

-
17h15

Mesa-Redonda

Local: Zoom [Link p. 17]

Cinema e Educação

Com: Elsa Mendes, coordenadora do Plano Nacional de Cinema
Charlie Mancini, músico e compositor
José Antônio Moreira, professor e investigador Universidade Aberta
Moderação: Ricardo Nunes (ESE-IPS)

O cinema e o seu objeto, o filme, têm servido como estratégica e instrumento pedagógicos para ensinar sobre múltiplos temas, mas são em si mesmos matéria de estudo, com incidência nos seus textos e na poética, na sua gramática e nos seus modos de elaboração. Esta mesa-redonda discutirá diferentes modalidades de encontro e cruzamentos entre cinema e educação baseada no trabalho dos intervenientes.

17h15

-

17h30

Pausa

17h30

-

19h15

C1 | GT Cinema e Educação

Sala Zoom [Link p. 17]
Moderação: Elsa Mendes

-

A imagem em movimento enquanto recurso pedagógico para o desenvolvimento de competências de autoaprendizagem em estudantes do Ensino Superior | Sara Dias-Trindade (CEIS20-UC, Portugal) / José António Moreira (CEIS20-UC / UAb, Portugal)

Cinema, educação e PNC: explorando possibilidades nas redes sociais

João Pinto (CIAC-UAig, Portugal),
Teresa Cardoso (LE@D-UAb, Portugal)

Cinema e educação no empoderamento de periferias: desenho e análise de um panorama ibero-americano | Pedro Alves (CITAR-UCP, Portugal) / Mario Barro Hernández (UNAM, México)

Possibilidades reflexiva e emancipatória na análise das representações da cultura escolar no cinema | Rita Márcia Furtado (UFG, Brasil)

C2 | Cinema Brasileiro Contemporâneo

Sala Zoom [Link p. 17]
Moderação: Lídia Mello

-

Afetos e desafetos pela bandeira nacional no cinema brasileiro contemporâneo | Ana Caroline de Almeida (UFPE, Brasil)

Apontamentos sobre a estética neon do cineasta brasileiro Gabriel Mascaro

| Cláudio Bezerra (UNICAP, Brasil)

Vizinhança do Tigre e Baronesa: deriva, fabulação, verdade e memória | Rodrigo Guéron, Lucas Andrade e Ian Schuler (UERJ, Brasil)

27

quinta-feira

10h30

-

12h15

-

**D1 | GT Outros Filmes (I):
Sobrevivência e
Resistência das Imagens**

Sala Zoom [Link p. 18]
Moderação: Maria Ganem
Müller

-

**Entre arquivos e histórias:
quando o cinema vira
personagem |** Theresa
Medeiros (UFJF, Brasil) e
Christina Ferraz Musse
(UFJF, Brasil)

**Inês: cinema, arquivo e
resistência |** Thaís Blank
(FGV-CPDOC, Brasil) e
Patrícia Machado (PUC-Rio,
Brasil)

**Sarah Maldoror, a
interseccionalidade de um
olhar anti-colonial |** Raquel
Schefer (CEC-ULisboa /
IHC-NOVA, Portugal)

**D2 | Recepção e Cultura
Mediática**

Sala Zoom [Link p. 18]
Moderação: Francisco
Merino

-

**Contributos da APP RTP
Arquivos para a
preservação da história
da televisão portuguesa e
do cinema português |**

Carlos Canelas (IPG,
Portugal)

**Entre filme, textos e
contextos: um estudo de
recepção sobre *Os***

***Mucker* |** Amanda Rosasco
Mazzini (JLU, Alemanha)

**A cobertura mediática ao
filme *The Irishman*,
produzido pela Netflix |**

Jaime Lourenço
(CIES/ISCTE-IUL / UAL,
Portugal) / Maria João
Centeno (ESCS-IPL /
ICNOVA, Portugal)

