



Instituto Politécnico de Lisboa

Escola Superior de Dança

CREAR ESPACIO:

Desarrollo de competencias espaciales en las clases de técnica de danza contemporánea con alumnos del 3er. Año del Ensino Artístico Especializado del Conservatório Regional Silva Marques

Maribel Márquez Suárez

Orientadora: Profesora Cristina Graça

Informe Final de Prácticas Pedagógicas presentado a la Escola Superior de Dança, con el fin de obtener el grado de *Mestre em Ensino de Dança*

Septiembre 2018

DEDICATORIA

*A los estudiantes de danza con los que compartí un espacio de recíproco aprendizaje, a los
del presente y futuro.*

A mi maestra, Yasmin Villavicencio.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a la Escola Superior de Dança por ofrecerme este espacio enriquecedor para continuar mi formación, a todos y cada uno de los profesores de la maestría quienes aportaron desde su saber, herramientas valiosas para continuar mi labor pedagógica.

A todos mis compañeros de la 6ta. Edición con los que compartí experiencias inolvidables dentro y fuera del salón de clases y quienes se convirtieron en excelentes aliados.

Al Conservatório Regional Silva Marques por recibir estas prácticas pedagógicas de brazos abiertos, a todos sus profesores y especialmente a los estudiantes participantes en este proyecto por su disposición y entrega, a la profesora Mariana Aguiar, muchas gracias.

A la orientadora de este trabajo Profesora Cristina Graça, gracias por su mirada crítica, por su acompañamiento apacible.

A mi colega de continente Beatriz Peixoto, quien me acompañó de cerca en este proceso, gracias por las opiniones compartidas, las discrepancias y las palabras de aliento.

A mis grandes amores Heriberto y Ema, mi agradecimiento infinito por su solidaridad y apoyo inagotable, sin ustedes a mi lado este camino no hubiese sido posible.

RESUMEN

El presente trabajo pretende ser un relato fiel de las prácticas pedagógicas realizadas en el marco del Mestrado em Ensino de Dança en su 6ta. Edición, ofrecido por la Escola Superior de Dança del Instituto Politécnico de Lisboa.

Estas prácticas pedagógicas fueron realizadas en el Conservatório Regional Silva Marques con estudiantes del 3er. Año del Curso Básico de Danza, dentro de la disciplina de danza contemporánea en el transcurso del año académico 2017-2018.

La presente intervención pedagógica se realizó con el interés de; proponer estrategias metodológicas que permitieran a partir de una amplia y consciente utilización del espacio, el desarrollo de competencias motoras específicas de la danza como lo son la coordinación, el equilibrio, giros, saltos y desplazamientos.

Se procuró durante esta intervención a través de la metodología investigación-acción aplicada a la educación; observar, planificar, accionar, reflexionar y reformular la posibilidad de un uso dinámico y extensivo del espacio desde de los primeros niveles de formación en danza contemporánea, entendiendo que esa comprensión del espacio como una estructura que se mueve con nosotros, trae beneficios tanto físicos como cognitivos para el bailarín en formación.

La selección de los instrumentos de recolección de datos; tablas de observación, diario del investigador, análisis de documentos, memorándum analítico e registro de video, priorizaron la visualización de los elementos espaciales seleccionados para desarrollar niveles, direcciones, dimensión y trayectorias.

Posteriormente, el análisis reflexivo de los resultados, basado en las informaciones recogidas durante la aplicación del plan de acción, permitió concluir que estrategias debidamente planificadas en relación a un abordaje amplio del espacio, son absolutamente necesarias desde los primeros niveles de formación y estas se traducen en una mejoría de las capacidades espaciales de los estudiantes.

Palabras llave: espacio, danza contemporánea, formación en danza.

RESUMO

O presente trabalho pretende ser um relato fiel do estágio realizado no contexto do Mestrado em Ensino de Dança na sua 6ta. Edição, oferecido pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Este estágio foi realizado no Conservatório Regional Silva Marques com estudantes do 3º Ano do Curso Básico de Dança, dentro da disciplina de dança contemporânea no transcurso do ano letivo 2017-2018.

A presente intervenção pedagógica foi realizada como o interesse de; propor estratégias metodológicas a partir de uma ampla e consciente utilização do espaço que permitissem o desenvolvimento de competências motoras específicas da dança como a coordenação, o equilíbrio, as voltas, os saltos e as deslocações.

Procurou-se, durante esta intervenção, através da metodologia da investigação ação em Educação; observar, planificar, acionar, refletir e reformular as possibilidades de um uso dinâmico e extenso do espaço desde os primeiros níveis de formação em dança contemporânea, entendendo a compreensão do espaço como uma estrutura que se movimenta conosco e que traz benefícios tanto físicos como cognitivos para o bailarino em formação.

A seleção dos instrumentos de recolha de dados; tabelas de observação, diários de bordo, análises de documentos, memorandos analíticos e registos de vídeo, priorizaram a visualização dos elementos espaciais selecionados para desenvolver níveis, direções, dimensão e trajetórias.

Posteriormente, a análise reflexiva dos resultados, baseada nas informações recolhidas durante a aplicação do plano de ação, permitiu concluir que estratégias devidamente planificadas em relação a uma abordagem ampla do espaço são absolutamente necessárias desde os primeiros níveis de formação e estas se traduzem em uma melhoria das capacidades espaciais dos estudantes.

Palavras chave: espaço, dança contemporânea, formação em dança.

ABSTRAC

This final internship report aims to be an accurate recounting of the pedagogical practices held in the Mestrado em Ensino de Dança in its sixth edition, offered by the Escola Superior de Dança of the Instituto Politécnico de Lisboa.

This pedagogical practices took place in the Conservatório Regional Silva Marques with third year students from the Curso Básico de Danza, within the contemporary dance subject imparted during the 2017-2018 academic year.

The present pedagogical intervention was made with the goal of proposing methodological strategies that allowed, coming from a broad and conscious use of the space, the development of motor skills specific to dance, as are balance, spins, jumps and displacement.

During this intervention it was secured, through the investigation-action methodology applied to education, to plan, observe, take action, reflect and reformulate the possibility of an extensive and dynamic use of space from the first formation levels in contemporary dance, understanding that this comprehension of space, as a structure that moves with us, spawns physical and cognitive benefits for the dancer trainee.

The selection of data collection instruments such as observation tables, document analyses, analytic memoranda, video recordings and the use of an investigator's diary prioritized the visualization of the spatial elements selected to develop levels, directions, dimension and trajectories.

Subsequently, the thoughtful analysis of the results, based on the information collected during the application of the action plan, allowed the conclusion that the use of properly planned strategies in relation to a broad approach of space are absolutely necessary from the first formation levels, and translate into an improvement of the student's spatial capabilities.

Keywords: space, contemporary dance, formation in dance.

LISTA DE ABREVIATURAS

- Conservatório Regional Silva Marques. CRSM
- Curso Básico de Dança. CBD
- Ensino Artístico Especializado. EAE
- Escola Superior de Dança. ESD
- Instituto Politécnico de Lisboa. IPL
- Mestrado em Ensino de Dança. MED

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
RESUMO	5
ABSTRAC	6
LISTA DE ABREVIATURAS.....	7
INDICE GENERAL	8
INDICE DE FIGURAS.....	10
INDICE DE TABLAS	10
INDICE DE APÉNDICES.....	11
INDICE DE ANEXOS	12
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I: CONTEXTO GENERAL	17
1. Características de la institución de acogida. Conservatório Regional Silva Marques ..	17
1.1. Localización	18
1.2. Recursos humanos y físicos	19
1.3. Oferta formativa.....	20
2. Grupo a estudiar	21
3. Tema de estudio	22
4. Objetivos de las prácticas pedagógicas	22
4.1. Objetivo general	23
4.2. Objetivos específicos.....	23
5. Calendario de actividades	23
6. Plano de acción	24
CAPITULO II: CONTEXTO TEÓRICO	27
1. Espacio	27
2. Danza y espacio	28
3. Laban y el espacio.....	31
4. Técnicas de danza de referencia.....	34
4.1. Técnica Limón.....	35
4.2. Técnica Cunnigham.....	36

4.3. Flying Low - Passing Through.....	37
5. La formación en danza contemporánea.....	38
5.1. Adolescencia y aprendizaje.....	41
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Y PROCEDIMIENTOS.....	45
1. La investigación acción.....	45
2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
3. Procedimientos.....	49
3.1. Observación estructurada.....	50
3.2. Participación acompañada.....	52
3.3. Colaboración en otras actividades de la escuela cooperante.....	54
3.4. Participación autónoma.....	55
3.5. Cierre de las prácticas pedagógicas.....	60
CAPITULO IV: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS – ANALISIS DE DATOS.....	62
1. Observación estructurada.....	62
1.1. Tablas de observación general.....	62
1.2. Diario del investigador y memorando analítico Nro. 1.....	64
2. Participación acompañada.....	65
2.1. Tablas de observación específica.....	66
2.2. Diarios del investigador y memorando analítico Nro. 2.....	67
3. Participación autónoma.....	69
3.1. Análisis del registro audiovisual / diarios del investigador.....	69
3.2. Memorandos analíticos Nro. 3 y Nro. 4.....	76
4. Estrategias metodológicas aplicadas en relación al espacio.....	78
5. Avances obtenidos.....	79
CAPITULO V: CONSIDERACIONES FINALES Y RECOMENDACIONES.....	81
BIBLIOGRAFIA.....	83
GLOSARIO.....	87
LISTA DE ABREVIATURAS DE LOS APÉNDICES.....	91
APÉNDICES.....	I
ANEXOS.....	CXXXVIII

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fachada de la Sociedade Euterpe Alhandrense. Sede del CRSM.....	18
Figura 2. Posición básica.....	87
Figura 3. 1ra. Posición.....	87
Figura 4. 2ra. Posición.....	88
Figura 5. 3ra. Posición.....	88
Figura 6. 4ta. Posición.....	89
Figura 7. 5ta. Posición.....	89
Figura 8. 6ta. Posición.....	90

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Disciplinas y carga horaria semanal. 3º Ano. Curso Basico de Dança. CRSM.....	22
Tabla 2. Calendario de actividades.....	24
Tabla 3. Plano de acción.....	25
Tabla 4. Instrumentos de recolección de datos.....	48
Tabla 5. Fortalezas y debilidades del grupo a estudiar.....	51
Tabla 6. Estructura general y elementos espaciales del Bloque Nro. 1.....	56
Tabla 7. Estructura general y elementos espaciales del Bloque Nro. 2.....	56
Tabla 8. Resumen de las tablas de observación general.....	63
Tabla 9. Resumen de las tablas de observación específica.....	66
Tabla 10. Resumen de los diarios del investigador. Participación acompañada.....	67
Tabla 11. Análisis del registro audiovisual y diarios del investigador. Bloque Nro. 1.....	70
Tabla 12. Análisis del registro audiovisual y diarios del investigador. Bloque Nro. 2.....	73

INDICE DE APÉNDICES

Apéndice A. Formato de tabla de observación general.....	II
Apéndice B. Formato de tabla de observación específica.....	III
Apéndice C. Formato del diario del investigador.....	IV
Apéndice D. Solicitud de registro de imagen.....	V
Apéndice E. Tablas de observación general.....	VI
Apéndice F. Diarios del investigador. Observación general estructurada.....	X
Apéndice G. Memorando analítico Nro. 1. Observación general estructurada.....	XVI
Apéndice H. Planificación de “Clase Piloto”. Participación acompañada.....	XIX
Apéndice I. Tablas de observación específica.....	XXXI
Apéndice J. DVD contentivo de los videos:.....	XLII
J.1. Video resumen “Clase Piloto”. Participación acompañada	
J.2. Video inicial. Bloque 1. Participación autónoma	
J.3. Video final. Bloque 1. Participación autónoma	
Apéndice K. Diario del investigador. Participación acompañada.....	XLIII
Apéndice L. Memorando analítico Nro. 2. Participación acompañada.....	LII
Apéndice M. Planificación de clases. Bloque 1. Participación autónoma.....	LIV
Apéndice N. Diario del investigador. Bloque 1. Participación autónoma.....	LXVII
Apéndice Ñ. Memorando analítico Nro. 3. Bloque 1. Participación autónoma.....	C
Apéndice O. Planificación de clases. Bloque 2. Participación autónoma.....	CII
Apéndice P. DVD contentivo de los videos:.....	CXIV
P.1. Video inicial. Bloque 2. Participación autónoma	
P.2. Video final. Bloque 2. Participación autónoma	
P.3. Video análisis del Bloque 1	
P.4. Video análisis del Bloque 2	
Apéndice Q. Diario del investigador. Bloque 2. Participación autónoma.....	CXV
Apéndice R. Memorando analítico Nro. 4. Bloque 2. Participación autónoma.....	CXXXVI

INDICE DE ANEXOS

Anexo A. Solicitud de registro de imagen del CRSM.....	CXXXIX
Anexo B. Autorizaciones de registro de imagen.....	CXL
Anexo C. Plan Anual de Actividades del CRSM para el periodo 2017 – 2018.....	CLI
Anexo D. Horario del 3er. Año del CBD en el periodo académico 2017 – 2018.....	CLIX
Anexo E. Programa de la disciplina de Técnica de la Danza Contemporánea.....	CLX
Anexo F. Criterios de evaluación para la asignatura de Técnica de la Danza Contemporánea.....	CLXIII
Anexo G. Afiche: “ <i>BE INSPIRED. BE BRAVE. BE YOU</i> ”	CLXIV
Anexo H. Exame CBD - 3ro. Año Articulado. CRSM - Curso de Dança 2017 - 2018.....	CLXV

INTRODUCCIÓN

El presente informe final pretende relatar cronológicamente las prácticas pedagógicas desarrolladas en el III y IV semestre del Mestrado em Ensino de Dança (MED), 6ta. Edición, de la Escola Superior de Dança (ESD) perteneciente al Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), realizado dentro de las unidades curriculares Estágio I y II, con la intención de obtener el grado de *Mestre em Ensino de Dança*. Estas prácticas fueron realizadas con alumnos del 3er. Año del Curso Básico de Dança (CBD) del Conservatório Regional Silva Marques (CRSM) dentro de la disciplina de danza contemporánea durante el año académico 2017 – 2108.

Crear espacio significa a nuestro entender, dentro del contexto de la formación en danza, la posibilidad de construir competencias motoras específicas de la danza como lo son; la coordinación, el equilibrio, los giros, saltos y desplazamientos, con absoluto enfoque y ligados a la concepción del espacio y su exploración a través del movimiento, este espacio que debe ser transitado desde los primeros niveles de formación en danza en su totalidad a través de sus diferentes niveles, direcciones, entendimiento de la dimensión y de las diversas trayectorias que puede contener, desarrollando a su vez, las capacidades cognitivas, interpretativas y musicales tan necesarias para ampliar las capacidades expresivas de los estudiantes.

En tal sentido, la realización de estas prácticas pedagógicas tuvieron como objetivo principal y eje transversal; desarrollar una amplia y consciente utilización del espacio a partir de estrategias metodológicas que permitan a su vez, desenvolver competencias motoras específicas de la danza dentro de las clases de danza contemporánea con alumnos del 3er. Año del CBD del CRSM.

Esta propuesta nació con el interés de dinamizar el uso extensivo del espacio desde los primeros niveles de formación en danza, entendiendo que esa comprensión del espacio como una estructura que se mueve con nosotros, no sólo trae beneficios físicos y cognitivos para el bailarín en formación, sino que también puede ser vista como una herramienta motivadora para el estudiante que percibe que la clase de danza no sólo es necesaria para la formación y el entrenamiento, sino también es el momento para bailar.

La formación en danza y, específicamente en el área de la danza contemporánea, se compone de la formación y entrenamiento muscular / articular de bailarines capaces de percibir las cualidades de movimiento, pudiendo mejorar la relación directa de su cuerpo, con los otros y con el medio ambiente.

La formación en danza hoy debe; “preparar al bailarín para que su cuerpo esté disponible al movimiento, para que sea capaz de jugar con el espacio, para que pueda reinterpretar los ritmos y las melodías, para que la interacción con otros cuerpos (objetos o humanos) sea posible, para reconocer en la movilidad la base de toda vida y sobre todo la de la vida propia, la de su propio cuerpo”. (Sánchez, s.d., s.p.)

Este trabajo estuvo principalmente motivado en el interés de desarrollar estrategias metodológicas debidamente planificadas, que permitan un uso dinámico, expansivo y a la vez ordenado y consciente del espacio dentro de las clases de danza contemporánea desde los primeros niveles de formación, entendiendo el valor de este en la construcción de bailarines con cuerpos y mentes conscientes, aptos para bailar.

En los primeros niveles de formación en danza contemporánea, las técnicas estructurantes son de vital importancia para la construcción de una postura correcta y desarrollo de competencias motoras específicas de la danza. La coordinación, el equilibrio, los giros, saltos y desplazamientos son algunas de ellas y fueron las seleccionadas para el desarrollo de esta propuesta pedagógica en específico, sin embargo, se entiende que la danza es una disciplina que desarrolla de forma interconectada otras tantas competencias físicas.

Dentro de la formación en danza, sobre todo en los primeros niveles, es frecuente el valor algunas veces desigual en cantidad de tiempo que se da a los ejercicios realizados en un lugar fijo, ya sea en el piso, barra o centro (espacio parcial), en relación al tiempo dedicado a los desplazamientos, en donde el uso del espacio en toda su dimensión a través de trayectorias principalmente, queda para un único momento de la clase, aparte, separado del resto, habitualmente al final de la clase y el cual muchas veces, es sacrificado por falta de tiempo.

En los últimos años de experiencia como profesora de danza contemporánea en niveles iniciales, el uso diverso del espacio siempre fue un elemento motivador para los alumnos, los cuales esperaban siempre con ansias el momento final de la clase, “los desplazamientos” ya que este da el placer de avanzar, la sensación de “danzar”, de estar en la escena.

En tal sentido, la idea de este trabajo fue organizar este interés percibido en los estudiantes desde un estudio metodológico que pueda contextualizar y sustentar teóricamente estas ideas en relación al uso del espacio, generando una propuesta que pueda dinamizar la utilización del mismo desde los primeros niveles de formación en danza y durante toda la clase, manejarlo

como un elemento unificador sin desmerecer y desatender la importancia de la construcción de competencias desde el espacio parcial, sin desvirtuar la formación técnica, encontrando el equilibrio necesario entre estos elementos, enmarcadas en este caso, en la Enseñanza Artística Especializada.

Es así que la metodología utilizada para el desarrollo de este proyecto fue la investigación-acción aplicada al ámbito educativo, lo que permitió y exigió a la profesora - investigadora integrante vital de este estudio; observar, planificar, accionar, reflexionar y reformular constantemente sobre el tema a ser desarrollado.

En tal sentido, fueron seleccionados como instrumentos de recolección de datos; tablas de observación general y específica, fue llevado un diario del investigador, se realizaron análisis de documentos oficiales, se redactaron memorandos analíticos para cada etapa y se concretó un registro audiovisual en momentos específicos de la experiencia, instrumentos que en su conjunto priorizaron la visualización de los elementos espaciales seleccionados para desarrollar dentro de esta investigación: niveles, direcciones, dimensión y trayectorias.

El presente informe está dividido en cinco capítulos, dando inicio con el Capítulo I: Contexto General en el que se presenta toda la información recogida en relación a la institución de acogida, CRSM, en el cual es la primera vez que se realizan unas prácticas pedagógicas en acuerdo con la ESD y donde podremos encontrar información sobre su localización, recursos humanos, físicos y oferta formativa actual. En este mismo capítulo también se encuentra expuesta la información sobre el grupo a estudiar, tema general a ser tratado, objetivos pretendidos y el respectivo calendario de actividades y plano de acción desarrollado.

Posteriormente en el Capítulo II: Contexto Teórico, se presenta la revisión bibliográfica que se consideró pertinente en relación al tema tratado y que fundamenta la presente investigación, ahondando en conceptos como espacio y su relación directa con la danza, los términos definidos por el precursor de la danza Rudolf Von Laban en relación al espacio y también, se exponen las técnicas de danza utilizadas como referencia para la práctica en clases. Por último, se levantan algunas reflexiones en relación a la formación en danza contemporánea y su ligación con el aprendizaje en la adolescencia.

Seguidamente, se despliega la metodología de investigación utilizada durante el Capítulo III, la cual incluye las técnicas e instrumentos de recolección de datos y la descripción del procedimiento llevado a cabo en el transcurrir de cada una de las fases de esta investigación.

Po último en el Capítulo IV, se presenta el análisis de todos los datos recolectados en orden cronológico y en base a los instrumentos utilizados, cerrando con el Capítulo V, en el que se exponen las debidas consideraciones finales y recomendaciones pertinentes en función a la experiencia vivida.

CAPÍTULO I: CONTEXTO GENERAL

1. Características de la institución de acogida. Conservatório Regional Silva Marques

El Conservatório Regional Silva Marques fue fundado en 1996 por la Sociedade Euterpe Alhandrense, está situado dentro de sus instalaciones y totalmente vinculado a sus estatutos, reglamentos y legislación en vigor. Es una escuela de enseñanza particular e cooperativa en el área de la música y la danza que funciona en régimen libre y articulado, obteniendo autorización definitiva por parte del Ministerio de Educación en el año 2000 – 2001.

El CRSM desarrolla actividades de carácter cultural a través de la enseñanza de la música y la danza en el contexto de la Enseñanza Artística Especializada (EAE) desde el año 2011 – 2012, ofreciendo cursos de iniciación, cursos básicos y complementarios en base a lo dispuesto en la legislación actual que se aplica a este tipo de enseñanza en el país teniendo a su vez, autonomía pedagógica.

Las actividades pedagógicas desarrolladas en régimen libre, se realizan con la intención de llegar a todas las fases etarias de la población, desde los más pequeños hasta personas de la tercera edad dentro de un ambiente armonioso permitiendo a los alumnos, explorar todas sus capacidades en un ambiente pre-profesional.

En el Proyecto Educativo del CRSM, se expresa que:

O CRSM tem por missão promover experiências e aprendizagens de qualidade nas áreas das referidas artes performativas, de forma a contribuir para um desenvolvimento integral dos alunos, habilitando-os para uma integração harmoniosa e responsável numa sociedade cada vez mais complexa, exigente e global. (Projeto Educativo. Conservatório Regional Silva Marques, 2016, pp. 10-11)

El CRSM se plantea no solamente la formación de profesionales en el área de la música y la danza si no también, desarrollar las capacidades de disfrute artístico mejorando las propuestas presentadas a un público cada vez más exigente y numeroso dentro de la región, siendo un referencia en calidad y rigor del proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.

Apuestan por estudiantes de éxito académico y que al mismo tiempo puedan enriquecerse de forma personal a través de la promoción de valores como la ciudadanía, dignidad, autonomía, sustentabilidad, humanismo y multiculturalidad, educando la sensibilidad en relación a las diferentes formas de expresión artística.

Figura 1. Fachada de la Sociedade Euterpe Alhandrense. Sede del CRSM



Xira.pt. Consultado el 16 de enero del 2018 en: <http://www.xira.pt/item/sociedade-euterpe-alhandrense/>
[Fotografía publicada en internet]

1.1. Localización

El Conservatório Regional Silva Marques se encuentra situado en la Praça Soeiro Pereira Gomes, N.º5, Apartado 25, 2600-517 Alhandra, Concelho de Vila Franca de Xira, Portugal.

El Conselho Vila Franca de Xira ha desempeñado un importante eje de paso debido a su cercanía con el Rio Tejo, por contener el *caminho-de-ferro* y posteriormente por la construcción de la autopista y carretera nacional.

Vila Franca de Xira es uno de los 18 consejos que componen el área metropolitana de Lisboa y ocupa el 11% del total de esta área, teniendo aproximadamente 318 Km², es constituido por 6 freguesías las cuales son el resultado del proceso de reorganización administrativa y territorial que agregó más freguesías, dando origen a la União das Freguesias da Castanheira do Ribatejo e Cachoeiras, Vila Franca de Xira, União das Freguesias de Alhandra, São João dos Montes e Calhandriz, União das Freguesias de Alverca do Ribatejo e Sobralinho, União das Freguesias

da Póvoa de Santa Iria e Forte da Casa y Vialonga. La Vila de Alhandra es parte de la União das Freguesias de Alhandra, S. João dos Montes e Calhandriz.

La Vila de Alhandra, se conoce como localidad desde finales del siglo XVI, no sólo por su proximidad con la ciudad de Lisboa sino también por pasar a través de ella la Estrada Real y la vía fluvial del Rio Tejo. Hasta el siglo XIX las actividades económicas más importantes en Alhandra fueron la pesca, la fábrica de tejas y ladrillo. Posteriormente, inició un proceso de desarrollo a través de la instalación de grandes empresas en el área de la fábrica textil y cemento que dieron como resultado una alteración profunda en la población existente hasta el momento.

La historia reciente de Alhandra está caracterizada por su importante actividad cultural de carácter público y también a través del régimen de asociación con el apoyo de la Câmara Municipal, consiguiendo concretizar obras importantes como el Teatro Salvador Marques, las piscinas Alhandra Sporting Club, el Coreto, el Mercado, la Escola Básica Nº 1 Dr. Sousa Martins y la Sociedade Euterpe Alhandrense.

Más recientemente existen un conjunto de iniciativas en el área de la cultura y de las obras públicas, como por ejemplo la rehabilitación de la Zona Ribeirinha entre Alhandra y Vila Franca de Xira reforzando la calidad de vida de sus habitantes y volviéndose más atractivo para sus visitantes.

El CRSM es hasta el momento, la única escuela de enseñanza artística especializada en la región, por lo que atrae a los alumnos de los consejos limítrofes a Vila Franca como; Alenquer, Arruda dos Vinhos, Azambuja, Benavente, Cartaxo e también de la región norte del área metropolitana de Lisboa. Esta región con una fuerte tradición y actividad cultural, cuenta con más de 20 Bandas Filarmónicas, decenas de grupos corales, escuelas de danza y música insertas en asociaciones o, de carácter meramente privado que complementa la oferta cultural y que a su vez son promovidas en gran parte por las cámaras municipales de la región.

1.2. Recursos humanos y físicos

El cuerpo docente del CRSM en el área de la danza está compuesto por un total de siete profesores de danza de los cuales cuatro poseen MED por la ESD, dos están a concurrir al primer año del MED y una posee licenciatura en danza. Tres de estos profesores dan clases dentro del EAE y todos dentro del régimen libre de la escuela.

También forman parte del equipo dos profesores de música, ambos con habilitación profesional. Todos los profesores están en edades comprendidas entre los 22 y 45 años de edad.

En relación a los recursos físicos, el CRSM en el área de la danza posee:

- 2 Salas de danza debidamente equipadas
- 1 Auditorio que también es utilizado para clases regulares
- 1 Biblioteca
- 1 Area administrativa

1.3. Oferta formativa

La oferta formativa en el área de la danza del CRSM, contempla una formación técnica y artística de calidad que abarca el EAE y un amplio abanico de modalidades en el régimen de aulas libres que se dictan no sólo en la sede del CRSM sino también, en diversas localidades y escuelas cercanas. Las modalidades impartidas son:

- Danza para bebés
- Danza creativa
- Expresiones (de 3 a 5 años)
- Iniciación a la danza
- Técnica de danza clásica
- Puntas
- Barra en el piso
- Danza contemporánea
- Expresión creativa
- Danzas tradicionales
- Danza jazz
- Composición coreográfica
- Música

Aprobado en el año 2011, el CRSM inició en régimen articulado el EAE, permitiendo que los estudiantes interesados en el área de la danza puedan a partir del 5to. Año de escolaridad, mediante una prueba de admisión previa, optar por una formación en danza avalada por el Ministerio de Educación donde las disciplinas obligatorias ofrecidas son:

- Técnica de danza clásica
- Técnica de danza contemporánea
- Expresión creativa / Composición Coreográfica (según el año a cursar)
- Música

2. Grupo a estudiar

Estas prácticas pedagógicas fueron implementadas dentro de la clase de técnica de danza contemporánea con alumnos del 3er. Año del CBD que a su vez, corresponde al 3er. Ciclo de Enseñanza Básica y el 7mo. Año de Enseñanza Básica, según el actual sistema educativo en Portugal.

El grupo estudiado estaba compuesto por once estudiantes, diez de género femenino y uno de género masculino, con edades comprendidas entre los 12 y 13 años de edad.

En relación a su edad, los estudiantes estaban entre la fase inicial y la fase intermedia de la adolescencia, en pleno desarrollo físico e iniciando una nueva etapa como adolescentes pensantes, desarrollando también todo su potencial cognitivo.

El grupo estudiado se mostró durante la realización de estas prácticas pedagógicas siempre dispuesto a colaborar con el plan propuesto, con un buen nivel de asistencia y puntualidad en los días previamente señalados para la participación autónoma, con ropa adecuada para la disciplina a realizar y en general interesado en la propuesta presentada.

Es de destacar que este grupo no poseía un nivel técnico unificado, ya que algunos estudiantes comenzaron el CBD desde el 1er. Año y los cuales en su mayoría eran anteriormente estudiantes del régimen libre que ofrece el CRSM, otros, se incorporaron al grupo en el 2do. Año del CBD y dos de ellos iniciaron el CBD en el presente año académico previos exámenes de audición. Sin embargo, aunque todos son estudiantes talentosos y con diferentes fortalezas y debilidades, las diferencias técnicas eran evidentes.

Fue importante para esta experiencia de prácticas pedagógicas, seleccionar un grupo en el que la mayoría tuviese experiencia previa dentro de la danza, esto con la finalidad de poder percibir los cambios producidos en relación al abordaje y comprensión del espacio que ellos lograron demostrar corporalmente antes y después de implementar las estrategias metodológicas.

Es importante resaltar que en el año académico 2017-2018, se abrió por primera vez el 3er. Año del CBD en el CRSM, por lo que este grupo es el más avanzado dentro de este régimen en esta institución.

Según el actual pensum de estudios ofrecido por el CRSM, las disciplinas y carga horaria semanal en el área de la danza cursadas por los estudiantes del 3er. Año son:

Tabla 1. Disciplinas y carga horaria semanal. 3º Año. Curso Básico de Dança. CRSM

Conservatório Regional Silva Marques	
Curso Básico de Dança / 3º Ano	
DISCIPLINAS	CARGA HORARIA SEMANAL
Técnica de danza clásica	3 x 90 min.
Técnica de danza contemporánea	3 x 90 min.
Prácticas complementares de danza	1 x 90 min
Música	1 x 90 min

3. Tema de estudio

El tema central desarrollado durante la realización de estas prácticas pedagógicas fue el espacio y cómo su comprensión, uso dinámico y extensivo desde de los primeros niveles de formación en danza contemporánea, puede traer beneficios físicos y cognitivos para el bailarín en formación utilizando estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de competencias espaciales y a la vez, competencias motoras específicas de la danza como son la coordinación, el equilibrio, giros, saltos y desplazamientos.

El desarrollo de competencias espaciales en danza se refiere a la capacidad de comprender el espacio exterior en forma circundante en el que se desarrolla la acción, la capacidad de organizar el espacio exterior y orientarse en relación a este, entendiéndolo como parte de nuestra simetría corporal, se trata de estructurarse en función a la situación del propio cuerpo, al de los otros y de los objetos.

4. Objetivos de las prácticas pedagógicas

Los objetivos generales y específicos planteados para la realización de estas prácticas pedagógicas fueron los que se describen a continuación:

4.1. Objetivo general

Desarrollar una amplia y consciente utilización del espacio a partir de estrategias metodológicas que permitan a su vez, desenvolver competencias motoras específicas de la danza dentro de las clases de danza contemporánea con alumnos del 3er. Año del CBD del CRSM.

4.2. Objetivos específicos

- Desarrollar estrategias metodológicas que permitan dentro de la clase de danza contemporánea, el uso amplio y consciente de diferentes niveles, direcciones, dimensión y trayectorias.
- Desarrollar competencias motoras específicas de la danza como lo son la coordinación, el equilibrio, giros, saltos y desplazamientos ligados a la concepción del espacio y su exploración a través del movimiento.
- Valorizar en cantidad de ejercicios y tiempo, el uso del espacio a través de los desplazamientos dentro de las clases de danza contemporánea.

5. Calendario de actividades

En línea con lo estipulado en el reglamento del MED de la ESD, la realización de estas prácticas pedagógicas presuponen una vinculación entre los aspectos teóricos y prácticos en la cual la práctica cuestiona a la teoría, buscando respuestas a problemas propios dentro de la enseñanza de la danza.

En tal sentido, el calendario de actividades diseñado e implementado para la realización de estas prácticas pedagógicas se ejecutó según el reglamento de la ESD durante el 3er. y 4to. Semestre y, fue desarrollado en un contexto real de trabajo durante el año académico 2017 – 2018, interviniendo pedagógicamente en el grupo del 3ro. Año del CBD dentro de la clase de técnica de danza contemporánea del CRSM y adecuándose a las actividades previamente planificadas por la institución.

Tabla 2. Calendario de actividades.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES Conservatório Regional Silva Marques Maestranda: Maribel Márquez		
ACTIVIDAD	CALENDARIO	
Observación estructurada	Noviembre 2017	
	Martes 7	
	Martes 14	
	Viernes 17 Viernes 21	
Participación acompañada	Noviembre 2017	Diciembre 2017
	Martes 28	Martes 5 Martes 12
Colaboración en el espectáculo: “BE INSPIRED. BE BRAVE. BE YOU” Mostra Coreográfica. Trabalhos dos alunos.	Diciembre	
	Viernes 15	
Participación Autónoma Bloque de clases Nro. 1	Enero 2018	Febrero 2018
	Martes 09	Martes 06
	Martes 16	Martes 20
	Martes 23	Martes 27
	Martes 30	
Marzo 2018		
Martes 06		
Viernes 09		
Martes 13		
Martes 20		
Participación Autónoma Bloque de clases Nro. 2	Abril 2018	Mayo 2018
	Martes 10	Martes 08
	Martes 17	Martes 15
	Martes 24	Martes 22 Martes 29
Cierre de las prácticas pedagógicas	Junio 2018	
	Martes 05	

6. Plano de acción

El procedimiento utilizado para la realización de estas prácticas pedagógicas se dio en el orden estipulando por el reglamento del MED, en concordancia con el tema seleccionado y con las facilidades que la escuela cooperante brindó desde el inicio de esta investigación. En tal

sentido se presenta a continuación una tabla contentiva de las fechas, actividad, objetivos e instrumentos utilizados en cada una de las fases de la investigación la cual ofrece una primera visión del trabajo desarrollado durante todo el proceso.

Tabla 3. Plano de acción.

PLANO DE ACCIÓN Conservatório Regional Silva Marques Maestranda: Maribel Márquez			
FECHAS	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	INSTRUMENTOS
Del 7 al 21/11/2017	Observación estructurada	- Conocer el funcionamiento de la escuela cooperante. - Conocer al grupo a estudiar - Conocer la estructura de aula aplicada por el profesor cooperante. - Identificar las técnicas de danza utilizadas por el profesor cooperante. - Identificar los elementos en relación al espacio utilizados por el profesor durante sus clases. - Solicitar a la escuela cooperante los documentos necesarios para la realización de la investigación.	- Observación general - Diario del investigador - Análisis de documentos oficiales - Memorándum analítico
Del 28/11 al 12/12/2017	Participación acompañada	- Establecer una relación con el grupo a estudiar. - Establecer una relación con el profesor cooperante. - Conocer nuestro papel dentro de la participación acompañada. - Dar inicio a la planificación de aulas.	- Observación específica - Diario del investigador - Registro de video - Memorándum analítico
15/12/2017	Colaboración en otras actividades realizadas por escuela cooperante	Espectáculo: “BE INSPIRED. BE BRAVE. BE YOU” Mostra Coreográfica. Trabalhos dos alunos.	- Diario del investigador
Del 09/01 al 20/03 del 2018.	Participación Autónoma	- Dictar las clases según los objetivos y contenidos planificados por la escuela cooperante.	- Diario del investigador

	Bloque de clases Nro. 1	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir los primeros elementos y conceptos de la propuesta. - Evaluar la disposición de los estudiantes sobre los nuevos elementos. - Evaluar la adquisición de competencias y contenidos a través de la propuesta presentada. - Planificar el segundo bloque de aulas 	<ul style="list-style-type: none"> - Video inicial y final de este bloque - Memorándum analítico
Del 10/04 al 29/05/2018	Participación Autónoma Bloque de clases Nro. 2	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir un segundo bloque de elementos y conceptos de la propuesta. - Evaluar la disposición de los estudiantes sobre los nuevos elementos. - Evaluar la adquisición de competencias y contenidos a través de la propuesta presentada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diario del investigador - Video inicial y final de este bloque - Memorándum analítico
05/06/2018	Cierre de las prácticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar la adquisición de competencias y contenidos a través de la propuesta presentada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diario del investigador

CAPITULO II: CONTEXTO TEÓRICO

1. Espacio

“Space, the three-dimensional expanse in which the world rests, is everything that is not you” (Ireland, 2010, s.p.)

El espacio, tema central de estudio, está estrictamente ligado a las diferentes disciplinas en el que este concepto interviene. Sin embargo, cuando nos referimos al espacio desde el punto de vista físico, nos referimos al lugar donde se encuentran las personas, los objetos y en el que los acontecimientos que ocurren tienen una posición y una dirección que va en relación directa al espectador, a quien observa.

El espacio físico es habitualmente concebido a simple vista en tres dimensiones, anchura, altura y profundidad, sin embargo los físicos modernos ya consideran la tetradimensión, esto cuando se refieren a la inclusión del tiempo como una cuarta dimensión acuñando el concepto espacio-tiempo, estos dos términos absolutamente ligados entre sí.

Más allá del punto de vista meramente físico, también podemos concebir el espacio desde el punto de vista social, ya que reviste una importancia fundamental para comprender junto con el tiempo cómo se estructura la vida social.

Un elemento recurrente en diversas conceptualizaciones del espacio se relaciona con la manera en que éste se ha concebido como algo dado, “natural”, como contenedor o receptáculo de objetos, personas o acontecimientos y, en algunos casos, como mero escenario del quehacer humano. Así pues, el espacio aparece bajo esta mirada como algo dado por sentado y no como un proceso resultado de las relaciones sociales que, a la vez, las configura. (Kuri, 2013, p.72)

Es así como podemos entender, que la experiencia humana es en sí misma es una experiencia espacial, existimos porque hay un espacio que nos contiene.

Otros autores como la geógrafa Doreen Massey (2005), apunta que no es posible concebir el espacio sin tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El espacio es producto de interrelaciones. Se constituye a través de interacciones, desde lo inmenso de lo global, hasta lo ínfimo de la intimidad.
- El espacio es la esfera de la posibilidad de la existencia de la multiplicidad; es la esfera en la que coexisten, la que hace posible la existencia de más de una voz.
- Al ser fruto de las relaciones, el espacio tiene un carácter procesal, siempre está en proceso de formación, en devenir, nunca acabado, nunca cerrado.

En este sentido, entendiendo el espacio como una construcción permanente producto de nuestro movimiento, podemos vislumbrar la importancia del estudio de este elemento en la formación en danza desde los primeros años de formación, logrando ver otras formas de crear ese espacio desde el cuerpo hacia fuera y en relación con lo otro y con los otros, que pase a formar parte del quehacer diario en salón de danza.

Contudo, nesta oficina de espacialidades, o bailarino não encontrará seu lugar. Como um nómada, até no imaginário, compete-lhe construir, a partir do seu corpo, as formas locais que decide habitar – uma forma de nos recordar que as relações espaciais serão sempre tributárias da nossa própria actividade e reflexão enquanto corpos-sujeitos. (Louppe, 2012, p. 218)

2. Danza y espacio

“Dance as an abstract form carves space through movement in time.” (Zagar, 2013, p. 2)

La danza como todas las artes, ha sido siempre un reflejo tanto del pensamiento humano individual como del pensamiento colectivo; sus conceptos, anhelos, temores y conquistas se han visto dibujados a través del movimiento que en el espacio acontece.

Entendiendo la danza como pensamiento, emoción y acción, esta es también estar en el espacio para encontrar, confrontar, pasar, atravesar, rodear, entrar, salir, penetrar, acercar, alejar, generar espacios reales o imaginarios con el cuerpo, con pequeños o grandes movimientos, con quietudes, desplazamientos y gestos.

En el desarrollo histórico de la danza, el espacio a su vez ha ido evolucionando como reflejo ineludible de la sociedad en las diferentes culturas. En occidente por ejemplo, la danza clásica

refleja en la utilización del cuerpo un orden social y jerárquico, definiéndose condiciones de movimiento propias de las mujeres y de los hombres.

En tal sentido, las mujeres tienen como pauta principal ser elegantes, delicadas, etéreas; realizando una utilización del espacio limitado si lo comparamos con los hombres de quienes se espera que sean el soporte de la mujer, salten alto, avancen y abarquen más espacio, traduciendo su desempeño físico en grandes saltos y piruetas en el aire.

También en la danza clásica desde el punto de vista espacial, el centro del espacio se reserva a los personajes principales, con derecho a movimientos individuales abarcando por tanto, más espacio. El resto de los personajes según su importancia, se colocan alrededor de los personajes principales, con marcos espaciales delimitados y moviéndose todos iguales, en masa, casi pasando desapercibidos.

Con el comienzo del siglo XX y los cambios de conceptos, la danza también cambia, hay un cambio de paradigma, el hombre pasa a ser una unidad integrada con el todo, estamos integrados a la tierra, somos parte de ella. Así los pioneros de la danza moderna fueron al suelo y se pudieron completar y encontrar aspectos nuevos de la formación muscular y articular de los bailarines percibiendo otras cualidades en el movimiento para potenciar el cuerpo, entendiendo el espacio en toda su dimensión y usándolo desde otras perspectivas.

En relación al trabajo desarrollado por una de las pioneras de la danza moderna Martha Graham se dijo:

The actual amount that I cover in space is only to the ends of my fingertips, and I can do movement so that I make you feel that I am not very convinced that I am going forward. I can say “how do you do?” and you don’t feel that I am saying it with any kind of conviction. That’s exactly that kind of thing that Graham is concerned: Are you going forward through that space? Are you making the audience eye go with you through space? So, here was an ability to cut through space, to fill space, to surround space, to use space as a palpable material. (Bird & Barnes, s.d: 10’28” - 11’14”)

Según Stanger (2013), el ballet clásico inscribe el espacio a través de los principios de jerarquía, centralidad y estabilidad, mientras que los coreógrafos modernos y contemporáneos como Cunningham eliminan un punto central de organización y otros, como Forsythe, crean un espacio fundamentalmente en flujo, sin embargo las principales innovaciones que ambos han hecho al espacio coreográfico se dan por apropiación o repudio a los principios de la espacialidad del ballet clásico.

Desde los inicios de la danza moderna el espacio ha sido objeto de estudio de manera recurrente, construyendo alrededor de este un vocabulario, un orden concreto. El espacio es la materia prima que complementa el discurso del movimiento, de la danza, el espacio da a la danza alojamiento y significado.

En un proceso de evolución y construcción permanente, la danza contemporánea es el resultado de la influencia de varias técnicas y también de contextos socio culturales muy diversos, con métodos y formas de creación de origen individual o colectivo y en relación con el entorno, con el otro, con lo otro, con el espacio.

La danza se mueve a través del espacio en la búsqueda permanente de liberarse, de buscar lugares propios y novedosos. “A dança contemporânea, ao invés das artes artes clássicas da representação, não reproduz a espacialidade. Ela produ-la. Os corpos não se organizam em forma de círculo ou de triângulo: eles são o próprio ângulo que corta uma diagonal.” (Louppe, 2012, p. 195-196)

La danza es también una forma de ver, comprender y conceptualizar la ocupación espacial, la creación de espacio, a partir de la danza moderna / contemporánea, cualquier punto del espacio pasa a ser importante.

El espacio surge a través del movimiento y a la vez, es el espacio quien determina la relación con los otros y con lo otro, caracterizada por la ubicación en la que estos elementos se encuentren. El espacio posibilita la producción de significado y en relación a este, se ha logrado la codificación y construcción de nociones del cuerpo en relación al espacio.

“A space created choreographically is formal, but is at the same time social because it is shaped by human beings as they exist and act in the context of their broader societal landscape.” (Stanger, 2013, p. 10)

3. Laban y el espacio

“...o movimento é constituído pelo trajeto entre diferentes pontos no espaço e não por uma sucessão de poses. O espaço é um aspecto oculto do movimento e o movimento é um aspecto visível do espaço” (Laban, 1966, citado por Rengel, 2003, p. 61)

Rudolf Von Laban (1879-1958), pionero teórico de la danza moderna, bailarín, coreógrafo y quien también estudió arquitectura, realizó un extenso trabajo en el campo del análisis del movimiento y su relación con el espacio. En su bibliografía de manera clara y sistematizada, se recogen los fundamentos teóricos de su estudio, inspirando a otros autores y creadores a analizar y coreografiar en base a sus conclusiones. Laban se interesó profundamente en elevar el estatus de la danza como forma de arte a la vez que se dedicó a potenciar su valor educativo.

Los estudios de Laban en el área de la arquitectura poseen un carácter absolutamente pertinente ya que los paralelismos entre la danza y la arquitectura son abundantes, ambos están involucrados con el cuerpo y su negociación del espacio, ambos trabajan con el límite físico del cuerpo para crear espacio y resolver las limitaciones impuestas por la gravedad: uno en el cuerpo, como en el caso de la danza, y otro en los materiales, como en el caso de la arquitectura.

Laban comparaba el cuerpo humano con una estructura arquitectónica y destacaba su estructura simétrica. La sensibilización del cuerpo del bailarín es básica para la interacción del mismo con otros cuerpos, objetos o el espacio que lo rodea. El cuerpo está en continuo intercambio con el entorno y ya no es un órgano fronterizo y se convierte en una metáfora arquitectónica interesante, si concebimos el edificio como un ente orgánico en el que se desarrollan tanto los procesos externos como internos. La frontera entre interior y exterior ya no es sólo un límite sino que en ella tienen lugar infinidad de procesos de intercambio. La piel del edificio, como la piel del bailarín, se puede entender como zona de contacto. (Lizarraga, s.d., s.p.)

El espacio según Laban, es concebido a partir del cuerpo de la persona que danza y de sus límites, estando estos delimitados por el radio de acción normal de los miembros del cuerpo en su máxima extensión a partir del cuerpo inmóvil. A este espacio se le denomina Kinesfera.

Cinesfera é a esfera dentro da qual acontece o movimento. Também é denominada kinesfera. É a esfera de espaço em volta do corpo do agente na qual e com a qual ele se move. O centro da cinesfera é o centro de corpo do agente, e/ou corpo todo do agente é a locação central da cinesfera. (Rengel, 2003, p. 32)

Laban llegó a construir una Kinesfera con la intención de que sus estudiantes pudiesen experimentar en la práctica su aplicación y vivenciar esa comprensión del espacio, evitando mantener sus ideas sólo en el marco teórico.

Entre sus contribuciones para el desarrollo de la danza moderna está lo que él denominó la Ley de la Armonía, la cual otorga al movimiento el equivalente a la proporción arquitectónica, la plasticidad escultural, la perspectiva pictórica o la armonía musical del sonido y le atribuye al bailarín la proporción, la plástica y la perspectiva espacial.

