

**Relatório Final de Projeto
IDI&CA 2018**
Identificação do Projeto e Coordenador

Acrónimo: <small>PerfCtx</small>	Coordenador: Ricardo Pinheiro	UO: ESML
---	--------------------------------------	-----------------

Título (PT): Performance e Contexto
--

Título (EN): Performance and Context

Data início: 01-09-2018	Data término: 31-08-2019	Desvio temp.:
--------------------------------	---------------------------------	----------------------

Restante equipa de Projeto

#	Nome	Entidade	Membro inicial
1	Carlos Caires	ESML	S
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

**Relatório Final de Projeto
IDI&CA 2018**

Trabalho desenvolvido

**Síntese atividades
desenvolvidas**

(máx. 4000 caracteres)

Desenvolveu-se e apresentou-se nove projectos de investigação artística provenientes de áreas musicais contrastantes: música instrumental a solo, música contemporânea, música antiga, música de câmara, e jazz. Estas actividades partiram da articulação entre o trabalho desenvolvido no âmbito do Mestrado em Música na ESML, a prática artística e de investigação levada a cabo por docentes, alunos da escola e outros colaboradores, tendo como pano de fundo a forte dinâmica artística, cultural e de investigação da instituição.

Elaborou-se uma plataforma online para albergar os conteúdos: vídeos de performances e textos de investigação sobre as mesmas.

Reflectiu-se sobre o modelo de website a desenvolver, através do qual se tornou pública a prática artística e sua justificação conceptual.

Registou-se em formato áudio e vídeo performances musicais, dando oportunidade ao intérprete/criador para se pronunciar (em formato de entrevista ou através de um ensaio) relativamente ao processo de sistematização conceptual da investigação e de reflexão sobre o objecto artístico apresentado.

Documentou-se o trabalho intelectual necessário à conceptualização e conclusão da performance, assim como também se forneceu uma análise crítica das questões centrais emergentes.

Disseminou-se o enquadramento, justificação e reflexão informadas e substanciais sobre determinados objectos e/ou práticas artísticas.

Procedeu-se à implementação e carregamento dos dados no website desenvolvido para o efeito.

Disponibilizou-se ao público o website onde constam as performances, entrevistas e ensaios.

<https://perf.esml.ipl.pt>

**Objetivos
alcançados**

(máx. 2000 caracteres)

O Projecto de Investigação "Música e Contexto" teve por objectivo principal integrar numa plataforma digital a performance, o registo audiovisual, e a reflexão académica em torno de objectos artísticos, nomeadamente no campo da performance musical, partindo da articulação entre conhecimento processual e declarativo. Através de actividade musical, criativa e sistemática, e a partir da aplicação ou incorporação de novo conhecimento no âmbito desta actividade (por exemplo em termos de interpretação, prática performativa historicamente enquadrada ou de inovação técnica), pretendeu-se estimular não só a performance, como também o debate teórico, estético e filosófico, sobre a prática artística. A partir do envolvimento de alunos e professores da ESML e de outros intervenientes de relevo, registou-se em áudio e vídeo um conjunto de performances musicais provenientes dos mais variados universos estéticos, e produziu-se um conjunto de textos de reflexão sobre contextos e processos associados a essas performances, por forma a aprofundar a discussão em torno de métodos de procura, recolha, arquivo, interpretação, explicação, e experimentação, assim como também sobre as motivações, inspirações, e discussões subjacentes ao processo de formulação de problemáticas, desde a concepção até à implementação, publicação, e avaliação de um objecto artístico.


Os resultados da pesquisa incluem o desenho e a construção de uma plataforma on-line que integra os conteúdos audiovisuais e os textos de investigação e reflexão sobre a actividade performativa.

**Relatório Final de Projeto
IDI&CA 2018**
Indicadores de execução física

Tipo de output	Previstos	Realizados
Artigos científicos	1	1
Livros		
Capítulos de livros		
Comunicações Orais	1	1
Comunicações em Poster		
Dissertações de mestrado		
Teses de doutoramento		
Protótipos		
Registos de patente		
Registos de marca		
Registos de design		
Registos de software		
Registos de direitos de autor		
Workshops/Seminários		
Criação e exibição de objetos artísticos	6	9

**Justificação dos
desvios**

(máx. 1200 caracteres)


 imos a necessidade de alargar o número de performances e textos, dada a qualidade e quantidade de trabalho realizado pelos nossos docentes e alunos e o seu interesse em participar no project. Sendo assim, os outputs previstos incluíam 6 itens de criação e exibição de objectos artísticos, tendo passado a ser 9, pelos motivos anteriormente expostos.

Execução financeira - Desvios

Rubrica de Despesa	Previsto (€)	Realizado (€)
Bens e Serviços	4868,39	4449,37
Bolsas e Seguros		
Deslocações / Missões		530

**Relatório Final de Projeto
IDI&CA 2018**

Avaliação Ex Post

**Reflexão sobre
desenv. do projeto**



(máx. 2000 caracteres)

Estudar a música como arte performativa implica encará-la como um processo de criação de significado no ato da performance. Este projeto de pesquisa visa reduzir a lacuna entre "localizar significado no texto" (Cook 2014) e localizar significado na performance musical. Cook aponta para a existência, na musicologia, de uma tendência em enfatizar-se a linguagem escrita em detrimento do performativo, o que reflete uma certa autoridade da escrita sobre a ação interpretativa musical. Portanto, é crucial perguntar como e por que razão diferentes significados são criados em diversos cenários e ocasiões performativas, e quais são as relações existentes entre artistas, audiências, textos, tradições, e como estas são criadas e mantidas.

A forte dinâmica da ESML, dos seus alunos e docentes, assim como a excelência da produção musical e reflexão em torno de objectos artísticos, aliado ao trabalho de grande articulação entre os membros da equipa de investigação potenciou o desenvolvimento do projecto e o alcance dos objectivos estabelecidos.

**Apreciação das
condições execução**



(máx. 2000 caracteres)

As condições de execução foram adequadas. Nenhum factor externo ou alheio à equipa se constituiu como ameaça à concretização do projecto e ao alcance dos objectivos definidos.

**Potencial de
exploração**



(máx. 2000 caracteres)

Este projecto irá continuar a ser desenvolvido, pelo que esperamos poder contribuir não apenas para uma maior e melhor articulação entre conhecimento explícito e tácito no âmbito do estudo da música, como também para estimular a busca de novos métodos, bem como a criação e o desenvolvimento de novas formas de apresentar a pesquisa em performance musical.

A plataforma criada e desenvolvida no âmbito deste projecto irá servir enquanto modelo futuro de apresentação de trabalhos de investigação em torno da performance musical.