**Não é feitiçaria, é
sinergia: a eterna
juventude de *Sabrina* |**
Pedro Curi (ESPM-Rio,
Brasil) / Marcela Soalheiro
(PUC-Rio / ESPM-Rio,
Brasil)

**D3 | GT Cinemas Pós-
Coloniais e Periféricos (I)**

Sala Zoom [Link p. 18]
Moderação: Michelle Sales

-

**O sinuoso percurso
geopolítico de *Queimada* |**
Rui Lopes (IHC-NOVA,
Portugal)

***Éramos em Bando:*
criação artística coletiva
em tempos de pandemia |**
Júlia Vilhena Rodrigues
(CEIS20-UC, Portugal)

**Distorções pós-coloniais
na obra de Gabriel
Abrantes |** Paulo Cunha
(LabCom-UBI, Portugal)

**Imagens em branco e
preto |** Juliane Cavalcante
(UNLP, Argentina) /
Clementino Jesus Junior
(UNIRIO, Brasil)

12h15

-

12h30

Pausa

12h30

-

14h15

-

E1 | Documentário
Sala Zoom [Link p. 18]
Moderação: Manuela
Penafria

-

***Mise-en-scène e
cinematografia na
construção da narrativa
documental |*** Bertrand de
Souza Lira (UFPB, Brasil)

**Polifonia e dialogismo no
documentário |** Luiz
Adriano Daminello (UMinho,
Portugal)

**Cinema documental:
Filmando o outro lado da
'trincheira' |** Luísa Neves
Soares (CEIS20-FLUC,
Portugal)

**Documentário brasileiro e
as mulheres-personagens
|** Karla Holanda (UFF,
Brasil)

E2 | Espectatorialidade

Sala Zoom [Link p. 18]
Moderação: Tainá Xavier

-
**Dimensões da
espectatorialidade e
encarnações fílmicas no
Cinema de Fluxo
contemporâneo** | Patrícia
Black (NOVA, Portugal)

**Um olhar impune: A
violência escopofílica do
espectador** *No Quarto da
Vanda* | Ana Clara Pietroski
(NOVA, Portugal)

**(In)visibilidades de uma
emergência: As imagens
de telejornais brasileiros
na construção social das
desigualdades durante a
cobertura da epidemia de
Zika** | Marina Saraiva,
Inesita Soares de Araújo e
Raquel Aguiar (Fiocruz,
Brasil)

***Roots, The Next
Generations: a
representação da
experiência afro-
americana pós-guerra civil
na televisão*** | Edson Pedro
da Silva (USP, Brasil)

E3 | GT Cinemas Pós- Coloniais e Periféricos (II)

Sala Zoom [Link p. 18]
Moderação: Paulo Cunha

-
**Encurtando o
Antropoceno: Cura e
refúgio em *Bacurau*** |
Liliane Leroux (UERJ,
Brasil) / Michelle Sales
(UFRJ, Brasil / CEIS20-UC,
Portugal)

**A cartografia da
resistência brasileira em
*Bacurau*** | Lorena
Figueiredo (UnB, Brasil) /
Fernanda Alves de Sá (UnB,
Brasil)

**O Autor na periferia:
percepções acerca de *O
Som ao Redor* e
*Inferninho*** | Gabriela
Coutinho (UFPB, Brasil)

**O profissional e o amador
no cinema brasileiro de
baixo orçamento:
atualizações pela
Economia da Dádiva** |
Miriam de Souza Rossini
(UFRGS, Brasil) / Rafael
Sbeghen Hoff (UFAM /
UFRR, Brasil)

14h15

-

15h30

Pausa para almoço

15h30

-

17h15

Conferência plenária
Sala Zoom [Link p. 18]
Moderação: Mariana Liz

-

Susana de Sousa Dias
(Realizadora e Professora
na Universidade de Lisboa,
Portugal)

**Do arquivo oculto ao
arquivo exposto, da visão
humana à visão não-
humana**

17h15

-

17h30

Pausa

17h30

-

19h15

-

F1 | GT Outros Filmes (II):

Descolonizar as Imagens

Sala Zoom [Link p. 18]
Moderação: Thais Blank

-

**Cronótopos em Transe:
Olhares descolonizadores do
outubro equatorial** | Jorge
Flores Velasco (Paris 3, França
/ UArtes, Equador)

The other paradigm of the gaze: challenging the female body as a sexualized object.

