

# Land Art en Monsanto

**G. Sánchez Emeterio \***

**A. Almeida \*\***

Facultad de Educación de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha \*

Escola Superior de Educação de Lisboa / Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais \*\*

[gema.sanchez@uclm.es](mailto:gema.sanchez@uclm.es) \*

[aalmeida@eselx.ipl.pt](mailto:aalmeida@eselx.ipl.pt) \*\*

## Resumen

El Land Art surgió en estados Unidos en la década de los años 60 del siglo XX. Su surgimiento reflejó las características socioculturales de esta década afirmándose contra la creciente comercialización del arte. En esta década, las cuestiones ambientales motivaron un creciente interés y el Land Art se afianzó como una forma de aproximación al mundo natural, en una fusión entre naturaleza y cultura. Las intervenciones bajo este arte tienen un carácter efímero fruto de los procesos erosivos naturales. De ahí la necesidad de registrar la intervención, normalmente efectuada recurriendo a la fotografía. De la descripción efectuada se comprende que en Land Art es esencial una forma de expresión física, no representacional, siendo este uno de los aspectos innovadores en relación a otras formas de arte existentes en el mundo occidental. También constata ser una forma de manifestación artística accesible a todos y que contribuye al o desenvolvimiento de diversas competencias educacionales multidisciplinares.

Los objetivos de este workshop que se propone tiene dos finalidades principales: i) dar a conocer a los participantes el Land Art y algunas de sus tendencias, mostrando trabajos de autores como los de Robert Smithson e Andy Goldworthy (entre muchos otros); ii) posibilitar intervenciones artísticas de los participantes en Monsanto, que obedezcan a los principios presentados.

El trabajo a realizar seguirá las etapas sugeridas por Brooklyn and Shilling (1988): i) Exploración de lo local; ii) Recogida de materiales; iii) Selección de un local para realizar la intervención; iv) Decisión acerca de que lo que hacer; v) Decisión de cómo hacerlo, finalizando con registro fotográfico; vi) Explicitación de lo que se ha aprendido con la experiencia efectuada, principalmente en términos de literatura científica e ambiental.

En el lugar de cada intervención el autor o autores presentarán su intervención al grupo y una habrá una breve discusión sobre cada obra.

**Palabras clave:** Land Art; Parque Monsanto; Contacto con la naturaleza.

### **Abstract**

Land Art emerged in the United States in the Decade of the sixties of the 20th century. Its creation reflected the socio-cultural characteristics of this decade claiming against the growing commercialization of the art. In this decade, environmental issues led to a growing interest and Land Art took hold as a way of approach to the natural world, in a fusion between nature and culture. Interventions under this art, have an ephemeral result of natural erosion processes. Hence the need to register the intervention, usually effected using photography. Effected description understood that a form of physical, non-representational expression, is essential in Land Art being one of the innovative aspects in relation to other forms of art in the Western world. Also found to be a form of artistic expression, accessible to all and which contributes to development of various multidisciplinary educational competencies.

The objectives of this workshop proposed has two main purposes: (i) to inform participants the Land Art and some of their tendencies, showing works of authors like Robert Smithson and Andy Goldworthy (among many others); (ii) enable artistic interventions of the participants in Monsanto, in accordance with the principles presented.

The work to be performed will follow the stages suggested by Brooklyn and Shilling (1988): i) exploration of the local; II) materials collections; (iii) selection of a venue to perform the operation; (iv) decision about which we do; (v) Decision on how do it, ending with photographic record; (vi) Explicitation of what has been learned with the effected experience, mainly in terms of scientific and environmental literature.

In the place of each intervention the author or authors will present it to the group, and will promote a brief discussion of each work.

**Keywords:** Land Art, Monsanto Park, contact with nature.

### **Introducción**

*¿Qué es el Land Art?*

Land Art es una arte que no tiene una caracterización artística lógica propiamente dicha. Algunas personas, asocian el Land Art con el arte medioambiental o arte ecológico bajo una misma categoría de arte. Pero la mayoría coincide en que Land Art es un concepto complejo y cambiante. Para el filósofo francés Michel Foucault se trata de “lugares diseñados en la

institución misma de la sociedad, algo así como contraemplazamientos” (Visto en Lailach, 2008, pág. 8).

Algunas de las intervenciones de Land Art se han asociado a las obras de hombre primitivos. Lejos de ser causal, parece un arte muy meditado. La explicación parecería estar en la explicación semántica de los signos abstractos del arte prehistórico que hasta esta fecha eran desconocidos y especialmente al desarrollo del antropólogo Lévi-Strauss.