También en relación al espacio, Laban introduce el concepto de Coros de Movimiento en el que se refiere a la posibilidad de componer en grupo, al tratamiento del espacio general en el que se incluyen a otras personas como un todo, llevando una vez más la teoría a la práctica.

Laban fue precursor de una nueva corriente de danza absolutamente ligada a la época que le tocó vivir junto a los artistas visuales de la época, se propuso ofrecer un equivalente al expresionismo desde el arte del movimiento, abandonando las limitaciones que encontraba en los pasos tradicionales, evitando la dependencia en la música como punto inicial de una obra, pudiendo o no, contar una historia.

Tomó como premisa liberar al cuerpo para que pudiese procurar y encontrar sus propios ritmos y movimientos en un espacio mucho más democrático, sin leyes pre concebidas, dándole un uso expresivo al movimiento y otorgándole a la danza un lugar en el campo educativo con la intención de independizar a los alumnos a través de la danza.

A partir de las premisas de Laban, fueron desarrolladas diversas teorías y estrategias tanto para la formación de bailarines como para la coreografía, entendiendo que los factores espaciales, temporales y de densidad del movimiento, condicionan la postura, el desplazamiento y su relación con las acciones corporales que se desarrollan.

De su extenso trabajo en relación al espacio, podemos desatacar la sistematización de entre otros, conceptos que serán utilizados como referentes a lo largo de este trabajo; niveles, direcciones, dimensión y trayectoria, todos ellos a partir de la experimentación y su posible combinación con el tiempo; relativo a la velocidad, aceleración y ritmo, al peso; asociado a la fuerza de un movimiento o al esfuerzo, y al flujo; refiriéndose a si el movimiento es fluido o cortado.

La danza en formas diversas crea espacio, este lugar donde nos movemos, donde la danza sucede cuando estamos conscientes de que esta allí con nosotros, todo el tiempo, es una visión en ocasiones no tan concreta o tan tangible, quizás difícil de visualizar o comprender sobre todo en las primeras etapas de formación en danza. En este sentido, se presenta a continuación los términos en relación al espacio presentados en el libro Dicionário Laban y que fueron utilizados durante estas prácticas pedagógicas como patrones para analizar lo observado y desarrollar las estrategias presentadas.

- **Nível** é a relação de posição espacial que ocorre em duas instâncias:
 - de uma parte do corpo em relação à articulação na qual ocorre o movimento. Por exemplo, um braço pode estar alto, médio ou baixo em relação à articulação do ombro;
 - do corpo como um todo em relação a um objeto, outro(s) corpo (s) ou ao espaço geral. Por exemplo, o corpo do agente está baixo em relação a uma cadeira ou a outro agente.(Rengel, 2003, p.88)
- **Direção** é a trajetória traçada no espaço que estabelece relações de correspondência de orientação dentro dos sólidos geométricos e/ou poliedros regulares. (Rengel, 2003, p.46)
- **Dimensão** é uma extensão entre duas direções opostas. Dimensão é um elemento básico de orientação no espaço. Laban (1966) considera as dimensões como tendências do espaço. São três dimensões: amplitude (ou largura), comprimento (ou altura) e profundidade. (Rengel, 2003, p.43)

- **Trajatória** é a união dos pontos por onde se desloca o movimento. A trajetória define o ponto exato de início do movimento, para onde é conduzido e aonde chega. (Rengel, 2003, p.110)

Estos conceptos y otros tantos en relación al espacio desarrollados por Laban son de vital importancia, entendiéndolos como aspectos fundamentales para la observación y análisis de las acciones corporales y de su organización con un objetivo pedagógico, entendiendo que cuando hay movimiento creamos relaciones espaciales que cambian constantemente en relación a todo lo exterior, objetos, otra u otras personas y hasta partes del propio cuerpo.

4. Técnicas de danza de referencia

“The protagonists build spaces within the space, through the direction of their glances and gestures, and the scope of their movements. They dance beyond the reality of the space.”

(Fortier, 2013, p. 10)

Se entiende como técnica, el conjunto de procedimientos o acciones organizadas por normas o con un cierto protocolo, con el fin último de lograr un resultado específico a nivel científico, tecnológico o artístico.

Las diversas técnicas de danza pueden definirse como una serie de elementos o/u estrategias establecidas que tienen como finalidad, organizar el cuerpo del estudiante de danza y construir competencias motoras que les permitan realizar y dominar una serie de movimientos según un estilo pre determinado, se trata de “um conjunto de procedimentos que visam desenvolver no corpo competências para se mover de determinadas formas e com determinados fins. As técnicas mediam a relação do homem com o mundo, situam-se no campo físico e social e permitem a agência do corpo.” (Fazenda, 2012, p. 61)

En tal sentido y en relación al uso del espacio, diferentes técnicas dentro de la danza moderna, contemporánea y de contrapunto o personalizadas han encauzado su uso, han reflexionado profundamente sobre este, sin embargo, para el desarrollo de estas prácticas pedagógicas se ha decidido colocar el foco en premisas de tres técnicas de danza específicas,

cada una de ellas aporta elementos puntuales y diferentes y las cuales se presentan en orden cronológico según la historia de la danza: Técnica Limón, Técnica Cunningham y Flying Low - Passing Thought de David Zambrano.

4.1. Técnica Limón

La técnica Limón aunque tiene sus basamentos filosóficos y de estilo de movimiento en la pionera de la danza moderna, Doris Humphrey, fue desarrollada por el bailarín, coreógrafo y maestro de origen mexicano José Limón, e invita a reconocer el control del peso del cuerpo, comprender la gravedad y como moverse en relación a ella.

Esta puede dividirse entre varios extremos físicos: caída y recuperación, rebote, peso, suspensión, sucesión y aislamiento. Estas ideas se pueden ilustrar en la forma en que un bailarín desde la técnica Limón utiliza el suelo, la base del espacio ya que la gravedad así lo determina, el lugar de soporte, de donde vamos y venimos con recurrencia.

Esta técnica se enfoca en el reconocimiento y control del peso de cada parte del cuerpo dando como resultado un movimiento fluido, donde la zona que adquiere más peso moviliza al resto del cuerpo, creando movimientos amplios, suspendidos, pesados y pendulares. El torso se expresa como consecuencia directa del uso de los brazos y de la flexión/extensión de la columna sin retener su movimiento, ni acentuarlo.

En relación directa con el espacio, la técnica Limón invita a usarlo en su totalidad, con diversos niveles y direcciones, intenciones y formas, el cuerpo debe estar siempre preparado para moverse hacia cualquier dirección.

De la Técnica Limón, se apunta de manera especial en este trabajo el uso de los niveles espaciales, cómo caer y recuperar el peso de la totalidad del cuerpo o de sólo una parte de él, el caer, recuperarse y suspenderse como parte esencial de un movimiento continuo para lo cual se hace necesario pasar por varios niveles en uno o varios movimientos.

Según Alan Danielson, maestro de danza contemporánea dentro de la tradición Humphrey/Limón, “you study to consciously use and defy gravity, which changes the weight and dynamics of movement. You strive to become articulate in rhythm and timing, in defining shapes, in manipulating energy and all of these to the extreme.” (Diehl & Lampert, 2014, p.33)

4.2. Técnica Cunningham

Por su parte la técnica Cunningham, puede ser clasificada como una técnica multidireccional, pragmática e focalizada en la arquitectura del cuerpo, esta se centra en la relación directa del cuerpo con el espacio.

Creada y desarrollada por el maestro Merce Cunningham, alumno y bailarín de Marta Graham, fue diseñada para sus propios bailarines como una necesidad coreográfica que trascendió en el tiempo y consiguió ampliar el vocabulario hasta ese momento utilizado en la danza.

Una clase de Cunningham comienza de pié, colocando al bailarín listo para usar sus extremidades con las que podrá transportarse rápidamente a través del espacio.

En Cunningham existen cinco formas básicas de la columna vertebral que conforman la base de la técnica: vertical, curva, arco, giro e inclinación lo que le dan el carácter multidireccional.

De esta técnica Sabine Huschka dijo: “The goal was, within a structured time–space continuum, to establish a complex of coordinates between divergent movements that could be physically explored.” (Diehl & Lampert, 2014, p. 176)

La técnica Cunningham cerró una etapa en la evolución de la danza de las llamadas técnicas estructurantes de la danza moderna, las cuales lograron construir un nuevo lenguaje coreográfico, un amplio vocabulario, codificando el movimiento y permitiendo nuevas metodologías para la enseñanza de la danza.

Para el maestro de técnica Cunningham Daniel Roberts, “training in Cunningham Technique is valuable time spent increasing awareness of his own body and exploring functional movement principles; it opens him physically and mentally as well as helping to expand his own range of movement.” (Diehl & Lampert, 2014, p. 178)

El intenso uso de las diferentes direcciones espaciales tanto dentro de un ejercicio como de la estructura de clase en general, es el elemento en el cual se colocó el foco dentro de esta técnica, es decir, en la importancia de desarrollar las habilidades corporales suficientes que permitan ocupar el espacio con claridad, con foco, ya sea en relación a la dirección del cuerpo

en su totalidad, a una parte específica del cuerpo o a las diferentes direcciones de varias parte del cuerpo a la vez.

“Cunningham’s spatial practice exhibits a principle of flexibility in that it plots a mobile environment consisting of points and frames of reference that are not only multiple and discrete but also shifting.” (Stanger, 2013, p. 167)

4.3. Flying Low - Passing Through

De las técnicas de contrapunto o personalizadas ha sido también importante mirar para Flying Low - Passing Through de David Zambrano, creador y maestro de origen venezolano quien se formó entre Venezuela y New York. Actualmente desarrolla su trabajo viviendo entre Holanda y Bélgica, pasando una buena parte del tiempo creando y enseñando en diferentes partes del mundo.

Su investigación corporal envuelve la respiración, la velocidad y el estado de alerta, sobre todo la cohesión y expansión del cuerpo en el espacio, entendiendo que cuando se está en movimiento, todo está en movimiento.

Flying Low, el término más reconocido de su trabajo, se enfoca principalmente en la relación del bailarín con el suelo a través de diversas frases de movimiento que insisten en reflexionar sobre la relación entre el movimiento propio y el espacio; “When you are standing, the whole room is standing.” (Zambrano, 2016)

Esta técnica reflexiona sobre el cuerpo en movimiento en constante relación con el todo y todos los que está a su alrededor y por tanto que debe convivir y sortear con esas características propias del espacio que se presenta, invita a que el bailarín ubique su centro y a partir de allí inicie el movimiento de todas las articulaciones. A su vez, el uso del espiral como imagen y acción son una constante en el trabajo de Zambrano, ya sea en quietud o en movimiento, de pie o en el piso.

Por otro lado, Zambrano también propone el concepto *Passing Through* (pasando a través), la cual es una estrategia utilizada para desarrollar la capacidad de improvisación y creación con el objetivo de que el bailarín aprenda a conectarse rápidamente con su entorno y se vuelva más espontáneo en la toma de decisiones, sin embargo, para realizar este trabajo Zambrano

utiliza tres ejercicios principales; debajo, encima y alrededor, permitiendo que el alumno tome decisiones rápidas, aumentando la flexibilidad tanto en la mente como en el cuerpo.

Esta misma estrategia utilizada de forma simple y didáctica entendiendo la edad de los estudiantes, puede también beneficiar el uso y comprensión del espacio desde los primeros niveles de formación en danza.

“En Flyng Low todo «pasa a través de», el movimiento pasa través de ti, tu pasas atravesando el espacio, etc. Cómo aire que pasa través de los pulmones, fluido, sin principio ni fin.” (Sánchez, s.d.)

5. La formación en danza contemporánea.

La formación en danza tiene como fin último educar, entrenar cuerpos y mentes al servicio del arte a través del movimiento, en este sentido se han venido generando diversas escuelas que contienen estrategias en permanente evolución con la finalidad de extraer de cada estudiante, lo mejor que pueda brindar a la sociedad, en tal sentido, la intención de la formación en danza es la de; “um corpo versátil, treinado em várias técnicas de dança. O treino do bailarino de contemporâneo consiste no trabalho sobre técnicas que lhe permitem desenvolver e aprofundar a sua capacidade de dominar o seu próprio corpo e criar novo vocabulário de movimento” (Silva, 2010, p.36)

Ella se implementa a través de estrategias metodológicas que permitan identificar criterios, principios y procedimientos que posibiliten llevar a cabo un plan en el ámbito del aprendizaje, esto configura la forma de actuar de un profesor en relación a una programación pre diseñada, su implementación y evaluación, como un conjunto de procedimientos y recursos independientemente de la técnica de danza a desarrollar.

A partir de la bibliografía revisada, podemos perfilar que la enseñanza de la danza contemporánea está basada por tanto, en la adquisición de competencias motoras las cuales se refieren a la obtención y desarrollo de fuerza muscular y articular, flexibilidad, coordinación, velocidad y equilibrio, todo ello dentro de las dinámicas de musicalidad y expresividad que correspondan según el ejercicio a realizar y la técnica a desarrollar.

Todas estas competencias son desarrolladas en los varios segmentos del cuerpo y se organizan en una clase de danza dependiendo de la estructura seleccionada, esta puede tener diversas combinaciones según la técnica específica o, los objetivos que se quieran alcanzar.

En cualquier caso, la formación en danza debe ser una “construção assente no desenvolvimento de um conjunto de competências, devidamente planeadas e estruturadas como: força, flexibilidade, alinhamento, musicalidade entre outras, como parte intrínseca do programa que cada técnica de dança pressupõe” (Fernandes & Garcia, 2015 p. 46)

Aunque hoy en día son variadas las técnicas de danza contemporánea que están sistematizadas, organizadas en niveles y con una metodología de enseñanza estructurada, también sucede que las clases de danza que se imparten en los primeros niveles de formación, se componen de una mezcla de las experiencias personales de los profesores de danza, quienes hacen de sus clases un aglomerado de las estrategias que funcionaron para ellos como intérpretes, de sus propias memorias como estudiantes, de los movimientos y ejercicios que le son cómodos en su propio cuerpo.

Sin embargo, cada vez más la información sobre las diferentes técnicas se organiza y es deber propio saber de dónde vienen los elementos, movimientos, conceptos y estrategias utilizadas en las clases de danza que se imparten.

La formación y entrenamiento de bailarines es importante y esta debe proporcionar más allá de movimientos específicos y estructurados, habilidades para aprender desde el propio cuerpo adaptándose a los diversos desafíos del movimiento, retando a los estudiantes a funcionar y a la vez ser creativos dentro del formato que le estemos ofreciendo, que desarrollen capacidades para organizar el movimiento en el tiempo y en el espacio.

En esa posibilidad de que los alumnos logren también organizarse en relación al espacio desde los primeros niveles de formación en danza, se inserta la visión del trabajo moderno / contemporáneo, el cual contribuye a democratizar y redistribuir su uso en el espacio de formación, en el salón de clases, cambiando patrones espaciales pre establecidos social y jerárquicamente, heredados de la danza clásica.

Ideas generalizadas como que los mejores alumnos deben ser colocados delante con la intención de que sirvan de referencia a sus compañeros o, que deben haber lugares establecidos por el profesor según lo que este considera más adecuado, utilizar siempre el mismo frente para

la realización de los ejercicios del centro porque es más cómodo según la disposición del salón de clases y los equipos que en él estén distribuidos o, que el espacio sea siempre utilizado de la misma forma para los desplazamientos, son pautas simples que deben continuar a ser erradicadas y que deben seguir evolucionando a la par de un uso más abierto, imparcial y liberal del espacio, esto con la intención de abrir la percepción del espacio y de que los alumnos puedan desde temprana edad comprenderlo en toda su dimensión, sin una forma geométrica determinada y si como un ente que puede cambiar según la relación que tengamos con este.

Cada clase de danza contemporánea puede presentar una estructura diferente, esta puede variar según la técnica, la escuela, el profesor y hasta un mismo profesor puede hacer uso de diferentes técnicas y estructuras de clase según el objetivo a alcanzar a corto, mediano y largo plazo.

Embora seja perceptível que as estruturas das aulas respeitem um fundamento, uma filosofia e uma estética, nenhuma delas apresenta a mesma estrutura, mas todas elas apresentam uma lógica sequencial que apoia o desenvolvimento do corpo e o preparam para o objetivo performativo que cada coreógrafo pensa ser fundamental e singular para as suas obras artísticas. (Fernandes & Garcia, 2015 p. 49)

La formación en danza contemporánea hoy, independientemente de la edad y nivel del estudiante, pero sobre todo en los primeros niveles de formación, debe ser consciente, estructurada, coherente y versátil, en ella el estudiante debe poder comprender el qué, por qué y para que de todas las acciones tanto físicas como mentales que realiza, intentando entenderse como parte permanente de un todo, de ese espacio que habita y que está allí, que lo acompaña en todas sus acciones, entender que, “ser bailarino é escolher o corpo e o movimento de corpo como campo de relação com o mundo, como instrumento de saber, de pensamento e de expressão” (Louppe, 2012, p. 69)

Es así que la formación en danza contemporánea será cada vez más certera si los profesores de danza internalizan las palabras que dijo Alan Danielson, maestro de danza contemporánea dentro de la tradición Humphrey/Limón, “if you train dancers to be articulate, without preferences or prejudices, you give them the potential and freedom to express themselves and grow as an artist.” (Diehl & Lampert, 2014, p.33)

5.1. Adolescencia y aprendizaje.

La adolescencia es un término que tiene su origen en el verbo latino *adolescere*, que significa crecer, desarrollarse. En esta etapa ocurren cambios biológicos que aparecen en el final de la infancia y que suelen englobarse en una primera fase de la adolescencia. Se entiende como una etapa de transición situada entre la infancia y la edad adulta con una relevancia especial debido a los procesos biológicos, psicológicos y sociales que esta conlleva.

La adolescencia es una de las fases de la vida más fascinantes y quizás de las más complejas, es un periodo en que se comienzan a asumir nuevas responsabilidades y se comienza a experimentar la sensación de independencia. En esta fase los seres humanos buscan construir una identidad propia la cual será un resultado directo de lo aprendido en la primera infancia.

Esta se desarrolla en tres grandes fases y “aunque el crecimiento y maduración sea un continuum, la adolescencia la podemos dividir en tres etapas: temprana (11-13 años), media (14-17 años) y tardía (17-21 años), durante las cuales el ser humano alcanza la maduración física, el pensamiento abstracto y establece su propia identidad.” (Casas & Ceñal, 2005, p. 22)

En esta primera etapa de la adolescencia se enmarca el estudio desarrollado durante estas prácticas pedagógicas, la cual es caracterizada por los primeros cambios físicos que se dan a gran velocidad, y por ello, hablamos en esta etapa de un adolescente físico donde los cambios psicológicos y sociales no tienen un gran desarrollo ya que estos pueden sólo considerarse consecuencias de los anteriores.

El adolescente observa cómo su cuerpo cambia constantemente, y esto provoca una gran curiosidad y en algunos casos, escenarios de inconformidad. Estas transformaciones físicas habitualmente acercan al adolescente a su grupo de amigos, quienes a su vez están también experimentando los mismos cambios, por lo que existe una identificación grupal que suele ser muy determinante en esta etapa. “Estos cambios hacen que se pierda la imagen corporal previa, creando una gran preocupación y curiosidad por los cambios físicos.” (Casas & Ceñal, 2005, p. 23)

Según Casas & Ceñal (2005), durante esta fase se afirma que no se producen cambios psicológicos porque en lo que se refiere a los procesos cognitivos, el adolescente sigue pensando en concreto, no ha desarrollado la abstracción del pensamiento, no percibe las implicaciones futuras y se encuentra todavía muy lejos del pensamiento adulto.

La capacidad de pensamiento es totalmente concreta, no perciben las implicaciones futuras de sus actos y decisiones presentes. Creen que son el centro de una gran audiencia imaginaria que constantemente les está observando, con lo que muchas de sus acciones estarán moduladas por este sentimiento (y con un sentido del ridículo exquisito). (Casas & Ceñal, 2005, p. 23)

En esta etapa de la vida, al inicio de la adolescencia, se desarrolla una importante fase de la formación en danza, por lo que conocer y comprender todos estos procesos físicos, biológicos, psicológicos y sociales se presentan como una herramienta fundamental y, en tal sentido, será necesario adecuar las estrategias metodológicas utilizadas en clases con la intención de lograr los avances tanto técnicos como creativos esperados, sin dejar a un lado los más recientes estudios sobre los aspectos neuropsicológicos dentro de las prácticas educativas, que aseguran que, “os/as adolescentes buscam novas sensações, novos interesses, novas relações e amizades na procura por sensações agradáveis.” (Chagas, 2011, p. 74)

La neurociencia también apunta en contraposición a los que se pensaba años atrás donde los cambios hormonales explicaban gran parte de los cambios sufridos en la adolescencia, que el aprendizaje es el proceso de adquisición de nuevas informaciones capaz de dar rumbo al comportamiento y al pensamiento, esto producto de los cambios y transformaciones que continua realizando el cerebro en esta etapa. “Na adolescência, o que não falta são experiências novas que permitem novas aprendizagens.” (Strauss, 2014, p.25)

También según Strauss (2014), en esta etapa el adolescente debe aprender a lidiar con cinco áreas que son fundamentales para su desarrollo; aprender a lidiar con un cuerpo en constante y rápido crecimiento, con su sexualidad, con sus emociones, aprender a planear y a vivir en sociedad.

Dentro de estas cinco áreas destaco la primera, aprender a lidiar con el cuerpo en constante transformación intentando que sea siempre desde una visión positiva y saludable, compartiendo con los alumnos la tarea de encontrar nuevas formas para estructurarse en relación al movimiento y al espacio:

Na adolescência, ocorre uma adequação da imagem corporal a partir de diferentes informações sensoriais, pois o estirão de crescimento da adolescência traz um problema

para o cérebro resolver: o realinhamento entre a imagem somestésica e visual do corpo.
(Strauss, 2014, p.26)

Todos estos aspectos se juntan en las nuevas pedagogías que indican que el aprendizaje en cualquiera de las áreas del conocimiento ocurre cuando la experiencia hace un cambio permanente en el conocimiento o en el comportamiento del individuo, entendiéndolo como la capacidad de adquirir, analizar e comprender la información que no es ofrecida y aplicarla a la propia existencia.

En este sentido está demostrado que para aprender es necesaria la observación, el estudio y la práctica, sin embargo, facilitar que ese proceso suceda en otros es un gran tema discusión, entendiendo que el proceso de enseñanza y aprendizaje depende tanto del profesor como del estudiante.

Este proceso de aprendizaje que ocurre en el cerebro y que en el caso de la danza debe traducirse en el cuerpo, es cada vez más objeto de interés entre educadores e investigadores de todas las áreas, debido a la comprobada importancia de comprender su funcionamiento para mejorar el aprendizaje.

Dentro de estas nuevas tendencias tenemos a la neuroeducación y a la neurodidáctica término definido por el Dr. Francisco Mora, médico español en neurociencias, promotor de una educación basada en los avances neurológicos y quien da relevancia a la neurología como parte del desarrollo humano. Según Mora (2013) en su libro titulado; *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama*, se asegura que el aprendizaje es posible a través de temas que despierten emoción, insistiendo en que sólo así se consigue una mayor atención y da como resultado una mayor facilidad para el aprendizaje. Este autor describe a los profesores como grandes responsables por la educación, estimuladores de nuevos talentos, siendo capaces de despertar la curiosidad, permitiendo a los alumnos crear ligaciones y estructuras cerebrales suficientes.

A grandes rasgos podemos decir que esta reciente tendencia habla principalmente de la importancia de revalorizar el juego, de la capacidad estimuladora del profesor, de despertar la curiosidad y resalta la importancia de la emoción dentro del sistema de enseñanza, entendiendo que no hay capacidad de raciocinio sin emoción, que cuando el cerebro crea conceptos abstractos, ideas, informaciones, pasa siempre a través del filtro de la emoción. Este paradigma

puede revolucionar el mundo del aprendizaje y de la memoria, se debe emocionar para enseñar independientemente de la disciplina.

Por otra parte, tenemos la neurodidáctica, la cual de acuerdo con Gamo (2012) neuropsicólogo infantil y director del maestrado en neurodidáctica de la Universidad Rey Juan Carlos de España, reitera que el cerebro necesita emocionarse para aprender.

Este mismo autor expresa que la neurodidáctica no es una metodología, se refiere a ella como un cuerpo de conocimientos que propone la neurociencia en su relación con los procesos de aprendizaje, esto permite que los profesores puedan decidir cuáles son los métodos a utilizar más eficaces según la disciplina y el grupo a trabajar, afirmando que para adquirir nuevas informaciones, el cerebro tiende a procesar los datos a partir de del hemisferio derecho, este está más relacionado a la intuición, la creatividad y las imágenes pero siempre, en contacto con el hemisferio izquierdo, entendiendo el cerebro como un todo.

La neurodidáctica propone una mudanza en la metodología de la enseñanza, entendiendo que le cerebro va primero a la motivación, después la atención y finalmente la memoria.

Con todas estas nuevas propuestas es importante enfatizar la mirada hacia nosotros profesores de danza y nuestra capacidad e interés en ser creativos, implantando una especie de creatividad pedagógica no sólo para una nueva coreografía, sino también para la expresión de esta en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados, procurando que estos sean motivadores, emocionantes, reflexivos y consientes.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Y PROCEDIMIENTOS

En el presente capítulo se presenta la metodología de investigación utilizada durante la realización de estas prácticas pedagógicas, técnicas e instrumentos de recolección de datos, a la vez que se expone de forma cronológica el procedimiento aplicado.

Es importante destacar que dentro del campo de la investigación en educación el cual es el contexto de este trabajo, el investigador debe tener “una capacidad de entendimiento global, de articulação entre os problemas, de ter uma postura crítica” (de Medeiros, 2004, p.45)

También según de Medeiros (2004), tener una formación crítica en metodología de la investigación en el contexto educacional es esencial, ya que permitirá que el investigador se coloque delante de los límites de la propia investigación entendiendo que este es un campo dinámico y que no se cierra dentro de una sistema de causalidad lineal, no está en el dominio del empirismo absoluto.

1. La investigación acción

Esa propuesta estuvo enmarcada dentro de la investigación acción entendiendo que a través de este tipo de investigación, es posible resolver el problema que hemos identificado desde la práctica, utilizando los propios procesos pedagógicos para ello.

En el caso de prácticas pedagógicas desarrolladas dentro de un salón de danza, estas pueden contribuir a la resolución de problemas propios y específicos de nuestra práctica, asumiendo de forma más rigurosa el trabajo que se realiza y al mismo tiempo, posibilitando en la contribución e impulso de nuevas metodologías.

La investigación acción durante estas prácticas pedagógicas, permitieron identificar y buscar soluciones haciendo de la investigadora parte del proceso; planificando, actuando, observando, redefiniendo y evaluando constantemente las estrategias del proceso que estaba siendo desarrollado.

La investigación-acción se presenta en este caso, no sólo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura ontoepistémica del paradigma socio-crítico,

que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora. (Colmenares & Piñero, 2008, p.104)

2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Sobre las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados durante estas prácticas pedagógicas, se utilizó en primer lugar la técnica de la observación, la cual se realizó de forma directa, sistematizada y permitió recoger con autenticidad en el momento que sucedieron los acontecimientos, los datos que se consideraron relevantes alrededor del tema central de esta investigación desarrollada a través de tablas de observación general y específica.

En el caso de la observación general, se realizó al grupo a estudiar en su conjunto durante la primera etapa de la investigación en las clases de danza contemporánea impartidas por la profesora cooperante. Esta observación estructurada a través de tablas previamente diseñadas, permitieron recolectar información delimitada relacionada con el uso de los diferentes niveles, direcciones, dimensión, trayectorias, cantidad de ejercicios y tiempo utilizado para los desplazamientos durante las clases (Apéndice A).

Posteriormente, durante la participación acompañada, estos mismos parámetros en relación al espacio y adaptados a una observación específica e individual de cada estudiante y también en una tabla diseñada para tal fin, fueron recolectados con la intención de hacer un diagnóstico inicial de cada alumno participante en el estudio (Apéndice B).

Los datos recolectados a través de la observación general y específica, pudieron orientar en relación a si los elementos espaciales eran utilizados o no dentro de la clase de danza contemporánea, y cómo los estudiantes reaccionaban a ellos.

Como parte de las técnicas de observación, también fue utilizado un diario del investigador, este durante toda la experiencia dentro de la escuela cooperante, permitiendo de forma sistemática y organizada, describir la experiencia y a la vez recoger impresiones sobre todo lo observado durante el proceso. Es importante destacar que el formato de esta tabla en algunas partes del proceso fue transformado y adaptado según las necesidades del momento (Apéndice C).

Este diario del investigador fue a su vez acompañado al final de cada fase; observación estructurada, participación acompañada y posteriormente, como cierre de cada bloque de clases de la participación autónoma, de un memorando analítico; texto que permitió reflexionar, evaluar, modificar y crear nuevas estrategias específicas para cada etapa a iniciarse dentro de la investigación y que no habían sido previstas hasta ese momento.

Al inicio de las prácticas pedagógicas y durante el proceso de investigación, fue solicitada y concedida por parte de la dirección del CRSM, toda la colaboración necesaria que permitió el análisis de documentos oficiales que dieron como resultado un conocimiento tanto de la institución en general como de su contexto geográfico y cultural. Al mismo tiempo, se mantuvo una constante comunicación con la profesora cooperante quien compartió durante toda la intervención, toda la información que consideró relevante; calendarios de actividades, circulares informativas, formatos de evaluación y justificativos médicos de los alumnos.

Por último, y a través de registro de videos realizados durante la participación acompañada y al inicio y final de cada bloque de clases de la participación autónoma, se recogieron imágenes audiovisuales que permitieron observar con detalle a los estudiantes antes y después de aplicar las estrategias metodológicas en relación al espacio, lo que permitió hacer un análisis de la experiencia pedagógica y se convirtió en elemento fundamental del presente trabajo de investigación. La debida autorización para este registro de imagen fue solicitado por la investigadora y aprobado tanto por la dirección del CRSM como por cada uno de los padres y encargados de educación (Apéndice D, Anexo A y B).

A continuación se anexa una tabla que sintetiza los instrumentos de recolección de datos utilizados en esta investigación, presentándolos de forma organizada en relación a su fase de aplicación y objetivos.

Tabla 4. Instrumentos de recolección de datos.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS		
Instrumentos	Fase de Aplicación	Objetivos
Tabla de observación general	Durante la observación estructurada.	Recolectar información general relacionada con el uso de los diferentes niveles, direcciones, dimensión, trayectorias, cantidad de ejercicios y tiempo utilizado para los desplazamientos durante la clase.
Tabla de observación específica	Durante la participación acompañada.	Recolectar información específica de cada estudiante, relacionada con su experiencia en relación al uso de los diferentes niveles, direcciones, dimensión y trayectorias.
Diario del investigador	Durante la observación estructurada, participación acompañada y participación autónoma.	Describir y reflexionar sobre los acontecimientos sucedidos, notas personales, posibles cambios de las estrategias utilizadas, planificación de nuevas estrategias o resolución de problemas presentados.
Análisis de documentos oficiales	Durante la observación estructurada.	Recolectar información sobre el contexto educativo.
Memorándum analítico	Al final de la observación estructurada, de la participación acompañada y de cada bloque de aulas de la participación autónoma.	Reflexionar y evaluar la etapa concluida con la intención de crear y/o modificar estrategias específicas para la nueva etapa.
Registro de video	Durante la participación acompañada y al principio y final de cada bloque de clases de la participación autónoma.	Observar y evaluar el funcionamiento de las estrategias utilizadas en relación al espacio.

3. Procedimientos

La organización, sistematización y puesta en práctica de las presentes prácticas pedagógicas, pudieron hacerse en el orden inicial propuesto en el reglamento para la realización de prácticas pedagógicas del MED, teniendo en consideración tanto los objetivos trazados, como una construcción lógica de acciones que permitiera desarrollar y evaluar las estrategias metodológicas utilizadas, insertándose de forma amable y adaptándose a las condiciones y horarios ofrecidos por la escuela cooperante.

En tal sentido, el orden aplicado fue:

- Observación estructurada
- Participación acompañada
- Colaboración en otras actividades de la escuela cooperante.
- Participación autónoma.

Es importante destacar que la planificación realizada para la puesta en práctica de esta intervención pedagógica en cada una de sus fases, se realizó de forma extendida, durante todo el año académico y esto se debió a dos razones fundamentales; en primer lugar, la investigadora viene de un contexto cultural y educativo diferente, por lo que era de vital importancia tener el tiempo de conocer e integrarse sin prisas al contexto educativo y, en segundo lugar, el tema seleccionado necesitaba de tiempo suficiente para que los contenidos impartidos en las clases prácticas y en relación a los elementos espaciales en los diferentes bloques, pudieran ir consolidándose y dando paso a los contenidos siguientes.

La planificación inicial se realizó en base al calendario de actividades interno ofrecido por la escuela cooperante y posteriormente, fue ajustándose a la disponibilidad y diferentes actividades que fueron surgiendo en el transcurso del año académico sin que esto modificara sustancialmente lo previsto en un primer momento.

El primer contacto con el CRSM se realizó en una reunión con la profesora cooperante y quien a la vez, desempeña funciones como directora pedagógica del CRSM en el área de la danza, en ese encuentro se convino de mutuo acuerdo, que la intervención pedagógica se realizaría una vez por semana, los días martes, uno de los tres días que el grupo seleccionado tenía la asignatura técnica de la danza contemporánea y con una duración de 1:30 min. cada

clase, sin embargo, ese día se dejó abierta la posibilidad previo acuerdo, de utilizar otro día de la semana si fuera necesario.

Desde el primer encuentro, la profesora cooperante se mostró interesada y disponible para colaborar con el proyecto y ofreció durante la experiencia una excelente disposición y toda la información que le fue siendo solicitada.

3.1. Observación estructurada

Esta intervención pedagógica se inició con la observación estructurada, la cual se realizó en cuatro clases durante el mes de noviembre del 2017 y con la cual se pudo entrar en un primer contacto tanto con la actividad pedagógica de la escuela en general, como con del grupo a ser estudiado, conocer el nivel técnico de los estudiantes, la estructura de la clase y las técnicas implícitas en los ejercicios utilizados por la profesora cooperante.

Este tiempo, también fue vital para recolectar información relacionada directamente con el tema central de esta investigación, valorar en qué medida eran utilizados o no dentro de los ejercicios y de la clase en general, los diferentes niveles espaciales, uso de direcciones, concepto de dimensión, utilización de diferentes trayectorias y a la vez, se recogió información sobre la cantidad de ejercicios y tiempo utilizado para los desplazamientos durante las clases de danza habituales.

Esta información fue vaciada en cuatro tablas de observación general, una para cada día de clase, (Apéndice E) y a la vez, se realizaron para las cuatro clases observadas los respectivos diarios del investigador (Apéndice F), en los cuales destaca la creación de un espacio ameno y de acercamiento con los alumnos que fue positivo para el trabajo desarrollado en las etapas siguientes.

Durante este período, también fue posible iniciar la revisión de los documentos oficiales ofrecidos por la dirección del CRSM con información de vital importancia para el desarrollo de la investigación, estos fueron:

- Proyecto Educativo del CRSM.
- Plan Anual de Actividades del CRSM para el periodo 2017 – 2018 (Anexo C).
- Horario correspondiente al 3er. Año del CBD en el periodo académico 2017 – 2018 (Anexo D).

- Programa de la disciplina de Técnica de la Danza Contemporánea (Anexo E).
- Criterios de evaluación para la asignatura de técnica de la danza contemporánea (Anexo F).

Durante el último día de esta fase de observación estructurada, correspondió realizar la primera evaluación formal de los estudiantes en el presente periodo académico 2017 – 2018 en la cual se participó como jurado junto a la profesora de técnica de danza clásica.

Esta prueba, se realizó a través de una clase práctica previamente estructurada y memorizada por los estudiantes y la cual se comenzó a trabajar desde el principio del periodo escolar con su respectiva profesora titular.

Esta evaluación permitió cerrar esta etapa con una visión más general y facilitó la posibilidad de valorar tanto las fortalezas como las debilidades del grupo en general y a partir de allí generar las estrategias correspondientes en función a este conocimiento previo del grupo.

Tabla 5. Fortalezas y debilidades del grupo a estudiar.

GRUPO A ESTUDIAR	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de asistencia. • Puntualidad. • Buena disposición en las clases. • Esforzados. • Participativos. • Buenas aptitudes físicas en general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para concentrarse en el inicio de las clases. • Conversan entre ellos durante las clases. • Dificultad para colocarse en el espacio con un mínimo de separación entre ellos de forma espontánea. • Colocación de los brazos • Debilidad en el uso de la planta del pie como apoyo fundamental. • Dificultad en la gestión de otros apoyos fuera de los habituales, las piernas. • Dificultad con la lateralidad derecha / izquierda. • Dificultad para la comprensión rápida de combinaciones de movimientos.

Al finalizar esta fase, fue concretizado el Memorando Analítico Nro. 1 (Apéndice G), el cual contiene un resumen de esta primera etapa de observación general estructurada y en el cual se consiguieron realizar los primeros apuntes de las acciones a tomar en las siguientes etapas del proceso, comprobando en un contexto educativo real, el uso habitual que se le da al espacio y el cual puede sin dudas, ser aún más amplio entendiendo la posibilidad y abertura que tanto la escuela como la profesora cooperante mostraron en relación al tema, permitiendo un ambiente idóneo para desarrollar la investigación y conseguir desenvolver estrategias que permitan mejorar el uso del espacio en los primeros niveles de formación en danza.

3.2. Participación acompañada

La semana siguiente a la culminación de la observación estructurada y desarrollada en tres encuentros realizados durante los meses de noviembre y diciembre del 2017, fue realizada la participación acompañada.

En este periodo del año lectivo, los alumnos iniciaron a la par sus clases habituales de danza contemporánea, ensayos para los que sería la muestra de final de año y que se realizaría en el último día de clase, viernes 15 de diciembre 2017, por lo cual previo acuerdo con la profesora cooperante, la participación en esta etapa consistiría en trabajar con los estudiantes en la primera parte de la clase (45 min) durante el día acordado de la semana y posteriormente, los alumnos realizaban sus ensayos respectivos.

En tal sentido, se desarrolló una primera planificación de una clase titulada “Clase Piloto” (Apéndice H), la cual se estructuró en base a los contenidos del programa de la disciplina de Técnica de la Danza Contemporánea ofrecido por el CRSM al inicio de esta investigación y la cual, fue colocada en práctica en estas tres primeras clases, respetando las particularidades del grupo, teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades ya observadas y cuyo enfoque sería valorar una primera respuesta de los estudiantes a elementos y conceptos espaciales tanto dentro de los diferentes ejercicios, como de la estructura general de la clase.

Esta primera experiencia con el grupo también permitió conocerlos mejor, ver sus reacciones frente a una profesora absolutamente extraña para ellos y poder observar desde dentro, el nivel de dificultad y profundidad que podrían ser abordados en un primer bloque de clases durante la participación autónoma.

A la vez, durante esta etapa y en la segunda parte de la clase mientras la profesora realizaba los respectivos ensayos, se realizó la observación específica, con la intención de recolectar información específica de cada estudiante relacionada con su experiencia en relación al uso de los diferentes niveles, direcciones, percepción de la dimensión y trayectorias, valorando de forma individual su respuesta según la intervención realizada con ellos durante el día, sin ningún orden predeterminado, cada día se realizaron observaciones específicas de tres o cuatro estudiantes.

En la observación específica, los alumnos fueron clasificados con letras a fin de según los principios de ética que deben mantenerse dentro de la investigación en el ámbito educativo, dar garantías al anonimato de los alumnos participantes (Apéndice I).

Durante la tercera y última clase de la participación acompañada, fue realizado un primer registro de video, el cual es un resumen de la primera parte de la clase, hasta el ejercicio Nro. 6 de los 13 desarrollados durante esta etapa (Apéndice J / J.1.).

En estas imágenes pudieron observarse cuatro situaciones puntuales en relación al espacio las cuales se enumeran a continuación:

1. Presentaron dificultades para caminar con una distancia prudencial cuando eran invitados a desplazarse libremente por el espacio.
2. Cuando caminaban hacia otra dirección que no fuese hacia adelante, chocaban con facilidad.
3. La primera reacción al ser invitados a colocarse de forma autónoma en un espacio para iniciar ejercicios en el centro, era colocarse demasiado juntos.
4. Comenzar un ejercicio desde el lado izquierdo generaba confusiones, aunque parecía que comprendían la indicación, su respuesta corporal era comenzar con la derecha o hacia la derecha.

Sin embargo, es de destacar que el grupo en general presentó una buena disposición, a veces manifiestan sus miedos verbalmente pero no colocan resistencia durante la práctica.

Durante esta etapa también se realizó el respectivo diario del investigador, el cual aparte de relatar la práctica diaria y sus particularidades dentro del contexto educativo, reflexiona brevemente sobre cada ejercicio realizado durante la jornada y apunta sobre las decisiones que se fueron tomando durante esta primera parte del proceso (Apéndice K).

Por último y para cerrar esta etapa, fue concretizado el Memorando Analítico Nro. 2 (Apéndice L), el cual contiene apuntes sobre el trabajo desarrollado en esta fase y destaca la importancia de la comprensión del contexto educativo y en función a ello, desenvolver las actividades y estrategias que deberían utilizarse en lo adelante.

3.3. Colaboración en otras actividades de la escuela cooperante

Al finalizar el primer periodo del año lectivo, fue organizado por el CRSM el espectáculo “*BE INSPIRED. BE BRAVE. BE YOU*” (Anexo G), en el cual la investigadora tuvo la oportunidad de colaborar.

Esta iniciativa realizada por primera vez por el CRSM, se llevó a cabo el día viernes 15 de diciembre del 2017 a las 21:30 en el Auditorio del CRSM, como cierre del primer periodo del año escolar en curso y último día de clases del año 2017.

Para este espectáculo, fueron convocados todos los estudiantes del CBD y de las aulas libres que quisieran proponer de forma individual, en dúo o grupo, una coreografía de su autoría con la supervisión de sus profesores, sin importar la edad o el nivel de formación, dando como resultado un espectáculo que reunió solo trabajos coreográficos creado por los estudiantes que quisieron participar.

En este sentido, la colaboración se inició desde principios de la tarde en el ensayo en el escenario, coordinando junto al técnico del auditorio y otro profesor, todos los detalles referentes a la parte técnica; luces y sonido de cada coreografía.

Esta tarea permitió observar todo el ensayo y por consiguiente, todos los trabajos de los alumnos participantes, en total 35 propuestas coreográficas con una duración entre los 2.30 y 5 minutos, alrededor de 45 estudiantes participantes con edades comprendidas entre los 7 y 18 años de edad.

Posteriormente, correspondió ayudar en la preparación previa de los estudiantes y durante el espectáculo junto a otros profesores, colaborar en el orden para salir a escena.

Este evento dio la posibilidad de conocer a otros estudiantes más y menos avanzados de la escuela y también, al resto de los profesores, un total de seis que actualmente forman parte de la escuela de danza del CRSM.

Por otra parte, fue posible observar la línea pedagógica de la escuela, la cual está por una parte, inclinada hacia la danza contemporánea, todas las coreografías presentadas, desde las más simples hasta las más complejas estaban dentro de una visión contemporánea; la ejecución técnica, selección musical y de vestuario y, por otro lado, se pudo observar la importancia que se le da al trabajo creativo propio, a la búsqueda de propuestas personales.

En relación directa al tema desarrollado en este trabajo, el espacio, fue interesante observar en esta primera etapa de la investigación, como los estudiantes desde sus propuestas abordaron el espacio, quizás sin mucho conocimiento o entendimiento pero si con libertad.

Algunos alumnos que hacían parte del grupo estudiado, también mostraron sus propuestas, cinco de ellos participaron en forma de solos y dúos.

Esta iniciativa fue la primera experiencia de la escuela en organizar un espectáculo con sólo coreografías de los estudiantes, la dirección de la escuela no imaginó que este desafío iba a tener tan buena acogida, por lo que la cantidad de propuestas coreográficas superaba el tiempo ideal de un espectáculo y por esta vez, la dirección decidió no hacer una pre selección y permitir que todos los estudiantes que trabajaron y dedicaron tiempo, en muchos casos fuera del horario regular de clases, tuvieran la oportunidad de llevar sus coreografías a escena, sin excepciones.

Esta experiencia dio la posibilidad de avanzar en la integración de la investigadora al campo de acción, interactuando con el equipo docente actual, con los estudiantes de otros grupos y sobre todo tener un contacto más cercano con los estudiantes del grupo a ser estudiado.

3.4. Participación autónoma

Después de realizar la observación estructurada, participación acompañada y las respectivas horas de colaboración con la escuela cooperante, fases todas que permitieron comprender el funcionamiento general de la escuela, empatizar tanto con la profesora cooperante como con el grupo de estudiantes y por último, apreciar la línea pedagógica de la escuela, se inició la participación autónoma la cual fue dividida en dos bloques de clases, el primero fue impartido durante el segundo periodo académico, de enero a marzo del 2018, y el segundo durante el tercer periodo académico, entre abril y mayo del 2018.

Estos dos bloques tuvieron por objetivo principal, insertar estrategias metodológicas que aumentaran paulatinamente el uso de los cambios de niveles, direcciones, dimensión, trayectorias y que a la vez, fueran sumando cantidad de ejercicios de desplazamientos utilizados dentro de una clase. La estructura de la clase fue diferente entre Bloque Nro. 1 y el Bloque Nro. 2, pudiendo de esta forma, intensificar el uso del espacio.

Para iniciar esta nueva etapa antecedida por las vacaciones de Navidad y fin de año, fue importante revisar todo el material recopilado durante las etapas anteriores y analizar los ejercicios trabajados en la “Clase Piloto” lo cual permitió, desarrollar unas primeras estructuras generales con los elementos espaciales a trabajar directamente asociados.

Estas estructuras fueron trazadas en un primer momento tanto para el Bloque Nro. 1 como para el Bloque Nro. 2, con la intención de que estuvieran ligadas, que fueran una consecución de elementos aunque posteriormente, se fueron ajustando a las necesidades y secuencia de los acontecimientos.

Tabla 6. Estructura general y elementos espaciales del Bloque Nro. 1

Bloque de clases Nro. 1 / Enero - Marzo 2018	
Estructura de la clase:	Elementos espaciales:
Concentración y estiramientos iniciales. 1 Ejercicio	Uso de diferentes direcciones y trayectorias.
Trabajo en el piso. 4 Ejercicios	Uso de diferentes niveles, direcciones e idea de dimensión.
Competencias motoras en el trabajo de centro. 3 Ejercicios	Uso de diferentes niveles, direcciones, dimensión y trayectorias cortas.
Desplazamientos 5 Ejercicios	Uso de diferentes direcciones y trayectorias. 5/14 Ejercicios de desplazamientos.
Relajamiento final, cierre de la clase. 1 Ejercicio	Uso de diferentes direcciones y trayectorias.

Tabla 7. Estructura general y elementos espaciales del Bloque Nro. 2

Bloque de clases Nro. 2 / Abril – Mayo 2018	
Estructura de la clase:	Elementos espaciales:
Concentración y calentamiento 1 Ejercicio	Uso de diferentes direcciones, dimensión y trayectorias.
Competencias motoras en el trabajo de centro con idas al piso. 5 Ejercicios	Uso de diferentes niveles, direcciones, dimensión y trayectorias medias.