Animality and animal future in the films of Carolee Schneemann, Marina Abramovic / Laurie Anderson | Benjamin Léon (Université de Lille, França)

Imagem-malícia e perspectiva feminina em *Tabu, Propriedade Privada*

| Maria Ganem Müller (ULisboa, Portugal)

O cinema das mulheres indígenas no Brasil |

Beatriz Rodvalho (Paris 3, França)

F2 | GT Narrativas

Audiovisuais

Sala Zoom [Link p. 18]
Moderação: Fátima Chinita

Correntezas de Sereias e Ofélias: *Elena*, os ritos de passagem e a imagem de si como busca | Márcio Andrade (UERJ, Brasil)

Transições na montagem audiovisual: a elipse em longas-metragens

brasileiros de Kleber Mendonça Filho | Vinicius Augusto Carvalho (ESPM Rio, Brasil)

O buraco na tela: uma narrativa do massacre de Alcaçuz | Eduardo Prado Cardoso (UCP, Portugal)

As imagens gore. Narrativas alternativas e memética na política | Ivana Bentes (UFRJ, Brasil)

F3 | Mulheres no Cinema Contemporâneo

Sala Zoom [Link p. 18]
Moderação: Catarina Maia

Viagem solitária: um estudo sobre liberdade feminina no cinema de ficção contemporâneo |

Carlos Eduardo Fialho (UFF, Brasil) / Tatiana Miranda (IBGE, Brasil)

Filmando cosmologias: cinema e política em *Los silencios* | Fabio Camarneiro (UFES, Brasil)

As Amazonas do Cinema: Marta Nassar | Alexandra Conceição (Unicamp, Brasil)

19h15

-

19h30

Pausa

19h30

-

20h30

-

Apresentação e Lançamento de Livros
Sala Zoom [Link p. 18]

28

sexta-feira

10h30

-

12h15

-

**G1 | GT Outros Filmes (III):
Corpos poéticos, sujeitos
políticos**

Sala Zoom [Link p. 19]

Moderação: Beatriz

Rodvalho

-

**Performatividade
revolucionária da poesia
visual de Ana Hatherly |
Mickaël Robert-Gonçalves
(LIRA-Paris 3, França)**

**Pioneiras da cine-dança:
Deren, Menken e Arledge |
Bárbara Janicas (Paris 8,
França)**

**Arte e vida em *Céu Sobre
Água*: o cinema grávido
de José Agrippino de
Paula e Maria Esther
Stockler | Cyntia Nogueira
(UFRB, Brasil)**

**Discurso e retórica no
ensaio audiovisual | Carlos
Ruiz (CITAR-UCP, Portugal)**

**G2 | GT Paisagem e
Cinema (I)**

Sala Zoom [Link p. 19]

Moderação: Ana Costa

Ribeiro

-

**A paisagem florestal no
Novo Cinema Galego |
Iván Villarme Álvarez
(CEIS20-UC, Portugal)**

**Paisagens espectrais:
Uma análise fílmica e
geográfica de *Penúmbria*
e *El mar la mar* | Rayman
Aluy Virmond Juk (UBI,
Portugal)**

**A paisagem poética na
última trilogia de Patricio
Guzmán | Silvana Mariani
(CEIS20-UC, Portugal)**

**G3 | GT Cinemas em
Português (I)**

Sala Zoom [Link p. 19]

