



para la creación de códigos QR y de material asociado a estos códigos con los que diseñar actividades para afianzar los conceptos musicales trabajados previamente en el aula; por otro lado, se llevaría a cabo una sencilla experiencia didáctica relacionada con la Historia de la Música en la que se pondrían en práctica los conocimientos adquiridos en la primera parte del taller.

Con esta propuesta se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Ofrecer las estrategias necesarias que permitan a los docentes profundizar un poco más en el desarrollo de su competencia digital.
- Dar a conocer las posibilidades educativas de los dispositivos móviles.
- Favorecer procesos de desarrollo de las competencias musical y digital.
- Ofrecer las nociones básicas de herramientas digitales con las que desarrollar material didáctico en el que la gamificación tenga un papel protagonista.

Todo ello se llevaría a cabo mediante una estrategia metodológica práctica, progresiva y en consonancia con el currículo de Educación Musical tanto de la etapa de Educación Primaria como de la de Educación Secundaria.

Para poder llevar a cabo este taller sería necesario contar con los siguientes recursos materiales:

- Dispositivos móviles de los participantes.
- Red WIFI.
- Panel, pared o similar de unos 6 metros de longitud.
- Proyector y pantalla para la realización de la primera parte del taller.

Aunque no sería necesario, si existiera la posibilidad de utilizar un aula de informática, la parte práctica podría ser mucho más completa y enriquecedora.

Palabras clave

Educación musical, dispositivos móviles, gamificación, historia de la música, TIC.

La institucionalización del viaje como método didáctico: la Sociedad Española de Excursiones y sus boletines

Julia Martínez Cano (Universidad de Castilla-La Mancha) Julia.MartinezCano@uclm.es

La Sociedad Española de Excursiones nació en 1893 con el afán de promover el conocimiento in situ. Al amparo de la institucionalización del viaje, la Sociedad se apoyó en los fundamentos educativos promulgados por la pionera Institución Libre de Enseñanza. Con una base científica asentada por Joaquín Costa, historiadores y arquitectos guiaron a los excursionistas por diferentes puntos de toda la península con el fin de apreciar las obras a pie de campo. A todo ello, se suma un fenómeno de conciencia artística, ya que los elementos elegidos se correspondían con la concepción cultural del momento: los monumentos históricos se entienden como huellas del pasado glorioso del país, un nuevo entendimiento de la nación surgido con el regeneracionismo de España.

Con todo, la Sociedad creó su propio medio de divulgación en línea con el desarrollo del mundo

editorial que el país vivió en las postrimerías del siglo XIX, los boletines de excursiones. Esta publicación supone una herramienta indispensable para comprender el método didáctico del viaje, la valoración de unas obras en detrimento de otras que, como consecuencia, han sido legadas a las generaciones futuras en peores condiciones y la inclusión de instrumentos al servicio del conocimiento como la fotografía, un indispensable para la didáctica, la protección patrimonial y el fomento de la cultura visual. Se proclama en este fenómeno socio cultural y educativo, por tanto, la máxima *conocer es conservar*.

Palabras clave

Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, regeneracionismo, institucionalización del viaje, fotografía, didáctica.

Práticas artísticas e prácticas educativas: planos de tangência e transversalidade

Joana Matos (CIEBA-Universidade de Lisboa-Faculdade de Belas Artes/ Politécnico de Lisboa-Escola Superior de Educação) jmatos@eselx.ipl.pt

Joana Ferreira (Politécnico de Lisboa-Escola Superior de Educação) jferreira@eselx.ipl.pt

Teresa Matos Pereira (CIEBA-Universidade de Lisboa-Faculdade de Belas Artes/ Politécnico de Lisboa-Escola Superior de Educação) tpereira@eselx.ipl.pt

A presente comunicação incide sobre as bases de natureza teórica que possibilitaram estruturar as unidades curriculares (UC) de Artes Plásticas I e II integradas na Licenciatura em Educação Básica (Escola Superior de Educação

de Lisboa) e as dimensões práticas que estão inerentes às metodologias utilizadas bem como estratégias de lecionação. A importância do desenvolvimento de processos criativos por parte de futuros educadores é aqui afirmada como

componente da formação por forma a conjugar desenvolvimento pessoal com desenvolvimento profissional.