Desplazamientos 6 Ejercicios	Uso de diferentes niveles, direcciones, dimensión y trayectorias. 7/13 Ejercicios de desplazamientos.
1 Ejercicio auxiliar	Este ejercicio se utilizará cuando se considere necesario previo a la realización de un ejercicio ya planificado.
Relajamiento final, cierre de la clase. 1 Ejercicio	Uso de diferentes niveles, direcciones dimensión y trayectorias.

3.4.1. Bloque de clases Nro. 1

Después de esbozar estas primeras estructuras, se planificó la clase a implementar, esta incluyó al igual que en la “Clase Piloto”, las diferentes fases de la clase; enunciado de cada ejercicio, música a ser utilizada incluyendo el autor, nombre de la pieza y métrica, descripción y contenidos de movimiento a ser trabajados en cada ejercicio, localización en el espacio, es decir; cómo el espacio sería abordado y por último, la intervención pedagógica que se realizaría; apuntes sobre los comentarios o informaciones que serían importantes dar a los estudiantes para ayudar a la comprensión del mismo y en algunos casos, las imágenes que podrían servir para comprender y asimilar los contenidos dados (Apéndice M).

Este primer bloque, se llevó a cabo entre el 20 de enero y el 20 de marzo del 2018, once encuentros de una hora y media que permitieron poner en práctica un primer segmento de estrategias que a la vez coincidió con el 2do. periodo del año académico en curso.

Durante la tercera clase de este bloque, se realizó un registro audiovisual el cual sirvió posteriormente para ser comparado con el último de esta etapa y sacar las conclusiones pertinentes. (Apéndice J / J.2.)

Este 2do. Periodo académico culminó con una evaluación práctica con jurado por lo cual, previo acuerdo con la profesora cooperante, la clase que fue desarrollada durante esta etapa fue parte de esta segunda evaluación.

En un primer momento, no fue definido cual parte de la clase sería utilizada en el examen, por lo cual se trabajó completa prácticamente durante todo este periodo y al final se decidió que los estudiantes presentarían para el examen una combinación de la clase que se estaba trabajando con la investigadora, con la que trabajaban en simultáneo con la profesora cooperante los otros dos días de la semana.

La estructura del examen quedó fijada dos semanas antes, por lo que los estudiantes tuvieron la oportunidad de durante este periodo, recibir correcciones de ambas profesoras tanto por separado como en conjunto, siendo esto de gran provecho para los estudiantes y a la vez una experiencia que permitió a la investigadora observar como otro profesor corregía y hacia acotaciones importantes a los ejercicio diseñados. Los ejercicios seleccionados para el examen fueron un total de dieciséis, de los cuales once correspondieron a los diseñados y puestos en práctica por la investigadora durante el Bloque Nro. 1. (Anexo H).

Este examen fue realizado en la presencia de un jurado, en este caso asistió la profesora Cristina Graça, orientadora de estas prácticas pedagógicas, la profesora cooperante y la investigadora.

Es importante destacar que durante este periodo, la clase diseñada fue sufriendo transformaciones, en algunos casos los ajustes consistieron en disminuir la dificultad y en otros aumentarla, esto según la respuesta que el grupo iba dando a los retos planteados y al tiempo que se tenía para desarrollar esta etapa. Algunos de los elementos técnicos propuestos no llegaron al día del examen totalmente consolidados, sin embargo, se tomó la decisión de mantenerlos con la intención de estimular al grupo a dar su máximo esfuerzo en la obtención de resultados.

Toda esta etapa fue diariamente registrada a través del respectivo diario del investigador (Apéndice N), donde se relatan los acontecimientos diarios y se llevan apuntes sobre los avances, dificultades y estrategias a seguir en relación a cada uno de los ejercicios puestos en práctica durante cada día. Al mismo tiempo cada diario, fue arrojando detalles interesantes en las reflexiones finales en relación el entendimiento geométrico que se tiene de la danza contemporánea y, cómo se traducen dentro de las clases aspectos teóricos del espacio como por ejemplo; la consciencia de la presencia de la kinesfera.

También destacan en los datos recogidos a través del diario del investigador, la insistencia durante esta etapa de desarrollar la capacidad de los estudiantes de observar antes de ejecutar y a su vez, la memoria como elemento posibilitador de un trabajo más detallado del movimiento, dando espacio para la curiosidad en relación a aspectos específicos sobre la ejecución y dinámica del movimiento, haciendo los errores conscientes para poder sobre pasarlos.

En el último encuentro de esta etapa, posterior a la realización del examen, se pudo concretizar un segundo y último registro de video de esta etapa, (Apéndice J / J.3.), el cual se decidió realizar fuera de la presión del examen y el respectivo jurado, con la intención que estuvieran más relajados y la muestra recogida fuera más fidedigna en relación a los avances conseguidos o no, durante esta etapa. Este video será comparado y analizado junto con el resto en capítulos posteriores.

Por último y para cerrar esta etapa, fue concretizado el memorando analítico Nro. 3 (Apéndice Ñ), esta vez con un formato diferente, en este caso se exponen por separado en relación a los estudiantes y a la clase desarrollada, las potencialidades destacables y los aspectos mejorables con la intención de analizar y organizar de forma sistematizada las acciones a seguir en la siguiente etapa.

3.4.2. Bloque de clases N° 2

El Bloque Nro. 2 de aulas se inició como se tenía planificado a la par del inicio del 3er. y último periodo del año académico en curso el día martes 10 de abril del 2018 y culminó el martes 29 de mayo, siete encuentros, cuatro encuentro menos que en la etapa anterior debido a la planificación propia de la institución.

Para esta etapa, se mantuvieron los días martes para el trabajo con los alumnos, mientras que las dos clases restantes de técnica de la danza contemporánea de la semana, fueron utilizadas por la profesora cooperante principalmente para el montaje coreográfico que se presentó como parte del espectáculo de fin de curso del CRSM. En tal sentido, la puesta en práctica del Bloque Nro. 2 de clases significó la clase de técnica contemporánea que los alumnos tuvieron durante este periodo.

Previa revisión de los contenidos puestos en práctica en el Bloque Nro. 1, los objetivos alcanzados y los que quedaron por alcanzar o mejorar, se diseñó el Bloque de Clases Nro. 2 bajo el mismo formato de la planificación anterior. (Apéndice O).

En el transcurso de la primera y segunda clase, se realizó el respectivo registro del video inicial de esta etapa, (Apéndice P / P.1.).

Al igual que en el bloque anterior, se realizó un diario del investigador (Apéndice Q), donde se llevaron de manera minuciosa notas en relación a los avances, estrategias y objetivos

que faltaban por alcanzar para cada ejercicio. A su vez, este muestra reflexiones sobre las dudas que fueron aflorando durante el proceso y como estas permitieron ir adaptando la propuesta en función a las respuestas brindadas por los estudiantes, haciendo de estas prácticas un ente absolutamente flexible.

En el diario se ven también reflejadas, las diferentes interrogantes que en esta parte del proceso fueron colocadas por los estudiantes en relación a ciertos movimientos que ellos debían seleccionar para una tarea que les fue encomendada, lo que denotó en esta etapa, su capacidad de reflexionar sobre las acciones físicas a realizar y la disposición de estas en el espacio, más allá de una mera repetición del movimiento.

Esta etapa culminó con una clase realizada en la presencia de la profesora cooperante y de la profesora orientadora Cristina Graça, con la intención de mostrar y dar un cierre a el trabajo desarrollado durante este periodo, este día se realizó el correspondiente registro audiovisual final (Apéndice P / P.2.).

Es importante destacar que durante este periodo, igual que en la fase anterior, la clase sufrió transformaciones, disminuyendo o aumentando la dificultad según los avances obtenidos por los estudiantes.

3.5. Cierre de las prácticas pedagógicas

El cierre de las prácticas pedagógicas se realizó en un último encuentro en forma de conversación abierta con los estudiantes, en este, se agradeció toda la disposición y empeño mostrado por los estudiantes durante el año lectivo, al mismo tiempo que se dedicaron palabras a la profesora cooperante que se encontraba presente y quien estuvo siempre a disposición de colaborar y confió en todo momento en el trabajo que se estaba realizando con los alumnos.

A seguir y por petición de los alumnos, se tuvo la oportunidad de visualizar las primeras ediciones de video de las varias etapas del proceso, observando tanto las primeras clases como las últimas. En tal sentido, surgieron varios comentarios auto críticos por parte de los estudiantes en relación a su desempeño técnico y creativo.

Posteriormente, se tuvo tiempo para compartir un poco fuera de la formalidad de las clases y realizar las habituales despedidas antes de comenzar los ensayo para la coreografía que fue parte del espectáculo de cierre del año lectivo.

En un formato igual al utilizado en el memorando analítico anterior y para culminar esta etapa, fue redactado el memorando analítico Nro. 4 (Apéndice R), el cual nuevamente presenta por separado todos los aspectos que se consideraron importante resaltar durante esta etapa.

CAPITULO IV: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS – ANALISIS DE DATOS

A continuación, se presentan los datos recogidos y se realiza un análisis de los resultados obtenidos del trabajo práctico desarrollado en el transcurso de las presentes prácticas pedagógicas, realizadas en el CRSM durante el año académico 2017 – 2018.

Tanto los datos obtenidos como el análisis realizado, será presentado en orden cronológico, haciendo mención a cada una de las fases de la investigación e instrumentos utilizados y presentado a través de tablas que resumen el trabajo realizado o de, texto que analiza y reflexiona sobre la experiencia vivida.

1. Observación estructurada

La observación estructurada dio inicio a estas prácticas pedagógicas durante el 1er. período del año académico en las clases de técnica de la danza contemporánea, en un contexto de clases habitual. En esta fase, la profesora cooperante ya estaba introduciendo elementos propios del programa de la asignatura correspondiente al 3er. Año del CBD, a la vez que iba siendo preparada la primera clase publica a ser presentada como parte de las evaluaciones del 1er. Periodo.

1.1. Tablas de observación general

La tabla de observación general fue construida con la intención de observar en base a tres medidas; no utiliza, utiliza poco y utiliza, cada uno de los elementos a ser analizados en relación al espacio; niveles, direcciones, dimensión, trayectorias, cantidad de ejercicios y tiempo utilizados para los desplazamientos en la estructura de la clase desarrollada por la profesora cooperante en esta altura del año académico y con este grupo de estudiantes la cual se constituyó de: piso, centro, improvisación y desplazamientos.

En tal sentido, se presenta a continuación una tabla que resume las cuatro observaciones realizadas y en algunos casos, cuando se consideró necesario, los datos que acompañaron estas observaciones presentados dentro de la misma tabla.

Tabla 8. Resumen de las tablas de observación general.

RESUMEN DE LAS TABLAS DE OBSERVACION GENERAL		
Elemento espacial	Media 1= No utiliza 2 = Utiliza poco 3= Utiliza	Observaciones
Utiliza diferentes niveles.	2	Habitualmente no fueron combinados los niveles dentro de un mismo ejercicio.
Utiliza diferentes direcciones.	2	La mayoría de los ejercicios fueron realizados hacia un mismo frente en relación al salón de clases.
Utiliza la idea de dimensión.	2	Esta idea no fue desarrollada de forma evidente, aun cuando está implícita, los alumnos no la reconocen de forma consciente.
Utiliza trayectorias durante los ejercicios del centro.	2	Algunos ejercicios del piso y centro tuvieron desplazamientos.
Porcentaje de ejercicios de desplazamientos en relación a todos los ejercicios de la clase.	36 %	
Porcentaje de tiempo utilizado en los desplazamientos en relación a la duración total de la clase.	21%	
Observaciones generales		
<p>En general en las clases observadas se destacan dos aspectos fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora insistió en mejorar las primeras partes de la clase, piso y centro antes de realizar o tomar tiempo en los desplazamientos. • Existió un interés por el espacio dentro de la parte creativa de la clase. 		

Este resumen denota que la clase de danza contemporánea a la cual los alumnos fueron expuestos en esta fase, se realizó una utilización módica del espacio y se concentró en la adquisición de competencias específicas de la danza sin combinar más de un elemento espacial en un mismo ejercicio. Al mismo tiempo, los datos recogidos expresan un importante porcentaje en cantidad de ejercicios de desplazamiento en relación al total de ejercicios de la clase, sin embargo, cuando esa cantidad es llevada al total del tiempo utilizado durante cada clase, el tiempo es bastante inferior.

Es importante destacar que en el conjunto de clases observadas, se denotó una preocupación por el uso del espacio como herramienta creativa y de exploración del movimiento, mas no como parte de los ejercicios que habitualmente son utilizados para desarrollar las habilidades técnicas de los estudiantes.

1.2. Diario del investigador y memorando analítico Nro. 1

Durante la observación estructurada también se recogieron datos a través diario del investigador, en este se relataron los acontecimientos diarios y se realizó una descripción simple de la clase desarrollada por la profesora cooperante. Al mismo tiempo, el memorando analítico como resumen final de la etapa concluida, vino a resumir todo lo experimentado durante el inicio de estas prácticas pedagógicas y en tal sentido, ambos instrumentos permitieron cruzar y reafirmar los datos recogidos con las tablas de observación general en cuanto a la utilización del espacio, los cuales se presentan resumidos a continuación:

- En las dos primeras partes de la clase observada, piso y centro, se pudo evidenciar una limitada utilización del espacio.
- Los ejercicios de la clase fueron realizados todos hacia el mismo frente, hacia al espejo, tanto en el piso como en el centro.
- Las secuencias de movimientos de los ejercicios del piso y centro fueron casi siempre con el foco hacia adelante.
- Sólo en algunos casos se desplazaron dentro del propio ejercicio.
- No fueron habituales los cambios de niveles durante un mismo ejercicio.
- Durante la clase, los estudiantes rotaron las filas después de cada ejercicio, con la intención de variar los lugares y que todos estuvieran delante en algún momento.
- En contraste a lo que sucedió en las dos primeras partes de la clase, en las dos últimas, improvisación y desplazamientos, hubo un evidente interés por el uso del espacio y el conocimiento de dos de sus elementos básicos; niveles y direcciones, sin embargo el espacio fue un elemento que estuvo separado del resto de la clase.
- Los niveles espaciales fueron utilizados como motivo para desarrollar desplazamientos libres propuestos por los estudiantes, esto como parte de las improvisaciones, fue el primer ejercicio desplazado de esta clase.
- En los desplazamientos, la dirección utilizada fue siempre hacia adelante, de forma lineal desde la diagonal o desde el fondo de la salón.

- Se destaca que aunque la cantidad de ejercicios realizados en desplazamientos es casi igual a los que son realizados en el piso y centro, la cantidad de tiempo invertido durante la clase fue inferior.
- Durante la evaluación realizada en esta etapa, el porcentaje dado en nota al espacio, fue inferior al que le fue dado al suelo y al centro.
 - Piso (30%)
 - Centro (espacio parcial) (30%)
 - Improvisaciones (20%)
 - Desplazamientos (20%)

Todos estos aspectos vienen a reafirmar en un contexto educativo real que, aunque hay un conocimiento, utilización y preocupación por el uso del espacio durante las clases de danza contemporánea en este nivel de formación, no es un elemento totalmente integrado, en este caso se trabajó aparte, aislado del resto.

Esta primera observación invitó a insistir en la posibilidad de experimentar una práctica pedagógica en danza, donde la utilización del espacio esté presente y ligada en todas las partes de la clase y donde también, puedan incluirse desde temprano otros conceptos en relación al espacio más allá de los niveles y direcciones.

Por otra parte, este primer acercamiento también permitió comprobar la pertinencia de la preocupación en relación al uso habitual del espacio, el cual puede ser aún más amplio entendiendo la posibilidad y abertura que tanto la escuela y la profesora cooperante presentaron en relación al tema, dándose un ambiente idóneo para desarrollar esta investigación y conseguir desarrollar estrategias que permitieran mejorar el uso del espacio desde los primeros niveles de formación en danza.

2. Participación acompañada

La participación acompañada se realizó inmediatamente después de la observación estructurada y con ella se dio fin al primer periodo del año académico en curso. Durante esta fase, se puso en práctica por parte de la investigadora una serie de tres clases que fue titulada “Clase Piloto” con una duración de 45 min. cada una y con la intención de introducir unos primeros elementos espaciales. A la vez, previo acuerdo con la profesora cooperante, esta clase sirvió de calentamiento para que los alumnos realizaran los respectivos ensayos previstos para

esos días y durante ese tiempo de ensayo, la investigadora realizó la respectiva observación específica.

2.1. Tablas de observación específica

La observación específica de cada alumno, 11 en total que conformaron parte de esta investigación, se realizó a través de una tabla diseñada para tal fin, similar a la utilizada en la observación general, pero esta vez en base a cuatro medidas; 1= Insuficiente, 2 = Suficiente, 3 = Bien, 4 = Muy bien, y la cual fue llena al final de cada clase. Este instrumento tuvo como objetivo principal, recoger datos sobre las reacciones de los estudiantes en relación a los elementos espaciales puestos en práctica durante esta primera fase de interacción pedagógica directa con los alumnos.

En tal sentido, se resumen a continuación en una tabla, los datos obtenidos de forma individual para dar una media general del grupo en relación a si conocían y utilizaban de manera eficiente los niveles y direcciones espaciales, poseían noción del concepto de dimensión y si durante la ejecución de las trayectorias, eran realizadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.

En las observaciones generales de la tabla presentada, se ofrece un resumen de otros datos diferentes al espacio recogidos de forma individual, que fueron comunes en todos y que ofrecen un perfil del grupo estudiado como; actitud hacia la danza, condiciones físicas, experiencia previa y aspectos relacionados a la creatividad, expresividad y la motivación.

Tabla 9. Resumen de las tablas de observación específica.

RESUMEN DE LAS TABLAS DE OBSERVACION ESPECÍFICA	
Edad media: 12 años	
Elemento espacial	Media general 1= Insuficiente 2 = Suficiente 3 = Bien 4 =Muy bien
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.	3
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales	3
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.	2

Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.	2
Observaciones generales	
<ul style="list-style-type: none"> • El grupo en general presentó una actitud positiva hacia la danza, por lo que en general estaban atentos a las nuevas informaciones, hacían preguntas y estaban interesados. • La mayoría de los integrantes del grupo poseía unas buenas condiciones físicas para la danza, por lo que pudieron avanzar técnicamente con facilidad. • La mayoría de los integrantes del grupo tenía experiencia previa dentro de la danza. • El grupo en general fue creativo y expresivo. • Sólo un porcentaje pequeño, en ocasiones, presentó falta de motivación. 	

En relación a este resumen podemos concluir que el grupo conoce y utiliza bien los elementos relacionados con los niveles y direcciones espaciales sin embargo, tiene una respuesta inferior en relación a la idea de dimensión espacial y a la vez, podría desarrollar mejor su desempeño en relación a la ubicación espacial y fluidez durante las trayectorias.

2.2. Diarios del investigador y memorando analítico Nro. 2

Durante esta etapa, el diario del investigador fue llevado básicamente con la intención de relatar los acontecimientos diarios propios del contexto educativo y especialmente tener la posibilidad de realizar un análisis del grupo más detallado dentro de la propia práctica en relación a las competencias espaciales que podrían ser mejoradas durante la etapa de participación autónoma. En tal sentido, y a través del registro minucioso de los avances y dificultades que se iban obteniendo de cada ejercicio durante cada encuentro de la “Clase Piloto”, se realizó la tabla que se presenta a continuación la cual se presenta dividida en las fases de la estructura de la clase puesta en práctica y que resume los aspectos recolectados.

Tabla 10. Resumen de los diarios del investigador. Participación acompañada.

RESUMEN DE LOS DIARIOS DEL INVESTIGADOR PARTICIPACIÓN ACOMPAÑADA
Aspectos para ser mejorados (En relación al espacio)
Fase I: Concentración / Calentamiento
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para distribuirse en el espacio. • Habilidad para cambiar de dirección dentro de un mismo ejercicio. • Mudar el peso de un lado a otro.

Fase II: Competencias motoras en el trabajo de centro
<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para cambiar de dirección dentro de un mismo ejercicio. • Abarcar espacio durante los desplazamientos por el piso. • Coordinación de brazos y piernas. • Coordinación de piernas (derecha e izquierda) durante los desplazamientos. • Foco durante los giros. • Capacidad para medir la separación suficiente entre unos y otros.
Fase III: Desplazamientos en el espacio
<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad para utilizar el espacio del salón desde otros puntos de inicio. • Fluidez en los ejercicios en desplazamiento. • Desplazamientos hacia atrás. • Capacidad de desplazamiento durante los saltos. • Coordinación para saltar hacia adelante y hacia atrás dentro de un mismo ejercicio. • <i>Triplet</i> con cambios de dirección y coordinación de brazos

Con la puesta en práctica de estas tres clases se pudieron identificar de manera bastante específica los aspectos que podrían ser mejorados dentro de la participación autónoma y a la vez sirvió para aclarar las estrategias que podrían ser utilizadas en lo adelante.

Por otra parte, dentro de una de las clases de esta etapa en forma de conversación grupal, se realizaron algunas preguntas en relación a los elementos que este grupo de estudiantes conocía en relación a la danza y el espacio, con la intención de organizar de manera teórica los contenidos a ser propuestos en las etapas subsiguientes.

En tal sentido, los estudiantes rápidamente pudieron definir niveles y direcciones como elementos esenciales del espacio, sin embargo no surgieron por parte de ellos, al menos de forma espontánea, otros elementos como dimensión y trayectorias por lo cual sería un vocabulario que a través de la práctica habría que introducir y trabajar.

Estos primeros encuentros directos con los estudiantes, permitieron poner en práctica un primer formato de clases compuesto por ejercicios básicamente en el centro con idas al piso y desplazamientos, los cuales fueron diseñados con la intención de observar la reacción de los estudiantes ante los ejercicios propuestos, estos ya contenían elementos espaciales; cambios de niveles, de dirección y a la vez contenidos en relación a la lateralidad, coordinación izquierda – derecha.

Por su parte el memorando analítico Nro. 2, vino a resumir los acontecimientos importantes que sucedieron dentro de esta etapa ligados básicamente a la organización propia

de la escuela y a la inserción de estas prácticas pedagógicas dentro del contexto de aula, resaltando que esta etapa fue vital para lograr un contacto más cercano con los estudiantes, conocerlos mejor, aprender sus nombres y crear unos primeros lazos de complicidad que permitieron una buena comunicación durante la intervención, alcanzando la empatía necesaria y al mismo tiempo, ganar la confianza y buena disposición de la profesora cooperante la cual fue fundamental para la integración tanto en las actividades con los estudiantes como con el resto de los profesores y funcionarios de la institución en general, dando como resultado un trabajo dentro de un ambiente libre y armónico.

3. Participación autónoma

La participación autónoma se realizó de forma extendida durante el 2do. y 3er. periodo del año académico 2018 – 2019 dividida en dos bloques de aulas diferentes, uno para cada periodo.

Durante esta etapa, previa revisión de los datos recolectados en las etapas anteriores y a la vez, en base a la planificación realizada al inicio de estas prácticas, se inició esta etapa con una clase de una frecuencia semanal y con una duración diaria de 1.30 horas.

A continuación, se analizan los datos recolectados cruzándolos con los instrumentos utilizados; las anotaciones realizadas en el diario del investigador el cual se utilizó para relatar los avances obtenidos en cada ejercicio durante cada día y el video inicial y final realizado en cada etapa.

Posteriormente, tomando como base los memorandos analíticos Nro. 3 y 4, se realizará un resumen de ese análisis previamente realizado en cada etapa, pudiendo cotejar las potencialidades identificadas y los aspectos que podrían mejorarse tanto en relación a los estudiantes como a la propuesta en sí y que fueron realizados durante las prácticas pedagógicas.

3.1. Análisis del registro audiovisual / diarios del investigador

Para realizar este análisis se seleccionó un ejercicio que pudiera ejemplificar la utilización y mejoría de cada uno de los elementos espaciales seleccionados para esta investigación; niveles, direcciones, dimensión y trayectorias.

En tal sentido y para cada bloque de clases, fueron seleccionados cuatro ejercicios contenidos en una tabla que se presenta a continuación la cual indica el número y nombre del ejercicio, fase de la clase donde estaba ubicado y resume el objetivo del ejercicio seleccionado

junto a las dificultades recurrentes que lograron ser mejoradas con la práctica de las estrategias implementadas durante las diferentes clases.

Esta tabla, es a su vez acompañada del respectivo soporte audiovisual ubicado en los apéndices y donde se presenta una edición del video inicial y final de cada uno de los ejercicios seleccionados para cada bloque.

3.1.1. Bloque Nro. 1.

Durante el Bloque Nro. 1, la estructura de clase utilizada fue: calentamiento, piso, centro, desplazamientos y cierre. En tal sentido, se presentan en el orden de la clase, una tabla con los ejercicios seleccionados para ejemplificar los avances obtenidos en el desarrollo de cada elemento espacial, Ejercicio Nro. 1 ejemplificando la dimensión, Ejercicio Nro. 3 las direcciones, Ejercicio Nro. 7 niveles y Ejercicio Nro. 11 la trayectoria. Esto deberá ser cotejado junto al respectivo soporte audiovisual que presenta una edición de los respectivos ejercicios (Apéndice P / P.3.).

Es importante destacar que en este primer Bloque se realizaron 11 clases, por lo que los ejemplos presentados se refieren a un aproximado de esa misma cantidad de repeticiones ya que en algunas clases, los ejercicios mencionados no fueron trabajados, esto con la finalidad de dar tiempo al desarrollo y mejoría de otros ejercicios del bloque.

Tabla 11. Análisis del registro audiovisual y diarios del investigador. Bloque Nro. 1.

ANÁLISIS DEL REGISTRO AUDIOVISUAL Y DIARIOS DEL INVESTIGADOR BLOQUE NRO. 1
Elemento espacial: dimensión Fase I: Concentración / Calentamiento. Ejercicio Nro. 1. Concentración estiramientos. Desplazamientos para ir al centro
Este ejercicio por ser el primero de la clase, tenía como objetivo lograr la concentración necesaria para iniciar la clase sin dejar de prestar atención al todo, al espacio, a los otros, a lo otro, con la intención de trabajar la capacidad de entender la dimensión del espacio y moverse en función a ella.
Este fue realizado como se tenía planificado logrando una ejecución correcta en el transcurso del proceso.

Dificultades recurrentes mejoradas con la práctica:

- Conseguir el silencio y la concentración necesaria.
- Sincronía entre tiempo y movimiento junto con el grupo.
- Separación suficiente para la realización de ejercicios en el centro.
- Diferentes velocidades en un recorrido lineal.
- Abarcar espacio al caminar, desplazarse de forma más amplia y libre.
- Caminar entre dos sin choques, entendiendo en movimiento la relación entre movimiento y espacio.
- Ubicación espacial idónea para iniciar el primer ejercicio del piso.

Elemento espacial: direcciones

Fase II: Trabajo en el piso

Ejercicio Nro. 3. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas

Este ejercicio exigía de los estudiantes varios cambios de frentes y direcciones dentro del mismo ejercicio en las diferentes repeticiones, iniciando para la derecha e izquierda dependiendo de la posición del cuerpo y el espacio.

Dificultades recurrentes mejoradas con la práctica:

- Selección correcta entre derecha e izquierda cuando se cambiaba de frente dentro del mismo ejercicio.
- Uso de diferentes apoyos de la parte superior del cuerpo.
- Rodadas sobre la espalda.
- Apoyos eficientes para salir de posiciones en el piso.
- Control del peso en las rodadas y caídas.

Elemento espacial: niveles

Fase III: Competencias motoras en el trabajo de centro

Ejercicio Nro. 7. *Battement tendu* y *jetté* con cambios de niveles y trayectorias

En este ejercicio se combinaba la ejecución de diferentes posiciones de brazos y trabajo de piernas con tres desplazamientos diferentes, incluyendo cambios de nivel y diferentes apoyos, esto exigía una comprensión del espacio en movimiento y a la vez desarrollar la fuerza necesaria para cambiar de nivel en el tiempo correcto.

En este proceso se fueron incluyendo paulatinamente las diferentes direcciones de piernas y cambios necesarios logrando al final del bloque, incluir una mayor cantidad de repeticiones del trabajo de piernas, más de las planificadas inicialmente.

Dificultades recurrentes mejoradas con la práctica:

- Caer y recuperarse desde el piso.
- Utilización correcta del apoyo de los brazos para levantarse del piso.

- Recorrido circular amplio y sin choques.
- Cambios de dirección y posición a través de avances grandes.
- Gestión de varias posiciones de brazos en el tiempo correcto.

Elemento espacial: trayectorias

Fase IV: Desplazamientos en el espacio

Ejercicio Nro. 11. *Leg extension* con triplet, corridas y *grand jeté*.

Este ejercicio fue realizado a partir de la segunda clase.

En las primeras clases, el ejercicio fue dividido en dos partes, A y B, primero lanzando las piernas sólo hacia adelante y al lado y luego sólo hacia atrás, y posteriormente, aparte, se realizaron las corridas hacia adelante y atrás con cambios de dirección sumando los *grand jeté* en tres dimensiones, esto para lograr la comprensión y ejecución del mismo.

Los estudiantes fueron ubicados en cuatro esquinas del salón para salir a pares desde direcciones diferentes, incluyendo cruces entre los compañeros lo que hacía las trayectorias un poco más complejas de lo habitual.

Dificultades recurrentes mejoradas con la práctica:

- Avances amplios en los *triplet* y saltos.
- Separación suficiente entre los alumnos para poder realizar los cruces entre los grupos de manera fluida.
- Cambios de dirección durante la corrida por el lado correcto.
- Colocación de los brazos en los *leg extension* y *grand jeté*.
- Colocación correcta de la pelvis en los lanzamientos de piernas.
- Extensión de las rodillas durante los lanzamientos de piernas.

3.1.2. Bloque Nro. 2

Durante el Bloque Nro. 2 la estructura de clase utilizada fue: calentamiento, centro con idas al piso, desplazamientos y cierre, una fase menos en relación al bloque anterior. En tal sentido y de la misma forma que se realizó el análisis en el Bloque Nro. 1, se presenta la respectiva tabla la cual es este caso presenta los ejercicios que fueron seleccionados según el elemento espacial en el orden de la clase: Ejercicio Nro. 2 ejemplificando los niveles, Ejercicio Nro. 5 las direcciones, Ejercicio Nro. 7 las trayectorias y Ejercicio Nro. 12 la dimensión. Al igual que en Bloque Nro. 1, se realizó una edición de video que acompaña el presente análisis (Apéndice P / P.4.).

Durante este bloque fueron impartidas siete clases, un número inferior al bloque anterior en el cual se desarrollaron once, esto debido a la planificación propia del contexto educativo. Sin

embargo, los estudiantes en general respondieron de forma positiva a las estrategias implementadas ya que a esta altura del periodo académico, estaban mucho más familiarizados con el tema y los contenidos de movimiento, no obstante, hubiese sido ideal poder implementar exactamente la misma cantidad de clases que en la etapa anterior con el fin de que el análisis se pudiera realizar bajo los mismo parámetros cuantitativos.

Tabla 12. Análisis del registro audiovisual y diarios del investigador. Bloque Nro. 2.

ANÁLISIS DEL REGISTRO AUDIOVISUAL Y DIARIOS DEL INVESTIGADOR BLOQUE NRO. 2
Elemento espacial: niveles Fase II: Competencias motoras en el centro con idas al piso. Ejercicio Nro. 2. <i>Pliés</i> con <i>curves</i> , espirales, <i>circles</i> y <i>release</i> en varias posiciones.
<p>Este ejercicio contenía en una secuencia los tres niveles espaciales; bajo, medio y alto por lo que los estudiantes debían pasar por ellos en el transcurso de la secuencia de la forma más fluida posible.</p> <p>En principio se tenía propuesto realizarlo en pos. paralela, 1ra. y 2da. pos., sin embargo, posteriormente fue reducido y realizado sólo en las dos primera posiciones.</p> <p>Después de tener memorizado el ejercicio, se les solicitó hacer dos grupos y ubicarlos de frente, trabajando hacia el mismo lado, por lo que a la vista quedaban al contrario del otro grupo, trabajando de esta forma, la independencia de la lateralidad, aspecto también relacionado con las direcciones espaciales.</p> <p>En las primeras clases, se tomó el tiempo necesario para explicar y practicar la rodada sobre la espalda que en principios generó miedos y confusiones pero que en poco tiempo, fue lograda por todos.</p> <p>Dificultades recurrentes mejoradas con la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambio de nivel medio a nivel bajo. - Consciencia y desarrollo de la lateralidad. - Alineación correcta de la espalda en relación con la cabeza. - Alineación correcta de las rodillas en relación a la posición de los pies en los <i>pliés</i>. - Ampliación de la capacidad de torsión.

Elemento espacial: direcciones

Fase II: Competencias motoras en el centro con idas al piso.

Ejercicio Nro. 5. *Adagio: developpés, enveloppés* y giros con torsión.

En este ejercicio fueron trabajadas las direcciones espaciales opuestas del cuerpo de grandes y pequeños segmentos caporales, insistiendo en la oposición de fuerzas y a la vez en la fluidez del movimiento. Al mismo tiempo, eran trabajadas otras competencias como el equilibrio.

Avanzadas las clase y al igual que en el ejemplo anterior, se le solicitó a los estudiantes trabajar en dos grupos de frente, sin embargo esta vez, ejecutaron el ejercicio para lados opuestos por lo que quedaban en espejo, esto facilitó la práctica en algunas partes, sin embargo, cuando llegaban a los giros debían apelar a la comprensión individual de la direcciones.

Dificultades recurrentes mejoradas con la práctica:

- Oposición de fuerzas.
- Independencia de la lateralidad.
- Alineación del tronco y brazos durante los *tilt*.
- Fluidez del movimiento.
- Giros con *curve*.
- Colocación de espalda y brazos en las diferentes posiciones.
- Equilibrios sobre una pierna.
- Fluidez y sincronía entre brazos y piernas.

Elemento espacial: trayectorias

Fase III: Desplazamientos en el espacio

Ejercicio Nro. 7. *Corridas con giros* y rodadas por el piso.

Este ejercicio presentaba una trayectoria lineal que a su vez exigía cambios de niveles, direcciones y giros, sin embargo la idea siempre fue que lo experimentaran como una trayectoria, proponiendo la imagen de que eran llevados por el viento, esto con la intención de que vieran este desplazamiento como un “único” movimiento.

En un principio el ejercicio terminaba en el otro lado de la sala, posteriormente fue incluido un medio giro y recorrido final que les permitió volver al punto inicial y construir un recorrido semi circular.

Dificultades recurrentes mejoradas con la práctica:

- Avanzar durante todo el recorrido.
- Fluidez en el desplazamiento.
- Comprensión del ejercicio como un movimiento desplazado.
- Rodadas sobre el hombro izquierdo.
- Abarcar mayor espacio durante los movimientos en el nivel bajo.
- Foco durante las corridas con giros.

Elemento espacial: dimensión
Fase III: Desplazamientos en el espacio
Ejercicio Nro. 12. Secuencia final

El ejercicio Nro. 12 comenzó a ser trabajado en la cuarta clase de las siete realizadas en este bloque, planificado como un resumen personal que los alumnos hicieron sobre su experiencia en este segundo bloque, mezclando su comprensión de la dimensión espacial, contenidos de movimientos aprendidos, creatividad y habilidades físicas.

Este se trabajó siempre de forma individual, primero como una experiencia de exploración e improvisación y posteriormente haciendo selección y memorizando lo que querían mostrar.

Este ejercicio fue muy provechoso para el comprensión del movimiento ya que se les pidió seleccionar acciones físicas y no, “movimientos de danza”; caminar, correr, diferentes apoyos del cuerpo sobre el piso, caídas, giros, saltos, avances por el piso, equilibrios, gestos de la piernas, tronco y/o brazos y posiciones fuera de centro, pudiendo utilizar movimientos propuestos por ellos o ya aprendidos, pero en cualquier caso, realizando alguna de las acciones de movimiento solicitadas, lo que sirvió para que surgieran diversas preguntas en relación a la comprensión de cada acción, a su vez asociadas a elementos espaciales.

El video anexo a este análisis y relacionado con este ejercicio en particular, sólo presenta el video final ya que en las primeras clases este ejercicio no fue trabajado, a su vez, sólo se editó la secuencia de dos estudiantes de los once participantes, los que según la investigadora consiguieron una mejor comprensión del ejercicio. El trabajo completo de los once estudiantes está contenido en el (Apéndice P / P.2.).

Dificultades recurrentes mejoradas con la práctica:

- Selección de movimientos según las acciones físicas solicitadas.
- Combinación de niveles y direcciones.
- Comprensión de la dimensión espacial.
- Utilización amplia de las trayectorias.
- Combinación de varios elementos espaciales.

Es importante destacar que todos los ejercicios seleccionados contienen más de un elemento espacial, sin embargo, se tomaron como ejemplo aquellos en los cuales se consideró más evidente el trabajo de un elemento espacial en específico.

Esta selección y análisis de los ejercicios para ejemplificar la utilización de los diferentes elementos espaciales en los dos bloques de aulas, viene a ratificar que los elementos espaciales pueden estar en mayor o menor medida en cualquier fase de las estructuras de clases y también en los diferentes ejercicios, sin embargo, es de vital importancia que estén presentes y

conscientes tanto en el profesor como en los estudiantes desde los primeros niveles de formación en danza.

3.2. Memorandos analíticos Nro. 3 y Nro. 4

Los memorandos analíticos realizados al final de cada bloque de aulas, se realizaron ambos bajo el mismo formato, resumiendo el desarrollo sin contratiempos de las prácticas y reflejando la buena disposición tanto de los alumnos como de la profesora cooperante durante el proceso.

También y con la intención de cotejar y analizar la información contenida en ellos, se menciona a continuación cuales de las potencialidades identificadas propias de los estudiantes y de la propuesta en sí, se mantuvieron y/o mejoraron durante el primer y segundo bloque de aulas.

En tal sentido y en relación a los estudiantes, la asistencia y puntualidad siempre fue una constante que facilitó el proceso, sin embargo en relación directa al espacio, aunque este grupo poseía un bagaje técnico ya desarrollado, alcanzó mejorar aspectos relacionados con la coordinación corporal, percepción espacial, usar de forma más arriesgada el espacio, manejar mejor el uso variado de los niveles y direcciones durante los ejercicios y avanzar más durante los desplazamientos.

En relación a la propuesta pedagógica presentada, los memorandos arrojaron que fue positivo mantener durante los dos bloques una planificación detallada de las clases, objetivos definidos, flexibilidad en la dosificación de los ejercicios y permitir ajustes de las secuencias cuando fuera necesario.

Por la experiencia obtenida durante el primer bloque y para dar inicio al segundo, fue importante mantener una selección musical previa y al mismo tiempo, poseer otras opciones a la mano que pudieran de ser necesario, como lo fue en algunos casos, usar otras músicas que permitieran adaptar la cualidad y velocidad del movimiento en beneficio del aprendizaje. También en esta etapa, fue importante aprovechar las potencialidades creativas del grupo, incluyéndolas en partes de algunas secuencias de clases.

Por otro lado y en relación a los aspectos que se consideraron eran pertinentes ser mejorados y que permanecieron durante el proceso en relación a los estudiantes, fue la necesidad de mejorar su capacidad de concentración, colocación de los brazos en posiciones estáticas, agarre

y trabajo de los pies en relación al piso (tactilidad del pie), consciencia de la alineación corporal y coordinación derecha - izquierda durante giros, aspectos todos que deberán continuar a ser trabajados como parte de su proceso de formación en lo adelante.

También en relación a los estudiantes, entre un bloque y otro pudo cotejarse según los memorandos que, mejoraron considerablemente el uso de los apoyos de la parte superior del cuerpo (peso del cuerpo sobre manos y hombros), lograron alcanzar mayor facilidad para realizar cambios de dirección (derecha e izquierda) y su capacidad para coordinar brazos y piernas fuera de las frases de movimientos conocidas.

En relación a los aspectos que se detectaron debían ser mejorados entre la propuesta de clases presentadas en el primer bloque y la presentada en el segundo bloque de clases, lo cual fue aplicado generando mejores resultados estuvo, mejorar la administración del tiempo durante las clases, realizar más cantidad de correcciones individuales que a la vez pudieran servir a todos los integrantes del grupo, utilizar de forma más recurrente el recurso de ejercicios auxiliares a la vez que, se consideró importante disminuir la cantidad de contenido de movimiento en cada ejercicio.

No obstante, otros aspectos quedaron por mejorar o se identificaron durante el segundo bloque y quedaron como situaciones que habría que haberlas o previsto con anterioridad o, que el contexto no permitió realizar de otra forma; tener la misma cantidad de clases durante el primer y segundo bloque de aulas, intensificar los avances o desplazamientos durante los ejercicios del centro, una utilización más diversa del espacio total y la posibilidad de incluir la utilización de algunos objetos que pudieran ejemplificar mejor las acciones a realizar, mejorando la comprensión de los estudiantes.

Todos estos aspectos vinieron a ratificar la información recogida y ya analizada a través de los diarios del investigador y el registro audiovisual en el punto anterior de este trabajo.

En resumen, el segundo y último bloque de aulas se desarrolló como se tenía planificado, en la cantidad de clases previstas, con la mejor disposición tanto de los estudiantes como de la profesora cooperante.

En este fueron trabajados e intensificados los elementos espaciales planificados en relación directa al bloque de clases anterior, con atención a las potenciales y aspectos mejorables

percibidos en las etapas anteriores y en concordancia con el respectivo calendario escolar, siendo trabajado durante el tercer un último periodo del año lectivo en curso.

Se considera que fue un buen cierre al trabajo desarrollado y quedando complacidos con los resultados obtenidos en relación a los objetivos planteados para este grupo y dentro del contexto en el que fue trabajado.

4. Estrategias metodológicas aplicadas en relación al espacio

Durante el proceso de estas prácticas pedagógicas el cual fue un importante ejercicio de organización del trabajo pedagógico, se fueron definiendo algunas estrategias pedagógicas que se presentan evidentes después del análisis realizado. En principio, existen tres pautas básicas en relación al uso del espacio dentro de la clase las cuales se mantuvieron durante todo el proceso y las cuales consistieron básicamente en:

- Los estudiantes siempre seleccionaron de forma autónoma su ubicación en el espacio para realizar la clase y esta debió ser siempre diferente, la profesora evitó sugerir o definir los lugares de los alumnos.
- Durante una misma clase y también en el transcurso de los bloques, los ejercicios se realizaron siempre hacia frentes diferentes, sólo se mantuvieron ciertos frentes para algunos ejercicios que por el tipo de desplazamiento, así lo ameritaba.
- Al cambiar de frente para el ejercicio siguiente, los estudiantes quedaban en otra ubicación en relación al espacio y a sus compañeros, esta debió mantenerse.

Por otra parte, según el análisis realizado, tanto en la planificación de las clases como en la administración de las mismas, se utilizaron y mantuvieron como elementos que podían potenciar las capacidades espaciales de los alumnos los aspectos que se mencionan a continuación:

- Utilizar cambios de niveles durante al menos un ejercicio de cada fase de la clase.
- Utilizar diferentes frentes durante una misma clase.
- Ubicar en diferentes frentes a los estudiantes dentro de un mismo ejercicio, de manera individual o en pequeños grupos.
- Utilizar los desplazamientos en diferentes direcciones dentro de los ejercicios del espacio parcial; calentamiento, piso o centro.
- Utilizar recorridos o desplazamientos desde lugares diferentes del salón.

- Utilizar el nivel bajo como parte de al menos un ejercicio de los desplazamientos.
- Incluir recorridos libres dentro de los ejercicios.
- Utilizar como puntos iniciales de los desplazamientos las cuatro esquinas del salón al mismo tiempo.
- Ampliar en tiempo y cantidad de ejercicios los desplazamientos durante una misma clase.

Por otra parte, se considera importante mencionar aquellos elementos que se utilizaron de manera diferenciada entre el Bloque de clases Nro. 1 y el Bloque de clases Nro. 2 con la intención de intensificar paulatinamente el uso del espacio.

En tal sentido, la estructura de la clase fue ligeramente diferente, en el Bloque Nro.1 la clase tuvo cinco fases y en el Bloque Nro. 2 cuatro, en esta última se unió el trabajo del piso con el trabajo en el centro haciendo uso de los cambios de niveles y así, dejar más tiempo para los desplazamientos.

La cantidad de ejercicios en el Bloque Nro. 2 fue menor, uno menos, esto con el propósito de tener más tiempo para profundizar en los ejercicios, también, hubo la división de ejercicios en dos partes en un inicio, esto cuando eran largos o su contenido de movimiento era extenso, por último, se utilizaron ejercicios auxiliares en los casos que se consideró pertinente.

También, se aumentó el tiempo y cantidad de ejercicios en desplazamiento, en total uno más, no obstante, durante toda la clase la exigencia espacial fue mayor, esto debido a la preparación que tanto la Clase Piloto realizada durante la participación acompañada, como el Bloque Nro. 1 durante la participación autónoma dieron, iniciando contenidos, movimientos y secuencias que posteriormente fueron desarrolladas en la última etapa y permitiendo un proceso paulatino del uso del espacio, objetivo principal de estas prácticas pedagógicas.

5. Avances obtenidos

En el transcurrir de las diferentes etapas de esta intervención pedagógica, los estudiantes iban logrando memorizar los ejercicios, esto permitió en su momento trabajar en los detalles de cada ejercicio, de cada movimiento, dando espacio para que los alumnos hicieran preguntas específicas sobre la ejecución, dinámica del movimiento e inquietudes en general, haciendo los errores conscientes y pudiendo sobre pasarlos, mejorando la ejecución.

En tal sentido y en base al análisis realizado del trabajo desarrollado a través de estas

prácticas pedagógicas, se pueden enumerar ciertos aspectos que se consideran como avances generales obtenidos:

- Mejoría de la percepción espacial.
- Mejoría de la coordinación corporal.
- Uso más variado en relación a los niveles y direcciones.
- Uso más avanzado, desplazado del espacio.
- Uso más arriesgado del espacio.

Sin embargo, en base a este mismo análisis, podemos también enumerar los aspectos que quedaron por mejorar en este grupo en específico, durante el tiempo de la intervención pedagógica:

- Agarre de los pies al piso.
- Distribución equitativa del peso del cuerpo sobre los pies.
- Colocación de los brazos en posiciones fijas.
- Coordinación de brazos y piernas fuera de las frases de movimientos conocidas.
- Coordinación derecha - izquierda durante giros.

De forma general se considera que el proceso fue satisfactorio, logrando en algunos momento bajar la ansiedad de los estudiantes en relación a lo desconocido y permitiendo que estuviesen abiertos a experimentar movimientos que o, eran desconocidos o, poco utilizados habitualmente y que en algunos casos generaban miedo, sobre todo los que incluían otros apoyos del cuerpo.

Las clases acontecieron de forma fluida y los avances técnicos de los estudiantes en el transcurso de la intervención, permitieron que ellos mismos valoraran su esfuerzo y compromiso con el trabajo desarrollado, reflexionando sobre su capacidad de desplazarse por el espacio de forma más libre, valorando la utilización de que en un mismo ejercicio hubiesen más elementos de los que habitualmente se colocan.