Al igual que la propia definición de lo que es, el hecho de haber incluido a una serie de artistas con concepciones y realizaciones muy dispares hace que tampoco se encuadra dentro de un género artístico propiamente dicho; incluyendo escultura, pintura, paisajismo, etc. Aunque la mayor parte de los proyectos son escultóricos y/o basados en performances (Kastener, 2005).

En los proyectos diseñados se pueden incluir esculturas en paisajes utilizando los materiales del entorno, o esculturas o pinturas para ofrecen panorámicas en entornos naturales, introducción en el medio natural de objetos no naturales para crear nuevos paisajes con finalidad artística y no demasiado intervencionista o cualquier mezcla de las anteriores y sus posibilidades derivadas.

Land Art, por tanto, no es un movimiento en sí ni un estilo; es una actividad artística circunstancial, que no tiene programa ni manifestaciones estéticos (Requejo, 1998).

#### *¿Surgimiento del Land Art?*

Casi todos los autores coinciden con que es un movimiento artístico que surge en Estados Unidos en la década de los años 60 del siglo XX. (Kanester, 2005; Lailach, 2008, Raquejo, 1998).

Se trata de un momento de anhelos en palabras de Kanester (2005), el anhelo de un futuro que rompía con un presente complaciente, de despertar de la conciencia ecológica y feminista, el desarrollo de las tecnologías, el reconocimiento del poder personal y político y del poder del para intervenir en los sistemas naturales. En definitiva se trataba de una ambivalencia en cuanto al sentido del progreso de la sociedad y para algunos autores, como señaló Malamud (2008). Constituía una llamada de atención a la necesidad de mejora de ciertos espacios ambientales deteriorados.

También es la época de la Guerra de Vietnam y el movimiento Hippy, lo cual supuso para los norteamericanos una ruptura con épocas anteriores y el “resquebrajamiento” de su sociedad; internamente por la pérdida de valores tradicionales y externamente por la pérdida de supremacía absoluta de su invencibilidad internacional.

Por todo ello este arte puede denominarse como contestatario a la sociedad de la época. También como un intento de expresión de lo efímero y cambiante que pueden ser las cosas,

frente a lo perenne personalizado y transcendental. Tal vez una de las imágenes que mejor ejemplifique esto sea la obra Rancho Cadillac de Ant farm en 1974, realizada en Texas.

¿Quiere esto decir que no han habido intervenciones artísticas en la naturaleza hasta esta época? Sí que han existido intervenciones anteriores, pero según Raquejo (1998) estas se diferenciarán del Land Art por los diferentes conceptos que se tiene de arte y por las reflexiones del Land Art con respecto al espacio y al tiempo.

#### Algunos ejemplos de obras

Los primeros artistas que empezaron a trabajar el paisaje fueron Michael Heizer, Robert Smithson, Robert Morris, Dennis Oppenheim, Walter de María o Nancy Holt.



Imagen 1: Autor: Michael Heizer. Obra: City: Complex One, 1972–74. Fuente: Gaggosian galleri, 2015.



Imagen 2: Autor: Robert Smithson. Obra: Spiral Jetty, 1970. Fuente: Stevens, 2015.



Imagen 3: Autor: Dennis Oppenheim.  
Obra: Annual rings, 1968. Fuente:  
Centre Pompidou, 2015.

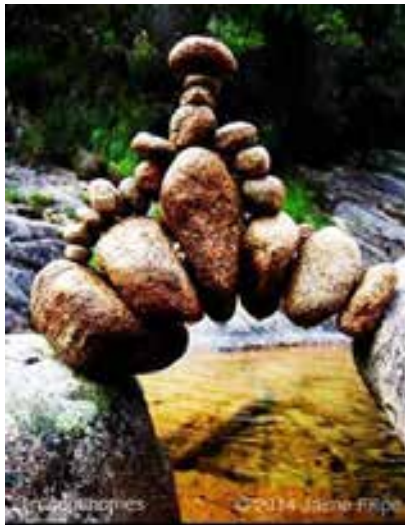


Imagen 4: Autor: Walter de María:  
Obra: Campo de relámpagos.1977.  
Fuente: Prieto, 2014.



Imagen 5: Autor: Nancy Holt.  
Obra: Sun Tunnels. 1973-1976.  
Fuente: Nancy Holdt, 2015

Entre los artistas españoles destacan Oteiza, Ibarrola o Chillida, aunque según Raquejo (1998) en España no puede hablarse de un movimiento Land Art como tal. Posteriormente al surgimiento del Land Art, sí que se han dado importantes proyectos Land Art como lo de Atrapar el paisaje de J. Antonio Juárez y Jesús Palmero o el bosque metálico de Bruno Marcos en 1998. También son muy conocidas las obras de Chillida o Ibarrola.



