

CA — TÁ LO — GO

EXPOSIÇÃO
— HABITAR A CÉU ABERTO:
VESTÍGIOS DE UM PAÍS

15 DEZ.- 15 JAN. 2021



HABITAR A CÉU ABERTO: VESTÍGIOS DE UM PAÍS

A exposição *Habitar a céu aberto: vestígios de um país* de João Gomes de Abreu nasce da viagem que o autor realizou durante vinte dias, no verão de 2019, durante a qual, em ritmo intenso, sempre com pernoitas no carro ou em tenda, percorreu um itinerário ao longo do território português com a extensão de 6000 quilómetros, que corresponde à distância entre os extremos ocidental e oriental do continente europeu, do Cabo da Roca aos Montes Urais na Rússia. O desenho desta linha sobre o território português foi realizado pelo fotógrafo Duarte Belo, pelo que a viagem de João Gomes de Abreu se traça a partir de um diálogo e de uma colaboração criativa entre os dois autores, dando igualmente origem ao livro conjunto *Viagem Maior*, publicado pela editora Museu da Paisagem, em dezembro de 2020.

O itinerário criado por Duarte Belo, a partir da sua experiência de cerca de trinta e cinco anos de viagens e registos fotográficos do território português, seria vivido diferentemente nesta viagem de verão de João Gomes de Abreu: o tempo iria contrair-se e o espaço seria atravessado velozmente pelo corpo, recolhido no habitáculo do carro, com breves interrupções para explorar, fotografar e registar notas no caderno de viagem sobre determinados pontos dessa linha de viagem. E na vertigem dessa travessia, o olhar de João Gomes de Abreu desvia-se dos lugares notáveis para se fixar sobre vestígios e fragmentos do habitar humano desse país que se vai conhecendo à beira estrada.

Uma tenda de praia, desmanchada pelo sopro do vento; a sucessão de casas no caminho, algumas tão arcaicas, simples construções que criam um abrigo, outras em ruína, ainda assim enfrentando os elementos da natureza; múltiplos indícios do labor agrícola sob a luz quente do verão; estradas, sinais, carros, rotundas, anúncios e comércio, ao longo da viagem, que configuram paisagens híbridas compostas por diferentes estratos e sentidos. Como fotogramas isolados de um filme, as fotografias de viagem de João Gomes de Abreu recortam e revelam vestígios da presença e da atividade humana no território português, desafiando-nos a partirmos delas para um pleno encontro com os lugares que habitamos.

Margarida Carvalho

João Abreu (1974)

Licenciado em Design de Comunicação, Mestre em Comunicação, Cultura e Tecnologias de Informação e Doutorado em Ciências da Comunicação, é professor e investigador na Escola Superior de Comunicação Social (ESCS-IPL). Desde 1998, que trabalha os temas da comunicação nos museus, património e paisagem. Colaborou no inventário do património imóvel dos Açores e participa regularmente, como investigador, autor, curador e editor, em conferências, exposições e publicações dedicadas ao registo e comunicação de paisagem. É fundador e membro da equipa do Museu da Paisagem.
E-mail: jabreu@escs.ipl.pt



OBRAS



































ESPAÇOARTES
POLITÉCNICO DE LISBOA

HABITAR A CÉU ABERTO: VESTÍGIOS DE UM PAÍS

Exposição de João Abreu

15 de dezembro a 15 de janeiro de 2021

Apoio:

Gabinete de Comunicação e Imagem do IPL

DesignLab4u

Ângelo Ramiro

Miguel Serra

Vitor Faria