Se considera que el trabajo fue concluido de forma exitosa, quedando agradados con los resultados obtenidos en relación a los objetivos planteados para este grupo y dentro del contexto en el que fue trabajado.

CAPITULO V: CONSIDERACIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

Este trabajo estuvo centrado en colocar la mirada en ese espacio físico compartido para el aprendizaje de la danza, habitualmente rectangular, sin embargo, se reflexionó en la posibilidad de que la visión de este pueda tener muchas otras formas geométricas, un espacio más integrador, donde al igual que una kinesfera sea un espacio que nos envuelva, en el que se puedan encontrar más niveles, direcciones, dimensiones y trayectorias de las habitualmente utilizadas, un espacio con una visión más circular, en un espiral infinito.

Con la realización de este informe basado en las prácticas pedagógicas desarrolladas en el año académico 2017 – 2018 en el CRSM en relación al espacio, se inició un camino alrededor de una práctica pedagógica creativa, transformadora pero también consciente y estructurada, con la cual pueda continuar mejorando la práctica pedagógica en danza.

Un uso más dinámico del espacio como elemento fundamental del desarrollo de los bailarines en formación, será siempre un tema de interés y de reflexiones compartidas, sin embargo, la realización del *Mestrado em Ensino de Dança* consolidó saberes y colaboró en la concretización de estrategias desarrolladas y utilizadas en muchos casos de forma empírica o por simple intuición dentro de la práctica docente.

Se considera que estas prácticas fueron desenvueltas dentro de un contexto armonioso ideal para este tipo de trabajos, donde los objetivos y expectativas planteadas fueron en su gran mayoría alcanzadas, llevando de manera minuciosa toda las fases del proceso y logrando mantener una coherente ligación entre las diferentes etapas con el objetivo de desplegar un trabajo que de alguna forma pudiera dejar una experiencia enriquecedora para todos los envueltos en esta investigación.

Sin embargo, la investigación aunque planificada, fue una construcción permanente de acciones y dentro de ella, surgieron nuevas ideas y temas que podían haber sido desarrollados o estrategias que hubiesen podido ser utilizadas, algunas fueron colocadas en prácticas, otras quedan para la práctica regular ya que el tiempo previamente estipulado no hubiese sido suficiente para desarrollarlas.

La institución de acogida fue un espacio absolutamente receptivo, facilitador y abierto a todas las estrategias implementadas, siempre atento e interesado en la experiencia, tanto la profesora cooperante como el resto del personal docente, mantuvieron una posición positiva la cual se vio reflejada en la receptividad a su vez, de los estudiantes.

Estos por su parte, se mostraron en general dispuestos y colaboradores más allá de las características propias de la edad, fue interesante ver como sus reacciones se fueron transformando durante el proceso, al principio, eran comunes las frases negativas hacia lo desconocido como “no puedo”, “es muy difícil” y las más relacionada a un tratamiento diferente del espacio como “estoy mareado”, sin embargo quedó demostrado sobre todo para ellos mismos que es posible vencer el miedo y a la vez, imprescindible a esa edad mantener el desafío que permita conservar la atención y el interés.

Todo este contexto permitió un desarrollo placentero de todas las actividades y colaboró sin dudas en el buen desarrollo de esta experiencia.

En lo adelante queda mucho camino por recorrer en relación al espacio y sus tratamientos diversos, otros términos relacionados con el espacio como los planos y la proximidad podrían ser una excelente continuación de este trabajo y también, cómo objetos auxiliares podrían mejorar las practica espacial dentro de la formación en danza. Estos y otros temas podrían ser parte de futuras investigaciones, camino abonado con esta experiencia.

La concretización de este proyecto de prácticas pedagógicas, reforzó toda la información tanto teórica como práctica recibida durante el paso por la *Escola Superior de Dança*, periodo que culmina para abrir una nueva etapa dentro de una práctica pedagógica atenta a los cambios constantes del quehacer danzario.

A partir de ahora, continua el compromiso de la formación continua, la curiosidad infinita, para contribuir desde la práctica con una mejor enseñanza de la danza que pueda ir acorde a los tiempos que corren, donde todo se integra y se mueve a la vez.

BIBLIOGRAFIA

Bird, B. & Banes, T. (s.d.) *Not just a somersault: Insights on aspects of Martha Graham technique 1938-1991*. (DVD) London: Laban Center for Movement and Dance.

Casas, J. & Ceñal, M. 2005. Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatr Integral*, IX, 20-24. Consultado el 21 de junio del 2018 en: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/desarrollo_adolescente\(2\).pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/desarrollo_adolescente(2).pdf)

Chagas, E. (2011). Aspectos do desenvolvimento neuropsicológico e a prática educativa. In *Aprender e ensinar: diferentes olhares e práticas*. (pp. 57-75). Consultado el 21 de junio del 2018 en: https://books.google.pt/books?hl=pt-BR&lr=&id=z_7xs0znjwC&oi=fnd&pg=PA57&dq=neuropsicologia%20amadurecimento%20C3%89REBRO&ots=1KZUUHHqLt&sig=Ou4-OEoSLDO-B0To5tqHX_yj-jQ&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Colmenares, A. & Piñero, L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. [Versión electrónica]. *Laurus Revista de Educación*, 27, 96-114.

Contemporary Dance (2017). *Dance teaching*. Consultado el 20 de mayo del 2017 en: <http://www.contemporary-dance.org/>

Crespo, F. (2014). Pausa: uma ocupação espacial. *Conferências e Performances – “O Chiado da Dramaturgia e da Performance” – Arte na Esfera Pública*. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas –Artes.

Conservatório Regional Silva Marques. (2016). *Projeto Educativo*.

Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2014). *Dance Techniques 2010 - Tanzplan Germany*. Berlin: Tanzplan Deutschland

de Medeiros, M.T.P. (2004). Formação inicial de professores e metodologia de investigação. *Investigação em educação: Abordagens conceptuais e práticas*. (pp. 39-46). Porto: Porto Editora.

Fazenda, M. (2012). *Dança teatral: ideias, experiências, ações*. Lisboa: Edições Colibri.

Fernandes, J. & Garcia, V. (2015). A Híbrida Relação entre as Técnicas de Dança Contemporânea ea Formação Artística Profissional. *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 5 (1) 45-60.

Fortier, P. (2013). Cabane: A Space Within the Space. *Dance Aesthetics: The Significance of Space*. p. 9-10. Consultado el 16 de marzo del 2018 en: https://issuu.com/thedancecentre/docs/dance_aesthetics_space

Franklin, E. (1996). *Dynamic alignment through imagery*. United States of America: Human Kinetics.

Gamo, J. (2012) *La neuropsicología aplicada a las ciencias de la educación: Una propuesta que tiene como objetivo acercar al diálogo pedagogía/didáctica, el conocimiento de las neurociencias y la incorporación de las tecnologías como herramientas didácticas válidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Consultado el 23 de junio del 2018 en: <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/jrgamo.pdf>

Ireland, C. (2010). *Of men, women, and space*. Consultado el 15 de marzo del 2018 en: <https://news.harvard.edu/gazette/story/2010/04/of-men-women-and-space/>

José Limón Dance Foundation (2017). *Limón Technique*. Consultado em 15 de maio de 2017 em: <http://limon.org/training/limon-technique/>Kuri, E. (2013).

Kuri, E. (2012). Representaciones y significados en la relación espacio-sociedad: una reflexión teórica. *Sociológica*. Consultado el 09 de febrero del 2018 en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v28n78/v28n78a3.pdf>

Laban, R. (1971). *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus Editorial.

Laban, R. (1973). *Modern educational dance*. London: MacDonald & Evans.

Lizarraga, I. (s.d.) El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban. *Diagonal*. Consultado el 31 de mayo del 2017 en: <http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/>

Loupe, L. (2012). *Poética da dança contemporânea*. Lisboa: Orfeu Negro

Mainwaring, L. & Krasnow, D. (2010). Teaching the Dance Class: Strategies to Enhance Skill Acquisition, Mastery and Positive Self-Image. *Journal of Dance Education*. Consultado el 04 de mayo de 2017 en: <http://www.citraining.com/Teaching-the-Dance-Class-Strategies.html>

Martínez, R. (2007). Investigamos. *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Consultado el 29 de mayo del 2017 en: <http://vozyverso.uacj.mx/Docentes/Invedu/Textos/2.pdf>

Massey, D. (2005). La filosofía y la política de la espacialidad. *Pensar este tiempo: espacios, afectos, pertenencias*. Consultado el 09 de febrero del 2018 en: <https://es.scribd.com/doc/98439585/Filosofia-y-politica-de-la-espacialidad-algunas-consideraciones-Doreen-Massey>

Merce Cunningham Trust (2017). Consultado el 22 de mayo del 2017 en: <https://www.mercecunningham.org/>

Mommensohn, M. & Petrella, P. (Coord.). (2006). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus Editorial

Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama* (Versión electrónica). Consultado el 22 de junio del 2018 en: <https://es.scribd.com/document/340147367/Francisco-Mora-Neuroeducacion-1-pdf>

Rengel, L. (2003). *Diccionario Laban*. São Paulo: Annablume.

Sánchez, M. (s.d.). *Técnicas de Danza: Huellas en el cuerpo*. Consultado el 18 de mayo del 2017 en: <http://www.danzaterapiaragon.com/wp-content/uploads/Tecnicas-de-Danza-Huellas-en-el-Cuerpo.pdf>

Shurr, G. & Dunaven R. (1980). *Modern Dance Techniques and Teaching*. New York: Dancehorizons.

Stanger, A. (2013). *The Choreography of Space: Merce Cunningham and William Forsythe in Context Goldsmiths*. Tesis de doctorado. Goldsmiths, University of London, London. Consultado el 16 de marzo del 2018 en: http://research.gold.ac.uk/8171/1/THE_thesis_Stanger_2012.pdf

Strauss, A. (2014). As bases neuropsicológicas do comportamento adolescente e suas implicações no campo educacional. *Revista Acadêmica Licência&acturas*. 1, 24-32. Consultado el 22 de junio del 2018 en: <http://www.ieduc.org.br/ojs/index.php/licenciaeacturas/article/view/27/23>

Xira.pt. Consultado el 16 de enero del 2018 en: <http://www.xira.pt/item/sociedade-euterpe-alhandrense/>

Zagar, M. (2013). Introduction. *Dance Aesthetics: The Significance of Space*. p. 2. Consultado el 16 de marzo del 2018 en: https://issuu.com/thedancecentre/docs/dance_aesthetics_space

Zambrano, D. (2016). *Flying-Low Dance –Technique*. Consultado el 23 de febrero de 2018 em: http://www.davidzambrano.org/?page_id=279

GLOSARIO

Posiciones en el piso:

Figura 2. Posición básica



Figura 3. 1ra. Posición



Figura 4. 2da. Posición



Figura 5. 3ra. Posición



Figura 6. 4ta. Posición



Figura 7. 5ta. Posición



Figura 8. 6ta. Posición



LISTA DE ABREVIATURAS DE LOS APÉNDICES

- Posición. (pos.). Ejemplo: 4ta. pos.
- Repetición. (%).
- Tiempo. (t). Cantidad de tiempos de duración de un movimiento. Ejemplo: 4t
- Veces. (v). Cantidad de repeticiones. Ejemplo: 2v

APÉNDICES

Apéndice A. Formato de tabla de observación general.

TABLA DE OBSERVACIÓN GENERAL Nro.				
Nombre de la escuela:				
Asignatura:				
Sección:				
Nro. de alumnos:				
Fecha:				
Elementos	Medidas			Observaciones
	1	2	3	
Utiliza diferentes niveles.				
Utiliza diferentes direcciones.				
Utiliza la idea de dimensión.				
Utiliza trayectorias durante los ejercicios del centro.				
Cantidad de ejercicios de desplazamientos en relación a todos los ejercicios de la clase:				
Cantidad de tiempo utilizado en los desplazamientos en relación a la duración total de la clase:				
Otras observaciones: (Puntos fuertes, dificultades, algún acontecimiento fuera de lo normal, estrategias utilizadas).				
Medidas: 1. No utiliza / 2. Utiliza poco / 3. Utiliza				

Apéndice B. Formato de tabla de observación específica.

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno:					
Edad:					
Fecha:					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles del espacio.					
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales.					
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.					
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.					
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

Apéndice C. Formato del diario del investigador.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
(Fase) – FECHA:	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
REFLEXION FINAL	

Apêndice D. Solicitud de registro de imagen.

Alhandra, 28 de Novembro de 2017

Exmos. Senhores
Direção do Conservatório Regional Silva Marques
e Senhores Encarregados de Educação

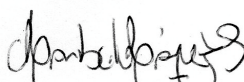
Assunto: Pedido de autorização para fazer um registo de imagem durante o estágio.


Antecipadamente os meus cordiais cumprimentos.

Na qualidade de estagiária do 2º ano do Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança, venho pelo presente solicitar autorização para fazer um registo de imagem (fotografia e vídeo) no âmbito da minha intervenção pedagógica com a turma do 3º ano de dança do Ensino Artístico Especializado do Conservatório Regional Silva Marques, com o intuito de recolher o máximo número de dados possíveis para a minha investigação-ação.

Desde já agradeço a atenção dispensada.

Atenciosamente,


Maribel Marquez Suárez


28-11-2017

Apéndice E. Tablas de observación general.

TABLA DE OBSERVACIÓN GENERAL Nro. 1/4				
Nombre de la escuela: Conservatório Regional Silva Marques				
Asignatura: Técnica de la Danza Contemporánea				
Sección: U				
Nro. de alumnos: 11				
Fecha: 07/11/2017				
Elementos	Medidas			Observaciones
	1	2	3	
Utiliza diferentes niveles.		X		Habitualmente no son combinados los niveles dentro de un mismo ejercicio.
Utiliza diferentes direcciones.		X		La mayoría de los ejercicios son realizados hacia un mismo frente.
Utiliza la idea de dimensión.		X		Esta idea no es desarrollada de forma evidente.
Utiliza trayectorias durante los ejercicios del centro.		X		Algunos ejercicios del piso y centro tienen desplazamientos.
Cantidad de ejercicios de desplazamientos en relación a todos los ejercicios de la clase:			1/12	
Cantidad de tiempo utilizado en los desplazamientos en relación a la duración total de la clase:			10 min. / 1.30 min.	
<p>Otras observaciones: (Puntos fuertes, dificultades, algún acontecimiento fuera de lo normal, estrategias utilizadas).</p> <p>Durante esta primera clase observada, no se realizaron ejercicios con desplazamientos debido a que el grupo está en este momento preparando una “Aula Pública” con jurado la cual se realizará en las próximas semanas, por lo que se insistió en las correcciones de las dos primeras partes de la clase, piso y centro. Sólo fue practicado un ejercicio de desplazamiento el cual está combinado con improvisación y el cual tiene como objetivo principal el uso de los niveles espaciales de una manera libre e improvisada.</p>				
Medidas: 1. No utiliza / 2. Utiliza poco / 3. Utiliza				

TABLA DE OBSERVACIÓN GENERAL Nro. 2/4				
Nombre de la escuela: Conservatório Regional Silva Marques				
Asignatura: Técnica de la Danza Contemporánea				
Sección: U				
Nro. de alumnos: 11				
Fecha: 14/11/2017				
Elementos	Medidas			Observaciones
	1	2	3	
Utiliza diferentes niveles.		X		
Utiliza diferentes direcciones.		X		
Utiliza la idea de dimensión.		X		
Utiliza trayectorias durante los ejercicios del centro.		X		
Cantidad de ejercicios de desplazamientos en relación a todos los ejercicios de la clase:				8 /19 En el día de hoy realizaron la clase que tienen pautada en su totalidad, por lo que se pudo apreciar un interés por los desplazamientos.
Cantidad de tiempo utilizado en los desplazamientos en relación a la duración total de la clase:				20 min. / 1.15 min.
Otras observaciones: (Puntos fuertes, dificultades, algún acontecimiento fuera de lo normal, estrategias utilizadas).				
La clase de hoy estuvo a cargo de una profesora suplente, ya que la profesora cooperante no estaba presente por un problema personal. En el día de hoy pasaron de forma corrida la clase que tienen ya aprendida para presentar en la "Aula Pública", no se realizaron mayores correcciones.				
Medidas: 1. No utiliza / 2. Utiliza poco / 3. Utiliza				

TABLA DE OBSERVACIÓN GENERAL Nro. 3/4				
Nombre de la escuela: Conservatório Regional Silva Marques				
Asignatura: Técnica de la Danza Contemporánea				
Sección: U				
Nro. de alumnos: 11				
Fecha: 17/11/2017				
Elementos	Medidas			Observaciones
	1	2	3	
Utiliza diferentes niveles.		X		
Utiliza diferentes direcciones.		X		
Utiliza la idea de dimensión.		X		
Utiliza trayectorias durante los ejercicios del centro.		X		
Cantidad de ejercicios de desplazamientos en relación a todos los ejercicios de la clase:				8/19
Cantidad de tiempo utilizado en los desplazamientos en relación a la duración total de la clase:				25 min. / 1.30 min.
Otras observaciones: (Puntos fuertes, dificultades, algún acontecimiento fuera de lo normal, estrategias utilizadas).				
La clase realizada el día de hoy es la misma que van a presentar la semana siguiente en la "Aula Pública" por tanto, los valores son los mismos, lo que cambió en esta clase es una intervención más detallada por parte de la profesora cooperante y el interés de los alumnos por mejorar todos los detalles.				
Medidas: 1. No utiliza / 2. Utiliza poco / 3. Utiliza				

TABLA DE OBSERVACIÓN GENERAL Nro. 4/4				
Nombre de la escuela: Conservatório Regional Silva Marques				
Asignatura: Técnica de la Danza Contemporánea				
Sección: U				
Nro. de alumnos: 11				
Fecha: 21/11/2017				
Elementos	Medidas			Observaciones
	1	2	3	
Utiliza diferentes niveles.		X		
Utiliza diferentes direcciones.		X		
Utiliza la idea de dimensión.		X		
Utiliza trayectorias durante los ejercicios del centro.		X		
Cantidad de ejercicios de desplazamientos en relación a todos los ejercicios de la clase:				8/19
Cantidad de tiempo utilizado en los desplazamientos en relación a la duración total de la clase:				20 min. / 1.00 h.
Otras observaciones: (Puntos fuertes, dificultades, algún acontecimiento fuera de lo normal, estrategias utilizadas). Hoy fue realizada el “Aula Pública” y esta se desarrolló de forma fluida y sin contratiempos.				
Medidas: 1. No utiliza / 2. Utiliza poco / 3. Utiliza				

Apéndice F. Diarios del investigador. Observación general estructurada.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
OBSERVACIÓN GENERAL ESTRUCTURADA N°1/4	
FECHA: 07/11/2017	
<p>La clase inició con una introducción de la profesora cooperante en relación a mi presencia en la clase, habló sobre la realización de la investigación a ser realizada y el tema a ser tratado, en este caso el uso del espacio.</p> <p>Posteriormente la profesora solicitó a los estudiantes presentarse diciendo su nombre, edad y tiempo que tienen haciendo danza.</p> <p>La clase realizada, está ya estructurada y la están memorizando para una “Aula Pública” que tendrán a finales de noviembre.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p><u>Trabajo en el piso:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentados, estiramientos, <i>swing</i> de piernas, aislamiento de las articulaciones, rodadas por el hombro hacia atrás. 2. Acostados en posición básica, <i>swing</i> de piernas con rodadas por el piso y pequeños desplazamientos. 3. En 6ta. posición, rodadas, trabajo de espalda y <i>swing</i> de piernas acostados y sentados. 4. En 1ra. posición, respiración y <i>bounces</i>. Repite en 6ta. y 2da. Con trabajo de flex y puntas. 5. En 6ta. y 2da. posición, trabajo fragmentado y ligado de las articulaciones de las piernas, flex, punta, <i>plié</i> con <i>bounces</i> e <i>contraction</i>. 6. Desde la 5ta. posición, trabajo de flexibilidad. <p><u>Centro:</u> (espacio parcial, de pié)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Durante la clase los estudiantes cambian de lugar y la primera fila se va rotando después de cada ejercicio. - Todos los ejercicios son realizados hacia el mismo frente, tanto en el piso como en el centro, sólo en algunos casos se desplazan un poco para realizar medios giros o giros completos. - La profesora cooperante insiste en la intención y cualidades de cada movimiento.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Movilización de la columna hacia delante y a los lados con brazos, <i>plié</i> y <i>release</i>. 2. Grand <i>plié</i> con <i>chassé</i>, <i>soutenu</i> y <i>pirouette</i> en 1ra., 2da. y 4ta. posiciones. 3. Trabajo de piés; <i>tendus</i>, <i>retirés</i>, <i>grand battement</i> hasta la 4ta. posición. En paralelo y en 1ra. posición. 4. Bounces: simples y con saltos. Delante y a los lados. 5. Saltos en el lugar en todas las posiciones de piernas con cambios de acentos, este trabajo se une con una improvisación que los lleva a colocarse en la parte trasera del salón de clases. La improvisación tiene como motivación la mano como impulso que dirige el movimiento del resto del cuerpo. <p><u>Desplazamientos:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En la diagonal hacen tres trayectorias improvisadas, libres, una para cada nivel espacial, nivel bajo, medio y alto. 	<ul style="list-style-type: none"> - En el primer ejercicio de los desplazamientos son utilizados los desplazamientos libres y los niveles espaciales como motivo principal del ejercicio.
---	---

DIARIO DEL INVESTIGADOR

OBSERVACIÓN GENERAL ESTRUCTURADA N° 2/4

FECHA: 14/11/2017

En el día de hoy el grupo a estudiar está con una profesora suplente, por lo que el objetivo de la clase es pasar toda la estructura sin paradas teniendo como objetivo la presentación de la “Aula Pública” que tienen la semana próxima.

El trabajo del piso es el mismo del realizado la semana anterior.

El trabajo en el centro es el mismo de la semana anterior.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p><u>Desplazamientos:</u></p> <p>Para esta clase ya están definidos y aprendido todos los ejercicios a realizar en esta fase de la clase:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Los alumnos realizan desplazamientos en diagonal en base a la improvisación en cada uno de los niveles espaciales, bajo, medio y alto, un recorrido para cada nivel.2. También en base a la improvisación hacen otro recorrido en la diagonal con la premisa de realizar un movimiento en nivel alto y otro en nivel bajo, la intención es ir arriba y después caer, siempre de manera diferente. <p>Desde el piso:</p> <ol style="list-style-type: none">3. Desde el fondo del salón hacia el frente, realizan una rodada sobre la espalda con las rodillas en el pecho y otra abriendo las piernas en 2da. posición.4. Secuencia coreografiada para avanzar con <i>slide</i>, rodadas y saltos en <i>attitude</i> desde las rodillas.	<ul style="list-style-type: none">- Es importante destacar que los alumnos están a una semana de presentar la “Aula Pública” con jurado, es una prueba.- La clase en el día de hoy fue realizada completa sin mayores correcciones por parte de la profesora suplente.- En las dos primeras partes de la clase, tanto en el piso como en el centro, los alumnos están la mayor parte del tiempo, estáticos en el lugar, siempre mirando al espejo.

<p>De pie desde el fondo del salón hacia adelante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Pasos hacia adelante, medios giros y <i>grand battement devant y a la seconde</i>. 6. Desde la 2da. posición, <i>pirouettes</i> y <i>tild</i> de perfil. <p>Desde la diagonal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Triples simples hacia adelante. 8. Secuencia de saltos con <i>attitude</i> paralelo e gazelas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La secuencia es siempre hacia adelante con algunas miradas a la diagonal. - Todo hacia el frente a excepción del medio giro. - De perfil, siempre hacia el frente. <ul style="list-style-type: none"> - Siempre hacia el frente.
<p>Al final de la clase en vista de la ausencia de la profesora titular, tuve tiempo para estar a solas por primera vez con los alumnos, espacio perfecto para entablar una primera conversación con ellos donde me presenté y di espacio para que ellos hicieran todas las preguntas que consideraran sobre mí.</p> <p>Se creó un espacio ameno, de acercamiento y confianza con los alumnos que creo positivo para el trabajo a ser desarrollado en lo adelante.</p>	

DIARIO DEL INVESTIGADOR

OBSERVACIÓN GENERAL ESTRUCTURADA N° 3/4

FECHA: 17/11/2017

Esta clase estuvo dedicada a pasar la clase completa con todas la correcciones necesarias para la presentación de la “Aula Publica” que tendrán la semana siguiente con jurado.

La profesora cooperante dedicó tiempo a realizar todas las correcciones necesarias, explicaciones detalladas de cada movimiento, que incluyen intenciones y cualidades de movimiento.

La profesora cooperante usa imágenes relacionadas al espacio para dar explicaciones sobre ejercicios específicos, por ejemplo: “de forma circular”

En los ejercicios improvisados realizados en la diagonal, la profesora cooperante insiste en que los alumnos deben ser más amplios en el uso del espacio, intentando buscar otras direcciones y frentes aunque su avance sea hacia la diagonal indicada.

En el último ejercicio en base a la improvisación, los alumnos son corregidos en el uso de los niveles alto y bajo y en el uso de los contrastes durante el mismo.

La profesora cooperante en el comienzo y fin de la clase dio indicaciones específicas en relación a la vestimenta, horario de llegada y comportamiento general durante la clase pública.

DIARIO DEL INVESTIGADOR

OBSERVACIÓN GENERAL ESTRUCTURADA N° 4/4

FECHA: 21/11/2017

“Aula Pública”

Este día fue dedicado a una primera evaluación formal de los estudiantes en el presente periodo académico 2017 – 2018.

Esta prueba se realizó a través de una clase previamente estructurada y memorizada por los estudiantes y la cual se comenzó a trabajar desde el principio del presente periodo escolar con su respectiva profesora titular.

Estaban presentes los padres y encargados de educación, la profesora cooperante y dos jurados. Para esta clase fui invitada a ser parte de uno de los dos jurados junto a la profesora de técnica de danza clásica.

Fui invitada a colocar notas cuantitativas en base a los parámetros definidos por la escuela, estas notas fueron posteriormente sumadas a las de la otra profesora jurado y la profesora cooperante.

Los parámetros de evaluación utilizados fueron:

Piso (30%)

Centro (espacio parcial) (30%)

Improvisaciones (20%)

Desplazamientos (20%)

Con esta “Aula Publica” se da por terminada la primera fase de esta investigación, la observación estructurada y se abre una nueva etapa en la que se compartirá la clase con la profesora cooperante.

Apéndice G. Memorando analítico Nro. 1. Observación general estructurada.

MEMORANDO ANALÍTICO N°1
OBSERVACION GENERAL ESTRUCTURADA
Del 07 al 21 de noviembre del 2017
<p>Esta primera parte del estudio, la Observación General Estructurada, fue desarrollada entre el día 07 y 21 de noviembre del 2017 a través de cuatro encuentros, los cuales se realizaron sin contratiempos y con un agradable recibimiento por parte de la escuela cooperante, Conservatório Regional Silva Marques.</p> <p>Durante el primer encuentro fui recibida por la profesora cooperante, quien me mostró todas las instalaciones del Conservatorio tanto del área de danza como del área de música y se presentó disponible para colaborar durante todo el proceso de la investigación.</p> <p>Posteriormente envió vía correo electrónico todos los documentos oficiales sobre la escuela que serán de vital importancia para la realización de esta investigación; Proyecto Pedagógico de la escuela, calendario escolar del presente periodo 2017 - 2018 y el respectivo programa del 3ro. Año de danza, grupo a estudiar.</p> <p>Estas cuatro primeras visitas permitieron conocer el funcionamiento de la escuela cooperante que contiene aparte del <i>Ensino Artístico Especializado</i> tanto en el área de la danza como en el área de la música, aulas libres en diferentes vertientes de la danza, es una escuela grande y organizada.</p> <p>El salón de clases donde los estudiantes a estudiar habitualmente trabajan, es un espacio grande, ventilado y con todas las condiciones necesarias para un buen desarrollo de la práctica de la danza.</p> <p>El grupo a estudiar está compuesto por once jóvenes, un grupo disciplinado, respetuoso y atento, con un evidente interés por la danza.</p> <p>Durante el segundo encuentro, se dio la oportunidad al final de la clase, para que los estudiantes me conocieran un poco más, conversar y permitir preguntas sobre mis experiencias anteriores como bailarina y profesora, esto abrió un primer canal de comunicación que creo permitirá un ambiente propicio para el desarrollo de esta investigación.</p> <p>El presente periodo académico es el tercer año consecutivo que este grupo está junto, con la excepción de tres alumnos, dos de estos pasaron de las aulas libres de la escuela al <i>Ensino Artístico Especializado</i> y uno que viene sin formación previa, los tres realizaron una prueba que les permitió integrarse a este grupo y aunque técnicamente hay una diferencia evidente, su interés por mejorar y avanzar les permitirá rápidamente colocarse a la par del resto.</p>

Durante esta primera etapa, se pudo observar una clase la cual al momento de comenzar la observación estructurada ya estaba armada, esta se componía de cuatro partes; trabajo en el suelo, centro (espacio parcial), trabajo de improvisación y desplazamientos.

En esta estructura, habitual en los primeros niveles de formación, se pudo evidenciar una restringida utilización del espacio en las dos primeras partes de la clase; piso y centro la cual creo puede dinamizarse con las estrategias que pretenden desarrollarse a través de esta investigación y que sin duda pueden contribuir positivamente en la formación de los alumnos.

También pudo observarse que en las dos últimas partes de la clase, improvisación y desplazamientos hay un evidente interés por el uso del espacio y el conocimiento de sus elementos básicos; niveles y direcciones, sin embargo el espacio es un elemento que está separado del resto y que considero puede explorarse desde otra perspectiva.

Se destaca que aunque la cantidad de ejercicios realizados en desplazamientos es casi igual a los que son realizados en el piso y centro, la cantidad de tiempo invertido durante la clase es muy inferior.

El día de la “Aula Pública” se pudo observar también, el porcentaje que se le da a las diferentes partes de la clase en la evaluación de los alumnos, a las dos primeras partes un porcentaje mayor y a las dos últimas un porcentaje menor:

Suelo (30%)

Centro (30%)

Improvisación (20%)

Desplazamientos (20%)

Las técnicas de danza utilizadas por la profesora titular, tienen componentes de técnica Graham destacando su uso de forma orgánica y al mismo tiempo, se exploran otros aspectos de la técnica Limón e Cunningham, opinión con la que la profesora cooperante concuerda.

También es de destacar en relación a esta primera estructura de clase observada, que se dedica un momento de la clase en el que a través de la improvisación se exploraron los niveles y direcciones del espacio. Este uso de la improvisación dentro las clases de técnica de la danza contemporánea, según la profesora cooperante, tiene que ver con un interés personal y no está directamente relacionado con una técnica de danza en específico.

En relación al espacio, en los dos primeros bloques de la clase, suelo y centro, el frente utilizado siempre fue el mismo y los cambios de direcciones o niveles durante un mismo ejercicio eran pocos, sin embargo se denota un interés por parte de la profesora cooperante en su uso durante las improvisaciones dentro de la clase, es de destacar que estas fueron realizadas específicamente en base a los niveles espaciales y hubo siempre una preocupación por que los estudiantes exploraran el uso de diferentes direcciones durante sus improvisaciones.

Posteriormente en el momento de los desplazamientos, el espacio es utilizado en diagonal o desde el fondo de la sala en una trayectoria lineal, siempre hacia adelante y sobre un solo nivel espacial a la vez.

En esta primera etapa de la investigación, fue aplicada la observación general durante cada visita, con la intención de recoger datos específicos sobre la clase, su estructura y componentes.

A la vez, se llevó un diario del investigador con la intención de recoger todos los pormenores de cada encuentro y se inició el análisis de los documentos oficiales ofrecidos por la escuela cooperante.

Esta primera observación me invita a insistir en la posibilidad de experimentar una práctica pedagógica en danza, donde la utilización del espacio esté presente y ligada en todas las partes de la clase y también puedan incluirse desde temprano otros conceptos en relación al espacio más allá de niveles y direcciones.

Por otra parte, este primer acercamiento ha permitido comprobar en un contexto educativo real, la pertinencia de mi preocupación en relación al uso habitual del espacio el cual puede ser aún más amplio entendiendo la posibilidad y abertura que tanto la escuela como la profesora cooperante presentan en relación al tema, permitiendo un ambiente idóneo para desarrollar mi investigación y conseguir desenvolver estrategias que permitan mejorar el uso del espacio en los primeros niveles de formación en danza.

Apéndice H. Planificación de “Clase Piloto”. Participación acompañada.

“CLASE PILOTO”
Participación Acompañada

Fase I: Concentración / Calentamiento

Ejercicio N° 1. Concentración. Desplazamientos para ir al centro.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
4/4 Autor: Desconocido	<p>Comienzan juntos en el centro del salón.</p> <p>Caminar de manera libre por todo el espacio y cuando la profesora indica, realizan una pausa en cualquier lugar del espacio, con los pies en pos. paralela para ejecutar los siguientes movimientos indicados:</p> <p>Pausa 1: respiración profunda, los brazos van arriba por los lados.</p> <p>Pausa 2: <i>grand plié</i> con torso abajo. % la pausa 1 y 2.</p> <p>Pausa 3: buscan un lugar en el salón con los ojos cerrados.</p>	<p>- Juntos en el centro del salón.</p> <p>- Dispersos en el espacio.</p> <p>- Distribuidos en el espacio, los estudiantes se colocan al frente indicado.</p>	<p>- Destacar la importancia de reconocer el espacio con todos sus detalles.</p> <p>- Caminar y sentir toda la planta del pie.</p> <p>- En la posición paralela, distribuir el peso de forma uniforme sobre la planta de los pies.</p>

Ejercicio N° 2. Estiramientos de pie con idas al suelo.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: Renaud Garcia-Fons / la Línea del Sur</p>	<p>Pos. paralela de pies: el torso cae en <i>curve</i> en 4t, espero 4t, 1 <i>demi plié</i> en 4t estiro en 4t, <i>Igrand plié</i> en 4t, estiro en 4t. La pierna derecha sale para atrás lejos por el piso, se estira y espera 4t, el brazo opuesto dibuja un gran círculo y la pelvis realiza un rotación externa hacia la derecha, la pierna queda al lado, espera 4t, transfiere el peso para la pierna derecha y realiza una medio giro.</p> <p>% Todo comenzando con el lado izquierdo.</p> <p>% Todo en 1ra. pos., sin brazos.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los alumnos están colocados al frente indicado.</p> <p>- En una repetición posterior los estudiantes pueden ser colocados en frentes diferentes.</p>	<p>- El peso de la cabeza es el que lleva al torso hacia abajo.</p> <p>- Los brazos están relajados, como dos chorros de agua.</p> <p>- Atención sobre la alineación correcta entre las rodillas y los tobillos.</p> <p>- La rotación de la pelvis debe realizarse de forma consciente.</p>

Ejercicio N° 3. Movilidad de la columna vertebral, curve y pasadas por el suelo.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>6/8 Autor: Iva Bittova & Vladimir Vaclavek / Bila Inferno</p>	<p>Pos. paralela de pies: el torso va a los lados 4 veces, en la quinta vez el torso pasa por delante en curve y avanza por el suelo hasta una plancha. La pelvis baja para hacer una extensión de la columna y va arriba hacia la pirámide, luego va hacia atrás y rueda por el lado derecho y queda en 1ra. pos. de piso, estira las piernas en rotación externa con flex al frente y recoge con puntas, % y recoge todo el cuerpo para levantarse del piso.</p> <p>% Todo al otro lado.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los estudiantes están colocados en el frente indicado, diferente al ejercicio anterior.</p> <p>- En una repetición posterior, los estudiantes podrían ser colocados en diferentes frentes.</p>	<p>- El torso va para los lados como un abanico.</p> <p>- En la entrada para el suelo, la cabeza acompaña la columna de forma alineada.</p> <p>- En la plancha, se aleja la parte superior de la cabeza del coxis.</p> <p>- La rotación externa de las piernas debe realizarse de forma consciente.</p>

Fase II: Competencias motoras en el trabajo de centro

Ejercicio N° 4. *Bounces, curve y flat back*

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: Guem / Secret</p>	<p>Pos. paralela: las piernas hacen bounces con swing de brazos, uno al frente y otro atrás 4v, en la 5ta. vez, hace un círculo completo con los brazos en simultáneo y quedan arriba para ir a un flat back, retorna al centro por curve y abre las piernas para 1ra. pos. de perfil (1/4 de giro) con brazos en 2da. pos. Bounces con el torso a los lados y el brazo contrario pasa por el frente, alternado los lados 4v, el quinto brazo rebota con el codo y extiende brazo y pierna a 2da. pos. Hace $\frac{3}{4}$ giro, regresando al frente inicial.</p> <p>% Todo comenzando con la izquierda.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los estudiantes se colocan al frente indicado, este puede ser diferente al anterior.</p> <p>- En una repetición posterior, los estudiantes podrían ser colocados en diferentes frentes.</p>	<p>- Imaginar que los brazos son péndulos.</p> <p>- En el flat back, se aleja la parte superior de la cabeza del coxis.</p> <p>- La rotación externa hacia la 2da. pos. debe realizarse de forma consciente.</p>

Ejercicio N° 5. *Tendu* con coordinación de brazos y desplazamientos.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>6/8 Autor: J. S. Bach, Joropo Jam / Preludio con Yaguazo (Golpe Tuyero)</p>	<p>Pos. paralela: apoyo metatarso, punta, metatarso, talón. % en <i>plié</i>. 4 <i>tendu devant</i>, con brazos que suben por los lados, el pie queda afuera y hace un <i>rond de jam en dehors</i> con <i>fondue</i> a la diagonal atrás y retorna, los brazos abren. La pierna derecha va atrás lejos y el cuerpo rueda por el piso. % Otro lado. % Todo en reversa. Eleva la punta del pie en <i>attitude</i> paralelo en la primera parte. % En posición abierta, sólo a los lados.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los estudiantes están colocados hacia la diagonal.</p>	<p>- El pie durante los <i>tendus</i>, “limpian” el piso. - Atención en la colocación de la espalda y brazos.</p>

Ejercicio N° 6. *Battement jeté* con flex y punta

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>$\frac{3}{4}$ Autor: Rene Aubry / Tournelune</p>	<p>Pos. paralela de pies: 4 <i>battement jeté devant</i> con la pierna derecha y los brazos van adelante y a los lados, luego hace flex y punta, coloca las piernas en 4ta. pos. paralela, flat <i>back</i> y torso abajo con los brazos arriba, la pelvis cae en el piso y rueda por la derecha.</p> <p>% Para el lado, al lado el torso va al lado derecho y rueda para la izquierda.</p> <p>% Hacia atrás, aquí el torso va para atrás, y no rueda por el piso.</p> <p>% Todo con la pierna izquierda.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los estudiantes se colocan al frente indicado, este puede ser diferente al anterior.</p> <p>- En una repetición posterior, los estudiantes podrían ser colocados en diferentes frentes.</p>	<p>- Imaginar que los brazos son péndulos.</p> <p>- En la entrada para el suelo, la cabeza acompaña la columna de forma alineada.</p>

Ejercicio N° 7. *Rebounds* y desplazamientos laterales con giros.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: Calling Tamango /Shukar Collective</p>	<p><u>Pos. paralela: 2 <i>rebounds</i></u> al frente con brazos, el segundo termina en <i>rise</i> y los brazos pasan para atrás, 4 desplazamientos laterales para la derecha con ½ giros terminando en <i>relevé</i> en posición paralela al frente, 4 desplazamientos laterales para la izquierda con ½ giro terminando en posición paralela.</p> <p>% Para la izquierda</p> <p>% Con <i>retiré en relevé</i> y brazos al frente.</p> <p>% Con 1 giro con <i>retiré</i> y brazo arriba.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los estudiantes se colocan al frente indicado, este puede ser diferente al anterior.</p> <p>- En una repetición posterior, los estudiantes podrían ser colocados en diferentes frentes.</p>	<p>- En los <i>rise</i> el peso debe ser distribuido de forma uniforme sobre los metatarsos.</p> <p>- Los desplazamientos laterales son muy desplazadas.</p> <p>- En los desplazamientos laterales el foco va al lado.</p>

Ejercicio N° 8. Lanzamientos en *attitude* y *leg extensions* con transferencias de peso.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>2/4 Autor: Guem / Rose des sables</p>	<p><u>1ra. Posición de pies:</u> 8 lanzamientos de piernas en <i>attitude devant</i> y <i>derrière</i> con brazos alternados en 3ra. pos., 1 <i>leg extension</i> con brazos a 2da. pos. y transferencia de peso para delante con brazos al frente, empuja el piso con la pierna y camina 3 pasos atrás y regresa al centro.</p> <p>% Al lado</p> <p>% Atrás</p> <p>1 <i>leg extension</i> adelante 1 <i>leg extension</i> al lado 1 <i>leg extension</i> atrás, <i>plié</i>, 1 <i>chassé</i> al lado.</p> <p>% Todo otro lado.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los estudiantes están colocados hacia la diagonal.</p>	<p>- Atención en la rotación externa de las piernas.</p> <p>- Imagine que sus brazos son péndulos.</p> <p>- Empujar el piso en las transferencias de peso.</p>

Fase III: Desplazamientos en el espacio

Ejercicio N° 9. Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>2/4 Autor: Guem / Bianco</p>	<p><u>Posición paralela de pies:</u> de perfil, <i>cou-de-pied</i> con la pierna derecha y 4ta. pos. paralela grande al lado con brazo al lado, repite dos veces e avanza al frente con ½ giro para quedar de perfil para el otro lado. Repite avanzando hasta el final del salón. Este ejercicio puede realizarse también con 1 giro y ½ cuando se avanza.</p>	<p>- Todos los estudiantes se colocan en la parte de atrás del salón y se desplazan hacia el frente comenzando de perfil. - Posteriormente puede realizarse con todos los alumnos distribuidos en el espacio y realizar el ejercicio en direcciones diferentes al mismo tiempo.</p>	<p>- El peso del tronco permite la transferencia de peso y el desplazamiento. - Insistir en una suspensión antes de caer al lado. - Atención al cruce de las piernas que debe realizarse por delante cuando se avanza.</p>

Ejercicio N° 10. Pequeños saltos en lugar y avanzados.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
4/4 Autor: Claudia Gomez / Ya me va a cogé	<u>Posición paralela de pies:</u> 8 pequeños saltos sin elevarse en el lugar, transferir el peso de un pie para el otro con salto en lugar a <i>cou-de-pied</i> 8 veces, 2 saltos avanzados dobles al frente, ½ giro y 2 saltos avanzados dobles para atrás.	- Todos los estudiantes se colocan en la parte de atrás del salón y se desplazan hacia el frente. - También puede realizarse desde las diagonales, con varios estudiantes a la vez.	- Atención para no levantar los metatarsos del piso en los primeros saltos. - Es importante avanzar en los saltos dobles.

Ejercicio N° 11. Leg extension con triplet, corridas y grand jeté

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
4/4 Autor: Renaud García-Fons / Sueño Vivo	<u>1ra. pos. de pies y brazos</u> <u>en 2da. pos.:</u> 2 <i>leg extensions</i> alternos avanzados hacia adelante a través de triplet , 2 <i>leg extensions</i> alternos avanzados hacia los lados a través de <i>triplet con</i> ½ giro y brazo en círculo hacia la pierna que sube, 2 <i>leg extensions</i> alternos avanzados hacia atrás a través de triplet , corrida hacia adelante ½ giro e corrida hacia atrás. Salto a <i>grand jeté</i> pequeño, 1 mediano y 1 grande, avanzados.	- Para realizarse en diagonal desde una esquina del salón.	- Caminar y avanzar en grandes 4ta. pos. con las rodillas flexionadas. - Las piernas salen estiradas en los <i>leg extensions</i> y en los <i>grand jeté</i> .

Ejercicio N°12. Secuencia con triplet

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>6/8 Autor: BAK Trío / Pregones Zulianos</p>	<p>2 triplet con brazo contrario <i>en avant</i>, % a los lados. ½ giro en suspensión sobre los dos pies y brazos arriba. 1 triplet en arrière, 1/2 giro y termina en 4ta. posición <i>devant</i> 1 rond de jambe en l'air con la izquierda a la diagonal y 1 rond de jambe en l'air con la derecha a la diagonal. 1 salto con retiré paralelo con la pierna derecha que cae al suelo, estira el cuerpo en el piso y regresa arriba. % Otro lado.</p>	<p>- Todos los estudiantes son colocados en la parte de atrás del salón y se desplazarán hacia adelante.</p>	<p>- Todos los triplets se realizarán muy avanzados. - La intención es abarcar el mayor espacio posible.</p>

Fase IV: Relajamiento / Cierre de la clase.

Ejercicio N° 13. Desplazamientos para concluir

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
9/4 Autor: Bobby McFerrin /Baby	Comienzan juntos en el centro del salón. Caminar de manera libre por todo el espacio y cuando la profesora indica, realizan una pausa en cualquier lugar del espacio, con los pies en posición paralela para ejecutar los siguientes movimientos indicados: Pausa 1: respiración profunda , los brazos van hacia arriba por los lados. Pausa 2: transferencia de peso de todo el cuerpo , al frente y atrás. Pausa 3: transferencia de peso de todo el cuerpo del lado izquierdo al derecho. Pausa 4: con los ojos cerrados, escoger un lado para salir del eje.	- Juntos en el centro del salón. - Dispersos en el espacio.	- Destacar la importancia de reconocer el espacio nuevamente. - Caminar e sentir toda la planta del pie por el suelo. - En la posición paralela distribuir el peso de forma uniforme sobre la planta de los dos pies. - Retorno a la calma.