En Portugal también hay algunos artistas de obras que pueden encuadrarse dentro del Land Art. Como de Jaime Filipe, conocido como “artista terrestre”, entre cuyas creaciones destacan obras con piedras (ver imagen 6).

Imagen 6. Obra de Jaime Filipe. Fuente: Imagen tomada de pinterést. [http://naturalhomes.org/es/homes/jaimefilipea\\_rch.htm](http://naturalhomes.org/es/homes/jaimefilipea_rch.htm)

### Contribución del Land Art a las competencias educacionales

La Educación artística se considera vital para la conciencia de los estudiantes y la comprensión de como las imágenes visuales influyen en su interacción con el medio ambiente (Garoián, 1998). Unido a esto, la educación fuera del aula presenta una oportunidad única para conectar y conocer el lugar, además fomenta la expresión artística al unir la imaginación y la percepción (Lewandowski, 1989). Desde hace años, land art ha sido conectado con educación a través de la implementación de varios proyectos interdisciplinarios como el de Eftymia, Vasiliki & Konstadinos (2012) o trabajando otra disciplina combinada con arte, como por ejemplo las matemáticas a través del proyecto propuesto por Ashton en el 2015, aportando una importante cantidad de contenidos, destrezas y actitudes que pueden desarrollarse a través de su trabajo. Por tanto su empleo docente puede constituir una potente herramienta fomentando competencias en todos los ámbitos: (incluido el emocional ya que como señala Korzenik, (1984) los estudiantes en edades tempranas aprenden sensorialmente);

- Competencias en comunicación lingüística, al tratar numeroso vocabulario nuevo y realizarse un debate sobre la obra con los compañeros.
- Competencias matemáticas, por trabajar contenidos especialmente geométricos o de proporciones.

- Competencias básicas en ciencias, esencialmente debido a que se trabaja en espacios naturales y con materiales también naturales.
- Competencias digitales, ya que el formato de recogida de la obra para su reproducción y conservación suele realizarse en formato digital.
- Competencia de aprender a aprender, puesto que a través de la observación y la toma de decisiones el estudiante construye y amplía su propio aprendizaje creando.
- Competencias de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, el estudiante construye su propia obra como quiera, si quiere, y con los materiales que estime oportunos. Fomentando así su creatividad y emprendimiento.
- Competencias sociales y cívicas, puesto que el estudiante interactúa con otros compañeros y con el entorno partiendo del respeto hacia los mismos.
- Competencias en conciencia y expresiones culturales. Esto se consigue realizando una obra con los materiales del entorno en el que se ubica la obra, creando arte partiendo del respeto consciente hacia el entorno.
- Competencias emocionales. Desarrolladas a través de la manifestación de las emociones surgidas en contacto con entornos naturales y la creación libre de la obra en función de las emociones.

Por ello se desarrollan múltiples capacidades que aplicadas de forma integrada pueden contribuir a la ampliación de competencias educacionales clave para el desarrollo de los estudiantes.

### **Desarrollo**

El trabajo con Land Art, además de las mencionadas ventajas en educación y la reacción contestataria para llamar la atención a los problemas sociales, vistos en su surgimiento, puede servir como reinención y mejora de las relaciones que mantenemos con nuestro entorno (Biase, 2004) a través de la creación de obras.

#### **Etapas de creación**

Las etapas de creación del workshop sobre Land Art, se configurarán esencialmente en tres partes: Introducción al Land art, creación de una obra y debate en torno a la creadas y su proceso de creación.

Para la creación de la obra, se seguirán los pasos sugeridos por Brooklyn & Shilling (1988), cuyos pasos en adultos pueden ser prácticamente los mismos que después podemos utilizar con los estudiantes:

Fuente: <http://landartforkids.com/section345249.html>:

a) Explorar el entorno.

Explorar los lugares, los materiales que hay allí y los procesos que se dan en ese medioambiente.

Los artistas que quieren realizar Land Art observan la naturaleza y hacen arte fundamentalmente con los materiales que en ella encuentran.

Para ello es importante dejar volar la imaginación, la creatividad, explorar el entorno y todas las posibilidades que este ofrece. Y cuando se encuentre algo que nos guste, algo interesante en color y forma, tal como el contorno de una roca, unas hojas coloridas, las formas de unas ramas, etc. Entonces ¿Porqué no recolectarlas y utilizarlas para construir una escultura?