Moderação: Mirian Tavares

-

**Impacto das coproduções
internacionais nos
resultados artísticos e
econômicos da
cinematografia lusófona
(2009-2019) | Daniel Vidal
Mattos (ANCINE / FACHA,
Brasil)**

**O político, o social e a
representação das
intimidades no cinema
brasileiro recente |
Eduardo Paschoal de Sousa
(USP, Brasil)**

**Intertextualidades
imagéticas no cinema
propagandístico de Lopes
Ribeiro | Sérgio Bordalo e
Sá (INET-MD / FMH-
ULisboa, Portugal)**

**As imagens fabulares:
amizade e paisagens de si
em *Rosa Azul de Novalis* |
Haroldo Ferreira Lima (USP,
Brasil)**

12h15

-

12h30

Pausa

-

12h30

-

14h15

**H1 | GT Cinema, Música,
Som e Linguagem (I)**

Sala Zoom [Link p. 19]

Moderação: Ivan Capeller

-

**O Tejo e o São Francisco
como margens do
Atlântico: estudo
comparado das
expressões sonoras dos
rios Tejo e São Francisco
a partir da produção de
documentários sonoros |
Walcler de Lima Mendes Jr.
(UNIT, Brasil) e Juliana
Macêdo Dias (UFAL, Brasil)**

**Narrativas amplificadas: o
uso criativo do som no
cinema português | Tiago
Fernandes (UBI, Portugal)**

**Verborragia silenciosa:
filmes sem som em 68 |
Leonardo Esteves (FCA-
UFMT, Brasil)**

H2 I GT Paisagem e Cinema (II)

Sala Zoom [Link p. 19]
Moderação: Júlia Vilhena
-

Paisagem mutante:

Figurações da Ceilândia nos filmes de Adirley Queirós I Aline B. Portugal (UFRJ, Brasil)

Cinema na rua: Corpos políticos e performatividades na cidade do Rio de Janeiro I

Tatiane Mendes (UERJ, Brasil)

Paisagens interrogativas de Brígida Baltar I

Fernanda Bastos (ECO-UFRJ, Brasil)

Se eu fosse uma paisagem: Reflexões sobre arquivos familiares I Ana Costa Ribeiro (UERJ, Brasil)

H3 I GT Cinemas em Português (II)

Sala Zoom [Link p. 19]
Moderação: Jorge Luiz Cruz
-

Videodança e corpo expandido: as propostas cênicas de Analivia Cordeiro I Beatriz Cerbino (UFF, Brasil)

Antônio Lopes Ribeiro: a câmara do poder do cinema português I Afrânio Mendes Catani (USP, Brasil)

Audiovisual e apropriação: quando a estética elabora a economia I Leandro Mendonça (UFF, Brasil)

Apropriação e transbordamento: do documentário à instalação imersiva I Lais Lara (UFF, Brasil)

14h15

-

15h30

Pausa para almoço

15h30

-

17h15

Conferência plenária

Sala Zoom [Link p. 19]
Moderação: Filipa Rosário
-

Lucia Tralli
(Universidade Americana de Roma, Itália)

Studying Fandom Practices: a Gendered Re-Orientation

17h15

-

17h30

Pausa

17h30

-

19h15

I1 I GT Cinema, Música, Som e Linguagem (II)

Sala Zoom [Link p. 19]
Moderação: Carlos Ruiz
-

Uma matula para uma voz: a pluralidade vocal de Grace Passô em *Vaga Carne* I Maria Altberg (PUC-Rio, Brasil)

As imagens e os sons (memórias) imaginadas: subjetividades propostas pela palavra lida e ouvida I Fernando Morais da Costa (UFF, Brasil)

O timbre do ciborgue: som e música na construção de identidades (des)humanizadas no cinema de ficção científica *ciberpunk* I André Malhado (CESEM-NOVA, Portugal)