Apéndice I. Tablas de observación específica

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno: A					
Edad: 12 años					
Fecha: 15/12/2017					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.				X	Es un alumno con una excelente actitud hacia la danza y con capacidades físicas evidentes. Se denota una experiencia la cual revierte en su desempeño, seguridad y desenvolvimiento en general
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales				X	
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.				X	
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.				X	
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno: B					
Edad: 13 años					
Fecha: 15/12/2017					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.		X			En general es un estudiante dedicado, atento, sin embargo en vista de su desarrollo corporal propio de la edad, se denota una dificultad para manejar su peso y ese cuerpo en transformación.
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales.		X			
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.		X			
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.		X			
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno: C					
Edad: 13 años					
Fecha: 28/10/2017					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.		X			Este alumno resalta del resto por su creatividad y expresividad, atento e interesado, sin embargo presenta algunas limitaciones en relación a su flexibilidad y coordinación en general. En ocasiones le es difícil la comprensión de los movimientos o secuencias específicas a realizar.
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales.	X				
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.	X				
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.	X				
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno: D					
Edad: 12 años					
Fecha: 15/12/2017					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.			X		Es un alumno atento y con buenas condiciones físicas para la danza, sin embargo, es un alumno que con más esfuerzo podría avanzar mucho más, falta motivación.
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales.			X		
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.			X		
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.			X		
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno: E					
Edad: 12 años					
Fecha: 28/11/2017					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.		X			Alumno con un buen físico y creativo pero con una actitud un poco desinteresada en general, de fácil distracción, en ocasiones indisciplinado razones que le impiden comprender y avanzar técnicamente.
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales.		X			
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.		X			
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.		X			
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno: F					
Edad: 12 años					
Fecha: 15/12/2017					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.				X	Es un alumno atento y esforzado, preocupado por mejorar todo el tiempo con buena coordinación motora.
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales.				X	
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.			X		
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.			X		
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno: G					
Edad: 11 años					
Fecha: 15/12/2017					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.				X	Alumno esforzado e interesado, con un gusto evidente por la danza, comprende y avanza con facilidad.
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales.				X	
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.			X		
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.			X		
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno: H					
Edad: 13 años					
Fecha: 28/11/2017					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.			X		Alumno atento y participativo, con poco tiempo haciendo danza por lo que en comparación a sus compañeros presenta un menor desarrollo técnico, sin embargo con facilidad comprende la acción a realizar y avanza muy rápidamente.
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales.		X			
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.		X			
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.			X		
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno: I					
Edad: 12 años					
Fecha: 05/12/2017					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.				X	Alumno con excelente desempeño técnico y con conocimiento de su cuerpo, en general su ubicación espacial es buena y con facilidad capta las secuencias de movimiento ofrecidas.
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales.				X	
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.			X		
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.			X		
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno: J					
Edad: 12 años					
Fecha: 15/12/2017					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.			X		Alumno con bagaje un técnico ya adquirido, sin embargo no siempre está totalmente dispuesto al esfuerzo por lo que avanza una velocidad menor de lo que podría.
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales.		X			
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.		X			
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.		X			
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

TABLA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA					
Alumno: K					
Edad: 12 años					
Fecha: 05/ 12 /2017					
Elementos	Medidas				Observaciones
	1	2	3	4	
Conoce y utiliza de manera eficiente los diferentes niveles espaciales.		X			Alumno muy atento, dedicado esforzado lo que le permite avanzar, sin embargo presenta algunas dificultades en la coordinación de movimientos complejos y aun no tienen totalmente estructurada su postura corporal.
Conoce y utiliza de manera eficiente las diferentes direcciones espaciales.		X			
Conoce y utiliza de manera eficiente la idea dimensión espacial.		X			
Durante los ejercicios del centro, realiza las trayectorias solicitadas con consciencia de ubicación espacial y fluidez.		X			
Medidas: 1. Insuficiente / 2. Suficiente / 3. Bien / 4. Muy bien					

Apéndice J. DVD contentivo de los videos:

J. 1. Video resumen “Clase Piloto”. Participación acompañada.

J.2. Video inicial. Bloque 1. Participación autónoma.

J.3. Video final. Bloque 1. Participación autónoma.

Apéndice K. Diario del investigador. Participación acompañada.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN ACOMPAÑADA N°1/3	
FECHA: 28/11/2017	
<p>La planificación acompañada comenzó el día hoy y estuvo antecedida por una planificación junto a la profesora cooperante en la cual se acordó que se realizaría en la primera mitad de la clase, 45 min.</p> <p>Esta consistió en ejercicios que tuvieron como objetivo principal calentar y movilizar el cuerpo para que los alumnos quedaran preparados para la segunda parte de la clase, en la segunda parte, la profesora cooperante continuaría un montaje coreográfico que se tiene previsto presentar a mediados de diciembre en el espectáculo previo a las vacaciones de Navidad y Año Nuevo..</p> <p>Para esta etapa segunda etapa de la investigación en la cual se tienen previstas de tres clases, la idea fue desarrollar un primer formato de clase en base a lo que he denominado una “Clase Piloto” que contiene en total 13 ejercicios y que permitirá introducir a los alumnos en los conceptos espaciales que serán desarrollados a profundidad posteriormente a partir de enero 2018.</p> <p>Para esta primera clase planifique realizar los dos primeros ejercicios y los siguientes, serian seleccionados en el momento según la respuesta y disposición de los estudiantes, entendiendo que en el tiempo dado no sería posible desarrollar los 13 ejercicios.</p> <p>La clase se inició con una breve explicación a los estudiantes sobre la participación acompañada y sobre como la profesora cooperante y yo habíamos acordado realizarla dividida en estas tres clases.</p> <p>En esta primera sesión, en presencia de la profesora cooperante, decidí no abordar ningún tipo de conceptos teóricos en relación al espacio con la intención de no predisponer respuestas de los estudiantes a los ejercicios a realizar.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Ejercicio N° 1. Concentración. Desplazamientos para ir al centro.</p>	<p>Este se realizó como se tenía previsto con una repetición extra en la cual los alumnos consiguieron hacer silencio y lograr alguna concentración.</p>
<p>Ejercicio N° 2. Estiramientos de pie con idas al suelo.</p>	<p>Se realizó completo y como se tenía previsto, se invitó a los estudiantes a distribuirse mejor</p>

<p>Ejercicio N° 3. Movilidad de la columna vertebral, curve y pasadas por el suelo.</p>	<p>en el espacio y se realizaron correcciones en relación a la alineación corporal.</p> <p>Para este ejercicio fueron colocados en un frente diferente al ejercicio anterior. El ejercicio se realizó como estaba previsto y los estudiantes lo realizaron sin mayor dificultad.</p>
<p>Ejercicio N° 4. <i>Bounces, curve y flat back.</i></p>	<p>Se cambió de frente nuevamente a un lado del salón sin espejos. Los estudiantes siempre estuvieron dispuestos a estos cambios, sin resistencias.</p> <p>El ejercicio se desarrolló con algunas dificultades en cuanto a los cambios de dirección que este contiene, con las repeticiones fueron mejorando en relación a la comprensión del mismo.</p>
<p>Ejercicio N° 7. <i>Rebounds</i> y desplazamientos laterales con giros.</p>	<p>Colocados en otro frente, frente al espejo. Este ejercicio presentó algunas dificultades en relación al manejo de las piernas durante los desplazamientos y al foco y sus cambios en los giros. Algunos estudiantes tardaron en comprender la acción a realizar.</p>
<p>Ejercicio N° 9. Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p>	<p>Ahora para hacer desplazamientos en el espacio fueron invitados a utilizar el espacio al contrario de lo que habían hecho durante la fase de observación estructurada. Este ejercicio fue realizado esta vez sólo con ½ giro y comprendieron fácilmente el inicio del impulso para el desplazamiento.</p>
<p>Ejercicio N° 10. Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p> <p>Posteriormente en base a la misma estructura del ejercicio N°1 fueron invitados a utilizar el espacio de forma libre, con la premisa de evitar choques y avanzar. Para</p>	<p>Este fue el último ejercicio, se insistió en el acento debajo de los pequeños saltos iniciales en el lugar y en la importancia del desplazamientos en los <i>jeté</i> avanzados, sólo fue trabajado hacia el frente con aun muchos detalles por limpiar y aclarar.</p>

cerrar realizaron una respiración profunda final y con ella fue cerrado el encuentro.	
---	--

A partir de esta primera experiencia queda reflexionar sobre los ejercicios que deben ser repetidos y bajo cuales instrucciones precisas deben ser implementados. Al mismo se deberá planificar en base al tiempo disponible, sobre los nuevos ejercicios que se pueden introducir para la próxima semana.

A seguir la profesora cooperante inició el ensayo correspondiente.

Durante el ensayo fue aprovechado el tiempo para realizar la observación específica a tres estudiantes.

DIARIO DEL INVESTIGADOR

PARTICIPACIÓN ACOMPAÑADA N°2/3

FECHA: 05/12/2017

En este segundo encuentro con los estudiantes, se tenía planificado de igual forma tener los primeros 45 min. para continuar colocando a prueba algunos ejercicios planificados en la “Aula Piloto” para esta primera fase.

Para esta ocasión, la intención sería repetir algunos de los ejercicios que ya fueron realizados en la clase anterior y, poner a prueba otros entendiendo que en el tiempo previsto, sólo son posibles implementar aproximadamente 7 ejercicios.

Esta vez la intención fue realizar los ejercicios: Nro. 1, 2, 4, 6, 7, 8 y 10. En algunos hacer los ejercicios completos como ya se realizaron y en otros, con los cambios que estos pueden contener.

En esta ocasión estuve a solas con ellos, la profesora cooperante tenía asuntos para resolver fuera del salón.

Aunque se planificó que mi actividad con los estudiantes duraría 45 min. duró realmente 55 min. Esto permitió insistir en algunas repeticiones y adicionar un ejercicio más a lo que estaba planificado para ese día.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
Ejercicio N° 1. Concentración. Desplazamientos para ir al centro.	A este ejercicio se le sumaron los siguientes aspectos: cambio de direcciones durante las caminatas, adelante, atrás y al lado, prestar atención a las plantas de los pies en el suelo, cerrar los ojos al final del ejercicio e imaginar el espacio que ya habíamos visualizado con detalle. Esta segunda vez los alumnos ya más en confianza tardaron más en hacer silencio y concentrarse.
Ejercicio N° 2. Estiramientos de pie con idas al suelo.	Se realizó nuevamente completo y como se tenía previsto, esta vez se dieron indicaciones en relación a la rotación externa de la pierna, a la mudanza del peso de un lado al otro y al dibujo grande que deben realizar los brazos en el espacio.

<p>Ejercicio N° 4. <i>Bounces, curve y flat back.</i></p>	<p>Cambio de frente para realizar el ejercicio. Esta vez con más conocimiento sobre el ejercicio lograron hacer mejor las mudanzas de dirección, la coordinación de brazos a direcciones diferentes y con más soltura en el torso.</p>
<p>Ejercicio N° 6. <i>Battement jeté con flex y punta.</i></p>	<p>Este ejercicio fue realizado por primera vez, en otro frente, frente al espejo. Presentaron algunas dificultades en la coordinación de brazos en relación a las piernas, sin embargo las pasadas por el suelo las lograron a la primera vez sin mayor dificultad.</p>
<p>Ejercicio N° 7. <i>Rebounds y desplazamientos laterales con giros.</i></p>	<p>Colocados en otro frente, fue repetido este ejercicio. En esta repetición se notó una mejoría en relación al manejo de las piernas durante los desplazamientos y al foco. Por esta razón pudimos sumar una <i>pirouette con retiré</i> en paralelo.</p>
<p>Ejercicio N° 8. Lanzamientos en <i>attitude y leg extensions</i> con transferencias de peso.</p>	<p>Colocados en otro frente fue realizado este ejercicio por primera vez. Las trasferencias de peso y desplazamientos fueron mejorando después de varias repeticiones, sin embargo, hubo que insistir en que el grupo se separara, tienden a trabajar siempre demasiados juntos. Cuando debían desplazarse hacia atrás eran más comunes los choques entre ellos.</p>
<p>Ejercicio N° 10. Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p>	<p>Se repitió en esta clase y se insistió nuevamente en el acento abajo de los pequeños saltos iniciales en el lugar y en la importancia del desplazamientos en los saltos con <i>jeté</i> avanzados hacia adelante combinados con los avances hacia atrás, la coordinación de piernas para el cambio de dirección hacia atrás generó dificultad, no todos lograron realizarlo y algunos manifestaron dudas de cómo hacer.</p>
<p>Ejercicio N° 12. Secuencia con <i>triplet.</i></p>	<p>Aunque este ejercicio no estaba planificado para realizarlo en esta clase, en vistas de que</p>

	<p>la profesora cooperante estaba ocupada en otras actividades se puedo iniciar una primera parte con <i>triplet</i> adelante, al lado y atrás, sin brazos.</p> <p>Debido a la dificultad en los cambios de dirección, las repeticiones sólo se realizaron combinando hacia adelante y al lado quedando para una próxima clase el estudio de este ejercicio con todas las direcciones que contiene.</p>
<p>Al finalizar, la profesora cooperante inició el ensayo correspondiente y yo continué la observación específica, logrando realizar la observación de dos estudiantes más en las tablas ya diseñadas para ello.</p> <p>Ese día se me fue informado que todos los representantes y encargados de educación habían firmado las respectivas autorizaciones para poder tomar imágenes de los estudiantes en el marco de esta investigación, por lo cual en el próximo encuentro se realizará un primer registro de video.</p> <p>Con esta segunda experiencia concluí que en esta etapa será mejor concentrarse en mejorar los ejercicios que ya hemos realizado hasta ahora, no introducir nuevos ejercicios en el próximo y último encuentro de esta etapa antes de las vacaciones de Navidad.</p> <p>Al mismo tiempo, para el próximo encuentro, creo importante hacer algunas preguntas a los estudiantes en relación al espacio y saber cuál es su conocimiento teórico al respecto.</p>	

DIARIO DEL INVESTIGADOR

PARTICIPACIÓN ACOMPAÑADA N°3/3

FECHA: 12/12/2017

En este tercer y último encuentro antes de la vacaciones de Navidad, la idea era realizar sólo los ejercicios que ya habían sido practicados en las dos clases anteriores, sin introducir nuevos. Sin embargo al llegar al CRSM fui informada que podría dar toda la clase ya que la profesora cooperante estaría ocupada en detalles técnicos referentes a la muestra de Navidad a realizarse el viernes de esa misma semana.

Nuevamente la profesora cooperante estuvo fuera del aula, lo que para mí significó una demostración de confianza hacia mi persona y el trabajo que se está realizando.

En tal sentido fue posible introducir un ejercicio más a los previstos para ese día y estos fueron los ejercicios: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y la primera parte del 12.

Esta clase tuvo una duración total de 75 min.

Al principio de la clase, en forma de conversación grupal decidí realizar algunas preguntas en relación a los elementos que componen la danza y el grupo sin mayor dificultad acordó que estos elementos son: movimiento, tiempo, dinámicas y espacio.

Posteriormente les pregunté que cuales eran los elementos que ellos consideraban parte del espacio en relación a la danza; rápidamente surgieron las palabras; niveles y direcciones, sin embargo no surgieron por parte de ellos de forma espontánea otros elementos. En forma de conversación yo sugerí el elemento trayectoria y que aunque existían otros, podríamos conversar sobre ello más adelante.

A partir de esta primera conversación en relación a este tema pude evidenciar, que otros elementos relacionados al espacio como planos, proximidad y dimensión no están dentro de su vocabulario habitual.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
Ejercicio N° 1. Concentración. Desplazamientos para ir al centro.	Se realizó bajo los mismos parámetros de la clase anterior. Esta vez los estudiantes entraron más rápidamente en concentración.
Ejercicio N° 2. Estiramientos de pie con idas al suelo.	Se realizó nuevamente completo y como se tenía previsto, se insistió en las correcciones dadas en la clase anterior.

<p>Ejercicio N° 3. Movilidad de la columna vertebral, curve y pasadas por el suelo.</p>	<p>Nuevamente fue realizado sin mayor dificultad, se insistió en la rotación externa de las piernas cuando están sentados.</p>
<p>Ejercicio N° 4. <i>Bounces</i>, curve y flat back.</p>	<p>Se realizó nuevamente completo y como se tenía previsto, los estudiantes lograron mejorar la ejecución del mismo.</p>
<p>Ejercicio N° 5. <i>Tendu</i> con coordinación de brazos y desplazamientos.</p>	<p>Este ejercicio se realizó por primera vez en esta clase, al final de este se pidió un desplazamiento por el piso con el objetivo principal de abarcar espacio sin importar la forma del movimiento, en general el grupo se preocupó por conseguir este objetivo repitiendo varias veces de forma autónoma.</p>
<p>Ejercicio N° 6. <i>Battement jeté</i> con flex y punta.</p>	<p>Esta vez fue más fácil la coordinación de los brazos, el grupo rápidamente logra captar las indicaciones dadas en las clases anteriores.</p>
<p>Ejercicio N° 7. <i>Rebounds</i> y desplazamientos laterales con giros.</p>	<p>Se realizó nuevamente completo y como se tenía previsto, los estudiantes lograron mejorar la ejecución del mismo en su totalidad y cada vez desplazarse más.</p>
<p>Ejercicio N° 8. Lanzamientos en <i>attitude</i> y <i>leg extensions</i> con transferencias de peso.</p>	<p>Esta vez, los desplazamientos en general fueron más amplios y disminuyeron los choques entre ellos.</p>
<p>Ejercicio N° 9. Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p>	<p>En esta ocasión fueron invitados a pensar el ejercicio como un único movimiento que se desplaza en el espacio en determinada cantidad de tiempo. En general el grupo logró el objetivo del día.</p>
<p>Ejercicio N° 10. Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p>	<p>La coordinación de piernas en el cambio de dirección hacia atrás y hacia adelante continua a ser una dificultad en general, sólo algunos componentes del grupo logran realizarlo.</p>
<p>Ejercicio N° 12. Secuencia con <i>triplet</i>.</p>	<p>Esta vez se insistió nuevamente en la primera parte del ejercicio; <i>triplet</i> adelante y al lado</p>

	sin brazos. En esta repetición la mayoría del grupo logró entender y realizar el cambio de las piernas. Queda pendiente para seguir trabajando.
--	---

En esta clase se realizó una primera grabación que abarco toda la mitad de la clase, hasta el ejercicio Nro. 6.

En esta clase me fueron entregadas las copias de las autorizaciones firmadas por los representantes y encargados de educación que autorizan la captación de imágenes en video y fotografía que pasarán a ser parte vital del análisis de datos y las cuales serán anexadas al informe final.

Al final de la clase se concluyó la observación específica.

El último encuentro de este año se realizará este viernes dentro de las actividades alrededor de la muestra coreográfica, estaré en la escuela desde la tarde acompañando los ensayos y ayudando en lo que se necesario previo y durante la realización del espectáculo.

Apéndice L. Memorando analítico Nro. 2. Participación acompañada.

MEMORANDO ANALÍTICO N°2
PARTICIPACIÓN ACOMPAÑADA
Del 28 de noviembre al 12 de diciembre del 2017
<p>Esta segunda fase del estudio fue realizada en tres encuentros antes de las vacaciones de Navidad.</p> <p>En las dos primeras clases, la profesora cooperante decidió compartir el tiempo a la mitad conmigo y en la tercera y última clase, tuve la oportunidad de dar la clase completa por situaciones propias de la escuela.</p> <p>Estos tres primeros encuentros directos con los estudiantes, me permitieron en primer lugar, poner en prácticas un primer formato de clase compuesto por ejercicios básicamente en el centro con idas al piso y desplazamientos, los cuales fueron diseñados con la intención de observar la reacción de los estudiantes ante los ejercicios propuestos, estos ya contenían elementos espaciales; cambios de niveles, de dirección y a la vez contenidos en relación a la lateralidad, coordinación izquierda – derecha.</p> <p>Esta primera experiencia la cual fue registrada en video durante la última clase, me permitirá planificar en lo adelante las clases que se iniciaran a partir de enero y que deberán avanzar en aspectos relacionados con el espacio, sin dejar a un lado las competencias técnicas propias del nivel que los estudiantes están cursando y que deben aprender durante el segundo periodo.</p> <p>Por otro lado, pude conocerlos mejor, aprender sus nombres y crear unos primeros lazos de complicidad que me permitirán una mejor comunicación con los estudiantes durante mi intervención.</p> <p>En esta etapa pudo ser finalizada la observación específica de cada estudiante, bajo parámetros que podrán ser utilizados posteriormente para una observación final de toda la experiencia.</p> <p>La buena disposición y confianza prestada por parte de la profesora cooperante, ha sido fundamental para mi integración en las actividades tanto con los estudiantes parte de la investigación, como con el resto de los profesores y funcionarios de la escuela en general.</p> <p>Para el comienzo del segundo periodo en el mes de enero e inicio de mi participación autónoma, se conversó con la profesora cooperante la posibilidad de tener para mi intervención, unas de las tres clases de danza contemporánea que los estudiantes tienen a la semana, por tanto una clase completa de hora y media a la semana para desarrollar mis estrategias en relación al espacio.</p>

Quedó pendiente por acordar cuando se inicien las actividades en enero, detalles de este acuerdo y cuales deberán ser los objetivos a cumplir en ese tiempo que tendré con los estudiantes en relación a la planificación propia de la escuela, véase evaluaciones, presentaciones, etc.

El cumplimiento de las horas de colaboración con la escuela cooperante realizado durante el espectáculo de fin de año, completó la observación realizada en estas primeras fases de la investigación, me permitió entender un poco más en el contexto académico donde estoy inserta y en función a ello, desenvolver las actividades y estrategias que deberán utilizarse en lo adelante.

	<p><i>plié</i> y coloca el torso en la posición vertical en 4t.</p> <p>Todos caminan por todo el espacio con la intención de siempre pasar entre dos hasta escoger un lugar en diferentes direcciones: % comenzando con la cabeza para la izquierda y todo en reversa.</p> <p>A partir de ese último lugar escogido todos van al frente indicado.</p>	<p>- Dispersos en el espacio.</p>	
--	---	-----------------------------------	--

Fase II: Trabajo en el piso

Ejercicio N° 2. Estiramientos, soltura de la articulación coxo-femoral.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: Lennon – Mc Cartney / Eleanor Rigby</p>	<p><u>Posición básica: posición fetal</u> a la derecha en 4t, extiende boca abajo el cuerpo en forma de estrella en 4t, posición fetal a la izquierda en 4t, posición básica en 4t. Con la pierna derecha 1 <i>swing</i> a la izquierda en 2t y 1 a la derecha con la pierna extendida y en flex en 2t, % 2v, extiende la punta y va hacia arriba en 4t, sube la pelvis en 4t, baja y suelta la rodilla, coloca el pie en el suelo en 4t. Un giro a la derecha sobre las rodillas en 2t, % sobre la pelvis en 2t, <i>slide</i> por la derecha de espaldas al frente. % Todo para la izquierda.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los alumnos están colocados al frente indicado.</p>	<p>- Atención sobre la alineación y separación correcta entre las piernas en la posición básica inicial. - En los <i>swings</i> la rodilla contraria no debe moverse cuando la pierna abre. - Los brazos están relajados sobre el suelo a la altura de los hombros.</p> <p>- El <i>slide</i> final debe tener como principal propósito avanzar.</p>

Ejercicio N° 3. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>12/8 Autor: Michael Nyman / Jeroen Van Veen- Minimal</p>	<p>1ra. pos. en el piso: torso va adelante - abajo en 4t, regresa al centro por fuera con brazos arriba en 4t, cae el brazo derecho al lado, el torso pasa por el frente y rebota al lado contrario en <i>curve</i> en 4t y regresa con el brazo por arriba en 4t. Rueda sobre la espalda hacia atrás con las piernas recogidas y colocan 1ra. pos. al frente contrario en 8t. % A la izquierda. % en 6ta. Pos.: rueda sobre la espalda hacia atrás con las piernas extendidas. % en 2da. pos: rueda sobre la espalda hacia atrás con las piernas abiertas.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los estudiantes están colocados en el frente indicado, diferente al ejercicio anterior.</p>	<p>- La cabeza en las posiciones 1ra., 2da. y 6ta. está siempre sobre la pelvis. - La idea es que la cabeza está siempre muy lejos de la pelvis. - El torso va para el lado como un abanico, con los hombros abiertos. - Cuando el torso cae al lado el isquion contrario no se levanta del piso. - Los brazos acompañan el movimiento del torso.</p>

Ejercicio N° 4. Torsiones y desplazamientos por el piso.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: Mirah / Lucky Little Shark</p>	<p>4ta. pos. en el piso: torsión en 4t hacia la derecha en 4t, % a la izquierda, % 2v en 2t, % 2v en 1t. Extiende la pierna de adelante con flex y el torso va adelante-abajo junto con los brazos y estira la punta en 8t. Abre la rodilla contraria para quedar en 3ra. pos. en 4t y el brazo izquierdo y torso van a la pierna derecha en 4t, el torso va al frente abajo en 4t, se levanta y queda en 4ta. pos. paralela de pié con el torso abajo del lado izquierdo en 4t, 1 giro con el torso abajo, coloca la pelvis en el piso, las piernas pasan por el frente y queda en 4ta. pos. para el lado contrario. % Todo al otro lado.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, hacia la diagonal de un frente diferente al ejercicio anterior.</p> <p>- En el giro con el torso abajo es importante que los alumnos se desplacen.</p>	<p>- En las torsiones la cabeza es lo último que se va. - En la 3ra. pos. la pierna extendida esta siempre en rotación externa. - En el giro con el torso abajo es importante que la cabeza esté suelta y relajada hacia abajo.</p>

Ejercicio N° 5. Avance con los isquiones, trabajo abdominal y cambios de nivel.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: Parazitii / Ultimul buletin de stiri de la ora 5</p>	<p><u>6ta. pos. en el piso:</u> avanzar con los isquiones hacia atrás en 8t, % hacia adelante, % hacia atrás y adelante en 4t, % en 2t y en 1t. La espalda va al suelo en 4t y sube en 4t, % en 2t. Se colocan en posición de pirámide en 4t y avanzan con las manos para quedar en plancha en 4t, rodilla derecha va adentro, estira y abre el brazo derecho para quedar todo el cuerpo de lado, el brazo entra, ruedan por el suelo, se levantan, caminan entre si y buscan otro lugar para buscar la posición inicial. % Todo al otro lado.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los estudiantes están colocados en el frente indicado, diferente al ejercicio anterior. - Es importante avanzar lo más posible con los isquiones. - Buscar un lugar lejano al lugar inicial para hacer el lado contrario.</p>	<p>- La idea es que la cabeza está siempre muy lejos de la pelvis. - Imaginar que entre un isquion y otro hay un elástico. - Destacar la concentración de la fuerza en el trabajo abdominal. - Alinear correctamente la cabeza en relación a la espalda en la plancha.</p>

Fase III: Competencias motoras en el trabajo de centro

Ejercicio N° 6. *Pliés* con *curve* y cambios de dirección.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: desconocido</p>	<p>Pos. paralela: <i>demi plié</i> con <i>curve</i> e brazos en 1ra. pos. en 2t, estira en 2t y brazos a la segunda, % y cuando estira brazos van a arriba, 2 <i>bounce</i> con brazos en círculo por debajo en 2t, 1 <i>grand plié</i> en 4t, 1 <i>flat back</i> que llega hasta abajo, abre 1ra. pos. de pies hacia la derecha en 6t y sube con el torso por fuera en 4t. % en 1ra. pos.: para ir a la 2da. pos. del lado contrario, todos van a buscar una manera diferente de llegar a ese lugar utilizando un cambio de nivel en 4t. % en 2da. pos.: para ir a la posición paralela inicial en el frente en el que comenzaron, todos van a buscar una manera diferente de llegar a ese lugar utilizando una trayectoria.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los estudiantes se colocan al frente indicado, este puede ser diferente al anterior.</p>	<p>- Imaginar que los brazos son péndulos durante los círculos. - En el <i>flat back</i>, se aleja la parte superior de la cabeza del coxis. - Las rotaciones externas a 1ra. y 2da. pos. deben realizarse de forma consciente. - Invitar a los estudiantes a ser creativos en la búsqueda de propuestas para cambiar de posición en el tiempo propuesto.</p>

Ejercicio N° 7. *Battement tendu* y *jetté* con cambio de niveles y trayectorias.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>6/8 Autor: Rene Aubry / Scirocco</p>	<p><u>1ra. pos.:</u> 2 tendu devant en 4t con brazos que suben por 2da. pos. y llegan arriba, 2 jetté devant en 2t, la pierna queda afuera y avanza para caer al piso con brazos que abren por los lados, se sientan estiran las piernas en 6ta. pos. de espaldas y se levantan en 8t. % Con la izquierda. % a la seconde derecha e izquierda con brazos en 3ra. pos. que cambian a 4ta. pos. en los <i>jetté</i>. El cambio de lado se hace realizado una suspensión de la pelvis sobre las manos. % Atrás derecha e izquierdo con brazos en 4ta. pos. <i>allongué</i>. El cambio de lado se hace realizado una corrida en círculo hacia el lado que corresponda.</p>	<p>- Distribuidos en el espacio, los estudiantes están colocados en el frente indicado, diferente al ejercicio anterior. - Los cambios de nivel y dirección siempre se realizan avanzando. - La corrida en círculo se realiza de forma amplia y en el tiempo indicado.</p>	<p>- El pie durante los <i>tendus</i> y <i>jettés</i>, “limpian” el piso. - Atención en la colocación de la espalda y brazos. - Importante insistir en la coordinación de los brazos y las piernas en el tiempo correcto. - Los cambios de lado se realizaran siempre avanzados, ya sean en nivel bajo, medio o alto. - En el avance sobre las manos, la cabeza acompaña a la columna de forma alineada.</p>

Ejercicio N° 8. Transferencias de peso con *rond de jambe* e equilibrio.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: Renaud Garcia-Fons + Derya Türkan / A Girl from Istanbul</p>	<p><u>1ra. pos.:</u> transferencia de peso hacia adelante con pierna a 4ta. pos. con plié e torso delante, sin brazos y regresa al centro en 2t, % al lado, % detrás. Rises con brazos en 2da. pos. en 2t, 2 rond de jambe en dehors en 4t. 1 rond de jambe com fondú y brazos contrarios por 4ta. pos. que cambian a la diagonal contraria en 4t y plancha con pierna arriba, equilibrio en 4t. 1 fouetté para quedar de espaldas y hacer 4 demi ronde jambes en attitude an l'air en 8t alternos con brazos contrarios en 8t y corridas para salir del espacio en 4t. % Otro lado.</p>	<p>- En dos grupos se distribuyen en el espacio, hacia la diagonal de un frente diferente al ejercicio anterior.</p>	<p>- Llevar y el peso hacia donde corresponda y empujar el piso con la pierna para regresar.</p> <p>- Insistir en la dirección correcta de la punta del pié durante los <i>rond de jambe</i>.</p> <p>- En el cambio de diagonal, es el talón quien inicia el movimiento.</p> <p>- Durante los <i>rond de jambe an l'air</i> el pecho se expande un poco cuando el brazo abre.</p>

Fase IV: Desplazamientos en el espacio

Ejercicio N° 9. Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
2/4 Autor: Guem / Bianco	<p><u>Pos. paralela de pies:</u> de perfil, 1 retiré con la pierna derecha en 1t y 4ta. pos. paralela grande al lado con brazo al lado en 1t, avanza al lado con ½ giro para quedar de perfil para el otro lado en 2t. % Otro lado.</p> <p>Desplazándose en forma de círculo, avanza hacia el lado con la pierna contraria a 45° y el brazo contrario dibuja un círculo hacia afuera 4v en 4t, y 1 giro en el lugar con la pierna atrás a 45° y rueda por el piso en 4t. % Otro lado.</p>	<p>- Todos los estudiantes se colocan en la parte de atrás del salón y se desplazan hacia el frente comenzando de perfil. - Buscar siempre avanzar.</p>	<p>- El peso del tronco permite la transferencia de peso y el desplazamiento. - Insistir en una suspensión antes de caer al lado. - Atención al cruce de las piernas que debe realizarse por delante cuando se avanza. - Avanzar durante el círculo sintiendo que la pierna está muy lejos del centro del cuerdo. - El giro y la pasada por el piso deben ser muy suspendidas.</p>

Ejercicio N° 10. Pequeños saltos en lugar y avanzados.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
4/4 Autor: Goran Bregovic / Babylon	<p><u>Pos. paralela de pies:</u> 4 saltos % en 1ra. pos., % en 2da. pos., % juntando a la 1ra. pos. en el aire y cae en 2da. pos., 4 saltos avanzados por cou-de-pied paralelo, 2 saltos dobles al frente, 2 saltos avanzados dobles a un lado y otro y 2 saltos avanzados dobles para atrás.</p>	<p>- Todos los estudiantes se colocan en la parte de atrás del salón y se desplazan hacia el frente por pequeños grupos. - También puede realizarse desde las diagonales, con varios estudiantes a la vez.</p>	<p>- Insistir en estirar los pies en el aire durante los saltos y colocar los talones en el piso al caer. - Es importante avanzar en los saltos dobles. - El foco correcto de la cabeza durante los cambios de dirección podrá ayudar.</p>

Ejercicio N° 11. *Leg extension* con triplet, corridas y *grand jeté*

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
4/4 Autor: Renaud García-Fons / Sueño Vivo	<u>1ra. pos. de pies y brazos</u> en 2da. pos.: 2 leg extensions alternos avanzados hacia adelante a través de triplet en 8t, 2 leg extensions alternos avanzados hacia los lados a través de triplet con ½ giro y brazo en círculo hacia la pierna que sube en 8t, 2 leg extensions alternos avanzados hacia atrás a través de triplet , corrida hacia adelante ½ giro e corrida hacia atrás. Salto a grand jeté pequeño, 1 mediano y 1 grande, avanzados.	- Para realizarse en diagonal desde una esquina del salón.	- Caminar y avanzar en 4ta. pos. grandes con las rodillas flexionadas. - Las piernas salen estiradas en los <i>leg extensions</i> y en los <i>grand jeté</i> .

Ejercicio N°12. Triplet con cambios de direcciones.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
3/4 Autor: Renaud García-Fons / Gare Saint Charles	2 triplet con brazo contrario <i>en avant</i> en 8t (el cuarto tiempo es para suspender el movimiento y cambiar de dirección). % a los lados. % hacia atrás. % otro lado.	- Todos los estudiantes son colocados en la parte de atrás del salón y se desplazarán hacia adelante. - Posteriormente puede realizarse con estudiantes saliendo desde varios puntos del espacio.	- Todos los triplets se realizarán muy avanzados. - La intención es abarcar el mayor espacio posible.

Ejercicio N°13. Secuencia con triplet

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>6/8 Autor: Brito, Álvarez, Koch / Pregones Zulianos</p>	<p>2 triplet con brazo contrario <i>en avant</i>, % a los lados. ½ giro en suspensión sobre los dos pies y brazos arriba. 1 triplet en arrière, 1/2 giro y termina en 4ta. posición <i>devant</i> 1 rond de jambe en l'air con la izquierda a la diagonal y 1 rond de jambe en l'air con la derecha a la diagonal. 1 salto con retiré paralelo con la pierna derecha que cae al suelo, estira el cuerpo en el piso y regresa arriba. % Otro lado.</p>	<p>- Todos los estudiantes son colocados en la parte de atrás del salón y se desplazarán hacia adelante.</p>	<p>- Todos los triplets se realizarán muy avanzados. - La intención es abarcar el mayor espacio posible.</p>

Fase V: Relajamiento / Cierre de la clase

Ejercicio N° 14. Desplazamientos para concluir.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: Desconocido</p>	<p>Para cerrar son ubicados nuevamente en rueda amplia. Desde allí los alumnos serán invitados a caminar hacia atrás y adelante lentamente, colocándose en contacto con la respiración.</p> <p>Cuando la profesora indique, todos caminan por todo el espacio con la intención siempre de pasar entre dos hasta llegar nuevamente a la rueda.</p> <p>Transferencia de peso de todo el cuerpo, al frente y atrás sin avanzar. % a los lados % a las diagonales Los alumnos escogen un lado para salir del eje y desplazarse.</p>	<p>- Una rueda en el centro del salón.</p> <p>- Dispersos en el espacio.</p>	<p>- Destacar la importancia de reconocer el espacio nuevamente.</p> <p>- Caminar e sentir toda la planta del pie por el suelo y relacionar la diferencia de esta entre el principio y el final de la clase.</p> <p>- En la posición paralela distribuir el peso de forma uniforme sobre la planta de los dos pies.</p> <p>- Retorno a la calma.</p>

Apéndice N. Diario del investigador. Bloque 1. Participación autónoma.

DIARIO DEL INVESTIGADOR
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N°1/11
BLOQUE 1 – FECHA: 09/01/2018
<p>En el día de hoy se inició la participación autónoma.</p> <p>Previamente junto con la profesora cooperante, se acordó que mi participación autónoma se realizaría todos los días martes, durante la hora y media de clase. Una de las tres clases de danza contemporánea que los estudiantes tienen por semana.</p> <p>Esta participación se realizará de acuerdo con el calendario académico de la escuela y se ajustará a las diversas situaciones puntuales que puedan acontecer en el transcurso del resto del periodo académico.</p> <p>Para esta primera etapa se tiene previsto poner en práctica un primer bloque de clases que contiene un total de catorce ejercicios divididos en cinco fases.</p> <p>Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro. (1 ejercicio)</p> <p>Fase II. Trabajo en el piso. (4 ejercicios)</p> <p>Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro. (3 ejercicios)</p> <p>Fase IV. Desplazamientos en el espacio. (5 ejercicios)</p> <p>Fase V. Relajamiento, cierre de la clase. (1 ejercicio)</p> <p>Para esta primera clase del año 2018 después de las vacaciones de navidad y año nuevo e iniciando el segundo periodo del año académico en curso, tuve la presencia en la clase de la profesora orientadora, quien vino a conocer al grupo con el que estoy trabajando y observar el trabajo que iba a iniciar en esta nueva etapa.</p> <p>Aunque con una clase planificada, pensé en la posibilidad de dejar para el momento según se fuera desarrollando la clase, la posibilidad de ir seleccionando los ejercicios a realizar en este primer encuentro, entendiendo que realizarlos todos no sería posible durante la primera clase.</p> <p>Después de los saludos correspondientes y presentación de la profesora orientadora comenzó la clase.</p> <p>En total pudieron ponerse en práctica un total de 11 ejercicios de 14 planificados inicialmente, aunque en algunos casos no se desarrollaron completamente.</p>

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro.</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración. Estiramientos. Desplazamientos para ir al centro.</p>	<p>Este ejercicio se realizó como se tenía previsto aunque durante este y la clase en general, algunos alumnos tuvieron dificultad en hacer silencio y conseguir la concentración necesaria.</p>
<p>Fase II. Trabajo en el piso.</p>	
<p>Ejercicio N° 2. Estiramientos, soltura de la articulación coxo-femoral.</p>	<p>Este ejercicio presentó algunas dificultades para su comprensión en un primer momento, por lo cual fue necesaria la repetición por partes del mismo. El que se coloquen separados, con suficiente espacio entre ellos, es una petición permanente.</p>
<p>Ejercicio N° 3. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas.</p>	<p>El ejercicio se realizó como estaba previsto sin embargo, queda por mejorar lo referente a los apoyos utilizados cuando ruedan sobre su espalda para cambiar de frente en las diferentes posiciones e incluir la última pasada por el hombro desde la 2da. pos.</p>
<p>Ejercicio N° 4. Torsiones y desplazamientos por el piso.</p>	<p>Este ejercicio requirió una explicación detallada en cuanto a la torsión a realizar, para la próxima clase debo utilizar una imagen que pueda ayudar a su comprensión desde la columna y no desde la forma. El giro final con el torso hacia abajo para pasar al otro lado, aunque fue explicado con detalle, deberá continuar a ser trabajado en las próximas clases.</p>
<p>Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro.</p>	
<p>Ejercicio N° 6. <i>Pliés</i> con <i>curve</i> e cambios de dirección.</p>	<p>En esta primera clase sólo se realizaron los <i>pliés</i> sin <i>curve</i> con la intención de que comprendieran primero la estructura del ejercicio. En las próximas clases deberá insistirse en las propuestas personales en relación a los cambios de posición y dirección previstas en el ejercicio. La música</p>

<p>Ejercicio N° 7. <i>Bettement tendú y jetté</i> con cambios de niveles y trayectorias.</p>	<p>utilizada para este ejercicio deberá ser revisada.</p> <p>En este ejercicio deberá insistirse en el cambio de la calidad del movimiento cuando se realizan los cambios de posición a través de los cambios de nivel propuestos. Las diferentes posiciones de los brazos también deberán ser trabajadas.</p>
<p>Ejercicio N° 8. Transferencias de peso con <i>rond de jambe</i> y equilibrio.</p>	<p>En este ejercicio se deberán atender dos puntos, en primer lugar la separación de las piernas y el real traslado de peso para las 4tas. y 2das. pos. antes de los <i>rond de jambe</i> y por otra parte, valorar o no la utilización del <i>fouté</i> final.</p>
<p>Fase IV. Desplazamientos en el espacio.</p>	
<p>Ejercicio N° 9. Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p>	<p>El principio de este ejercicio ya había sido trabajado durante la participación acompañada por lo que ya conocían la estructura, ahora deberá insistirse en la segunda parte del mismo en la cual, para mejor comprensión en esta primera clase, se definieron cambios de dirección en cuatro frentes como una estrategia para lograr posteriormente la realización de un círculo que es la real intención del mismo.</p>
<p>Ejercicio N° 10. Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p>	<p>La sección de saltos se realizó sin mayor dificultad. Los cambios de dirección de este ejercicio se aplicaran en las próximas clases.</p>
<p>Ejercicio N° 12. Triplet con cambio de direcciones.</p>	<p>En este ejercicio se realizó sólo el cambio de dirección hacia el lado y no se incluyeron los brazos.</p>
<p>Fase V. Relajamiento, Cierre de la clase.</p>	
<p>Ejercicio N° 14. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>Habitados a este tipo de cierre de la clase, funcionó sin mayor dificultad.</p>

REFLEXIÓN FINAL

Al finalizar la clase, tuve la oportunidad de tener un encuentro con la profesora orientadora, quien ofreció sus comentarios sobre el grupo, la clase colocada en práctica y también realizó algunas sugerencias que serán aplicadas en las próximas clases.

A partir de esta primera clase, queda reflexionar sobre las estrategias para la mejor comprensión de los elementos del espacio que considero pueden ser explorados a partir de su comprensión y a la vez, diseñar estrategias que puedan mejorar la concentración durante la clase de algunos estudiantes.

DIARIO DEL INVESTIGADOR

PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 2/11

BLOQUE 1 – FECHA: 16/01/2018

En una reunión antes de comenzar la clase con la profesora cooperante, fue acordado que para la evaluación de técnica de la danza contemporánea del segundo periodo del año académico en curso a realizarse a finales de marzo, se utilizaran algunos ejercicios de la clase que se está poniendo en práctica para este trabajo de investigación y también ejercicios de su clase, por lo que más adelante acordaremos exactamente cuales ejercicios serán seleccionados y de qué manera serán ordenados.

Antes de iniciar la parte práctica del día, quise conversar un poco con los estudiantes acerca de la posibilidad de mejorar la atención y concentración de algunos estudiantes dentro de la clase, esto con la intención de que pudiéramos avanzar lo más posible dentro de esta etapa.

Posteriormente les consulté sobre cuáles eran los aspectos de la clase que ellos consideraban que tenían más dificultad o que sentían diferentes a las otras clases de danza que habían realizado anteriormente, en tal sentido sus comentarios se centraron en los siguientes aspectos:

- Cambios de frente para iniciar cada ejercicio.
- Elementos diversos en un mismo ejercicio.
- Formas diferentes de utilizar el espacio dentro de la sala de danza.
- Cambios de niveles y dirección dentro de un mismo ejercicio.

Estos aspectos son los que ellos sienten diferentes y con alguna dificultad para asimilar pero al mismo tiempo les parece divertido y motivador.

También antes de iniciar la parte práctica, les pregunté si conocían el termino Kinesfera a lo cual respondieron que no, en tal sentido brevemente explique el término y los invité a partir de ese momento a trabajar dentro de la clase teniendo consciencia que necesitamos de espacio para mover nuestro cuerpo y también esa Kinesfera que lo abarca, en varios momentos de la clase eso fue recordado.

