

João Maria Mendes

Foi presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema e do seu Conselho Técnico-Científico. Dirigiu a Comissão do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico desde a criação deste e leccionou no Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, uma parceria da Universidade de Lisboa e do Instituto Politécnico de Lisboa. Foi fundador e investigador integrado do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), professor associado na Universidade Autónoma de Lisboa e jornalista (chefe de Redacção do *Diário de Lisboa*, director da revista *Face*, subdirector da revista *Sábado*, editor no jornal *Público*). Ensaísta e ficcionista, licenciou-se na Universidade Católica de Lovaina e doutorou-se na Universidade Nova de Lisboa.

**Sentidos figurados, volume 3. A figuração das ideias.
Pensamento, filosofia e cinema. Utopia, eucronia e distopia.**

Cinema poético, cinema místico, cinema político, cinema filosófico: ao longo da sua história, a arte que Riccioto Canudo garantiu que ia “fazer a síntese de todas as outras” produziu um vasto número de obras resultantes da reflexão autoral e que mantiveram uma relação estreita com o pensamento e com as ideias, investindo mais na *figuração* destas do que na *narrativa*. Por vezes herdando as experimentações das *Gesamtkunstwerken* românticas, explorando o território interartes, a relação com o “novo” teatro intermedial e o desejo de desconstrução e de inacabamento narrativo, tais obras — a começar pela de Tarkovski — marcaram a modernidade cinematográfica e aproximaram-se de uma “filosofia” que afastou a “sétima arte” dos moldes e formatos do *entertainment* destinado aos públicos mais vastos. Ou transferiram para o cinema os universos originariamente literários das utopias, eucronias e distopias, propondo leituras metafóricas do estado do mundo e das coisas.

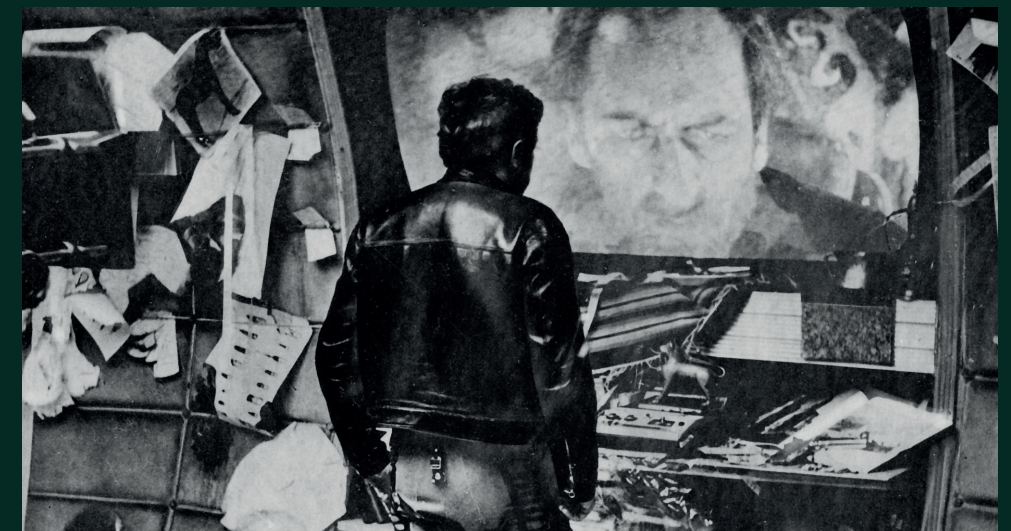


JOÃO MARIA MENDES

COLEÇÃO ESTUDOS E REFLEXÕES

SENTIDOS FIGURADOS: CINEMA • IMAGEM • SIMULACRO • NARRATIVA

**VOLUME 3: A FIGURAÇÃO DAS IDEIAS.
PENSAMENTO, FILOSOFIA E CINEMA.
UTOPIA, EUCRONIA E DISTOPIA.**



JOÃO MARIA MENDES

SENTIDOS FIGURADOS : CINEMA • IMAGEM • SIMULACRO • NARRATIVA



9 789895 1451005

 **POLITÉCNICO
DE LISBOA**