Pero si con el entorno no crees que puedas hacer nada, no hay problema, porque la parte más importante del Land Art es explorar.

b) Recolección de materiales

La siguiente cosa a hacer tras la exploración es recolectar materiales.

Estés donde estés siempre hay materiales; ya sea arena, hojas de diferentes formas y colores, ramas, frutos, semillas, resto de seres vivos, como conchas, o cualquier cosa que puedas encontrar.

Una vez que hayas observado los materiales del entorno puedes pasar al paso tres.

c) Encontrar el lugar en el que desarrollar la obra:

Mientras buscabas materiales seguro que has observado muchos lugares interesantes. Por ejemplo en un bosque puede haber numerosos árboles viejos, algunos de los cuales pueden estar caídos, o tener cavidades, y jóvenes, alguna zona de pasto, algún riachuelo, etc.

De todos ellos selecciona el que más te inspire y puedas realizar en ese lugar la obra.

Una vez que hemos seleccionado el lugar en donde desarrollar la obra, podemos pasar al paso 4.

d) Decidir qué hacer exactamente.

Una vez que hemos encontrado los materiales y decidido el lugar toca pensar qué es lo que vamos a hacer. Aunque tal vez se nos haya ocurrido ya alguna idea.

Hay muchas cosas que pueden hacerse, desde espirales, círculos, puentes, etc...

Mira los materiales que has recolectado y fijate en los colores, las formas y la opción de combinar los que más te gustan para realizar tu obra. Haz lo que sientas, lo que pienses, siéntete libre para crear. No hay reglas estrictas en Land Art.

e) Cómo crear tu obra

Hay muchos caminos diferentes para crear tu obra.

Puedes comenzar observando los materiales del mismo color o la misma forma que has recolectado y pensar en un patrón y hacer una línea o curva con ellos. O poner alguno de base y el resto encima o alrededor.

Lo que has creado es Land Art.

Una vez creada la obra, toma una fotografía o un vídeo, o incluso puedes hacer dibujos para poder compartirla con otras personas.

f) ¿Qué he aprendido?

Ahora es el momento de pensar y compartir lo que has aprendido. Has dedicado un tiempo a explorar, estar en contacto con la naturaleza y observarla, relajarte, tomar aire fresco, estar atento para la búsqueda de materiales y espacios, has creado una obra...

Compartamos la experiencia entre todas las personas del workshop.

### **¿Porqué en Monsanto?**

El Parque Forestal de Monsanto se encuentra inserto en Lisboa, a escasos minutos de la Escuela Superior de Educación. El desarrollo de la cobertura vegetal no hace pensar que sólo desde 1934, hace menos de 100 años, se inició la forestación en un área donde sólo existían terrenos agrícolas, pasto y algunos olivos.

Esta reforestación fue realizada recurriendo a especies de crecimiento rápido asociadas a otras de crecimiento lento y los diferentes estratos forestales fueron siendo ocupados con la ayuda de agentes diseminadores de semillas, especialmente la avifauna y los micromamíferos (Tremoceiro & Moutinho, 1996). Actualmente, Monsanto es un espacio que conjuga de forma armoniosa y dinámica la naturaleza con las intervenciones humanas. Por eso, es posible encontrar una importante diversidad de ecosistemas, posibilitada por la propia topografía y las infraestructuras humanas. Así, además del área propiamente forestal, se encuentran igualmente espacios con vegetación herbácea y algunas zonas húmedas, lo que potencia la biodiversidad del área.

Por todas estas razones el Parque Forestal de Monsanto parece ofrecer inmensas potencialidades para el desarrollo de los proyectos de Land Art. Nicholson (1972) hace más

de cuarenta años propuso la teoría de las piezas sueltas, destacando como la presencia diversificada de elementos fomenta la interacción de los niños con el medio de su entorno. Y afirmó que en cualquier ambiente, tanto el grado de ingenio como el de creatividad, así como la posibilidad de descubrimiento, son directamente proporcionales al número del tipo de variables que se encuentran en el mismo” (Nicholson, 1872, p.6).

En una aplicación de la teoría en el contexto del Land Art, Monsanto contiene un número elevado de pizas sueltas, con elementos abióticos y bióticos, que pueden estimular la creatividad de los participantes de este workshop. Además, la zona elegida para las intervenciones, ofrece una diversidad paisajística apreciable que puede igualmente estimular el proceso creativo, y una inserción creativa y exitosa de las intervenciones en el medio. Y no menos importante, estimula un proceso de integración y de identificación local, buscando un acercamiento con el medio natural.