En este segundo encuentro del Bloque 1, los ejercicios realizados en base a la planificación realizada fueron los siguientes:

Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro. (1 ejercicio)

Fase II. Trabajo en el piso. (4 ejercicios)

Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro. (2 ejercicios)

Fase IV. Desplazamientos en el espacio. (3 ejercicios)

Fase V. Relajamiento, Cierre de la clase. (1 ejercicio)

En esta clase se pusieron en práctica un total de 11 ejercicios de los 14 planificados para esta etapa.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro.</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración. Estiramientos. Desplazamientos para ir al centro.</p> <p>Fase II. Trabajo en el piso.</p> <p>Ejercicio N° 2. Estiramientos, soltura de la articulación coxo-femoral.</p> <p>Ejercicio N° 3. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas.</p> <p>Ejercicio N° 4. Torsiones y desplazamientos por el piso.</p> <p>Ejercicio N° 5. Avance con los isquiones, trabajo abdominal y cambios de nivel.</p> <p>Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro.</p>	<p>Realizado en su totalidad y sin mayor dificultad, hoy presentaron una mayor concentración en el inicio.</p> <p>En el día de hoy la ejecución de la primera parte fue mejor y se sumó la segunda parte, varias rodadas y desplazamientos en el piso, deberá seguirse trabajando.</p> <p>La primera parte del ejercicio fluyó mejor, en esta clase se explicó con más detalles como rodar hacia atrás en las diferentes posiciones sobre los hombros y el uso del apoyo de los brazos para salir de las diferentes posiciones.</p> <p>Se utilizó la imagen del espiral para intentar mejorar la ejecución de las torsiones iniciales, sin embargo creo que requerirá de tiempo e insistencia de mi parte. El giro final con el torso hacia abajo para pasar al otro lado fue realizado con menor confusión.</p> <p>Este ejercicio fue realizado por primera vez en esta clase. La música utilizada conectó muy bien con los estudiantes y dio la dinámica acertada. En las posiciones de pirámide y plancha falta por trabajar la alineación correcta de la espalda y la fuerza suficiente en los brazos, esta es vital y necesaria para toda la segunda parte del ejercicio.</p>

<p>Ejercicio N° 6. <i>Pliés</i> con <i>curve</i> e cambios de dirección.</p>	<p>Para este ejercicio se cambió la música buscando una calidad más apropiada para el mismo. Todavía se realizaron los <i>pliés</i> sin <i>curve</i> con la intención de que comprendieran primero la estructura del ejercicio. Hoy realizaron una primera propuesta personal con cambio de nivel para cambiar de 1ra. a 2da. pos.</p>
<p>Ejercicio N° 8. Transferencias de peso con <i>rond de jambe</i> y equilibrio.</p>	<p>Continuamos a insistir durante la clase, en las transferencias de peso a las diferentes posiciones. Se insistió en la comprensión del <i>fouté</i> que deberán continuar trabajando.</p>
<p>Fase IV. Desplazamientos en el espacio.</p>	
<p>Ejercicio N° 9. Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p>	<p>La primera parte del ejercicio está cada vez mejor, más consciente en una parte del grupo, la segunda en los cambios de dirección parte todavía continuamos trabajando en cuatro frentes, delante, lado, frente, detrás, lado como una estrategia inicial para lograr posteriormente la realización de un círculo.</p>
<p>Ejercicio N° 10. Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p>	<p>La sección de saltos se realizó sin mayor dificultad. Hoy incluimos los cambios de dirección delante / atrás, los cuales deberán seguirse trabajando.</p>
<p>Ejercicio N° 11. <i>Leg extension</i> con triplet, corridas y <i>grand jeté</i></p>	<p>Este ejercicio fue dividido en dos por ser la primera vez: En la primera parte sólo se realizaron los <i>leg extension</i> con <i>triplet</i> sólo hacia adelante y después sólo hacia atrás. Posteriormente se realizaron las corridas y los <i>grand jeté</i> con los estudiantes ubicados en cuatro esquinas del salón para salir en pares desde direcciones diferentes. Posteriormente deberán unir todos estos elementos en un único ejercicio.</p>
<p>Fase V. Relajamiento, Cierre de la clase.</p>	
<p>Ejercicio N° 14. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>El cierre de la clase los trajo a la calma y funcionó sin mayor dificultad.</p>

REFLEXIÓN FINAL

Con esta segunda clase se van mejorando algunos aspectos de la comprensión y la ejecución de los movimientos. Queda mucho por recorrer.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N°3/11	
BLOQUE 1 – FECHA: 23/01/2018	
<p>En esta oportunidad la clase comenzó un poco retrasada, algunos inconvenientes con el equipo de sonido atrasaron el comienzo de la clase.</p> <p>Es importante destacar que durante esta clase, se hizo la primera grabación formal de esta fase inicial del Bloque 1 de clases, las anteriores grabaciones por dificultades técnicas no se realizaron correctamente.</p> <p>En esta clase Nro. 3 del Bloque 1, los ejercicios realizados en base a la planificación fueron los Nro. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 y 14.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro.</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración. Estiramientos. Desplazamientos para ir al centro.</p> <p style="text-align: center;">Fase II. Trabajo en el piso.</p> <p>Ejercicio N° 2. Estiramientos, soltura de la articulación coxo-femoral.</p> <p>Ejercicio N° 3. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas.</p> <p>Ejercicio N° 4. Torsiones y desplazamientos por el piso.</p> <p>Ejercicio N° 5. Avance con los isquiones, trabajo abdominal y cambios de nivel.</p>	<p>Los primeros ejercicios de la clase ya comienzan a ser más familiares y recuerdan sin mayor dificultad, realizan con más concentración.</p> <p>En el día de hoy se insistió en los brazos y toda la ejecución de las varias rodadas y desplazamientos en el piso.</p> <p>Aunque el uso de los diferentes apoyos para las diferentes rodadas sigue siendo una dificultad, se notó una mejoría en relación a la clase anterior.</p> <p>La imagen del espiral sigue siendo una referencia para la ejecución de este ejercicio. El giro final con el torso hacia abajo para pasar al otro lado fue realizado con menor confusión, sin embargo aún está en proceso, se realizó varias veces lentamente para mejorar la comprensión del mismo.</p> <p>Hoy en una segunda ejecución del mismo queda todavía por mejorar la postura correcta</p>

<p style="text-align: center;">Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro.</p> <p>Ejercicio N° 6. <i>Pliés</i> con <i>curve</i> e cambios de dirección.</p> <p>Ejercicio N° 7. <i>Bettement tendú</i> y <i>jetté</i> con cambios de niveles y trayectorias.</p> <p style="text-align: center;">Fase IV. Desplazamientos en el espacio.</p> <p>Ejercicio N° 9. Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p> <p>Ejercicio N° 10. Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p> <p>Ejercicio N° 11. <i>Leg extension</i> con triplet, corridas y <i>grand jeté</i></p>	<p>de la espalda en la posición de pirámide y plancha igual que un mejor uso de los apoyos para levantarse del piso, desplazarse y volver a sentarse.</p> <p>Continuamos realizando los <i>demi pliés</i> sin <i>curve</i> esperando mejorar la ejecución del ejercicio. Hoy se sumó a la propuesta personal con cambio de nivel para cambiar de 1ra. a 2da. pos. el desplazamiento para ir de la 2da. pos. a la posición paralela inicial.</p> <p>Hoy realizando este ejercicio por segunda vez, fueron mejor comprendidas las caídas al piso, sin embargo la utilización correcta de los brazos y el recorrido circular final está en proceso.</p> <p>En la segunda parte del ejercicio, continuamos trabajando los cambios de dirección en cuatro frentes, sin embargo ahora está más fluido que en las clases anteriores.</p> <p>Los saltos en el lugar funcionan, sin embargo, el último, juntar las piernas en el aire deberá repetirse por separado para lograr mejorar la ejecución. El cambio de dirección delante / atrás aunque mejor, sólo se realizó para la derecha.</p> <p>Continuo a dividir este ejercicio en dos partes: Parte A: Hoy realizaron <i>leg extension</i> con triplet hacia adelante y se sumó al lado en el mismo desplazamiento con brazos a la 2da. pos. Parte B: corridas delante - atrás y <i>grand jeté</i> en tres dimensiones. Hoy se insistió en la colocación de los brazos para ayudar al salto.</p>
--	---

<p>Fase V. Relajamiento, Cierre de la clase.</p> <p>Ejercicio N° 14. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>Hoy por un asunto de tiempo, el cierre de la clase fue más rápido que habitualmente, sin embargo permitió cerrar el ciclo del día.</p>
<p>REFLEXIÓN FINAL</p>	
<p>Antes de comenzar la sección de desplazamientos les hice de manera informal y grupal una pregunta: “Si tuvieran que comparar la danza contemporánea con alguna figura geométrica, cuál creen que sería la más similar?”</p> <p>La mayoría de las respuestas se centraron en figuras redondas, el círculo o el espiral del que hemos hablado, algunos opinaron que no es posible asignarle una forma específica y uno de ellos dijo que era como un triángulo. Esta pregunta surgió para mí en el momento y decidí compartirla con ellos, fue una forma de reflexionar acerca de la visión que tenemos de la danza contemporánea y de cómo traducimos eso dentro de las clases que impartimos. Todavía pienso que tenemos en general, una visión sobre un solo frente cuando se trata de clases en los primeros niveles de formación la cual siento que puede ser mejorada, transformada y que ese cambio sólo puede iniciarse desde nosotros profesores.</p> <p>En esta clase se insistió en algunos aspectos teóricos y su uso práctico dentro de la clase como la consciencia de la presencia de la kinesfera y el uso de imágenes en relación al movimiento.</p> <p>Por otra parte y en varias ocasiones durante la clase, utilicé la estrategia de pedirles que sólo observaran mi ejecución, sin moverse, con la intención de captar los detalles y poder comprender la relación del cuerpo y el espacio.</p> <p>Es importante destacar que el estudiante “G”, no estuvo presente por estar enfermo, por primera vez durante las prácticas pedagógicas no estuvieron todos los estudiantes.</p>	

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N°4/11	
BLOQUE 1 – FECHA: 30/01/2018	
<p>La clase comenzó como habitualmente, a la hora señalada.</p> <p>Antes de iniciar, en una corta conversación con la profesora cooperante, acordamos decidir en dos semanas, después de los días feriados por Carnaval, los ejercicios que serán utilizados de esta estructura de clase como parte de la evaluación del segundo periodo de los estudiantes.</p> <p>En esta clase Nro. 4 del Bloque 1, se realizaron todos los ejercicio menos el N°13.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro.</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración. Estiramientos. Desplazamientos para ir al centro.</p> <p>Fase II. Trabajo en el piso.</p> <p>Ejercicio N° 2. Estiramientos, soltura de la articulación coxo-femoral.</p> <p>Ejercicio N° 3. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas.</p> <p>Ejercicio N° 4. Torsiones y desplazamientos por el piso.</p> <p>Ejercicio N° 5. Avance con los isquiones, trabajo abdominal y cambios de nivel.</p>	<p>Realizado sin dificultad, ahora buscamos que las caminadas entre dos sean cada vez más conscientes y estén concentrados.</p> <p>Continúo a insistir en la correcta utilización de los brazos durante las rodadas por el piso.</p> <p>El ejercicio estuvo mejor en relación a la ejecución de la clase anterior, aunque se insistió en la utilización del hombro izquierdo para las rodadas cuando corresponda.</p> <p>Continuamos trabajando sobre las torsiones de forma consciente, el resto del ejercicio va mejorando.</p> <p>En la posición de la pirámide y la plancha se notó una mejoría en la postura correcta aunque se sigue insistiendo en la utilización eficiente de los apoyos para levantarse del piso. Los desplazamientos de manera libre para regresar al suelo deben seguirse trabajando.</p>

<p>Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro.</p> <p>Ejercicio N° 6. <i>Pliés</i> con <i>curve</i> e cambios de dirección.</p> <p>Ejercicio N° 7. <i>Bettement tendú</i> y <i>jetté</i> con cambios de niveles y trayectorias.</p> <p>Ejercicio N° 8. Transferencias de peso con <i>rond de jambe</i> y equilibrio.</p>	<p>En esta clase fue incluida la <i>curve</i> en el primer <i>demi plié</i> como está estipulado en el ejercicio diseñado. Las propuestas personales para cambiar de posición, deben seguirse trabajando, más adelante se propondrá que fijen una forma de hacerlo.</p> <p>En este ejercicio mejoró la utilización de los brazos que tiene varios cambios de posición, el desplazamiento final sigue siendo un desafío a superar.</p> <p>Este ejercicio se realizó completo por la primera vez, incluyendo la parte final, deberá seguirse trabajando.</p>
<p>Fase IV. Desplazamientos en el espacio.</p> <p>Ejercicio N° 9. Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p> <p>Ejercicio N° 10. Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p> <p>Ejercicio N° 11. <i>Leg extension</i> con triplet, corridas y <i>grand jeté</i>.</p> <p>Ejercicio N°12. Triplet con cambios de direcciones.</p> <p>Fase V. Relajamiento, Cierre de la clase.</p> <p>Ejercicio N° 14. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>En esta clase en la segunda parte del ejercicio, los cambios de dirección se realizaron más rápido y con este cambio se logró que consiguieran hacer los cambios de dirección menos cuadrados y más buscando hacer un círculo.</p> <p>Los saltos en el lugar van mejorando con la práctica. En relación al cambio de dirección delante / atrás se realizó también por la izquierda y deberá seguirse trabajando.</p> <p>En esta clase se realizó el ejercicio completo por primera vez, sin dividirse en dos partes.</p> <p>Este ejercicio fue retomado después de dos semanas sin realizarlo, incluyendo el cambio hacia atrás.</p> <p>Realizado sin contratiempos.</p>

REFLEXIÓN FINAL

A partir de esta clase, se denota que los estudiantes comienzan a recordar los ejercicios, lo que permite ir trabajando en los detalles, da espacio para que ellos hagan preguntas específicas sobre la ejecución, dinámica del movimiento, inquietudes en general, haciendo los errores conscientes para poder sobre pasarlos y mejorar la ejecución.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 5/11	
BLOQUE 1 – FECHA: 06/02/2018	
<p>La clase comenzó a la hora prevista pero con la ausencia de cuatro de los estudiantes, dos de ellos con problemas de salud y otros dos estaban en visitas de estudios con sus escuelas regulares, había en la clase un total de siete alumnos.</p> <p>En esta clase Nro. 5 del Bloque 1, nuevamente se consiguieron realizar todos los ejercicios previstos, completos a excepción del N° 13, que es la última secuencia en el espacio de la clase.</p> <p>En esta clase en general intentamos ir cada vez más a los detalles, y hacer las repeticiones necesarias para consolidar la comprensión de los ejercicios e insistiendo en la utilización correcta de los tiempos para cada movimiento, dentro de cada ejercicio.</p> <p>A su vez, comienza a darse el espacio propicio para preguntas cada vez más detalladas de los estudiantes sobre el trabajo que estamos realizando.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro.</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración. Estiramientos. Desplazamientos para ir al centro.</p> <p>Fase II. Trabajo en el piso.</p> <p>Ejercicio N° 2. Estiramientos, soltura de la articulación coxo-femoral.</p> <p>Ejercicio N° 3. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas.</p> <p>Ejercicio N° 4. Torsiones y desplazamientos por el piso.</p>	<p>Realizado completo y sin dificultad.</p> <p>Continúo insistiendo en la correcta utilización de los brazos durante las rodadas por el piso, y en el deslizamiento final con la calidad correcta, recalando que no es un salto, es un desplazamiento.</p> <p>Se insistió en la rodada hasta la segunda posición y en el apoyo que deben dar los brazos para salir de esa y pasar a la próxima, se repitió varias veces.</p> <p>Continuamos trabajando sobre las torsiones de forma consciente, en la rodada final del ejercicio, comencé a insistir en la posibilidad que esta sea desplazada.</p>

<p>Ejercicio N° 5. Avance con los isquiones, trabajo abdominal y cambios de nivel.</p> <p style="text-align: center;">Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro.</p>	<p>Seguimos trabajando en la consistencia de las posiciones sobre el apoyo de los brazos, pirámide y planchas. El desplazamiento para cambiar de lugar se realizó varias veces, haciendo hincapié en que logren hacerlo en el tiempo pautado para ello.</p>
<p>Ejercicio N° 6. <i>Pliés</i> con <i>curve</i> e cambios de dirección.</p>	<p>Este ejercicio tuvo una mejor ejecución en general. Quedó fijado en 4t el primer cambio libre de la 1ra. a la 2da. pos. y en 8t el desplazamiento de la 2da. pos. a la posición paralela para comenzar de nuevo el ejercicio por el lado izquierdo.</p>
<p>Ejercicio N° 7. <i>Bettement tendú</i> y <i>jetté</i> con cambios de niveles y trayectorias.</p>	<p>Memorizado el ejercicio, comenzamos en esta clase a trabajar los tres tipos de desplazamientos que contiene entre los cambio de posiciones, se repitieron sólo estas partes y continuarán a ser trabajadas en las próximas clases.</p>
<p>Ejercicio N° 8. Transferencias de peso con <i>rond de jambe</i> y equilibrio.</p> <p style="text-align: center;">Fase IV. Desplazamientos en el espacio.</p>	<p>En esta clase se insistió en la ejecución correcta de <i>foute</i> y en los <i>rond de jambe</i> de espaldas al frente inicial con el brazo contrario, este trabajo aun genera confusión.</p>
<p>Ejercicio N° 9. Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p>	<p>En este ejercicio que está bastante consolidado y en el tiempo correcto, deberá insistirse en las próximas clases en los desplazamientos finales durante los cambios de dirección.</p>
<p>Ejercicio N° 10. Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p>	<p>Este ejercicio presenta todavía dificultad en el cambio de dirección hacia atrás, específicamente en la coordinación de las piernas, esto deberá trabajarse más lento y por separado del ejercicio global en la próxima clase.</p>
<p>Ejercicio N° 11. <i>Leg extension</i> con triplet, corridas y <i>grand jeté</i>.</p>	<p>Ya aprendida la secuencia, queda por mejorar, la colocación de la pelvis en los lanzamientos de las piernas, los avances a</p>

<p>Ejercicio N°12. Triplet con cambios de direcciones.</p> <p>Fase V. Relajamiento, Cierre de la clase.</p> <p>Ejercicio N° 14. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>través de las 4tas. pos. y la colocación de los brazos en general.</p> <p>Ahora con una música más lenta, comenzamos a trabajar la combinación de todas las direcciones.</p> <p>Continúa siendo una buena estrategias para dar cierre a la clase y dar informaciones finales importantes.</p>
---	--

REFLEXIÓN FINAL

En esta clase, al final, entro la profesora cooperante para observar los últimos ejercicios y al finalizar recalco que no habrá clases el próximo martes por coincidir con el feriado por carnaval y que como ya habíamos planificado, en el siguiente encuentro dentro de 15 días, estaremos las dos dentro de la clase para seleccionar en conjunto los ejercicios que, de este bloque de aulas, los estudiantes deberán realizar y profundizar para su examen del segundo periodo, estos serán a su vez combinados con ejercicios que la profesora cooperante está trabajando dentro de su estructura de aula en el resto de los días de la semana.

Con esta clase se llegó a la mitad de este proceso de prácticas pedagógicas, aunque queda un importante camino por transitar, consigo definir cada vez de forma más clara los puntos en los que debo insistir, estudiar y reflexionar para mejorar el uso del espacio en esta primera etapa de formación en danza y a la vez, voy reflexionando y afinando estrategias metodológicas importantes, independientes al tema que está siendo tratado en esta investigación y que son importantes en cualquier nivel.

DIARIO DEL INVESTIGADOR**PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 6/11****BLOQUE 1 – FECHA: 20/02/2018**

Para esta clase, se tenía previsto junto a la profesora cooperante, seleccionar los ejercicios de esta clase que irían al examen del segundo periodo a realizarse a mediados de marzo.

Sin embargo, por otros asuntos relacionados a la dirección de la escuela, la profesora cooperante no pudo estar presente en la clase y en una pequeña conversación antes de comenzar, me sugirió que de manera autónoma hiciera una pre selección de los ejercicios que eran importantes según mi trabajo y los cuales se seguirían trabajando hasta el final de este periodo junto con los ejercicios que ella también ha desarrollado con los estudiantes.

En este sentido, la clase inició con una pequeña conversación con los estudiantes quienes estaban regresando de los días feriados por el Carnaval y a quienes se les explicó, que ese día trabajaríamos sólo los ejercicios que yo había seleccionado en primera instancia para el examen:

En esta primera selección de ejercicios, se trabajaron los siguientes:

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro.</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración. Estiramientos. Desplazamientos para ir al centro.</p> <p>Fase II. Trabajo en el piso.</p> <p>Ejercicio N° 2. Estiramientos, soltura de la articulación coxo-femoral.</p> <p>Ejercicio N° 3. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas.</p>	<p>Realizado completo y a la inversa, lo cual fue una modificación que se hizo del ejercicio durante el proceso.</p> <p>En general el ejercicio esta aprendido y hoy por primera vez, noté una mejoría considerable en la utilización de los brazos por el suelo durante las rodadas.</p> <p>Ese día se insistió en la alineación de la espalda en relación a los brazos y cabeza cuando regresan al centro y también se aclaró a cual lado va el cuerpo cuando cambiamos de frente y de posición, hasta ese momento eso había quedado un poco libre.</p>

<p>Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro.</p>	
<p>Ejercicio N° 6. <i>Pliés</i> con <i>curve</i> e cambios de dirección.</p>	<p>Se realizó intentando mejorar la ejecución con especial atención a la colocación de la pelvis y de los brazos durante los <i>pliés</i>. Seguimos insistiendo en una ejecución libre pero más clara para cambiar de frente y posición.</p>
<p>Ejercicio N° 7. <i>Bettement tendú</i> y <i>jetté</i> con cambios de niveles y trayectorias.</p>	<p>En esta clase, se sumaron dos <i>jettés</i> a los diseñados inicialmente y se insistió en que los desplazamientos para ir de una posición a otra se hicieran intentando abarcar el mayor espacio posible.</p>
<p>Fase IV. Desplazamientos en el espacio.</p>	
<p>Ejercicio N° 9. Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p>	<p>En este ejercicio aunque es uno de los más consolidados, en la parte final que ahora se realiza más rápido, se insistió en profundizar la flexión de la pierna de base y no levantar la punta del pie de la pierna contraria. En algunos estudiantes, el iniciar la segunda parte hacia el lado que corresponde continúa siendo una dificultad.</p>
<p>Ejercicio N° 10. Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p>	<p>En esa clase se notó una mejoría tanto en los saltos en el lugar en relación al estiramiento de las piernas y al tiempo correcto, como en los saltos avanzados, ahora la mayoría de los alumnos están logrando hacer el cambio de dirección hacia atrás en la dirección correcta.</p>
<p>Ejercicio N° 11. <i>Leg extension</i> con triplet, corridas y <i>grand jeté</i>.</p>	<p>En vista de que ya está aprendida la secuencia, en esta clase se propuso una nueva distribución espacial de los estudiantes donde en dúos o tríos salen de diferentes esquinas de la sala al mismo tiempo.</p>
<p>Ejercicio N°12. Triplet con cambios de direcciones.</p>	<p>Este ejercicio, aunque no está dentro de la pre selección de ejercicios, fue importante realizarlo ya que es una ejercicio auxiliar de la secuencia final que se pretende trabajar. En</p>

<p>Ejercicio N°13. Secuencia con triplet.</p> <p>Fase V. Relajamiento, Cierre de la clase.</p> <p>Ejercicio N° 14. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>él se realiza la primera parte del ejercicio final mucho más lento.</p> <p>Ese día por primera vez, se realizó la secuencia final la cual es un aglomerado de contenidos de movimiento realizados durante la clase, por lo que en primera instancia, pudieron realizarla, sin embargo, habrá que seguir mejorándola y ver si es posible alargarla un poco.</p> <p>Se realizó sin contratiempos, agregándole unos estiramientos finales.</p>
--	--

REFLEXIÓN FINAL

Al final de la clase entró la profesora cooperante y pudimos conversar un poco sobre mi primera selección de ejercicios los cuales ella anotó. Compartimos ideas sobre lo que ella ha desarrollado durante sus clases y los ejercicios que son también importantes para ella que estén presente y que en primera instancia no deberían repetirse.

Quedé con la tarea de enviar la música que estaba utilizando con la intención de que al día siguiente la profesora cooperante pudiera repasar con los estudiantes los ejercicios que son parte de mi clase y en el próximo encuentro definir finalmente toda la estructura de la clase.

De la clase diseñada para este Bloque 1, quedaron seleccionados de mi parte nueve ejercicios de los catorce inicialmente diseñados.

Del trabajo del piso escogí la mitad, dos de los cuatro que eran inicialmente, del trabajo de centro, dos de tres ejercicios y del trabajo en el espacio total, mi primera selección contempla cuatro de los cinco.

La selección realizada se ajusta a aquellos ejercicios que consideré poseen más complejidad en relación a cambios de direcciones y niveles con preponderancia en los ejercicios finales con desplazamientos que son la base de esta propuesta.

Sin embargo, seguramente habrá que retirar más ejercicios de mi clase y hasta cambiar unos por otros con la intención de en primer lugar dar cabida a los ejercicios diseñados por la profesora cooperante y en segundo lugar que la estructura de la clase tenga una lógica pedagógica abarcando todos los contenidos previstos para este nivel y en esta altura del año académico en curso.

DIARIO DEL INVESTIGADOR**PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 7/11****BLOQUE 1 - FECHA: 27/02/2018**

En el día de hoy, a dos semanas del examen correspondiente al segundo periodo con jurado, el objetivo de la clase será realizar la estructura seleccionada, la cual combina ejercicios de la profesora cooperante y de la investigadora.

En tal sentido y en trabajo previo con la profesora cooperante se estructuró un orden por escrito de los ejercicios a realizar y se organizó la lista de música correspondiente.

Es de destacar que la profesora cooperante ha decidido priorizar la utilización de los ejercicios propuestos por la investigadora en pro del buen desarrollo de la investigación.

En el día anterior y con la profesora cooperante, los estudiantes hicieron una primera clase bajo esta estructura, sobre lo cual se me fue informado que no había sido posible pasarla completa por falta de tiempo, que intentara nuevamente probar esa estructura y ver si era posible mantener todos los ejercicios, se evaluaría posteriormente eliminar algunos ejercicios o no, para el examen.

En total los ejercicios seleccionados fueron 18 de los cuales 11 pertenecen a los ejercicios propuestos por la investigadora.

A continuación se presenta con una nueva numeración la estructura de la clase, en la cual los ejercicios propuestos por la profesora cooperante sólo son enunciados y los ejercicios propuestos por la investigadora (en negritas) se mencionan con comentarios sobre los respectivos avances realizados durante el día.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro.</p> <p><i>Ex. 1 Improvisação Articulações e P. Corpo – s/ e c/ progressão (terminam em circulo).</i></p> <p>Ej. 2 Concentración. Estiramientos. Desplazamientos para ir al centro.</p> <p>Fase II. Trabajo en el piso.</p> <p>Ej. 3 Estiramientos, soltura de la articulación coxo-femoral.</p>	<p>Realizado completo incluyendo la premisa de que en la segunda caminata, debían caminar siempre alrededor de una o varias personas, abarcando espacio.</p> <p>Ejercicio consolidado.</p>

<p>Ej. 4. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas.</p> <p><i>Ex. 5 Swings 4ª pos. Espirais, contrações e long leans.</i></p> <p>Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro.</p> <p>Ej. 6. Pliés con curve e cambios de dirección.</p> <p><i>Ex. 7 Grand pliés 1ª e 2ª pos. e 4ª c/ circles e bounces.</i></p> <p>Ej. 8. Battement tendú y jetté con cambios de niveles y trayectorias.</p> <p><i>Ex. 9 Tilts chão e fora chasses e piroutte</i></p> <p>Ej. 10 Transferencias de peso con rond de jambe y equilibrio.</p> <p><i>Ex. 11 Grand battement c/ tronco</i></p> <p>Fase IV. Desplazamientos en el espacio.</p> <p>Ej. 12 Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p> <p><i>Ex. 13 Walkings c/ chasses e pirouettes 4ª pos.</i></p> <p>Ej. 14 Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p> <p>Ej. 15 Leg extension con triplet, corridas y grand jeté.</p>	<p>Para optimizar el uso del espacio, se realizará el ejercicio hacia la derecha e izquierda en la 1ra. pos., izquierda y derecha en 6ta. pos. y derecha e izquierda en la 2da. pos.</p> <p>Se insistió en la utilización de todos los tiempos completos para la ejecución de cada movimiento, sobre todo en los pliés y en el tiempo exacto para cambiar de frente y posición.</p> <p>Aunque el ejercicio está bastante consolidado, se sigue insistiendo en que la corrida final en círculo se realice de forma amplia y sin chocar con los compañeros.</p> <p>Este ejercicio no estaba incluido en mi primera selección, sin embargo fue seleccionado por la profesora cooperante y en el día de hoy fue recordado nuevamente sin mayores avances en su ejecución.</p> <p>Los desplazamientos finales en círculo, estuvieron mucho mejor tanto para la derecha como para la izquierda en la mayoría de los estudiantes.</p> <p>Mejoría notable en los saltos iniciales y en los desplazados. En el día de hoy por falta de tiempo se realizó sólo para el lado derecho.</p> <p>Con la trayectoria definida en grupos desde diagonales diferentes, ahora se insiste en extender las rodillas durante el lanzamiento de la pierna y en la colocación correcta de los brazos y piernas durante los grand jeté.</p>
---	--

<p>Ej. 16 Secuencia con triplet.</p> <p>Fase V. Relajamiento, Cierre de la clase.</p> <p>Ej. 17. Desplazamientos para concluir.</p> <p><i>Ex. 18 Grandes saltos</i></p>	<p>Lograron realizarla en general de manera más fluida, en el tiempo correcto con la respectiva pausa propuesta, sin embargo sigue generando confusión el lado correcto hacia el que deben caer al piso.</p> <p>Fue definido el orden de las direcciones para las transferencias de peso y la salida hacia los diferentes lados del salón para culminar el ejercicio. Fue propuesto a la profesora cooperante realizar este ejercicio en el puesto 18, para que sea realmente el último a realizarse.</p>
REFLEXIÓN FINAL	
<p>En el día de hoy se pasaron los ejercicios sin detenerse mucho en los detalles, sin embargo fueron definidos los diferentes frentes a ser utilizados para cada ejercicio, los ejercicios de la profesora cooperante se mantuvieron todos hacia el frente utilizado habitualmente.</p> <p>Al final de la clase, en conversación con la profesora cooperante compartí opiniones acerca de la estructura en general por lo cual esta será nuevamente revisada en el transcurso de la semana y se definirá si son necesarios realizar cambios o no.</p> <p>A partir de esta estructura definida, se insistirá en mejorar todos los aspectos técnicos.</p>	

DIARIO DEL INVESTIGADOR
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 8/11
BLOQUE 1 - FECHA: 06/03/2018

En el día de hoy antes de comenzar la clase, sostuve una pequeña reunión con la profesora cooperante quien quería comentar sobre su percepción general de la clase que va para el examen y quien concluyó que era mejor retirar dos de los ejercicios que estaban planificados por ella porque estaban a repetirse y así tendríamos más tiempo de mejorar el resto.

De los 18 planificados en principio, ahora irán para el examen 16. Los ejercicios retirados fueron:

Ex. 7 Grand plié 1ª e 2ª pos. e 4ª c/ circles e bounces.

Ex. 11 Grand battement c/ tronco

También fue decidido colocar el penúltimo ejercicio de último ya que tiene más sentido cerrar la clase con ese.

En tal sentido, hoy la clase se concentró en limpiar todos los ejercicios que van para el examen, aclarar dudas, definir los integrantes de los grupos para los desplazamientos e insistir en general en la clareza de las cuentas de los tiempos musicales.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p style="text-align: center;">Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro.</p> <p><i>Ex. 1 Improvisação Articulações e P. Corpo – s/ e c/ progressão (terminam em circulo).</i></p> <p>Ej. 2 Concentración. Estiramientos. Desplazamientos para ir al centro.</p> <p style="text-align: center;">Fase II. Trabajo en el piso.</p> <p>Ej. 3 Estiramientos, soltura de la articulación coxo-femoral.</p> <p>Ej. 4. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas.</p>	<p>Se insistió en los desplazamientos amplios y en el contaje correcto de los tiempos para cada movimiento. Al mismo tiempo se pasó varias veces la caminata libre para llegar a un lugar que no está definido y realizar el primer ejercicio en el piso.</p> <p>En general continúan a realizarlo bien.</p> <p>Se aclararon dudas en relación a los cambios de direcciones y al uso de la derecha e izquierda en el momento correcto, es una situación que aun genera confusión.</p>

<p><i>Ex. 5 Swings 4ª pos. Espirais, contrações e long leans.</i></p> <p>Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro.</p> <p>Ej. 6. <i>Pliés</i> con <i>curve</i> e cambios de dirección.</p> <p>Ej. 7. <i>Bettement tendú</i> y <i>jetté</i> con cambios de niveles y trayectorias.</p> <p><i>Ex. 8 Tilts chão e fora chasses e piroutte</i></p> <p>Ej. 9 Transferencias de peso con <i>rond de jambe</i> y equilibrio.</p> <p>Fase IV. Desplazamientos en el espacio.</p> <p>Ej. 10 Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p> <p><i>Ex. 11 Walkings c/ chasses e pirouettes 4ª pos.</i></p> <p>Ej. 12 Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p> <p>Ej. 13 <i>Leg extension</i> con triplet, corridas y <i>grand jetté</i>.</p> <p>Ej. 14 Secuencia con triplet.</p>	<p>En esta clase insistimos en la cualidad del movimiento y en los desplazamientos para cambiar de lugar en los tiempos correctos, con más seguridad,</p> <p>Hoy se insistió en la fuerza y precisión del <i>jetté</i> en todas las direcciones, en la colocación correcta de los brazos en las diferentes posiciones y en los avances para los cambios de posición.</p> <p>La parte final de este ejercicio fue repetida varias veces para mejorar tanto la ejecución de las piernas y su correlación contraria con los brazos.</p> <p>En este ejercicio que está bastante consolidado, se insistió en la ubicación correcta entre ellos en los diferente tríos o dúos para que puedan hacer los desplazamientos más amplios</p> <p>Hoy se realizó para el lado derecho e izquierdo y se insistió en los cambios de dirección delante – atrás – delante que para algunos sigue siendo una dificultad.</p> <p>Insistimos en mejorar la separación entre los alumnos para poder realizar los cruces entre los grupos de manera fluida, a la vez que se insistió en la colocación correcta de los brazos durante los <i>grand jetté</i>.</p> <p>Esta secuencia fue repetida varias veces, solo hacia la derecha para aclarar tiempos,</p>
---	---

<p>Fase V. Relajamiento, Cierre de la clase.</p> <p><i>Ex. 15 Grandes saltos</i></p> <p>Ej. 16. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>brazos y mejorar la caída final en el tiempo correcto.</p> <p>En este último ejercicio decidimos que unas de las alumnas fuera la guía para que las transferencias de peso que se realizan al final pudieran hacerlas todos al mismo tiempo, de resto se pasó sin mayor complicación.</p>
<p>REFLEXIÓN FINAL</p>	
<p>Al cierre de la clase tuve una pequeña conversa con los alumnos con relación a como se sienten ya que en el día de hoy los noté un poco cansados en general, hubo tiempo para hablar un poco y comentaron que es la época de exámenes, tienen varias presentaciones en puerta con coreografías diferentes y sienten un poco la presión de todo, es parte de la rutina de la escuela, sin embargo aunque la disposición física para la clase no fue la mejor estaban atentos a las indicaciones dadas.</p> <p>Esta semana volveremos a encontrarnos para pasar una vez más la clase antes del examen pautado para la semana próxima esperando que estén más dispuestos.</p>	

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 9/11	
BLOQUE 1 - FECHA: 09/03/2018	
<p>En el día de hoy tuve una clase compartida con la profesora cooperante ya que es la última antes del examen del segundo periodo a realizarse la próxima semana.</p> <p>Empezamos a la hora habitual con la intención de hacer las últimas correcciones y que los estudiantes pasaran toda la clase de la forma más corrida posible.</p> <p>En tal sentido iniciamos la clase y sólo se paró cuando fue estrictamente necesario para mejorar la ubicación espacial, recordar cuentas musicales o dar alguna indicación puntual para mejorar la ejecución y calidad del movimiento a ejecutar.</p> <p>Tanto la profesora cooperante como la investigadora estuvimos durante la clase ofreciendo indicaciones, imágenes y herramientas tanto de forma individual como grupal para que los estudiantes puedan mejorar su ejecución, independientemente del ejercicio que se estuvieran ejecutando en el momento.</p> <p>Las indicaciones para cada ejercicio fueron las siguientes:</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro.</p> <p><i>Ex. 1 Improvisação Articulações e P. Corpo – s/ e c/ progressão (terminam em circulo).</i></p> <p>Ej. 2 Concentración. Estiramientos. Desplazamientos para ir al centro.</p> <p style="text-align: center;">Fase II. Trabajo en el piso.</p> <p>Ej. 3 Estiramientos, soltura de la articulación coxo-femoral.</p>	<p>Comenzar más juntos y estar atentos con los compañeros durante la improvisación, protegerme y proteger a los otros. Atentos a la música y a las pautas en el tiempo correcto.</p> <p>Estar atentos a las cuentas musicales cuando van al unísono y ampliar el uso del espacio cuando pasan entre dos. Atentos a la ubicación espacial para iniciar el primer ejercicio del piso.</p> <p>Mejorar el uso de los brazos cuando ruedan de maneras diferentes por el piso.</p>

<p>Ej. 4. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas.</p> <p><i>Ex. 5 Swings 4ª pos. Espirais, contrações e long leans.</i></p> <p>Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro.</p> <p>Ej. 6. Pliés con <i>curve</i> e cambios de dirección.</p> <p>Ej. 7. <i>Bettement tendú</i> y <i>jetté</i> con cambios de niveles y trayectorias.</p> <p><i>Ex. 8 Tilts chão e fora chasses e pirouette</i></p> <p>Ej. 9 Transferencias de peso con <i>rond de jambe</i> y equilibrio.</p> <p>Fase IV. Desplazamientos en el espacio.</p> <p>Ej. 10 Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p> <p><i>Ex. 11 Walkings c/ chasses e pirouettes 4ª pos.</i></p> <p>Ej. 12 Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p> <p>Ej. 13 <i>Leg extension</i> con triplet, corridas y <i>grand jeté</i>.</p>	<p>Estar atentos a la lateralidad, cuando comienzan para la derecha o izquierda a fin de optimizar el uso del espacio. Alargar el uso de la espalda que me permitan rodar sobre ella de manera fluida.</p> <p>Atención en la utilización de todo el tiempo para cada movimiento y colocación correcta de la pelvis. En el desplazamiento final, estar atentos a la ubicación especial que siempre es aleatoria, no hay puesto fijos.</p> <p>Se insistió en el acento correcto de los <i>jetté</i> hacia fuera y desplazarse de manera amplia para el cambio de cada posición. En el último desplazamiento en forma circular colocar la punta de la nariz como iniciadora del movimiento amplio y desplazado.</p> <p>En este ejercicio el <i>fouetté</i> final está en proceso para la mayoría de ellos sin embargo se dejó como un reto para afrontar. Los <i>rond de jambe</i> finales con brazos contrarios aunque mejor para la mayoría aun generan confusión en algunos estudiantes.</p> <p>En todos los ejercicios con desplazamiento desde el fondo del salón, se insistió en la separación entre los estudiantes para que pudieran agrandar todos sus movimientos.</p> <p>En los pequeños saltos, las correcciones se basaron en los pequeños saltos en el tiempo correcto y en los cambios de dirección hacia el lado correcto durante los saltos avanzados.</p> <p>En este ejercicio se insistió en la correcta colocación de los brazos en 2da. Posición, y durante los <i>grand jeté</i> así como en la</p>
--	--

<p>Ej. 14 Secuencia con triplet.</p> <p>Fase V. Relajamiento, Cierre de la clase.</p> <p><i>Ex. 15 Grandes saltos</i></p> <p>Ej. 16. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>separación suficiente entre los estudiantes para hacer los cruces entre los cuerpos durante los desplazamientos.</p> <p>Esta secuencia se decidió mostrarla en el examen sólo para el lado derecho, se insistió en los avances, la utilización del tiempo correcto y las pausas indicadas.</p> <p>Para el cierre de la clase, se designó a una de las alumnas para llevar la pauta para realizar las transferencias de peso todos en conjunto, correr y volver a la calma insistiendo en que cuando pasan a través de sus compañeros deberán hacerlo más rápido, corriendo y dejando espacio a través.</p>
REFLEXIÓN FINAL	
<p>Esta última clase antes del examen, fue una enriquecedora experiencia pedagógica de una clase de danza a cuatro manos, con la intención de que los alumnos pudieran escuchar todas las indicaciones referentes a todos los ejercicios que realizaran durante el examen, tanto los de la profesora cooperante como los de la investigadora.</p> <p>Al final tuvimos una pequeña conversación con los estudiantes en referencia a las intenciones y cualidades de algunos de los movimientos ejecutados durante los diferentes ejercicios e indicaciones generales para el examen. Algunos de ellos hicieron preguntas y comentarios sobre la clase.</p>	

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 10/11	
BLOQUE 1 - FECHA: 13/03/2018	
<p>En el día de hoy fue realizado el examen correspondiente al 2do. Periodo como se tenía previsto en la presencia de la profesora cooperante, la profesora Cristina Graça quien fue invitada ser jurado y la investigadora.</p> <p>Comenzó a la hora prevista con todos los estudiantes presentes y se realizaron de forma corrida todos los ejercicios previstos sin que fuera necesaria la repetición de ningún ejercicio en específico, en general fue una clase fluida y sin contratiempos.</p> <p>Los estudiantes de forma general estuvieron siempre atentos a las indicaciones puntuales en relación al inicio de cada ejercicio, comprometidos y disciplinados.</p> <p>En relación a los ejercicios específicos se observa lo siguiente:</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p style="text-align: center;">Fase I. Concentración, estiramientos y desplazamiento para ir al centro.</p> <p><i>Ex. 1 Improvisação Articulações e P. Corpo – s/ e c/ progressão (terminam em circulo).</i></p> <p>Ej. 2 Concentración. Estiramientos. Desplazamientos para ir al centro.</p> <p style="text-align: center;">Fase II. Trabajo en el piso.</p> <p>Ej. 3 Estiramientos, soltura de la articulación coxo-femoral.</p> <p>Ej. 4. Movilidad de la columna vertebral en posiciones básicas.</p> <p><i>Ex. 5 Swings 4ª pos. Espirais, contrações e long leans.</i></p> <p style="text-align: center;">Fase III. Competencias motoras en el trabajo de centro.</p>	<p>Se realizó sin dificultad, respetando los tiempos y el ritmo del grupo en general, las caminatas entre dos no se realizaron en la dimensión esperada. La ubicación final en general fue acertada.</p> <p>Fue una buena ejecución en general del ejercicio incluyendo las rodadas por el piso con un uso correcto de los apoyos.</p> <p>Aunque se desarrolló sin contratiempos, queda por mejorar las rodadas sobre el hombro izquierdo y la lateralidad, los cambios de derecha a izquierda sin confusión.</p>

<p>Ej. 6. <i>Pliés con curve e cambios de dirección.</i></p>	<p>El ejercicio fue ejecutado sin complicaciones sin embargo pueden mejorarse la colocación y uso de los brazos en general. Tanto el cambio de dirección como el desplazamiento personal fue realizado de forma tímida, pequeño.</p>
<p>Ej. 7. <i>Bettement tendú y jetté con cambios de niveles y trayectorias.</i></p> <p><i>Ex. 8 Tilts chão e fora chasses e piroutte</i></p>	<p>En este ejercicio a lo largo del Bloque 1, fueron mejorando considerablemente los diferentes cambios con los avances propuestos, más grandes y avanzados cada vez.</p>
<p>Ej. 9 Transferencias de peso con <i>rond de jambe</i> y equilibrio.</p> <p>Fase IV. Desplazamientos en el espacio.</p>	<p>En este ejercicio quedó por ampliar el uso de la transferencia de peso incluyendo al tronco, el <i>foulté</i> final y el uso de los brazos contrarios, sin embargo fueron conseguidos la mayoría de los objetivos.</p>
<p>Ej. 10 Desplazamientos laterales con fuerzas de oposición y giros.</p> <p><i>Ex. 11 Walkings c/ chasses e pirouettes 4ª pos.</i></p>	<p>Este fue uno de los ejercicios mejor logrado de este bloque, todos en general consiguieron realizar con un buen nivel técnico.</p>
<p>Ej. 12 Pequeños saltos en lugar y avanzados.</p>	<p>En este ejercicio los saltos iniciales mejoraron sustancialmente durante el proceso, en el tiempo y la cualidad correcta, los saltos avanzados con cambios de dirección no fueron logrados por todo el grupo sobre todo cuando iniciaban por la izquierda, faltó comprensión de la ejecución.</p>
<p>Ej. 13 <i>Leg extension</i> con triplet, corridas y <i>grand jeté</i>.</p>	<p>Este ejercicio se desarrolló bastante bien en la mayoría, los cruces de los cuerpos con el espacio suficiente, las corridas con medio giro y los saltos finales fueron en general bien logrados. El uso y cambio de las posiciones de los brazos debe mejorarse.</p>
<p>Ej. 14 Secuencia con triplet.</p> <p>Fase V. Relajamiento, Cierre de la clase.</p> <p><i>Ex. 15 Grandes saltos</i></p>	<p>La secuencia final, rápida y compleja rítmicamente fue lograda por la mayoría, sin embargo sólo se consiguió mostrar la versión del lado derecho, el lado izquierdo quedó desarrollar.</p>
<p>Ej. 16. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>En los desplazamientos finales hubo una confusión seguramente producto de los</p>

	nervios y no hicieron el recorrido final a mayor velocidad como se había solicitado, de resto fue una ejecución correcta.
--	---

REFLEXIÓN FINAL

Al final de la clase, la profesora Cristina Graça ofreció palabras de felicitación para los estudiantes por su desempeño el cual consideró positivo en relación a la primera visita que realizó en el mes de enero del presente año, consideró que hay un avance técnico evidente en los estudiantes en general por lo cual también felicitó tanto a la profesora cooperante como a mi persona por el trabajo desarrollado durante el periodo que culmina.

Posteriormente la profesora cooperante dio indicaciones puntuales de cómo realizar la respectiva evaluación la cual fue entregada al final de la actividad.

Para cerrar la tarde, tuve la oportunidad de reunirme con la profesora Cristina Graça quien aparte de darme sus impresiones sobre la clase, aclaró dudas generales sobre el trabajo que se está desarrollando y mis ideas sobre los pasos a seguir en cuanto al desarrollo de la investigación.

DIARIO DEL INVESTIGADOR

PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 11/11

BLOQUE 1 - FECHA: 20/03/2018

Este día fue realizado el cierre del Bloque 1, último encuentro antes de las dos semanas de vacaciones que tienen los alumnos entre el segundo y tercer periodo del año académico en curso.

La clase se inició a la hora habitual con una pequeña conversa inicial, los alumnos querían saber mis impresiones sobre el examen realizado en la clase anterior por lo cual conversamos un poco al respecto.

Posteriormente, les indiqué que en el día de hoy fuera de la presión del examen y del jurado externo presente, quería que pasáramos nuevamente la clase trabajada durante el trimestre a fin de realizar una segunda y última grabación de video del Bloque 1 de clases, sólo con los ejercicios que se realizaron durante al examen.

Los alumnos olvidan rápidamente que la cámara está allí, por lo que de forma más natural y espontánea que el día del examen, pude recoger imágenes de los posibles avances que los alumnos tuvieron en este periodo de clases con las estrategias utilizadas en función al espacio.

A partir de este registro, podré realizar una autoevaluación y tendré la oportunidad de planificar el Bloque de Aulas Nro. 2 con datos precisos.

Al finalizar la clase, les comenté que por asuntos relacionados con la planificación propia de la escuela, al regresar de las vacaciones tendremos un Bloque de Aulas Nro. 2, más corto, con menos clases, finalizando la primera semana de junio y que se realizará de igual manera todos los días martes. Las otras dos clases de danza contemporánea que los estudiantes tienen durante la semana, serán utilizadas por la profesora cooperante para la preparación de la coreografía que será presentada en el espectáculo de final de año del CRSM en la segunda semana de junio del 2018.

REFLEXIÓN FINAL

Con este encuentro se cerró una etapa provechosa desde todo punto de vista para dar paso a un segundo y último bloque que seguramente podrá arrojar conclusiones más precisas acerca del trabajo desarrollado.

Apéndice Ñ. Memorando analítico Nro. 3. Bloque 1. Participación autónoma.

DIARIO DEL INVESTIGADOR
MEMORANDO ANALÍTICO N°3
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA / Bloque 1 Del 09 de enero al 20 de marzo del 2018
<p>Este primer bloque de aulas se desarrolló en general sin contratiempos, pudiendo desarrollar en el tiempo previsto la planificación y los objetivos que se tenían planteados en una primera parte y, en concordancia con el calendario escolar de la escuela cooperante, por lo que esta etapa fue desarrollada durante el segundo periodo del año lectivo.</p> <p>Tanto la profesora cooperante como los alumnos, estuvieron durante esta etapa siempre abiertos a la propuesta y con buena disposición a la clase en general y a los ejercicios en particular.</p> <p>En términos generales puedo considerar que fue una etapa de provecho y que deja bastante claras las acciones a seguir en la próxima etapa. En tal sentido, presento a continuación de manera más detallada y por separado las potencialidades destacables y los aspectos que pueden ser mejorados tanto en relación a los estudiantes como a la propuesta de clase y el desenvolvimiento de la acción pedagógica por parte de la investigadora.</p>
POTENCIALIDADES DESTACABLES (En relación a los estudiantes)
<ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad de los alumnos.• Coordinación corporal.• Percepción espacial.• Desplazamientos más avanzados.
POTENCIALIDADES DESTACABLES (En relación a la propuesta)
<ul style="list-style-type: none">• Planificación detallada.• Objetivos definidos• Flexibilidad en la dosificación de los ejercicios.• Música seleccionada.
ASPECTOS MEJORABLES (En relación a los estudiantes)
<ul style="list-style-type: none">• Concentración y conversas entre ellos.• Colocación y uso de los brazos• Agarre de los pies al piso, (tactilidad del pie)• Alineación corporal

- Uso de los apoyos de la parte superior del cuerpo.
- Cambios de dirección.
- Lateralidad, cambios de derecha a izquierda y viceversa.

ASPECTOS MEJORABLES
(En relación a la propuesta)

- Manejo del tiempo durante las aulas.
- Correcciones individuales.
- Más uso de ejercicios auxiliares.
- Poseer otras opciones musicales a la mano.
- Proponer ejercicio con menos contenido de movimiento.

Apéndice O. Planificación de clases. Bloque 2. Participación autónoma.

Fase I: Concentración / Calentamiento

Ejercicio N° 1. Concentración, caminatas con respiración, movilización del tronco y brazos.

