

Abstract

Cet article se propose réfléchir à la présence créatrice du performer depuis la notion d'*ambiance* du chorégraphe japonais Y. Amagatsu. La notion d'*ambiance* est décrite par Yoshio Amagatsu comme une spatialité émergente de la rencontre des sujets – performers et public – dans l'espace performatif ; une spatialité sensible exprimant le potentiel de cette rencontre avec une « force orientatrice » spécifique. Mon approche s'intéresse en particulier aux conditions d'accordage (attunement) du performer au potentiel de cette spatialité émergente et aux effets de cette « adhérence perceptive » sur sa présence créatrice. Une approche qui m'a mené à étendre la notion de mouvement à l'espace de la relation performative, au delà des contours visibles du corps physique.

Notions clé : présence, ambiance, syntonie, espace du corps.