**I2 | Cinema & Política:
Aproximações
Filosóficas**

Sala Zoom [Link p. 19]
Moderação: Marina
Cavalcanti Tedesco

-
**Cinema e marxismo,
pontos de fuga |** Sérgio
Dias Branco (CEIS20-UC,
Portugal)

**O cinema de Zvyagintsev
e a filosofia política de
Hobbes: *Leviathan* e as
imagens do poder e da
(in)justiça |** Irene Aparício
(IFILNOVA, Portugal)

**A orelha cortada de Van
Gogh, segundo Bataille,
como forma de corte no
cinema moderno. O caso
de *Terra em Transe* |** Albert
Elduque (UPF, Espanha)

**O cinema político
brasileiro contemporâneo
realizado por mulheres |**
Lídia Mello (CEIS20-UC,
Portugal)

**I3 | Cinema Português
Contemporâneo**

Sala Zoom [Link p. 19]
Moderação: Iván Villarrea
Álvarez

-
**Becoming Portuguese.
New Europes for Old in
Miguel Gomes's *Arabian
Nights* |** Hilary Owen
(University of Oxford /
University of Manchester,
Reino Unido)

**Intermedialidade e afeto:
estratégias de
engajamento na trilogia
d'*As Mil e Uma Noites* |**
Thalita Cruz Bastos (UFF,
Brasil)

**Crise da maternidade:
Representações no
cinema português de
mulheres mães |** Maria
Angélica Contreras (UBI,
Portugal)

19h15

-

19h30

Pausa

19h30

-

20h30

-

Prémios AIM

Sala Zoom [Link p. 19]

29

sábado

10h30

-
12h15

J1 | GT O Cinema e as Outras Artes (I)

Sala Zoom [Link p. 20]
Moderação: Liliana Rosa

-
Gesamtkunstwerk: A reunião das artes como gesto de criação em Ludwig: Requiem para um Rei Virgem | Fátima Chinita (ESTC-IPL / LabCom, Portugal)

As cabanas de Varda. Produção de presença, sentido e arquissemelhanças numa perspectiva arqueológica das mídias | Denise Costa Lopes (PUC-Rio, Brasil)

Errâncias trágicas pelas Cosmococas: o corpo como linguagem nos quasi-cinemas de Hélio Oiticica e Neville d'Almeida | Gabriela Freitas (UnB, Brasil) e Leonel Antunes (UFRJ, Brasil)

Pinturas de luz itinerante: uma abordagem a partir da poética híbrida do VJ Suave | Daniela Pinheiro (LabCom-UBI, Portugal)

J2 | Linguagem Audiovisual

Sala Zoom [Link p. 20]
Moderação: Elisabete Marques

-
A língua da poesia no cinema: reflexão a partir de Pier Paolo Pasolini, Tzvetan Todorov e Robert Bresson | Dária Salgado (CAUC, Portugal)

Cinema experimental: “tradição e talento individual” | Ana Isabel Soares (CIAC-UAIG, Portugal)

Narrativas audiovisuais de lo cotidiano en primera persona | Jesús Ramé López (URJC, Espanha)

Webocumentário: da playlist ao cânone | Manuela Penafria (LabCom-UBI, Portugal)

J3 | Teoria e História do Cinema

Sala Zoom [Link p. 20]
Moderação: Sérgio Dias Branco

-
A ilusão óptica e o movimento aparente dos dispositivos recreativos do século XIX | Maria Mire (Ar.Co, Portugal)

A mise-en-scène da sombra: modalidades plásticas e efeitos dramáticos | Luís Nogueira (LabCom-UBI, Portugal) / Fernando Cabral (LabCom-UBI, Portugal)

Fascinación, resistencia y dignidad: la rostrificación a ultranza en la obra de Cipri y Maresco | Joan Jordi Miralles (Tecnocampus-UPF, Espanha)

Censura ao cinema no espaço ibérico durante as ditaduras | Ana Bela Morais (CEC-ULisboa, Portugal)