Música	Descripción del Ejercicio / Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / imágenes
<p>4/4 Autor: Ludovico Einaundi / Laissez moi en paix</p>	<p><u>1ra. pos.:</u> 4 pasos adelante en 4t subiendo los brazos por el lado y tomando aire, 1 paso adelante en 1t y suelta el brazo derecho, % con el brazo izquierdo, 2 pasos adelante en 2t para soltar el tronco adelante en curve mientras se colocan las manos en el piso y lleva los pies a la dirección en la que se estaba avanzando en posición de plancha, cobra en 4t, pelvis sobre los talones y rodar para salir del piso en 4t y colocar 2da. pos. en paralelo con brazos arriba y salir de centro hacia el lugar que deseen, se ubican en otro lugar del espacio para realizar la izquierda.</p> <p>% todos juntos para la izquierda</p>	<p>Salen de dos en dos desde el fondo del salón y en el último movimiento se colocan en otro lugar para realizar el lado izquierdo.</p> <p>Para realizar el lado izquierdo salen todos a la vez y al final se ubican en un lugar para realizar ejercicio de centro.</p>	<p>Los pasos son grandes y avanzados.</p> <p>En la <i>curve</i>, es importante que el mentón se mantenga separado del pecho. Destacar la concentración de la fuerza en el trabajo abdominal durante la plancha. Alinear correctamente la cabeza en relación a la espalda en la plancha. En la cobra los hombros se mantienen abajo. Importante ir hacia direcciones diferentes antes de encontrar un lugar.</p>

Ejercicio N° 3. Estiramientos con idas al piso y desplazamientos con diferentes apoyos.

Música	Descripción del Ejercicio Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>2/2 Autor: Rene Aubry / Replay</p>	<p>Pos. paralela: la pierna derecha se desliza hacia atrás, sube la pelvis y queda en 4ta. pos. paralela con rodillas extendidas y tronco hacia abajo, la cabeza dirige el movimiento y lleva la espalda por fuera hasta atrás y por curva vuelve abajo, abriendo la articulación coxo femoral, la pierna se desliza hacia atrás nuevamente y la cabeza va al lado llevando el brazo izquierdo hacia la pierna derecha y continua para rodar por el piso, posición de vela, regresa y quedan sentados con las piernas recogidas, caen al lado derecho y apoyan el cuerpo sobre el hombro derecho, regresan al centro, ½ giro por el piso y se extiende la pierna derecha arriba (aguja), esa pierna cae para atrás, la mano empuja y el cuerpo se desplaza hacia adelante, un slide para colocarse de pie.</p> <p>% Todo por la izquierda.</p>	<p>Distribuidos en el espacio en un frente diferente al ejercicio anterior.</p>	<p>Este ejercicio debe ser realizado como si fuera un único movimiento.</p> <p>La imagen es como la de un chicle que está en la boca de alguien.</p> <p>Cuando la pierna se desliza hacia atrás se debe mantener la rodilla sobre el tobillo.</p> <p>Cuando el torso va hacia el lado de la pierna contraria el pecho se mantiene abierto.</p> <p>El <i>slide</i> final debe tener como principal propósito avanzar.</p>

Ejercicio N° 4. *Tendu, jetté y rises*, con combinación de tronco, brazos y transferencias de peso.

Música	Descripción del Ejercicio Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: René Aubry / Frotti-Frotta</p>	<p><u>Pos. paralela</u>: levanta el talón derecho, punta de pie, coloca metatarso y talón en 4t, 3 <i>tendu</i> delante, en el ultimo coloca la planta del pie y queda en 4ta. pos. paralela, <i>rise</i> y equilibrio en 4t con brazos en 2da. pos., ½ giro para la izquierda y cierra 1ra. pos. abierta en 4t, 1 <i>jetté</i> en cruz en 4t, <i>jetté</i> al lado con transferencia de peso, pasa tronco por debajo, torsión y giro con el tronco abajo para rodar por el piso para buscar el frente contrario.</p> <p>% Todo para la izquierda</p>	<p>Distribuidos en el espacio frente a una diagonal.</p>	<p>El pie durante los <i>tendus</i> y <i>jettés</i>, “limpia” el piso.</p> <p>Atención en la colocación de la espalda y brazos. La cabeza continua la línea de la columna vertebral cuando el tronco pasa por debajo en 2da. pos. En el giro con el torso abajo es importante que la cabeza este suelta hacia abajo.</p>

Ejercicio N° 5. Adagio: *developpés, enveloppés* y giros con torsión.

Música	Descripción del Ejercicio Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>6/8 Autor: Rene Aubry / La Mia Casa 2</p>	<p>2da. pos. abierta con <u>palmas de las manos se miran entre sí a la altura del ombligo: grand plié con tronco al lado</u> y brazos que se extienden a los lados en 2t, cierra la rodilla y el codo y queda en 4ta. pos. paralela en plié, el tronco acompaña con brazo izquierdo arriba y brazo derecho abajo en 2t, la pierna derecha cierra a pos. paralela, retiré y developpé adelante en 2t, rond de jambe an l'air en paralelo, retiré y developpé adelante en 2t, enveloppé que que termina en plancha atrás en 4t, coloca 2da. pos. abierta con brazos en 2da. pos., tilt a la izquierda a 45°, plié en 2da. y giro con torsión a la derecha que rueda por el piso y se levanta.</p> <p>% todo a la izquierda</p>	<p>Distribuidos en el espacio y separados en dos grupos, uno frente al otro.</p> <p>Un grupo trabaja la derecha y el otro la izquierda haciendo el ejercicio en espejo.</p>	<p>En el <i>grand plié</i> el tronco va abierto, como un “abanico”.</p> <p>En la 4ta. pos. paralela se dibuja una línea diagonal entre el tope de la cabeza y el talón de la pierna que queda atrás.</p> <p>En el <i>rond de jambe an l'air</i> es importante “dibujar” un círculo que está muy lejos del centro del cuerpo.</p> <p>Insistir en la alineación correcta de la cabeza cuando se está en la plancha.</p>

Ejercicio N° 6. *Leg extension* a 4ta. pos. y apoyos sobre las manos.

Música	Descripción del Ejercicio Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: Rene Aubry / Cortège</p>	<p><u>1ra. pos. con 2da. pos. de brazos: 3 <i>leg extension</i> delante que termina en 4ta. pos. atrás, 1 <i>leg extension</i> delante y <i>enveloppé</i> que va al aire atrás, coloca 4ta. en el piso y abre a 2da. pos. para llevar las manos al piso y una pierna arriba elevándose un poco del suelo, ½ giro y se coloca a la diagonal contraria.</u></p> <p>% del lado izquierdo % a los lados haciendo la estrella. % atrás con 2 <i>chassés</i> atrás, ½ giro y se coloca en la diagonal contraria.</p>	<p>Distribuidos en el espacio frente a una diagonal.</p>	<p>Los pies “limpian” el piso y las piernas salen extendidas en los <i>leg extensions</i>. Importante en los <i>leg extension</i>, pasar por 1ra. pos. extendida antes de ir a la 4ta. pos. La cabeza se alinea con el talón de la pierna de atrás durante la 4ta. pos. Atención en la rotación externa de la pelvis para colocar la 2da. pos. Cuando se realizan los diferentes apoyos sobre las manos, las piernas y pies están extendidos.</p>

Fase III: Desplazamientos en el espacio

Ejercicio N° 7. Corridas *con giros* y rodadas por el piso.

Música	Descripción del Ejercicio Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
6/8 Autor: Aziza Mustafa Zadeh / Heartbeat	<p>Pos. paralela: corren hacia adelante con 1 ½ giro a la derecha abriendo los brazos, colocan las manos en el piso y llevan los pies hacia atrás quedando en plancha, acercan los pies al pecho y ruedan sobre la espalda hacia atrás y quedan acostados, se levantan y el tope de la cabeza los lleva hacia atrás y terminan de correr hasta el final del salón, realizan ½ giro durante la corrida y corren hacia adelante volviendo al lugar inicial en el fondo del salón.</p> <p>% por la izquierda</p>	Salen de dos en dos desde el fondo del salón tanto para realizar el lado derecho como para realizar el lado izquierdo.	<p>En las corridas con los brazos abiertos la idea es imaginar que abarcan todo el espacio.</p> <p>La idea es siempre desplazarse lo más posible y al mismo tiempo adaptarse al espacio.</p> <p>Este ejercicio también será realizado con la intención de que es un solo movimiento.</p>

Ejercicio N° 8. Giros en uno y dos pies, con y espirales y caídas al piso.

Música	Descripción del Ejercicio Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: Bajo Fondo Tango Club / El Andén</p>	<p>1ra. pos.: abre 2da. pos. con brazos en 2da. pos. y junta las piernas en 1ra. pos. relevé con ½ giro hacia la derecha con brazos en 1ra. pos., % para la izquierda, 2 giros seguidos a la derecha que terminan en una 4ta. pos. con torsión hacia la derecha abriendo los brazos en la diagonal abajo, avanzan dos pasos adelante y realizan una 4ta. pos. con torsión a la izquierda, y % alternando hasta el final del salón.</p> <p>% todo para la izquierda</p>	<p>Salen de dos en dos desde el fondo del salón, de perfil.</p>	<p>Cuando juntan las piernas en el ½ giro, imaginan que son absorbidos a través de un “pitillo”.</p> <p>En las torsiones los brazos están abajo y acompañan el movimiento del torso, la cabeza es lo último que llega y lo último que se va, como un espiral.</p>

Ejercicio N° 9. Pequeños saltos laterales y *jetté* con desplazamientos alternados.

Música	Descripción del Ejercicio Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
4/4 Autor: Nortec Collective / Tijuana Bass	<u>Pos. paralela: salto a <i>cou-de-pied</i> alternando</u> 4v, salto doble hacia la derecha a <i>cou-de-pied</i>, ½ giro y ¼ a la izquierda, ¼ para devolverse, <i>jettés</i> avanzandos hacia adelante con brazos en <i>arabesque</i> y un rebote doble sobre el pie contrario alternando hasta el final del espacio. ¼ todo para la izquierda	Salen de dos en dos desde el fondo del salón, de perfil.	Las dos piernas se extienden en el aire ante de caer en los primero saltos. El foco de la cabeza siempre es hacia la dirección a donde se dirige el cuerpo. En los <i>jettés</i> y rebote doble lo más importante es avanzar, abarcar el mayor espacio posible.

Ejercicio N° 10. *Leg extension a relevé, développé con fondú y temps leve* saltados.

Música	Descripción del Ejercicio Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
4/4 Autor: Rene Aubry / Who Lights the Sun	<u>1ra. pos. con brazos en</u> <u>2da. pos.:</u> 1 paso con la izquierda, 1 <i>leg extension a relevé</i> con la derecha en 2t, 1 paso intermedio y 1 <i>développé a fondú</i> con la derecha en 2t, 2 <i>temps leve</i> saltado al lado con ¼ de giro con la derecha y transferencia de peso al lado en 2t, devolviéndose a la dirección de donde venían, 4 <i>temps leve</i> saltados en <i>arabesque</i> alternados y corrida hacia adelante. ¼ todo con la izquierda desde la misma diagonal.	Salen de dos en dos desde el fondo de la diagonal. Cuando el primer duo comienza a realizar los <i>temps leve</i> saltados, el duo que viene a continuación comienza y pasa por dentro.	Los pasos intermedio se realiza siempre a través de la 4ta. pos. en <i>plié</i> . En el <i>relevé</i> , la pierna “empuja” el piso. En el <i>développé</i> , el talón inicia el movimiento. Todos los <i>temps leve</i> saltados y la corrida final tienen la intención de abarcar espacio.

Ejercicio N° 11. *Grand jetté* con cambio de nivel y desplazamientos.

Música	Descripción del Ejercicio Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
4/4 Autor: Guem / Malibo Remixed By Oscar	<p><u>1ra. posición:</u> 4 <i>grand jetté</i> hacia adelante con poca altura, abiertos y muy desplazados en 4t, el ultimo cae al piso, se levanta con ½ giro abriendo las piernas y brazos en 2da. pos. en 2t y fuera de centro para caer hacia adelante y correr atravesando el espacio encontrando las manos con el compañero que corre en dirección contraria.</p> <p>% todo para la izquierda</p>	Salen de dos en dos desde diagonales contrarias.	Insistir en el avance, abertura y poca altura de los <i>grand jetté</i> . Arriesgar lo más posible en el fuera de centro antes de la corrida final.

Ejercicio N°12. Secuencia final

Música	Descripción del Ejercicio Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
<p>4/4 Autor: Deep Down / Nightmares On Max</p>	<p>La secuencia final será construida por los estudiantes de forma individual con contenidos de movimiento utilizados durante la clase y haciendo una selección personal tanto de los movimientos como de las trayectorias, esta debe contener los siguientes elementos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caminada 2. Corrida 3. Apoyo sobre las manos 4. Apoyo sobre otra parte del cuerpo (excepto pies y manos) 5. Caída al piso 6. Giro 7. Gran salto 8. Avance por el piso 9. Equilibrio en una sola pierna. 10. Gesto de la pierna 11. Gesto del tronco 12. Fuera de centro 	<p>De forma individual los estudiantes saldrán desde el lugar del salón y en el orden que deseen.</p>	<p>En la secuencia final se busca que puedan crear acciones físicas simples que les permitan abarcar espacio en libertad.</p>

Fase IV: Relajamiento / Cierre de la clase

Ejercicio N° 13. Desplazamientos para concluir.

Música	Descripción del Ejercicio Contenidos	Localización en el espacio	Intervención pedagógica / Imágenes
6/8 Autor: Rene Aubry / Passing Time	<p>Entran al espacio y caminan libremente con tres premisas que serán introducidas por el profesor paulatinamente quien en ocasiones estará dentro o fuera de la acción:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pasar alrededor de uno o de varios.- Pasar por arriba de alguien.- Pasar por debajo <p>Se va aumentando la velocidad según el profesor lo indique.</p> <p>Terminan en un círculo en posición paralela.</p> <p>En conjunto: suben los brazos en 4t, cae 1 en 1t, el otro, cae la cabeza y el tronco en 4t y sube por realiza un carrete.</p>	Entran de lugares diferentes.	<p>Imaginar que el espacio nos envuelve.</p> <p>Estar atentos al todo y a todos.</p> <p>Cuidarme y cuidar a los demás.</p> <p>No desesperarse cuando aumente la velocidad.</p> <p>El círculo debe ser lo más grande posible.</p> <p>En el final un estudiante o el profesor dirigen la acción de los brazos y el torso.</p> <p>Volver a la calma.</p>

Apéndice P. DVD contentivo de los videos:

P.1. Video inicial. Bloque 2. Participación autónoma

P.2. Video final. Bloque 2. Participación autónoma.

P.3. Video análisis del Bloque 1.

P.4. Video análisis del Bloque 2

Apéndice Q. Diario del investigador. Bloque 2. Participación autónoma.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 1/7	
BLOQUE 2 – FECHA: 10/04/2018	
<p>En el día de hoy se inició e Bloque 2 de la participación autónoma.</p> <p>En reunión previa con la profesora cooperante se confirmó que mi participación continuará hasta el final del periodo lectivo, todos los días martes como hasta ahora.</p> <p>Para esta segunda etapa de la participación autónoma se tiene previsto colocar en práctica un segundo bloque de aulas con un total de trece ejercicios divididos en cuatro fases.</p> <p>Fase I. Concentración / calentamiento (1 ejercicio)</p> <p>Fase II. Competencias motoras en el trabajo de centro con idas al piso. (5 ejercicios)</p> <p>Fase III. Desplazamientos en el espacio (6 ejercicios)</p> <p>Fase IV. Cierre de la clase (1 ejercicio)</p> <p>Esta fue la primera clase para los estudiantes después de las vacaciones de Pascua y con ella se da inicio al tercer y último periodo del año académico.</p> <p>Aunque la clase fue previamente planificada, por la experiencia obtenida en el bloque anterior sabía que en el primer día de clases no sería posible colocar en práctica todos los ejercicios planificados, y tampoco podrían ser enseñados es su totalidad, por lo que fui durante la practica administrándolos en función al tiempo y a las las respuestas de los estudiantes.</p> <p>Después de los saludos correspondientes y las conversas propias después de un regreso de vacaciones se inició la clase.</p> <p>Durante esta primera clase fue realizada una grabación inicial de los ejercicios que fueron colocados en práctica por primera vez y se dejará para la próxima clase, la grabación de los ejercicios restantes.</p> <p>Durante esta clase se colocaron en práctica un total de 10 ejercicios, sobre los 13 originalmente planificados.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I: Concentración / Calentamiento</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración, caminatas con respiración y movilización del tronco y brazos.</p>	<p>Aunque en esta primera clases costó retomar la concentración para iniciar, el ejercicio fue</p>

<p style="text-align: center;">Fase II: Competencias motoras en el centro con idas al piso</p> <p>Ejercicio N° 2. <i>Pliés</i> con <i>curves</i>, espirales, <i>circles</i> y <i>reléase</i> en varias posiciones.</p> <p>Ejercicio N° 3. Estiramientos con idas al piso y desplazamientos con diferentes apoyos.</p> <p>Ejercicio N° 5. <i>Adagio: développés</i> y <i>enveloppés</i> con giros con torsión.</p>	<p>dado en su totalidad para la derecha e izquierda.</p> <p>Esta vez se ubicaron directamente en el centro y fue realizado con todos los estudiantes hacia el mismo frente, en las tres posiciones. Se tomó el tiempo necesario para explicar cómo hacer la rodada sobre la espalda desde la 4ta. pos.</p> <p>Este ejercicio se realizó para la derecha e izquierda, sólo hasta apoyar el peso del cuerpo sobre el hombro, sin todavía realizar la rodada sobre los hombros y tampoco los movimientos siguientes, se retomó en el <i>slide</i> para levantarse del piso, esto con la finalidad de esperar que tengan aprendida esta primera parte.</p> <p>Previo explicación de la conexión entre manos y rodillas para iniciar el plié, se realizó el ejercicio para los dos lados, completo, quedando pendiente insistir en todas las colocación correctas de los brazos y espalda en las diferentes posiciones.</p>
<p style="text-align: center;">Fase III: Desplazamientos en el espacio.</p> <p>Ejercicio N° 7. Corridas <i>con giros</i> y rodadas por el piso.</p> <p>Ejercicio N° 8. Giros en uno y dos pies, con y espirales y caídas al piso.</p> <p>Ejercicio N° 9. Pequeños saltos laterales y <i>jetté</i> con desplazamientos alternados.</p>	<p>Realizado completo, para los dos lados, desde diferentes ubicaciones en el espacio. Deben mejorar las rodadas hacia atrás sobre el hombro izquierdo y sobre todo, la comprensión del ejercicio como un solo movimiento que se desplaza.</p> <p>Este ejercicio pensado para que puedan mejorar su foco y los giros en general, fue realizado hasta los giros con espiral para los dos lados sin ir al piso, sin embargo, la conexión entre los giros sobre las dos piernas y las caminatas con espiral y piruetas deberán ser trabajadas por separado.</p> <p>Realizado completo, sólo para el lado derecho. El trabajo del foco desarrollado en</p>

<p>Ejercicio N° 10. <i>Leg extension a relevé, developé con fondú y temps leve</i> saltados.</p> <p>Ejercicio N° 11. <i>Grand jetté</i> con cambio de nivel y desplazamientos libres.</p> <p>Fase IV: Relajamiento / Cierre de la clase</p> <p>Ejercicio N° 13. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>el ejercicio anterior, deberá ser aplicado a este ejercicio. Deberá insistirse en la utilización de los brazos en los <i>jetté</i> alternados.</p> <p>Realizado completo, para los dos lados. Debe continuarse trabajando la transición delante al lado y lado atrás para iniciar los <i>temps leve</i> saltados y avanzados con los brazos en una coordinación correctos.</p> <p>Este ejercicio fue realizado completo y de dos en dos desde diagonales diferentes, sumándole un contacto entre los alumnos, los desplazamientos en el espacio en relación al compañero se tornaron una dificultad que deberá ser trabajada.</p> <p>Se realizó una primera experimentación de este ejercicio, en un tiempo lento con la participación de los alumnos de tres en tres y el resto observando. En relación a este ejercicio queda mucho por trabajar.</p>
---	--

REFLEXIÓN FINAL

Después de este primer día de clases tengo dudas en relación a si toda la clase diseñada podrá lograrse durante las clases que tenemos previstas, a diferencia del bloque pasado este bloque tendrá un total de siete encuentros en comparación a los diez que se realizaron en la etapa anterior, por ello se eliminó un ejercicio y se colocó la posibilidad de realizar ejercicios auxiliares que pudieran dar tiempo para mejorar aspectos de los ejercicios diseñados.

La intención será ir adaptando esta clase a las respuestas brindadas por los estudiantes durante el proceso, haciendo de esta propuesta un ente flexible.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 2/7	
BLOQUE 2 – FECHA: 17/04/2018	
<p>Hoy como segundo encuentro del Bloque 2 iniciamos la clase como habitualmente con todos los alumnos presentes.</p> <p>El objetivo de hoy sería revisar los ejercicios ya realizados en la clase anterior y sobre todo, realizar los que no se hicieron en el encuentro anterior, también grabar en video los ejercicios que no fueron grabados durante el primer día y con ellos cerrar la grabación inicial del Bloque 2.</p> <p>Durante esta clase se colocaron en práctica un total de 11 ejercicios, sobre los 13 originalmente planificados.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I: Concentración / Calentamiento</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración, caminatas con respiración y movilización del tronco y brazos.</p> <p>Fase II: Competencias motoras en el centro con idas al piso</p> <p>Ejercicio N° 2. <i>Pliés</i> con <i>curves</i>, espirales, <i>circles</i> y <i>reléase</i> en varias posiciones.</p> <p>Ejercicio N° 3. Estiramientos con idas al piso y desplazamientos con diferentes apoyos.</p> <p>Ejercicio N° 4. <i>Tendu</i>, <i>jetté</i> y <i>rises</i>, con combinación de tronco, brazos y transferencias de peso.</p>	<p>Ser realizó con más fluidez, incorporando una salida en dirección libre y en la repetición para la izquierda, se introdujo que todos hicieran el ejercicio al mismo tiempo para la dirección que quisieran sin interferir en el espacio del compañero.</p> <p>Nuevamente lo hicieron todos para un solo frente, esta vez sólo se realizó en posición paralela y en 1ra. pos. tomando el tiempo para hacer la rodada sobre los hombros correctamente.</p> <p>Este este ejercicio fue completado con los movimientos finales del mismo los cuales no fueron realizados en la clase anterior, se realizó para la derecha e izquierda.</p> <p>Realizado por primera vez, completo para la derecha e izquierda, tomando el tiempo necesario para la explicación de la pirueta con <i>curve</i> que se realiza al final del ejercicio antes de rodar por el suelo.</p>

<p>Ejercicio N° 6. <i>Leg extension</i> a 4ta. pos. y apoyos sobre las manos.</p> <p>Fase III: Desplazamientos en el espacio.</p>	<p>Realizado por primera vez, fue practicado para la derecha e izquierda. Las pasadas sobre las manos con una o ambas piernas hacia arriba, generaron dudas y la necesidad de en algunos casos, hacerlo de forma individual, dando tiempo a la práctica correspondiente bajo supervisión.</p>
<p>Ejercicio N° 7. Corridas <i>con giros</i> y rodadas por el piso.</p>	<p>Realizado completo, para los dos lados, ya con el conocimiento previo del ejercicio se realizó de manera más fluida aunque todavía queda mucho por mejorar en relación a la fluidez y a las corridas girando.</p>
<p>Ejercicio N° 8. Giros en uno y dos pies, con y espirales y caídas al piso.</p>	<p>Previó a la realización del ejercicio, junto con la profesora se revisó la caminata triple con torsión, varias veces y para los dos lados. Posteriormente se dedicó tiempo para mejorar el uso de las piernas y brazos en los medios giros y giros completos y se insistió en el uso correcto de la cabeza.</p>
<p>Ejercicio N° 9. Pequeños saltos laterales y <i>jetté</i> con desplazamientos alternados.</p>	<p>Realizado completo para la derecha e izquierda. El trabajo del foco en los saltos con medios giros estuvo mejor, la utilización de los brazos en <i>arabesque</i> durante los <i>jetté</i> fue tratada por separado.</p>
<p>Ejercicio N° 10. <i>Leg extension</i> a <i>relevé</i>, <i>develoupé con fondú</i> y <i>temps leve</i> saltados.</p>	<p>Realizado completo, para los dos lados. El cruce de las piernas por delante antes del <i>temps levé</i> al lado, debe seguir siendo trabajada al igual que la transición para los <i>temps levé</i> hacia delante con los brazos correctos, todavía generan confusión.</p>
<p>Ejercicio N° 11. <i>Grand jetté</i> con cambio de nivel y desplazamientos libres.</p> <p>Fase IV: Relajamiento / Cierre de la clase</p>	<p>Nuevamente realizado completo, de dos en dos y desde diagonales diferentes. La caída desde el <i>grand jetté</i> con la pierna correcta y el medio giro para la corrida todavía genera alguna confusión.</p>
<p>Ejercicio N° 13. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>Esta vez, re realizó el ejercicio con todos los estudiantes a la vez y la reacción calmada de</p>

	los estudiantes hacia la toma de decisiones inmediata durante la improvisación, fue sustancialmente mejor a la vez anterior.
--	--

REFLEXIÓN FINAL	
------------------------	--

La experiencia del día en relación al primer encuentro fue sustancialmente mejor, el conocimiento previo de la mayoría de los ejercicios permitieron que bajara la ansiedad de los estudiantes y estuviesen abiertos para experimentar los movimientos que son o, desconocidos o poco utilizados habitualmente y que en algunos casos generan miedo, sobre todo los que incluyen apoyos del cuerpo diferentes.

El enfrentarse a la clase en general y al último ejercicio de forma más sosegada, me permite intuir que podremos lograr la mayoría de los objetivos planteados en el tiempo que se dispone para ello dentro de esta segunda etapa.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 3/7	
BLOQUE 2 – FECHA: 24/04/2018	
<p>El objetivo principal del día de hoy se concentró en realizar la mayor cantidad de ejercicios pautados posibles y a la vez, incluir disposiciones espaciales diferentes para los ejercicios ya aprendidos anteriormente.</p> <p>Durante esta clase se colocaron en práctica un total de 11 ejercicios, sobre los 13 originalmente planificados, sólo los dos ejercicios finales no se realizaron en el día de hoy.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I: Concentración / Calentamiento</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración, caminatas con respiración y movilización del tronco y brazos.</p> <p>Fase II: Competencias motoras en el centro con idas al piso</p> <p>Ejercicio N° 2. <i>Pliés</i> con <i>curves</i>, espirales, <i>circles</i> y <i>reléase</i> en varias posiciones.</p> <p>Ejercicio N° 3. Estiramientos con idas al piso y desplazamientos con diferentes apoyos.</p> <p>Ejercicio N° 4. <i>Tendu</i>, <i>jetté</i> y <i>rises</i>, con combinación de tronco, brazos y transferencias de peso.</p> <p>Ejercicio N° 5. <i>Adagio: développés</i> y <i>enveloppés</i> con giros con torsión.</p>	<p>Repetimos el ejercicio como hasta ahora y se realizó sin mayores complicaciones. La realización por la izquierda fue repetida con la intención de que sin fijar lugares, consiguieran desplazarse y encontrar un lugar para trabajar sin interferir en el trabajo de los demás.</p> <p>Hoy fue realizado en pos. paralela y en 1ra. pos. con la diferencia de que fueron colocados en dos grupos frente a frente para realizar el mismo lado, al principio generó confusiones pero lograron realizarlo.</p> <p>Con el ejercicio ya conocido, fue realizado con más fluidez y completo para los dos lados aunque falta todavía por trabajar la progresión de la rodada sobre los hombros en el piso.</p> <p>Realizado por segunda vez, se realizó completo para la derecha e izquierda tomando el tiempo necesario para retomar el giro con el torso abajo que sigue causando cierto desconcierto y que, deberá seguirse trabajando.</p> <p>Hoy retomamos la realización de este ejercicio incluyendo el giro final aun sin</p>

<p>Ejercicio N° 6. <i>Leg extension</i> a 4ta. pos. y apoyos sobre las manos.</p> <p>Fase III: Desplazamientos en el espacio.</p> <p>Ejercicio N° 7. Corridas <i>con giros</i> y rodadas por el piso.</p> <p>Ejercicio N° 8. Giros en uno y dos pies, con y espirales y caídas al piso.</p> <p>Ejercicio N° 9. Pequeños saltos laterales y <i>jetté</i> con desplazamientos alternados.</p> <p>Ejercicio N° 10. <i>Leg extension</i> a <i>relevé</i>, <i>develoupé</i> con <i>fondú</i> y <i>temps leve</i> saltados.</p> <p>Ejercicio N° 11. <i>Grand jetté</i> con cambio de nivel y desplazamientos libres.</p>	<p>rodar por el piso. Presentan dificultad en los equilibrios y en las las direcciones del <i>tilt</i> y el giro final.</p> <p>Realizado por segunda vez, fue practicado para la derecha e izquierda. Esta vez se insistió en la colocación correcta de los brazos en la 2da. pos. y también, se repitió por separado la rodada sobre las manos con una y dos piernas.</p> <p>Realizado completo, esta vez se incluyó una corrida final que les obliga a regresar al punto inicial para realizar el lado izquierdo desde el mismo punto de iniciación. La corrida con giro deberá seguirse trabajando.</p> <p>Nuevamente previo a la realización del ejercicio, se revisó la caminata triple con torsión, varias veces y para los dos lados. Posteriormente se realizó el ejercicio completo para los dos lados aun sin los giros finales, sólo con las torsiones.</p> <p>Realizado completo para la derecha e izquierda sintiéndose una mejoría en la utilización del foco y los brazos alternados durante los saltos finales.</p> <p>Realizado completo, para los dos lados. Hoy se apuntó en la necesidad de que el <i>develoupé</i> se realizara de forma más sostenida y que los <i>temps leve</i> hacia adelante finales, se realizaran mucho más avanzados, desplazados.</p> <p>Realizado completo, de dos en dos y desde diagonales diferentes. Este ejercicio va mejorando aunque se insiste en la extensión, abertura y desplazamiento de los <i>grand jetté</i> finales.</p>
---	---

REFLEXIÓN FINAL

La última fase de la clase fue convertida en una pequeña conversación sobre lo que se espera de las próximas cuatro clases, último mes de trabajo.

Al mismo tiempo, les comenté sobre mi intención de que la secuencia final de este segundo bloque de aulas sería con la participación creativa de ellos y que la comenzaríamos a trabajar en el próximo encuentro.

Por otro lado los alumnos hicieron algunas preguntas en relación al último día de mi participación y a quienes estarían presentes para cerrar esta etapa conmigo asunto que aún no está definido.

La clase en general aconteció de forma más fluida y con avances técnicos que permiten avizorar una mejoría paulatina en la comprensión y ejecución de los estudiantes.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 4/7	
BLOQUE 2 – FECHA: 08/05/2018	
<p>Previa conversación inicial después de dos semanas sin vernos por la interrupción del feriado, se inició la clase a la hora habitual.</p> <p>El objetivo del día consistiría en comenzar a limpiar y aclarar dudas sobre cada ejercicio y al mismo tiempo, administrar el tiempo de tal forma que fuera posible iniciar la creación individual del ejercicio Nro. 13.</p> <p>Durante esta clase se colocaron en práctica un total de 12 ejercicios, sobre los 13 originalmente planificados.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p style="text-align: center;">Fase I: Concentración / Calentamiento</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración, caminatas con respiración y movilización del tronco y brazos.</p> <p style="text-align: center;">Fase II: Competencias motoras en el centro con idas al piso</p> <p>Ejercicio N° 2. <i>Pliés</i> con <i>curves</i>, espirales, <i>circles</i> y <i>reléase</i> en varias posiciones.</p> <p>Ejercicio N° 3. Estiramientos con idas al piso y desplazamientos con diferentes apoyos.</p> <p>Ejercicio N° 4. <i>Tendu</i>, <i>jetté</i> y <i>rises</i>, con combinación de tronco, brazos y transferencias de peso.</p>	<p>Fue repetido nuevamente el ejercicio por el lado izquierdo donde todos lo hacen al mismo tiempo, sigue siendo un dificultad encontrar espacio suficiente para trabajar.</p> <p>Se fijó que el ejercicio será realizado sólo en pos. paralela y en 1ra. pos. en dos grupos frente a frente. Se insistió en la alineación de las rodillas flexionadas cuando realizan las torsiones y en que estas sean lo más amplias posibles, también se insistió en la colocación de los pies durante la rodada sobre la espalda.</p> <p>El ejercicio se mantuvo igual que la clase anterior, aun sin progresiones, se insistió en la utilización del tiempo musical y la fluidez que corresponde.</p> <p>A partir de hoy se aceleró el tiempo de los <i>jettés</i> y se insistió en una buena colocación de los brazos en la 2da. pos.</p>

<p>Ejercicio N° 5. <i>Adagio: developpés y enveloppés</i> con giros con torsión.</p>	<p>Se anexó el giro final del ejercicio a la vez que se insistió en la colocación de brazos y piernas durante los equilibrios. La alineación del tronco en la diagonal debe seguirse trabajando.</p>
<p>Ejercicio N° 6. <i>Leg extension a 4ta. pos. y apoyos</i> sobre las manos.</p>	<p>Se agregó el <i>leg extension</i> hacia atrás con el respectivo desplazamiento final, las rodadas sobre las manos van mejorando en todos los alumnos, van perdiendo el miedo y buscando los espacio necesario para realizarla.</p>
<p>Fase III: Desplazamientos en el espacio.</p>	
<p>Ejercicio N° 7. <i>Corridas con giros</i> y rodadas por el piso.</p>	<p>Hoy fue trabajado con más detalle el giro mientras corren antes de caer al piso y también, se expuso la imagen de que son llevados por el viento, esto con la intención de que vean este desplazamiento como un “único” movimiento.</p>
<p>Ejercicio N° 8. Giros en uno y dos pies, con y espirales y caídas al piso.</p>	<p>La utilización del foco durante los medios giros y giros completos está notablemente mejor, las caminatas con torsión también fueron mejoradas y se intentará para el próximo encuentro iniciar los giros con torsión finales.</p>
<p>Ejercicio N° 9. Pequeños saltos laterales y <i>jetté</i> con desplazamientos alternados.</p>	<p>Lograda la coordinación del ejercicio en general, hoy se insistió en la apertura de las piernas y avance del <i>jetté</i>.</p>
<p>Ejercicio N° 10. <i>Leg extension a relevé, develoupé con fondú y temps leve</i> saltados.</p>	<p>Continuamos a insistir en la colocación y coordinación de los brazos en los <i>temps leve</i> finales, sin embargo el resto del ejercicio va mejorando paulatinamente.</p>
<p>Ejercicio N°12. Secuencia final</p>	<p>Hoy se dio inicio a la construcción de la frase final, esta será estructurada por cada estudiante y se realizará en base a acciones de movimiento relacionadas con el espacio. Al final mostraron lo que habían logrado construir en la sesión de hoy.</p>

Ejercicio N° 13. Desplazamientos para concluir.	Esta improvisación final va creciendo y mejorando realizándola cada vez con más madurez y creatividad.
---	--

REFLEXIÓN FINAL

Al final de la clase los estudiantes pidieron que les dejara por escrito las acciones que debían realizar en la frase final con la intención de trabajar durante la semana, esto denota un interés del grupo por el trabajo que estamos realizando.

La clase fue finalizada sin contratiempos y con expectativas de seguir avanzando en el próximo encuentro.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 5/7	
BLOQUE 2 – FECHA: 15/05/2018	
<p>En el día de hoy se inició la clase de forma habitual con la ausencia de un estudiante por problemas de salud.</p> <p>El objetivo del día sería intentar pasar todos los ejercicios sin excepción, incluyendo los cambios en la utilización del espacio de algunos ejercicios y a la vez, dejar tiempo suficiente para que los estudiantes revisaran sus frases individuales finales.</p> <p>Durante esta clase se colocaron por primera vez en práctica los 13 ejercicios planificados para esta fase.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I: Concentración / Calentamiento</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración, caminatas con respiración y movilización del tronco y brazos.</p> <p>Fase II: Competencias motoras en el centro con idas al piso</p> <p>Ejercicio N° 2. <i>Pliés</i> con <i>curves</i>, espirales, <i>circles</i> y <i>reléase</i> en varias posiciones.</p> <p>Ejercicio N° 3. Estiramientos con idas al piso y desplazamientos con diferentes apoyos.</p> <p>Ejercicio N° 4. <i>Tendu</i>, <i>jetté</i> y <i>rises</i>, con combinación de tronco, brazos y transferencias de peso.</p> <p>Ejercicio N° 5. <i>Adagio: développés</i> y <i>enveloppés</i> con giros con torsión.</p>	<p>Hoy por primera vez el ejercicio se realizó con mejor calidad tanto para la derecha como para la izquierda, logrando encontrar espacio suficiente para moverse sin que esto esté pre determinado.</p> <p>En general están logrando hacer el ejercicio con mayor calidad, rodar sobre la espalda dejó de ser una complicación y el hacerlo para el lado contrario al grupo que lo hace de frente cada vez genera menos confusión.</p> <p>Se realizó sin confusiones y con mayor fluidez en general.</p> <p>El ejercicio se realizó sin contratiempos y con más seguridad cuando cambian de frente.</p> <p>Con el ejercicio más consolidado, se propuso realizarlo en dos grupos de frente, uno hacia la derecha y otra hacia la izquierda, por tanto estaban trabajando en espejo, al principio generó dudas pero, deberá seguirse trabajando. Se revisó con detenimiento la</p>

<p>Ejercicio N° 6. <i>Leg extension a 4ta. pos. y apoyos sobre las manos.</i></p> <p>Fase III: Desplazamientos en el espacio.</p> <p>Ejercicio N° 7. <i>Corridas con giros y rodadas por el piso.</i></p> <p>Ejercicio N° 8. <i>Giros en uno y dos pies, con y espirales y caídas al piso.</i></p> <p>Ejercicio N° 9. <i>Pequeños saltos laterales y jetté con desplazamientos alternados.</i></p> <p>Ejercicio N° 10. <i>Leg extensión a relevé, develoupé con fondú y temps leve saltados.</i></p> <p>Ejercicio N° 11. <i>Grand jetté con cambio de nivel y desplazamientos libres.</i></p> <p>Ejercicio N°12. <i>Secuencia final</i></p> <p>Ejercicio N° 13. <i>Desplazamientos para concluir.</i></p>	<p>ejecución del giro con <i>curve</i> antes de caer al piso</p> <p>Se realizó sin mayor complicación insistiendo en la extensión y altura de las piernas y en la correcta colocación de los brazos.</p> <p>Hoy se sumó una corrida al final del ejercicio que los lleva al punto de inicio para posteriormente realizar la izquierda.</p> <p>Aunque había la intención de incluir los giros finales con torsión, aún tienen dudas por lo que posiblemente no sean incluidos en esta fase.</p> <p>Realizado en general con mejor calidad.</p> <p>Se denotó una mejoría en la coordinación de los brazos y en general en la ejecución del ejercicio, se insistirá en que sea todo más desplazado.</p> <p>Con varias semanas sin practicarse fue recordado y realizado con bastante fluidez, conciencia del espacio y de la lateralidad.</p> <p>Se dio tiempo para que recordaran lo que habían realizado la clase anterior y siguieran sumando a su frase personal, también espacio para despejar dudas sobre las diferentes acciones que están realizando. Posteriormente fue realizado una vez.</p> <p>En el día de hoy fue difícil que logran concentrarse para realizar la improvisación final, deberá seguirse trabajando, fue sumada la rueda final al unísono.</p>
--	--

REFLEXIÓN FINAL

La clase se desarrolla cada vez con más fluidez y con mejor comprensión por parte de los estudiantes sobre los diferentes contenidos abordados.

Durante el ejercicio Nro. 13, en donde ellos han sido invitados a la construcción de su propia secuencia final, surgieron diferentes inquietudes en relación a los movimientos que ellos están seleccionando para su secuencia, preguntas como: ¿esto es un giro?, ¿este movimiento es un equilibrio? ¿Esto vale como un desplazamiento? Creo importante destacar estas interrogantes ya que quiere decir que ellos están reflexionando sobre las acciones físicas a realizar más allá de una mera repetición del movimiento.

Después de la realización de ese ejercicio se les recordó que eran muy importantes sus aportes personales y que no sólo pensaran en la forma si no en la acción física que estaban realizando y la disposición de esta tenía dentro del espacio.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 6/7	
BLOQUE 2 – FECHA: 22/05/2018	
<p>El día de hoy representó el penúltimo encuentro del Bloque 2 de clases y hoy por visitas de estudios con sus respectivas escuelas regulares, estuvieron presentes 6 de los 11 alumnos de la clase.</p> <p>La clase comenzó con la revisión del Ejercicio Nro. 13, se dio tiempo a los estudiantes para que recordaran y revisaran su frase de movimiento de forma individual y posteriormente la realizaron con la música estipulada para ello en el formato aleatorio que está previsto.</p> <p>Posterior a la revisión de este ejercicio se inició la clase en el orden habitual y por haber menos estudiantes en general todo fluyó de manera más rápida teniendo el espacio para aclarar dudas y hacer correcciones individuales a los alumnos presentes.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I: Concentración / Calentamiento</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración, caminatas con respiración y movilización del tronco y brazos.</p> <p>Fase II: Competencias motoras en el centro con idas al piso</p> <p>Ejercicio N° 2. <i>Pliés</i> con <i>curves</i>, espirales, <i>circles</i> y <i>reléase</i> en varias posiciones.</p> <p>Ejercicio N° 3. Estiramientos con idas al piso y desplazamientos con diferentes apoyos.</p> <p>Ejercicio N° 4. <i>Tendu</i>, <i>jetté</i> y <i>rises</i>, con combinación de tronco, brazos y transferencias de peso.</p> <p>Ejercicio N° 5. <i>Adagio: développés</i> y <i>enveloppés</i> con giros con torsión.</p>	<p>Realizado con mayor calidad y seguridad.</p> <p>En este ejercicio se insistió en la profundidad del <i>plié</i> y en la apertura de las rodillas cuando están en 1ra. pos.</p> <p>Se aclararon dudas en relación a las direcciones y los cambios de posición en el piso.</p> <p>Hoy se insistió y los cambios de dirección y en el tiempos correctos de los <i>jettés</i>.</p> <p>Con el equilibrio más consolidado, se insistió en el recorrido de los brazos que acompañan el movimiento de las piernas durante toda la secuencia.</p>

<p>Ejercicio N° 6. <i>Leg extension a 4ta. pos. y apoyos sobre las manos.</i></p> <p>Fase III: Desplazamientos en el espacio.</p> <p>Ejercicio N° 7. Corridas <i>con giros</i> y rodadas por el piso.</p> <p>Ejercicio N° 8. Giros en uno y dos pies, con y espirales y caídas al piso.</p> <p>Ejercicio N° 9. Pequeños saltos laterales y <i>jetté</i> con desplazamientos alternados.</p> <p>Ejercicio N° 10. <i>Leg extension a relevé, develoupé con fondú y temps leve</i> saltados.</p> <p>Ejercicio N° 11. <i>Grand jetté</i> con cambio de nivel y desplazamientos libres.</p> <p>Ejercicio N°12. Secuencia final</p> <p>Ejercicio N° 13. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>Realizado con mayor calidad y seguridad a la vez que se aclararon dudas en relación a los desplazamientos finales.</p> <p>El ejercicio fue en general realizado con mayor fluidez y desplazamiento.</p> <p>Se insistió nuevamente en la utilización del foco y la rotación externa durante los medios giros y giros completos, la última parte se realizó con mayor calidad.</p> <p>Realizado en general con mejor calidad y con más clareza en la utilización de los brazos en los <i>jettés</i>.</p> <p>Fue mejorada en general la capacidad de desplazamiento y colocación de los brazos durante todo el ejercicio.</p> <p>Realizado con mayor calidad y seguridad.</p> <p>En la segunda repetición del día fue realizada con mayor seguridad, las secuencias en general son variadas y cada vez más con conciencia del espacio.</p> <p>Este último momento de improvisación de la clase es esperado por los alumnos y en el día de hoy se realizó con fluidez y conciencia del espacio ocupado, con capacidad para manejar los diferentes niveles, relación espacio tiempo.</p>
REFLEXIÓN FINAL	
<p>En general la clase fluyó sin mayores contratiempos y fueron realizadas las correcciones que se consideraron pertinentes, entendiendo que como todo proceso pedagógico hay algunos ejercicios que consiguieron consolidarse en la mayoría de los estudiantes y otros, quedaron en el camino de ser mejorados y consolidados.</p>	

El final de la clase fue aprovechado para recordar que la próxima clase será nuestro último encuentro práctico el cual será filmado y en el cual deberán estar presentes tanto la profesora cooperante como la profesora orientadora de este trabajo.

DIARIO DEL INVESTIGADOR	
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA N° 7/7	
BLOQUE 2 – FECHA: 29/05/2018	
<p>Este día fue realizada la última clase del Bloque 2, para ello estuvieron presentes la profesora cooperante y la orientadora del presente trabajo. También en este día fue realizada la última grabación de video a los estudiantes durante la clase.</p> <p>Tuvimos la ausencia de dos estudiantes que no pudieron participar por razones médicas, por lo que el grupo estuvo compuesto por nueve estudiantes de los once que componen el grupo.</p> <p>Aunque fue una clase con la presencia de invitados, fue acordado que yo recordaría a los estudiantes lo ejercicios a realizar y haría las correcciones que fueran necesarias, también participaría en los ejercicios que considerara pertinente hacerlo.</p> <p>En este sentido la clase se convirtió en una clase abierta donde los estudiantes mostraron los avances técnicos obtenidos durante este proceso de siete clases correspondientes al Bloque 2.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	OBSERVACIONES
<p>Fase I: Concentración / Calentamiento</p> <p>Ejercicio N° 1. Concentración, caminatas con respiración y movilización del tronco y brazos.</p> <p>Fase II: Competencias motoras en el centro con idas al piso</p> <p>Ejercicio N° 2. <i>Pliés</i> con <i>curves</i>, espirales, <i>circles</i> y <i>reléase</i> en varias posiciones.</p> <p>Ejercicio N° 3. Estiramientos con idas al piso y desplazamientos con diferentes apoyos.</p> <p>Ejercicio N° 4. <i>Tendu</i>, <i>jetté</i> y <i>rises</i>, con combinación de tronco, brazos y transferencias de peso.</p>	<p>Realizado con mayor calidad y seguridad, en los tiempos correctos y en las direcciones correspondientes. Se lograron avances en relación a un amplio desplazamiento tanto en nivel alto como en nivel bajo.</p> <p>Fue realizado en general con mayor consciencia de la lateralidad y del peso del cuerpo sobre el piso. Las rodadas sobre la espalda fueron alcanzadas por todo el grupo con fluidez.</p> <p>Fue realizado en general con la cualidad del movimiento deseada, logrando que los estudiantes exploraran colocar su peso sobre otras partes del cuerpo.</p> <p>Aunque el trabajo de piernas y sobre todo la tactilidad del pie es un elemento que se debe seguir trabajando, fueron alcanzados avances en la utilización de las piernas, colocación de brazos, equilibrios y cambio de dirección.</p>

<p>Ejercicio N° 5. <i>Adagio: developpés y enveloppés</i> con giros con torsión.</p>	<p>El equilibrio mejoró durante la práctica del ejercicio, también la sincronía entre brazos y piernas.</p>
<p>Ejercicio N° 6. <i>Leg extension a 4ta. pos.</i> y apoyos sobre las manos.</p>	<p>Realizado con mayor calidad y seguridad a la vez mejoraron la colocación de brazos, pasadas sobre los brazos y desplazamientos finales.</p>
<p>Fase III: Desplazamientos en el espacio.</p>	
<p>Ejercicio N° 7. <i>Corridas con giros</i> y rodadas por el piso.</p>	<p>Se avanzó en la posibilidad de correr en movimiento y abarcar mayor espacio durante los desplazamientos con fluidez y la velocidad requerida.</p>
<p>Ejercicio N° 8. Giros en uno y dos pies, con y espirales y caídas al piso.</p>	<p>Los medios giros y giros completos fueron mejorados y alcanzados, sin embargo los avances finales continuaron a generar algunas confusiones en relación a la lateralidad no pudiendo implementar los giros finales en espiral.</p>
<p>Ejercicio N° 9. Pequeños saltos laterales y <i>jetté</i> con desplazamientos alternados.</p>	<p>Los saltos en el lugar y avanzados se realizaron en general con calidad y clareza en relación a las piernas y brazos tanto para la derecha como para la izquierda.</p>
<p>Ejercicio N° 10. <i>Leg extensión a relevé, developpé con fondú y temps leve</i> saltados.</p>	<p>Los desplazamientos y calidad en la ejecución técnica de las piernas fueron alcanzadas, a la vez que los desplazamientos entre movimientos fueron mejorando con la práctica del ejercicio.</p>
<p>Ejercicio N° 11. <i>Grand jetté</i> con cambio de nivel y desplazamientos libres.</p>	<p>En general la dificultad en relación a la lateralidad y velocidad solicitada para este ejercicio fue alcanzada, a la vez que se notó una mejoría en la ejecución y amplitud de las piernas durante los saltos.</p>
<p>Ejercicio N°12. Secuencia final</p>	<p>Fue ejecutada con seguridad y creatividad por cada uno de los participantes, logrando combinar la mayoría de los elementos</p>

<p>Ejercicio N° 13. Desplazamientos para concluir.</p>	<p>trabajados durante las clases y permitiendo hacer consciencia de los elementos aprendidos.</p> <p>Fue el momento ideal para compartir con ellos esta improvisación colocando a prueba su capacidad de estar alerta en relación al movimiento, el tiempo y el espacio, en armonía con los otros.</p>
--	--

REFLEXIÓN FINAL

La clase en general se desarrolló sin contratiempos, el grupo estaba atento, con el compromiso de hacer su mejor esfuerzo entendiendo que sería nuestra última clase y que había personas a observar.