Neste sentido, o desenho curricular das UC tem como princípios a promoção de i) um contacto com diferentes técnicas de exploração plástica, atendendo à sua integração em processos de trabalho amplos; ii) abordagens criativas que envolvam questões de natureza conceptual, formal e técnica e iii) a articulação entre os cam-

pos artístico e didático. O desenvolvimento de processos criativos no campo das artes plásticas permite assim a integração de conhecimentos de natureza variada de modo a estruturar as aprendizagens tendo em vista as práticas profissionais em contextos educativos formal e não formal.

Palabras clave

Artes Plásticas, metodologías de ensino, procesos creativos.

Proyecto de Centro Erasmus + KA101: ‘Trabajando por una Escuela Multicultural Europea’

Alfonso Mayordomo Marín (Colegio Juan Ramón Jiménez en Cieza-Murcia) alfonsomayor@hotmail.com

El colegio Juan Ramón Jiménez es una cooperativa de enseñanza que participa en un proyecto europeo de Acción Clave 1 (KA101) de movilidad para el aprendizaje: ‘Trabajando por una Escuela Multicultural Europea’ cofinanciado por el programa Erasmus + de la Unión Europea. Este proyecto tiene tres líneas de actuación: complementar la formación en innovación metodológica adaptada al proyecto bilingüe, comenzar un proceso de internacionalización con colegios de diferentes países europeos y mejorar la competencia del inglés del profesorado. El proyecto se llevará a cabo en los dos próximos cursos académicos 2018-2019 y 2019-2020 y cuenta con varias estancias formativas en el extranjero (Malta, Eslovenia, Irlanda y Francia) para diferentes profesores del centro, así como períodos de práctica docente en dos colegios europeos en Italia y Croacia. Todo esto se llevará a cabo con la principal finalidad de consolidar la implantación de un proyecto bilingüe de calidad, que tendrá un beneficio directo sobre la competencia lingüística del alumnado.

Con el fin de lograr un mayor impacto en la comunidad educativa en este proyecto participan profesores que imparten clase en las 3 etapas educativas (infantil, primaria y secundaria). Comprende 18 estancias formativas en 5 tipos de cursos estructurados en Europa y 2 períodos de observación en centros europeos. Los cursos estructurados son sobre metodología de la enseñanza del inglés para los pri-

meros cursos escolares en Malta, metodología CLIL e inmersión lingüística en Irlanda para 5 profesores, un curso de inmersión lingüística francesa en Lyon y un curso sobre multiculturalidad en Eslovenia. Los períodos de observación se llevarán a cabo en marzo 2019 en el centro educativo Os Jurja Dobrile en Rovinj (Croacia) y en el curso académico 2019/2020 en Liceo Scientifico N. Copernico en Bolonia (Italia).

Durante el actual curso académico, se han realizado distintas actividades en relación con el proyecto. La última semana de octubre se celebró la VI Semana de la Cultura Inglesa que este curso académico trató sobre la colonización inglesa y la expansión del inglés por el mundo. Se preparó un mapa del mundo con diferentes colonias inglesas que han existido y todavía existen, dando a conocer así las diferentes culturas de países de habla inglesa. También se seleccionó el logotipo del proyecto. El mapa se está utilizando para dar a conocer otras culturas en distintas actividades o festividades del centro tales como la celebración de la Navidad en otras culturas del mundo, el Día Escolar de la Paz (30 enero), el Carnaval o la Semana del Libro que tratará sobre la obra de Julio Verne: ‘La Vuelta al Mundo en 80 días’.

Palabras clave

Multiculturalidad, internacionalización, proyecto bilingüe.

Qué evaluar en una representación teatral en Educación Primaria

Pedro César Mellado Moreno (Universidad de Castilla-La Mancha) PedroCesar.Mellado@alu.uclm.es

Montserrat Blanco-García (Universidad de Castilla-La Mancha) Montserrat.Blanco@uclm.es

Pablo Sánchez-Antolín (Universidad de Castilla-La Mancha) Pablo.Sanchez@uclm.es

Las representaciones teatrales en las programaciones de Educación Primaria han constituido tradicionalmente una actividad fundamental para la adquisición de ciertos saberes (saber, saber ser y saber estar) que hoy llamamos competencias. El teatro es una expresión artística y cultural que nos ha acompa-

ñado a lo largo de la historia, y que desde la segunda mitad del siglo XX ha mantenido una presencia continuada en nuestras escuelas. Sin embargo, el análisis de los estándares curriculares de Castilla-La Mancha nos arroja una escasa presencia y una propuesta evaluadora insuficiente de esta práctica artística.