12h15

-
12h30

Pausa

12h30

-
14h15

L1 | GT O Cinema e as Outras Artes (II)

Sala Zoom [Link p. 20]
Moderação: Diego Paleólogo

-
Em busca do gesto perdido: o dispositivo do *tableau vivant* nas imagens híbridas contemporâneas | Nina Velasco e Cruz (UFPE, Brasil)

Bill Viola: *The Passions* | André Arçari e Angela Grando (LabArtes-UFES, Brasil)

**Entre ficção e experiência:
o 'retorno do sujeito' na
fotografia contemporânea I**
Teresa Bastos (ECO-UFRJ,
Brasil)

**Entre o cinema e a
fotografia: a poética
intervalar de Letícia Ramos**
I Victa Carvalho (ECO-UFRJ,
Brasil)

**L2 I Da Responsabilidade
do Poder à
Responsabilidade Ética**

Sala Zoom [Link p. 20]
Moderação: Irene Aparício
-

Gesto e poder: *Reel/Unreel*
I Célia Ferreira (ESAD.CR-
IPLeia, Portugal)

**A representação do poder
e o poder da representação
em *Benny's Video* e
Brincadeiras Perigosas I**
Liliana Rosa (IFILNOVA,
Portugal)

***Billions*: Teia de
personagens e foco
narrativo na construção da
primeira temporada I**
Angélica Marques Coutinho
(FACHA, Brasil)

**L3 I GT Cinema e
Materialidades**

Sala Zoom [Link p. 20]
Moderação: Ana Bela Morais
-

**O desenho como estudo
formal sobre o
enquadramento: dois casos
de estudo na direção de arte
do cinema português I**
Caterina Cucinotta (ICH-NOVA,
Portugal)

**O figurino antes da
figurinista: Uma proposta
para a reflexão crítica e
autoria na produção de
figurino no cinema
brasileiro e no cinema
português I Nivea Faria
Souza (UNESA, Brasil)**

**20 anos de *Tônica*
Dominante: reflexões a
partir de uma fotografia
histórica I Marina
Cavalcanti Tedesco (UFF,
Brasil)**

**Ponte entre linguagens:
pintura e cinema na
produção de sentidos no
filme *O Profissional* I**
Aline de Caldas Costa
(UESC, Brasil) / Andressa
de Souza Santos (UFOB,
Brasil)

14h15

-

15h30

Pausa para almoço

15h30

-

17h15

-

**Assembleia-Geral
&
Encerramento do
Encontro**
Sala Zoom [Link p. 20]

**LINKS
& infor
mações
úteis**

**Dia 26 de maio
/10h00**

Abertura Oficial do Encontro

<https://us02web.zoom.us/j/88457038437?pwd=YWJMQmtsOEIkUINEVhWN1I5SWJodz09>

/ 10h30-12h15

A1 | GT Teoria dos Cineastas (I)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/84519954588>

A2 | GT Cultura Visual Digital (I)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/88086802088>

A3 | História do Cinema Português

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/81939193581>

/ 12h30-14h15

B1 | GT Teoria dos Cineastas (II)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/84519954588>

B2 | GT Cultura Visual Digital (II)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/88086802088>

B3 | História do Cinema Brasileiro

<https://us02web.zoom.us/j/88076595685?pwd=aDZCdUE5UmlieWFJQ0R6SmtOdGI1UT09>

/ 15h30-17h15

Mesa-Redonda

<https://us02web.zoom.us/j/89780585279?pwd=YWV5UEFQVlYyU50TkFLQ2g0dEJUUT09>

/ 17h30-19h15

C1 | Cinema e Educação

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/88270044345>

C2 | Cinema Brasileiro Contemporâneo

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/85941855986?pwd=bGE4NEtETnhRnRnBYajRENIU0ZWpiZz09>

**Dia 27 de maio
/ 10h30-12h15**

D1 | GT Outros Filmes (I)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/83590055822>