#### **Algunas intervenciones de los participantes**

A continuación se presentan dos intervenciones de participantes en el workshop. Las intervenciones fueron efectuadas en parejas.



Intervención de Ana Paula Marreiro y  
Cristina Seixas



Intervención de Lucía Sánchez y  
Rafael Sumozas

La intervención de la izquierda es un mandala que corresponde a una representación geométrica de la relación dinámica entre el ser humano y el cosmos. Fue efectuada con elementos naturales locales, esencialmente con piñas y roca calcárea. La intervención de la derecha es también un círculo diseñado con roca calcárea.

Los autores se inspiraron en un molino en ruínas cercano para reconstruir su estructura circular. Como es perceptible, ambas intervenciones son muy simples y se llevaron a cabo en el corto tiempo que duró el workshop. Sin embargo, se trabajaron como un elemento artístico, bien insertado en el medio, y fueron el principal pretexto para el conocimiento de la magnífica área forestal de de Monsanto.

### Conclusión

El trabajo con centro de interés en Land Art, aporta múltiples beneficios a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ser transversal en contenidos conceptuales, pero también actitudinales y procedimentales; en diversas materias, especialmente de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Arte, Matemáticas, etc., contribuye al desarrollo de inteligencias múltiples a la vez que a las competencias educacionales clave.

Presentando la ventaja de que puede desarrollarse en cualquier lugar, aprovechando el contacto con la naturaleza, desde un espacio natural o parque, al patio de un colegio, por lo que uso puede ser extendido y no requiere de costosos materiales.

### Referencias

- Ashton, P. (2015). From Superlogo to a beach in Somerset. *Mathematics Teaching*, 246, 25-27.
- Biase, A. (2004). When Earth Is Our Canvas. *School Arts*, 104 (2), 8.
- Brooklyn, J. & Shilling, R. (1988). *Land Art For Kids*. Acedido en 27 de Agosto de 2015, de <http://landartforkids.com/section345249.html>
- Centre Pompidou (2015). Centro de arte Pompidou. Acedido em 5 de Outubro de 2015, de <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cK5EA4/ro4RKb4>
- Efthymia, G., Vasiliki, G. & Konstadinos, C. (2012). *Implications of the Land Art Training for Kindergarten Teacher Trainees on Their Interdisciplinary Teaching Practices*. Online Submission [serial online]. January 1, 2012; Acedido en 7 de Outubro de 2015, de <http://eric.ed.gov/?id=ED539786>

- Gagosian gallery (2015). Galería de arte Gagosian. Acedido en 5 de Outubro de 2015, de <http://www.gagosian.com/artists/michael-heizer/selected-works>
- Garoian, C. R. (1998). Art education and the aesthetics of land use in the age of ecology. *Studies in art education*, 39 (3), 244-261.
- Holt, N. (2015). *Galería de arte de Nancy Holt*. Acedido en 5 de Outubro de 2015, de <http://nancyholt.org/>
- Kastener, J. (2005). *Land Art y arte medioambiental*. London: Paidon.
- Korzenik, D. (1984). Francis way land parker's vision of the arts in education. *Theory Into Practice*, 23 (4), 288-292.
- Lailach, M. (2008). *Land Art*. Bonn: Taschen.
- Lewandowski, S. (1989). A Regionalist Approach to Arts and Education. Listening to the Land and Teaching about Where We Live. *Outdoor Communicator*, 20 (1), 14-17
- Malamud, R. (2008). A Sustaining Environment for Environmental Art. *Chronicle of Higher Education*, 55 (11), B22-B24.
- Nicholson, S. (1972). The Theory of Loose Parts. An important principle for design methodology. *Studies in Design Education Craft & Technology*, 4 (2), 1-14.
- Prieto, L. (2014). [Walter de María, La guía de Historia del Arte](http://arte.laguia2000.com/escultura/walter-de-maria). Acedido en 5 de Outubro de 2015, de <http://arte.laguia2000.com/escultura/walter-de-maria>
- Raquejo, T. (1998). *Land Art* (Vol. I). España: Editorial Nerea.
- Stevens, D. (2015). Página de fotos de David O. Stevens. Acedido en 5 de Outubro de 2015, de <https://www.flickr.com/photos/24008363@N08/>
- Tremoceiro, J. & Moutinho, S. (1996). *Parque Ecológico - Guia de Campo*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.