D2 | Recepção e Cultura Mediática

<https://videoconf->

[colibri.zoom.us/j/88512782464?pwd=VGdWNDUzMTRBTzVxR2RVZFY4bEFVdz09](https://videoconf-colibri.zoom.us/j/88512782464?pwd=VGdWNDUzMTRBTzVxR2RVZFY4bEFVdz09)

D3 | GT Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos (I)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/86242115962>

/ 12h30-14h15

E1 | Documentário

<https://us02web.zoom.us/j/86325564483?pwd=K1FqdHQxdGFmTIZVTDFVdIF5RnhCUT09>

E2 | Espectatorialidade

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/87431095560>

E3 | GT Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos (II)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/86242115962>

/ 15h30-17h15

Conferência Plenária

Susana de Sousa Dias

Do arquivo oculto ao arquivo exposto, da visão humana à visão não-humana

<https://us02web.zoom.us/j/84681678174?pwd=TG9NTzBjUDZ4ajFiVitXU2ViYnY3UT09>

/ 17h30-19h15

F1 | GT Outros Filmes (II)

<https://videoconf->

[colibri.zoom.us/j/85437252560?pwd=NHV2b2dNdHpGS2wwUXBib2hqRWsvZz09](https://videoconf-colibri.zoom.us/j/85437252560?pwd=NHV2b2dNdHpGS2wwUXBib2hqRWsvZz09)

F2 | GT Narrativas Audiovisuais

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/86541774967>

F3 | Mulheres no Cinema Contemporâneo

<https://us02web.zoom.us/j/88942929065?pwd=S2dFcklpaUdMRkJK3cG9Bb2l5VDJ3Zz09>

/ 19h30-20h30

Apresentação e Lançamento de Livros

<https://us02web.zoom.us/j/84096129108?pwd=aWQ5OXE3RHpiRiBIMk5jV1NCUkVXQT09>

Dia 28 de maio
/ 10h30-12h15

G1 | GT Outros Filmes (III)

<https://videoconf->

colibri.zoom.us/j/82386848402?pwd=V3VpT0ILMkc1VS9zYlRjcWU5YzNwdz09

G2 | GT Paisagem e Cinema (I)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/82465209479>

G3 | GT Cinemas em Português (I)

<https://us02web.zoom.us/j/89254211308?pwd=d2xKeWtpNzFFV1M2dmx4MWQ2SHizUT09>

/ 12h30-14h15

H1 | GT Cinema, Música, Som
e Linguagem (I)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/84688743208>

H2 | GT Paisagem e Cinema (II)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/82465209479>

H3 | GT Cinemas em Português (II)

<https://us02web.zoom.us/j/89254211308?pwd=d2xKeWtpNzFFV1M2dmx4MWQ2SHizUT09>

/ 15h30-17h15

Conferência Plenária

Lucia Tralli

Studying Fandom Practices: a Gendered Re-Orientacion

<https://us02web.zoom.us/j/85479479127?pwd=YXhEcFVZ21hSnQzZ2xrZklxRGxBdz09>

/ 17h30-19h15

I1 | GT Cinema, Música, Som
e Linguagem (II)

<https://videoconf->

colibri.zoom.us/j/81415954976?pwd=MGk4OTIhBU51dkl5eFRmCzR1dlh1dz09

I2 | Cinema & Política: Aproximações Filosóficas

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/88422377540>

I3 | Cinema Português Contemporâneo

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/88060040704>

/ 19h30-20h30

Cerimónia de atribuição dos Prémios AIM

<https://us02web.zoom.us/j/85165536903?pwd=NUZDSkxPOHJWdEhCVFd3UVpETnhCQT09>

Dia 29 de maio
/ 10h30-12h15

J1 | GT O Cinema e as Outras Artes (I)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/86554774669>

J2 | Linguagem Audiovisual

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/84063874369>

J3 | Teoria e História do Cinema

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/81109291495>

/ 12h30-14h15

L1 | GT O Cinema e as Outras Artes (II)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/86554774669>

L2 | Da Responsabilidade do Poder
à Responsabilidade da Ética

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/87826706562>

L3 | GT Cinema e Materialidades

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/84812692375?pwd=SkI3RE1PejI5OVdPYnVkOUhiV0hUQT09>

/ 15h30-17h15

Assembleia-Geral e Encerramento do Encontro

<https://us02web.zoom.us/j/84801888529?pwd=ZlF6OE9TZFRlR1hRFR1hZz09>

Livro
de
resu
mos

A cobertura mediática ao filme *The Irishman*, produzido pela Netflix

Jaime Lourenço

(CIES/ISCTE-IUL / UAL, Portugal)

Maria João Centeno

(ESCS-IPL / ICNOVA, Portugal)

A distribuição de filmes através de plataformas de *streaming*, como a Netflix, tem crescido exponencialmente nos últimos anos. No âmbito da investigação de doutoramento “Jornalismo de Cinema em Portugal”, financiada pela FCT, procuramos conhecer as características da cobertura jornalística ao filme *The Irishman*. O Jornalismo de Cinema constitui um objecto de estudo ainda por explorar pelas ciências sociais e da comunicação. Encarado como um subgénero do Jornalismo Cultural, o Jornalismo de Cinema assume-se como um campo de sentido informativo, crítico e pedagógico. A presente comunicação procura, a partir da análise de conteúdo aos artigos dos principais órgãos de comunicação social portugueses (Público, Correio da Manhã, Jornal de Notícias, Diário de Notícias, Expresso e Observador), programas de rádio (Cinemax e A Grande Ilusão) e televisão (Janela Indiscreta, Cinebox e Cartaz Cinema) especializados em cinema, identificar as características da cobertura mediática ao filme produzido e realizado por Martin Scorsese e distribuído pela Netflix, *The Irishman*. Desta forma, propomos analisar a cobertura realizada a este filme, destacando o enfoque, os géneros jornalísticos dominantes, os protagonistas destacados e o âmbito em que o filme é mencionado, atendendo a que se trata de um filme distribuído unicamente pela Netflix.

Não é feitiçaria, é sinergia: a eterna juventude de Sabrina

Pedro Curi

(ESPM-Rio, Brasil)

Marcela Soalheiro

(PUC-Rio / ESPM-Rio, Brasil)

Protagonista de mais de cem HQs, três filmes e cinco séries, Sabrina, a bruxa adolescente, é um exemplo de sinergia do mercado de entretenimento para o público jovem e, a cada nova aparição, atualiza e complexifica sua narrativa. A partir de *O Mundo Sombrio de Sabrina*, produzida pela Netflix, este trabalho lança um olhar sobre este universo, a relação entre suas múltiplas versões e o diálogo que estabelece com seu público na contemporaneidade, considerando os debates acerca de adaptações e apropriações em contextos sócio-políticos diversos, assim como a sobreposição e acúmulo de referências na Cultura Pop. A prática de veicular um produto de entretenimento através de múltiplas mídias, para explorar melhor diferentes mercados, destaca uma estratégia importante para a indústria cultural no fim do século XX: a sinergia. Maira e Soep (2005) caracterizam os jovens como o principal alvo da indústria do entretenimento, apresentando a juventude como um lugar de conflito ideológico que evoca questões relacionadas ao poder em contextos locais, nacionais e globais. Propomos que a longevidade do universo de Sabrina é sintomática das relações estabelecidas entre os produtos da cultura massiva e o anseio do público jovem. A personagem mantém-se alicerçada no repertório narrativo do texto fonte enquanto constrói interlocuções com as referências do contexto adaptativo através de dinâmicas que se desenham em um movimento espiralado de manutenções, trocas e atualizações (Soalheiro, 2014).