Durante la aula me permití recordar algunos ejercicios y también adelantarme a los errores más comunes con la intención de que fueran superados, también se hicieron las correcciones que se consideraron necesarias en el momento.

En algunos ejercicios a pares participé con la finalidad de suplir los puestos de los estudiantes que estaban ausentes por razones de salud y en la improvisación final, decidí participar en algunos momentos con la idea de acelerar o desacelerar el ritmo de la misma.

Al final las profesoras presentes decidieron ofrecer algunas palabras y en general destacaron los avances técnicos de los estudiantes en el transcurso de la intervención, por otro lado valoraron su esfuerzo y compromiso con el trabajo desarrollado y finalmente reflexionaron sobre algunas características del trabajo en el que se incentivó a que los alumnos se desplazaran por el espacio de forma más libre y sin miedos, valorando la utilización de que en un mismo ejercicio hubiesen más elementos de los que habitualmente se colocan, aspecto que fue aplicado y que considero si es posible desenvolver en ciertas etapas de la formación.

Desde mi punto de vista creo que fue un buen cierre al trabajo desarrollado y quedé complacida con los resultados obtenidos en relación a los objetivos planteados para este grupo y dentro del contexto en el que fue trabajado.

Apéndice R. Memorando analítico Nro. 4. Bloque 2. Participación autónoma.

DIARIO DEL INVESTIGADOR
MEMORANDO ANALÍTICO N°4
PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA / Bloque 2 Del 10 de abril al 29 de mayo del 2018
<p>El segundo bloque de aulas se desarrolló como se tenía planificado, en la cantidad de clases previstas, con la mejor disposición tanto de los estudiantes como de la profesora cooperante.</p> <p>En este fueron trabajados e intensificados los elementos espaciales planificados en relación directa al bloque de clases anterior, con atención a las potenciales y aspectos mejorables percibidos en las etapas anteriores y en concordancia con el respectivo calendario escolar, siendo trabajado durante el tercer un último periodo del año lectivo en curso.</p> <p>Al igual que en el memorando analítico anterior y con la intención de organizar y sintetizar la información recogida, se presenta a continuación las potencialidades destacables y aspectos mejorables tanto en relación a los estudiantes como a la propuesta trabajada durante esta etapa.</p>
POTENCIALIDADES DESTACABLES (En relación a los estudiantes)
<ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad de los alumnos.• Mejoría de la coordinación corporal.• Mejoría de la percepción espacial.• Uso más arriesgado del espacio.• Uso más variado en relación a los niveles y direcciones.• Un uso más avanzado, desplazado del espacio.
POTENCIALIDADES DESTACABLES (En relación a la propuesta)
<ul style="list-style-type: none">• Tener una planificación detallada.• Objetivos definidos.• Ser flexible en la dosificación de los ejercicios y de ajustes dentro de los mismos cuando fue necesario.• Música seleccionada y al mismo tiempo abierta a otras opciones.• Inclusión de las potencialidades creativas del grupo en la secuencia final.

ASPECTOS MEJORABLES
(En relación a los estudiantes)

- Colocación de los brazos en posiciones fijas.
- Agarre de los pies al piso, peso del cuerpo sobre los pies.
- Coordinación de brazos y piernas fuera de las frases de movimientos conocidas.
- Coordinación derecha - izquierda durante giros.

ASPECTOS MEJORABLES
(En relación a la propuesta)

- Tener la posibilidad de ser desarrollada en la misma cantidad de clases que el bloque anterior, quizás con dos clases semanales.
- Intensificar los avances o desplazamientos durante los ejercicios del centro.
- Utilización más diversa del espacio total.
- Posibilidad de incluir objetos que puedan ejemplificar acciones.

ANEXOS

Anexo A. Solicitud de registro de imagen del CRSM.



DECLARAÇÃO DE CEDÊNCIA DOS DIREITOS DE IMAGEM DE CRIANÇAS

Eu _____, Portador do
BI/Cartão do cidadão nº _____, Contribuinte n.º
_____, residente em
_____, na qualidade de
representante legal da minha filha
menor _____, declaro, para todos os
efeitos legais, ceder gratuitamente à Sociedade Euterpe Alhandrense NIPC 501 131 540, com sede na
Praça Soeiro Pereira Gomes, n.º 5, 2600-517, Alhandra, os direitos de utilização da imagem do meu
educando, tal como captada em fotografia e/ou filmagens, autorizando a sua reprodução, publicação,
adaptação, utilização, diretamente ou através de terceiros.

A presente declaração restringe-se unicamente à recolha de imagens (fotografia/vídeo) no âmbito da
intervenção pedagógica com a turma do 3º Ano de Dança do Ensino Artístico Especializado do
Conservatório Regional Silva Marques, com o intuito da recolha de dados para uma investigação-ação
integrada no Mestrado em Ensino da Dança, da professora estagiária Maribel Márquez Suárez.

Alhandra, ___ de _____ de _____

(Assinatura igual ao B.I., do Pai ou da Mãe titular do poder paternal sobre o menor)

Anexo B. Autorizações de registro de imagem.

Conservatório
Regional Silva Marques

DECLARAÇÃO DE CEDÊNCIA DOS DIREITOS DE IMAGEM DE CRIANÇAS

Eu João Frederico Mendes Caetano, Portador do BI/Cartão do cidadão nº 11508857, Contribuinte n.º 221164901, residente em Alhandra, na qualidade de representante legal da minha filha menor Matilde Martinho Caetano, declaro, para todos os efeitos legais, ceder gratuitamente à Sociedade Euterpê Alhandrense NIPC 501 131 540, com sede na Praça Soeiro Pereira Gomes, n.º 5, 2600-517, Alhandra, os direitos de utilização da imagem do meu educando, tal como captada em fotografia e/ou filmagens, autorizando a sua reprodução, publicação, adaptação, utilização, diretamente ou através de terceiros.

A presente declaração restringe-se unicamente à recolha de imagens (fotografia/vídeo) no âmbito da intervenção pedagógica com a turma do 3º Ano de Dança do Ensino Artístico Especializado do Conservatório Regional Silva Marques, com o intuito da recolha de dados para uma investigação-ação integrada no Mestrado em Ensino da Dança, da professora estagiária Maribel Márquez Suárez.

Alhandra, 05 de Dezembro de 2017

João Frederico Mendes Caetano
(Assinatura igual ao B.I., do Pai ou da Mãe titular do poder paternal sobre o menor)

DECLARAÇÃO DE CEDÊNCIA DOS DIREITOS DE IMAGEM DE CRIANÇAS

Eu Maria Teresa Ribeiro de Carvalho, Portador do BI/Cartão do cidadão nº 9876646, Contribuinte n.º 201262287, residente em R. José Martinho do Santo, nº 12 B12 R/C B, AVERAS, na qualidade de representante legal da minha filha menor Margarida Ribeiro da Paz O. Oliveira, declaro, para todos os efeitos legais, ceder gratuitamente à Sociedade Euterpe Alhandfense NIPC 501 131 540, com sede na Praça Soeiro Pereira Gomes, n.º 5, 2600-517, Alhandra, os direitos de utilização da imagem do meu educando, tal como captada em fotografia e/ou filmagens, autorizando a sua reprodução, publicação, adaptação, utilização, diretamente ou através de terceiros.

A presente declaração restringe-se unicamente à recolha de imagens (fotografia/vídeo) no âmbito da intervenção pedagógica com a turma do 3º Ano de Dança do Ensino Artístico Especializado do Conservatório Regional Silva Marques, com o intuito da recolha de dados para uma investigação-ação integrada no Mestrado em Ensino da Dança, da professora estagiária Maribel Márquez Suárez.

Alhandra, 5 de Dezembro de 2017

Teresa Carvalho
(Assinatura igual ao B.I., do Pai ou da Mãe titular do poder paternal sobre o menor)

Conservatório

Regional Silva Marques

DECLARAÇÃO DE CEDÊNCIA DOS DIREITOS DE IMAGEM DE CRIANÇAS

Eu Elvira Ferreira Rodrigues, Portador do BI/Cartão do cidadão nº 11143870, Contribuinte n.º 220421099, residente em Alhandra dos Vinhos, na qualidade de representante legal da minha filha menor PEDRO FERREIRA CASTELO, declaro, para todos os efeitos legais, ceder gratuitamente à Sociedade Euterpe Alhandrense NIPC 501 131 540, com sede na Praça Soeiro Pereira Gomes, n.º 5, 2600-517, Alhandra, os direitos de utilização da imagem do meu educando, tal como captada em fotografia e/ou filmagens, autorizando a sua reprodução, publicação, adaptação, utilização, diretamente ou através de terceiros.

A presente declaração restringe-se unicamente à recolha de imagens (fotografia/vídeo) no âmbito da intervenção pedagógica com a turma do 3º Ano de Dança do Ensino Artístico Especializado do Conservatório Regional Silva Marques, com o intuito da recolha de dados para uma investigação-ação integrada no Mestrado em Ensino da Dança, da professora estagiária Maribel Márquez Suárez.

Alhandra, 5 de Dezembro de 2017

Elvira Ferreira Rodrigues
(Assinatura igual ao B.I., do Pai ou da Mãe titular do poder paternal sobre o menor)

Mariana Aguiar

De: sofiarosabravo@gmail.com
Enviado em: 5 de dezembro de 2017 12:19
Para: Mariana Aguiar
Cc: ricardocousino
Assunto: Re.: CRSM - Captação de Imagem - Projeto de Estágio - Maribel Márquez

Bom dia professora, nós autorizamos.
Não estamos de momento em condições de enviar o documento assinado mas assim que for possível enviamos.
Obrigda

Enviado do meu telefone Huawei.

----- Mensagem original -----

Assunto: ENC: CRSM - Captação de Imagem - Projeto de Estágio - Maribel Márquez
De: Mariana Aguiar
Para:
CC:

Caros Encarregados de Educação
Relembro da importância da assinatura da autorização de captação de imagem para as aulas de Estágio da Prof. Maribel. A aula será filmada já amanhã.

Grata pela vossa disponibilidade.

Mariana Aguiar

De: Mariana Aguiar <maguiar@euterpealhandrense.pt>
Enviado: 30 de novembro de 2017 09:40
Cc: Cátia Ponte
Assunto: CRSM - Captação de Imagem - Projeto de Estágio - Maribel Márquez

Caros Encarregados de Educação,
tal como informado anteriormente, a Professora Maribel Márquez já deu início à sua prática de estágio na turma de 3º Ano e, como tal, vai necessitar de iniciar um processo de captação de imagens na próxima 3ª feira, para a recolha de dados da sua investigação-ação, no âmbito do Mestrado em Ensino da Dança.

Envio-vos em anexo uma autorização que deverão preencher (caso concordem) e fazer-me chegar pelos alunos ou via email até à próxima 3ª feira (5-12).

Agradeço toda a vossa disponibilidade para este assunto.

Atenciosamente,
Mariana Aguiar
Direção Pedagógica CRSM - Curso de Dança

Conservatório

Regional Silva Marques

DECLARAÇÃO DE CEDÊNCIA DOS DIREITOS DE IMAGEM DE CRIANÇAS

Eu Ana Paula Flávia de Oliveira, Portador do BI/Cartão do cidadão nº 10052461, Contribuinte n.º _____, residente em Praça do Município nº 2 1º 070 - Baravente, na qualidade de representante legal da minha filha menor Mª Carlota de Oliveira David Vieira, declaro, para todos os efeitos legais, ceder gratuitamente à Sociedade Euterpe Alhandrense NIPC 501 131 540, com sede na Praça Soeiro Pereira Gomes, n.º 5, 2600-517, Alhandra, os direitos de utilização da imagem do meu educando, tal como captada em fotografia e/ou filmagens, autorizando a sua reprodução, publicação, adaptação, utilização, diretamente ou através de terceiros.

A presente declaração restringe-se unicamente à recolha de imagens (fotografia/vídeo) no âmbito da intervenção pedagógica com a turma do 3º Ano de Dança do Ensino Artístico Especializado do Conservatório Regional Silva Marques, com o intuito da recolha de dados para uma investigação-ação integrada no Mestrado em Ensino da Dança, da professora estagiária Maribel Márquez Suárez.

Alhandra, 4 de Dezembro de 2017

Ana Paula Flávia de Oliveira
(Assinatura igual ao B.I., do Pai ou da Mãe titular do poder paternal sobre o menor)

Conservatório
Regional Silva Marques

DECLARAÇÃO DE CEDÊNCIA DOS DIREITOS DE IMAGEM DE CRIANÇAS

Eu Luíza Maria Henriques Rodrigues, Portador do BI/Cartão do cidadão nº 9908829, Contribuinte n.º 195909801, residente em Rua D. Santo I n.º 12 - 4.ª Esq - 2600 - 010, na qualidade de representante legal da minha filha menor Rita Aldaucha Simão Rodrigues declaro, para todos os efeitos legais, ceder gratuitamente à Sociedade Euterpe Alhandrense NIPC 501 131 540, com sede na Praça Soeiro Pereira Gomes, n.º 5, 2600-517, Alhandra, os direitos de utilização da imagem do meu educando, tal como captada em fotografia e/ou filmagens, autorizando a sua reprodução, publicação, adaptação, utilização, diretamente ou através de terceiros.

A presente declaração restringe-se unicamente à recolha de imagens (fotografia/vídeo) no âmbito da intervenção pedagógica com a turma do 3º Ano de Dança do Ensino Artístico Especializado do Conservatório Regional Silva Marques, com o intuito da recolha de dados para uma investigação-ação integrada no Mestrado em Ensino da Dança, da professora estagiária Maribel Márquez Suárez.

Alhandra, 4 de Dezembro de 2017

Luíza Maria Henriques Alves Simão Rodrigues
(Assinatura igual ao B.I., do Pai ou da Mãe titular do poder paternal sobre o menor)

Conservatório

Regional Silva Marques

DECLARAÇÃO DE CEDÊNCIA DOS DIREITOS DE IMAGEM DE CRIANÇAS

Eu Susana Isabel da Silva Carvalho Santiago, Portador do BI/Cartão do cidadão n.º 9990236-22y1, Contribuinte n.º 207122326, residente em Rua Marques de Lavradio, n.º 21 - S. João de Matos na qualidade de representante legal da minha filha menor Filipa da Silva Carvalho Gonçalves, declaro, para todos os efeitos legais, ceder gratuitamente à Sociedade Euterpe Alhandrense NIPC 501 131 540, com sede na Praça Soeiro Pereira Gomes, n.º 5, 2600-517, Alhandra, os direitos de utilização da imagem do meu educando, tal como captada em fotografia e/ou filmagens, autorizando a sua reprodução, publicação, adaptação, utilização, diretamente ou através de terceiros.

A presente declaração restringe-se unicamente à recolha de imagens (fotografia/vídeo) no âmbito da intervenção pedagógica com a turma do 3º Ano de Dança do Ensino Artístico Especializado do Conservatório Regional Silva Marques, com o intuito da recolha de dados para uma investigação-ação integrada no Mestrado em Ensino de Dança, da professora estagiária Maribel Márquez Suárez.

Alhandra, 04 de Dezembro de 2017

Susana Isabel da Silva Carvalho Santiago
(Assinatura igual ao B.I., do Pai ou da Mãe titular do poder paternal sobre o menor)

Conservatório

Regional Silva Marques

DECLARAÇÃO DE CEDÊNCIA DOS DIREITOS DE IMAGEM DE CRIANÇAS

Eu Ana Isabel Rodrigues Salgueiro Cândia, Portador do BI/Cartão do cidadão nº 09513048, Contribuinte n.º 210992883, residente em Travessa 1.º de maio, nº 9, 2630-433 Cardosas, na qualidade de representante legal da minha filha menor Laura Salgueiro Cândia, declaro, para todos os efeitos legais, ceder gratuitamente à Sociedade Euterpe Alhandrense NIPC 501 131 540, com sede na Praça Soeiro Pereira Gomes, n.º 5, 2600-517, Alhandra, os direitos de utilização da imagem do meu educando, tal como captada em fotografia e/ou filmagens, autorizando a sua reprodução, publicação, adaptação, utilização, diretamente ou através de terceiros.

A presente declaração restringe-se unicamente à recolha de imagens (fotografia/vídeo) no âmbito da intervenção pedagógica com a turma do 3.º Ano de Dança do Ensino Artístico Especializado do Conservatório Regional Silva Marques, com o intuito da recolha de dados para uma investigação-ação integrada no Mestrado em Ensino da Dança, da professora estagiária Maribel Márquez Suárez.

Alhandra, 4 de dezembro de 2017



(Assinatura igual ao B.I., do Pai ou da Mãe titular do poder paternal sobre o menor)

Mariana Aguiar

De: Olga pedroso [olga_pedroso@hotmail.com]
Enviado em: 4 de dezembro de 2017 22:58
Para: Mariana Aguiar
Assunto: Re: ENC: CRSM - Captação de Imagem - Projeto de Estágio - Maribel Márquez

Professora Mariana!!!

Informo que autorizo a captação de imagens da minha educanda Maria Rita Martins do 3º ano de dança, numa filmagem de aula para o estágio da professora Maribel.

Com os melhores cumprimentos,

Olga Martins

Enviado do meu iPhone

No dia 04/12/2017, às 19:51, Mariana Aguiar <maguiar@euterpealhandrense.pt> escreveu:

Caros Encarregados de Educação
Relembro da importância da assinatura da autorização de captação de imagem para as aulas de Estágio da Prof. Maribel. A aula será filmada já amanhã.

Grata pela vossa disponibilidade.

Mariana Aguiar

De: Mariana Aguiar <maguiar@euterpealhandrense.pt>
Enviado: 30 de novembro de 2017 09:40
Cc: Cátia Ponte
Assunto: CRSM - Captação de Imagem - Projeto de Estágio - Maribel Márquez

Caros Encarregados de Educação,
tal como informado anteriormente, a Professora Maribel Márquez já deu início à sua prática de estágio na turma de 3º Ano e, como tal, vai necessitar de iniciar um processo de captação de imagens na próxima 3ª feira, para a recolha de dados da sua investigação-ação, no âmbito do Mestrado em Ensino da Dança.

Envio-vos em anexo uma autorização que deverão preencher (caso concordem) e fazer-me chegar pelos alunos ou via email até à próxima 3ª feira (5-12).

Agradeço toda a vossa disponibilidade para este assunto.

Atenciosamente,
Mariana Aguiar
Direção Pedagógica CRSM - Curso de Dança

Mariana Aguiar

De: Ana Cristina Ferreira [aclbferreira@gmail.com]
Enviado em: 4 de dezembro de 2017 20:23
Para: Mariana Aguiar
Assunto: CRSM - Captação de Imagem - Projeto de Estágio - Maribel Márquez

Boa noite Mariana

Serve o presente email para declarar que eu, Ana Cristina Lima Bento Ferreira portadora do CC9842638, declaro que cedo gratuitamente os direitos da imagem da minha educanda, Leonor Bento Ferreira, tal como captada em fotografia e/ ou filmagem autorizando a sua reprodução, publicação, utilização, diretamente ou através de terceiros.

A presente declaração restringe-se unicamente à recolha de imagens (fotografia/vídeo) no âmbito da intervenção pedagógica com a turma do 3º Ano de Dança do Ensino Artístico Especializado do Conservatório Regional Silva Marques, com o intuito da recolha de dados para uma investigação-ação integrada no Mestrado em Ensino da Dança, da professora estagiária Maribel Márquez Suárez.

Atentamente

Ana Cristina Ferreira

Em 18/09/2017 17:56, "Mariana Aguiar" <maguiar@euterpealhandrense.pt> escreveu:

Caros Encarregados de Educação

Em 04/12/2017 19:51, "Mariana Aguiar" <maguiar@euterpealhandrense.pt> escreveu:

Caros Encarregados de Educação

Relembro da importância da assinatura da autorização de captação de imagem para as aulas de Estágio da Prof. Maribel. A aula será filmada já amanhã.

Grata pela vossa disponibilidade.

Mariana Aguiar

De: Mariana Aguiar <maguiar@euterpealhandrense.pt>
Enviado: 30 de novembro de 2017 09:40
Cc: Cátia Ponte
Assunto: CRSM - Captação de Imagem - Projeto de Estágio - Maribel Márquez

DECLARAÇÃO DE CEDÊNCIA DOS DIREITOS DE IMAGEM DE CRIANÇAS

Eu TELMO JOSÉ GALVEIAS SIMÃO, ~~Pertador de BI~~/Cartão do cidadão nº 10717474, Contribuinte n.º 209974850, residente em RUA DO SERRADO, N.º 2 - TRANCOSO DO MEIO, na qualidade de representante legal da minha filha menor RAFAELA RAMOS SIMÃO, declaro, para todos os efeitos legais, ceder gratuitamente à Sociedade Euterpe Alhandrense NIPC 501 131 540, com sede na Praça Soeiro Pereira Gomes, n.º 5, 2600-517, Alhandra, os direitos de utilização da imagem do meu educando, tal como captada em fotografia e/ou filmagens, autorizando a sua reprodução, publicação, adaptação, utilização, diretamente ou através de terceiros.

A presente declaração restringe-se unicamente à recolha de imagens (fotografia/vídeo) no âmbito da intervenção pedagógica com a turma do 3º Ano de Dança do Ensino Artístico Especializado do Conservatório Regional Silva Marques, com o intuito da recolha de dados para uma investigação-ação integrada no Mestrado em Ensino da Dança, da professora estagiária Maribel Márquez Suárez.

Alhandra, 30 de NOVEMBRO de 2017

TELMO JOSÉ GALVEIAS SIMÃO
(Assinatura igual ao B.I., do Pai ou da Mãe titular do poder paternal sobre o menor)

Anexo C. Plan Anual de Actividades del CRSM para el periodo 2017 – 2018

Conservatório Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
1/09 10 H	Reunião DP	DP	DP			
4/09 15 H	Reunião Geral Professores	Curso Básico Dança e Música	DP	Docentes	Preparação Início Ano Letivo	
4/09	Reuniões Departamentos	Curso de Dança e Música	D. P. + Coordenadores Dep.	Docentes	Preparação Início Ano Letivo	
4/09	Publicitação horários - Email EE/Indumentária	Curso de Dança	D.P.	Público Geral e Alunos		
6/09 15 H	Reunião Conselho Pedagógico	CP	DP	Docentes	Preparação Início Ano Letivo	
6/09 18.30 H	Reunião CE	Direção e DP	Direção	D.P.		
11 a 13/09	Publicitação horários - Email EE	Curso de Música	D.P.	Público Geral e Alunos		
4 a 8/09	Oficinas de Dança	Dança	Departamentos	Público Geral e Alunos	Experimentação de Aulas	Pagamento Hora/Profes.
4 a 8/09	Oficinas de Música	Música	Departamentos	Público Geral e Alunos	Experimentação de Aulas	
4 a 8/09	Reuniões Conselhos Avaliação	Cursos de Dança e Música	DP	Docentes	Contextualização das Turmas e Alunos	
7/09	Reuniões EE	Curso Básico Música	Direção Pedagógica	EE Iniciações (19h00)	Preparação Início	

Conservatório Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
7/09	Reuniões EE	Curso Básico Dança	Direção Pedagógica	Iniciações 18.15 h CBD 2º e 3º Ciclo 19.30 H	Ano Letivo Preparação Início Ano Letivo	
8/09	Início Aulas Iniciações	Cursos Dança e Música		1º Ciclo		
8/09	Reunião APEE					
11 a 13/09	Marcação Horários Instrumento	Curso de Música				
11/09 15/09	Estágio Orquestra Cordas	Música	Armindo Luís		Trabalho de repertório especializado com os alunos	
13/09	Início Aulas 2º e 3º Ciclo	CBD e Regime Livre		Comunidade escolar		
13/09	Reuniões EE	Curso Básico Música	Direção Pedagógica	2º, 3º Ciclo e Sec. (a partir das 18.15 H)	Preparação Início Ano Letivo	
23/09	Audição Projeto [anima]	CBD e Regime Livre	Mariana Aguiar			
2/10	Início Ateliers 4º Ano Dança e Música	Agrupamentos de Escolas	DP	4º Anos AE		Pagamento Hora/Profes.
2/10 10 H	Reunião DP	DP	DP			
16/10 10 H	Reunião CP	CP	DP			

Conservatório Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
21/10 17 H	Abertura Oficial Ano Letivo	Orquestra e CBD	DP	Comunidade escolar	Apresentações Dança e Música CRSM	
29/10 15 H	Visita de Estudo QUORUM BALLET	Curso de Dança	Departamentos	CBD + Regime Livre	Oportunidade de contacto com um trabalho coreográfico português e atual	Bilhete: 10 Euros + Autocarro
6/11 10 H	Reunião DP	DP	DP			
8/11 18.30 H	Reunião CE	Direção e DP	Direção	DP		
20/11 10 H	Reunião CP	CP	DP			
26/11 16 H	Visita Estudo Família <i>Les Ballets Trockadero</i>	Curso de Dança	Departamento TDClássico	Comunidade escolar		Bilhete 17,50 euros
20 a 30/11	Aulas Públicas	CBD Iniciações, 2º e 3º Ciclo CBD	Professores disciplinas	Comunidade escolar Público geral	Apresentações Dança CRSM Sala de Aula	Pagamento Hora/Júri
3/12 17h	<i>Pedro e o Lobo</i> <i>O Carnaval dos Animais</i> - Fundação Calouste Gulbenkian	Iniciações, cursos básico e secundário de Música	DP e Professores	Alunos	Estimular o interesse pela música, e ter contacto com os diversos instrumentos da orquestra.	Ingresso 10€ + transporte 4€

Conservatório Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
4/12 10 H	Reunião DP	DP	DP			
4 a 8/12	Dança dos Avós	Expressões e Iniciações	Professores disciplinas criativas			
06/11 a 25/11	Testes de disciplinas teóricas	Iniciações, básicos e secundários	Professores	Alunos	Avaliação Final de Período	
27/11 a 02/12	Testes de instrumento	Iniciações, básicos e secundários	Professores	Alunos	Avaliação Final de Período	
4 a 8/12	Avaliações na MUSA	CBD	Professores disciplinas		Avaliação Final de Período	
4 a 16/12	Audições Curso de Música	Cursos Básico e Secundário de Música	Professores disciplinas	Comunidade escolar Público geral	Apresentações Música CRSM Sala de Aula	
11 a 13/12	Conselhos de Avaliação	CBD	Mariana Aguiar			
14 a 15/12	Avaliações para Escolas	CBD	Mariana Aguiar			
11 a 15/12	Estágio Orquestra Cordas	Orquestra de Cordas	Ármino Luís		Trabalho de repertório especializado com os alunos	
15/12	Término 1º Período					

Conservatório
Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
18/12 10 H	Reunião CP	CP	DP			
19/12 a 20/12	Reuniões EE	Curso de Dança		Iniciações CBD 2º e 3º Ciclo	PAA/Entrega Avaliações	
2 a 6/01	Reuniões Departamentos	Curso de Dança e Música	DP+ Coordenadores Dep.	Docentes		
3/01	Início do 2º Período					
2/01 10 H	Reunião DP	DP	DP			
2/01 a 31/03	Marcação de Férias					
8 e 9/01	Reuniões EE	Curso de Música		Iniciações 2º, 3º Ciclo e secundário	PAA/Entrega Avaliações	
10/01	Reunião CE	Direção e DP	Direção	D.P.		
15/01 10 H	Reunião CP	CP	DP			
21/01 16h00	Concerto de Reis Igreja de Alhandra	Curso de Música	Professores da Classes de Conjunto	Comunidade escolar Público geral	Divulgação do trabalho realizado pelas Classes de Conjunto	

Conservatório
Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
1 a 9/02	Aulas Públicas	Dança - Regime Livre	Professores disciplinas	Comunidade escolar Público geral	Apresentações Dança CRSM Sala de Aula	Pagamento Hora/Júri
5/02 10 H	Reunião DP	DP	DP			
9/02 17.30 H	Atelier JAM SESSION	Cursos Básicos de Música e Dança			Promover junto dos alunos a formação criativa, ações pedagógicas e metodológicas para desenvolverem a capacidade de improvisação e interação entre as artes	
10/02	Visita Estudo Espetáculo Muros Né Barros			3º Ano CBD + Regime Livre (+ 12 anos)	Oportunidade de contacto com um trabalho coreográfico português e atual	Bilhete: 12 Euros x pessoa + Autocarro
12 a 14/02	Interrupção Carnaval					
19/02 a 03/03	Testes disc. teóricas	Curso de Música	Docentes			
05 a 10/03	Testes (instrumento)	Curso de Música	Docentes			
19/02 10 H	Reunião CP	CP	DP			

Conservatório
Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
1 a 16/03	EXAMES	Curso de Dança	Professores disciplinas	CBD + Regime Livre		Pagamento Hora/Profs.
5/03 10 H	Reunião DP	DP	DP			
7/03 10 H	Fábrica das Artes CCB "Alinha com a Sombra" Aldara Bizarro	Curso de Dança	Departamento Criativa	Iniciações + 5º ano Articulado		Bilhete: 3,50 Euros/Aluno + Autocarro
7/03 18.30 H	Reunião CE	Direção e DP	Direção	D.P.		
9/03 18 H às 21 H	DANÇAhandra Workshops	Curso de Dança	Departamentos	Comunidade escolar Público geral	Workshops c/ coreógrafos e professores convidados	Pagamento convidados
10/03 9 H às 18 H	DANÇAhandra Atividades Espetáculo	Curso de Dança	Departamentos	Comunidade escolar Público geral/Escolas convidadas	Atividades e Espetáculo, integrando as escolas convidadas	Som e Luz Cartazes Programas
19/2 a 3/03	Testes das disciplinas teóricas	Curso de Música	Professores disciplinas	Alunos	Avaliação Final de Período	
05 a 10/03	Testes de instrumento	Curso de Música	Professores disciplinas	Alunos	Avaliação Final de Período	
12 a 24/03	Audições Curso de Música	CBM	Professores disciplinas	Comunidade escolar Público geral	Divulgação do trabalho realizado pelas Classes de	

Conservatório
Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
12 a 16/03	Avaliações na MUSA	CBD	Professores disciplinas		instrumento Avaliação Final de Período	
19/03 10 H	Reunião CP	CP	DP			
19 a 21/03	Conselhos de Avaliação	CBD/CBM	Mariana Aguiar			
22 a 23/03	Avaliações para Escolas	Dança e Música	DP			
23/03 a 9/04	Renovações de Matrícula	Cursos Básicos de Dança e Música	DP			
23/03 a 17/04	Inscrições 1ª chamada Provas Seleção	Cursos Básicos de Dança e Música	DP			
23/03	Concerto da Páscoa	Cursos Básicos de Música e Dança				
23/03	Términus 2º Período					
26 e 27/03	Prémio Silva Marques	Curso de Música	Docentes	Todos os alunos	Divulgação do trabalho realizado pelas Classes de instrumento	
23/03	Data Limite Afixação Condições Ingresso e Matrizes Provas de seleção					

Conservatório
Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
28 a 29/03	Reuniões EE	Curso de Dança		Iniciações CBD 2º e 3º Ciclo	PAA/Entrega Avaliações	
31/03 9 H	Workshops Dança	Coreógrafo/Mestre convidado	Departamentos	Comunidade escolar Público geral		
31/03 11 H						
2/04 10 H	Reunião DP	DP	DP			
07/04 21H15	Concerto de Páscoa	DP e Docentes				
9/04	Início do 3º Período					
Início Abril	Concurso DANÇARTE Faro	CBD			Participação, apresentação e divulgação do trabalho desenvolvido na nossa escola; promover o contacto com uma experiência única com outras escolas e linguagens.	21 a 23/04
6 a 13/04	Reuniões Departamentos	Curso de Dança e Música	DP+ Coordenadores Dep.	Docentes		
12 e 13/04	Reuniões EE	Curso de Música		Iniciações Curso Básico e Sec.	PAA/Entrega Avaliações	

Conservatório
Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
13/04	Reunião APEE					
16/04 10 H	Reunião CP	CP	DP			
21/04	1ª Chamada Curso Dança					
21 a 27/04	1ª Chamada Curso Música	Curso de Música	Docentes			
21 a 23/04	Concurso Festival Norte Dança	CBD	Departamento		Participação, apresentação e divulgação do trabalho desenvolvido na nossa escola; promover o contacto com uma experiência única com outras escolas e linguagens.	
23/04	Publicação Resultados Provas Dança					
23/04 a 18/05	Matriculas 1ª Chamada					
24/04	Reunião EE Provas Dança					
5 a 9/4	Entrevistas EE Provas Música	Encarregados de Educação e DP				
29/04	Publicação Resultados Provas Música					

Conservatório
Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
5 a 9/4	Entrevistas EE Provas Música	Encarregados de Educação e DP	DP			
27/04 15 H	Comemorações Dia Mundial da Dança - Espetáculo Pedagógico p/ Escolas	Professores + Projeto [anima] Curso de Dança	Departamentos	Comunidade escolar Agrupamentos de Escolas		
28/04 21.15H	Comemorações Dia Mundial da Dança - Espetáculo PP + Projeto [anima] - Coreógrafos convidados	Professores + Projeto [anima] Curso de Dança	Departamentos	Comunidade escolar Público geral		
5/05	Intercâmbio Escolas Vilar Paraíso - Recepção	3º Ciclo Cursos de Música e Dança	DP + Docentes			
7/05 10 H	Reunião DP	DP	DP			
9/05 18.30 H	Reunião CE	Direção e DP	Direção	DP		
12/05	Intercâmbio Escolas Vilar Paraíso - Deslocação	3º Ciclo Cursos de Música e Dança	DP + Docentes			
14/05 a 26/05	Testes e provas globais	Curso de Música (Disc. Teóricas)	Docentes			

Conservatório
Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
28/05 a 02/06	Testes e Provas Globais	Curso de Música (Instr.)	Docentes			
23/04 a 18/05	Inscrições 2ª chamada Provas Seleção					
18/05 21 H	Visita Estudo Marie Chouinard CCB <i>O Jardim das Delicias</i>	Curso de Dança Regime Livre	Departamento	Regime Livre + Anima (+ 16 anos)	Oportunidade de contacto com um trabalho coreográfico estrangeiro e atual	Bilhete 5 euros
19/05	2ª Chamada Curso Música e Dança					
19 a 25/05	2ª Chamada Curso Música	Curso de Música	DP e Docentes			
19/05 16h	Recital de Piano e Canto na Fábrica das Palavras	Curso de Música	Docentes do departamento de teclas e canto	Comunidade escolar Público geral	Apresentação em Palco dos resultados do trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo	
21/05	Publicação Resultados Provas Dança					
21/05 10 H	Reunião CP	CP	DP			
22/05	Reunião EE Provas Dança					

Conservatório
Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
28/05 a 1/06	Entrevistas EE Provas Música					
26/05	Espetáculo Encerramento	Curso Básico de Dança	DP + Departamentos	Comunidade escolar Público geral	Apresentação em Palco dos resultados do trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo Experiência e Vivência Palco para os alunos	
28/05 a 8/06	Provas Globais 6º Ano	Curso Básico Dança	DP + Docentes	6º Ano	Avaliação Final de 2º Ciclo	Pag. Hora/Júri
6/06	Término 9º Ano e Secundário					
14 a 26/05	Testes e Provas Globais – disciplinas teóricas	Curso de Música	Professores disciplinas	Alunos	Avaliação de Final de de Ano	
28/05 a 02/06	Testes e Provas globais de instrumento	Curso de Música	Professores disciplinas	Alunos	Avaliação de Final de de Ano	
4 a 16/06	Audições Curso de Música	CBM	Professores disciplinas	Comunidade escolar Público geral	Divulgação do trabalho realizado pelas Classes de instrumento	

Conservatório
Regional Silva Marques

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
4/06 10 H	Reunião DP	DP	DP			
4 a 8/06	Avaliações na MUSA	CB Dança e Música	Professores disciplinas		Avaliação Final de Período	
4/06	Reuniões Conselho Avaliação	CBM 9º Ano	DP		Avaliação Final de Período	
11 a 13/06	Reuniões Conselho Avaliação	Curso Básico de Dança e Música	DP		Avaliação Final de Período	
14 a 15/06	Avaliações para Escolas	CB Dança e Música	DP		Avaliação Final de Período	
15/06 21.15 H	Espetáculos de Encerramento das Atividades	Euterpe + CRSM	DP	Comunidade escolar Público geral	Mostra de trabalhos com um tema aglutinador	Som e Luz Programas Cartazes
15/06	Término 3º Período					
18/06 10 H	Reunião CP	CP	DP			
21 a 22/06	Reuniões EE	Curso de Dança		Iniciações CBD 2º e 3º Ciclo	PAA/Entrega Avaliações	Reuniões EE
20 a 21/06	Reuniões EE	Curso de Música		Iniciações 2º Ciclo, 3º Ciclo e Sec.	PAA/Entrega Avaliações	Reuniões EE
30/06 9 H	Workshop Dança	Coreógrafo/Mestre	Departamentos	Comunidade escolar		

**Conservatório
Regional Silva Marques**

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 17.18

DATA HORÁRIO	ATIVIDADE	INTERVENIENTES	RESPONSÁVEL	PÚBLICO	OBJETIVOS	ORÇAMENTO
1 a 31/07	<i>ART emFERIAS</i>	convidado Música, Dança e Teatro	DP e Docentes	Público geral Comunidade escolar Público geral	Incrementar o gosto pelas artes performativas	
2/07 10 H	Reunião DP	DP	DP			
07/07 9 H	Workshop Dança	Coreógrafo/Mestre convidado		Comunidade escolar Público geral		
2 a 9/07	Reuniões Departamentos	Curso de Dança e Música	DP+ Coordenadores Dep.	Docentes		
6 a 8/07	Concurso Internacional José Massarrão	Curso de Música	DP + Departamentos	Alunos e músicos	Divulgação do CRSM	
11/07 18.30H	Reunião CE	Direção e DP	Direção	DP		
17/07 10 H	Reunião CP	CP	DP			

REUNIÕES AGENDA:

- Conselho Executivo - 1 x mês (4ª feiras 18.30 h)
- Departamentos - 1 x início ano letivo + 1 x período letivo

- Conselho Pedagógico - 1 x mês
- Conselhos de Avaliação - início do ano + 1 x período letivo

Anexo D. Horário del 3er. Año del CBD en el periodo académico 2017 – 2018

3º ANO - CURSO BÁSICO DE DANÇA | ANO LETIVO 2017/2018

SOCIEDADE EUTERPE ALHANDRENSE

2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
	14.30 h – 15.15 h TDClássico Prof. Cláudia Santos (Sala dos Espelhos)	14.30 h – 15.15 h Música Prof. Romeu Oliveira (Sala 2)		14.30 h – 15.15 h TDClássico Prof. Cláudia Santos (Sala A)
	15.15 h – 16 h TDClássico Prof. Cláudia Santos (Sala dos Espelhos)	15.15 h – 16 h Música Prof. Romeu Oliveira (Sala 2)		15.15 h – 16 h TDClássico Prof. Cláudia Santos (Sala A)
	16.15 h – 17 h TDContemporânea Prof. Mariana Aguiar (Sala Espelhos)	16.15 h – 17 h TDContemporânea Prof. Mariana Aguiar (Sala Espelhos)		16.15 h – 17 h TDContemporânea Prof. Mariana Aguiar (Sala A)
	17 h – 17.45 h TDContemporânea Prof. Mariana Aguiar (Sala Espelhos)	17 h – 17.45 h TDContemporânea Prof. Mariana Aguiar (Sala Espelhos)		17 h – 17.45 h TDContemporânea Prof. Mariana Aguiar (Sala A)
		18 h – 18.45 h TDClássico Prof. Cláudia Santos (Sala dos Espelhos)		18 h – 18.45 h Criação Coreográfica Prof. Joana Bergano (Sala A)
		18.45 h – 19.30 h TDClássico Prof. Cláudia Santos (Sala dos Espelhos)		18.45 h – 19.30 h Criação Coreográfica Prof. Joana Bergano (Sala A)

A Direção Pedagógica CRSM – Curso de Dança

Anexo E. Programa de la disciplina de Técnica de la Danza Contemporánea

Objetivos Gerais e Específicos

1. Consolida os objetivos enunciados para o 2º ciclo
2. Compreende a noção de corpo
 - Controla o peso e a energia do corpo
 - Controla o contacto do corpo com as variadas superfícies de contacto (transferências de peso e quedas)
 - Controla o esforço (força aplicada ao movimento)
 - Controla a coordenação entre o movimento do tronco, pernas e braços
3. Desenvolve a memória do corpo
4. Domina a Técnica de Dança Contemporânea
 - Identifica os exercícios standards da Técnica de Dança Contemporânea
 - Executa uma sequência de movimentos evidenciando a dinâmica inerente a cada movimento
 - Combina diferentes elementos técnicos numa mesma sequência ou exercício
5. Desenvolve o sentido artístico (expressividade e projeção)
 - Explora o sentimento através do movimento
 - Adquire maturidade no movimento
 - Desenvolve a versatilidade de execução
 - Utiliza a fluidez ao executar sequências de movimento
6. Utiliza a noção de tempo
 - Diferentes velocidades
 - Diferentes ritmos
 - Diferentes acentuações
 - Diferentes dinâmicas
7. Utiliza a noção de espaço
 - Distância Relativa
 - Progressão Espacial
 - Projeção Espacial
 - Diferentes Frentes

Conteúdos Programáticos	3º ciclo:
<p>1. Solo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mobilização do tronco, alongamento e isolamentos - Contraction, curves, espirais, circles, scoop, roll down/up, high lift e release, em várias posições, com ou sem combinação com outros elementos -Bounces (posições: frog, pernas juntas e 2ª posição) -Flex-point com ou sem combinação com braços -Breathings (posições: frog, pernas juntas e 2ª posição) -Transferências de peso e equilíbrios -Deslocações com diferentes apoios -Trabalho de contacto com chão com ou sem deslocação -Mobilização e alongamento das pernas com ou sem combinação com braços -Swings -Falls simples -Tilts
<p>2. Centro</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mobilização do tronco e isolamentos - Contraction, curves, espirais, circles, scoop, roll down/up, high lift e release, em várias posições, com ou sem combinação com outros elementos - Bounces (posições: paralelo, 1ª e 2ª posição) com ou sem combinação com movimento do tronco e braços e transferências de peso -Pliés em 1ª, 2ª, 4ª, 5ª e 6ª com ou sem combinação com movimento do tronco ("curve" e/ou contraction) -Grand-pliés em 1ª, 2ª, 4ª e 5ª com ou sem combinação do movimento do tronco ("curve" e/ou contraction) -Rises em 1ª, 2ª, 4ª, 5ª e 6ª com ou sem combinação com movimento do tronco ("curve" e/ou contraction) -Brushes em 6ª e 1ª em todas as direções, com ou sem combinação com movimento do tronco e braços e transferências de peso - Ronds de Jambe à terre em 6ª e 1ª com ou sem combinação com braços e transferências de peso - Developpés e Enveloppés em 6ª e 1ª com ou sem combinação com braços e transferências de peso - Grand- battements com ou sem deslocação - Retirés em 6ª e 1ª -Transferências de peso e equilíbrios com ou sem combinação com movimento do tronco ("curve" e/ou contraction) - Flat Back - Lunges - Tilt En l'air e com salto - Figures of eight com ou sem transferência de peso e deslocações - Voltas num pé, em dois pés, em ¼ ponta e em plié, com ou sem espiral

Conservatório

Silva Marques

Curso de Dança

	<ul style="list-style-type: none">- Pequenos e médios Saltos em 1º, 2º, 4º, 5º e 6º com pernas esticadas ou fletidas- Falls com e sem ajuda das mãos
3. Diagonals	<ul style="list-style-type: none">- Deslocações c/ transferências de peso- Deslocações c/ diferentes níveis- Walks, Prances e Cat walk em todas as direções, com ou sem combinação com braços- Runs para a frente e para trás, com ou sem combinação com braços- Triplets em todas as direções, com ou sem combinação com braços- Grand - Battements com deslocação em todas as direções, com ou sem combinação com ½ volta e volta completa- Tilts En l'air e com salto, com deslocação- Falls com deslocação- Voltas com deslocação- Médios e grandes saltos com deslocação

Anexo F. Critérios de avaliação utilizados em la asignatura de Técnica de la Danza Contemporánea.



3º ANO - CURSO BÁSICO DE DANÇA | ANO LETIVO 2017/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplinas: Técnica de Dança Contemporânea				
COMPETÊNCIAS (80%)		Periodos		
		1º	2º	3º
Aquisição e Progressão da Aprendizagem		15%	15%	15%
Aplicação e Domínio dos Conteúdos Técnicos		15%	15%	15%
Qualidade na Apresentação		5%	5%	5%
Musicalidade		10%	10%	10%
Interpretação		10%	10%	10%
Momento Avaliação Formal		AA	EXAME	ESPETÁC.
		25%	25%	25%
ATTITUDES E VALORES (20%)		Periodos		
		1º	2º	3º
Pontualidade/Assiduidade		5%	5%	5%
Apresentação		5%	5%	5%
Comportamento/Empenho		5%	5%	5%
Autonomia		5%	5%	5%

Faltas Justificadas			
Faltas Injustificadas			
CLASSIFICAÇÃO (Escala Quantitativa)	100%	100%	100%
Nível de Avaliação/NOTA FINAL			
OBSERVAÇÕES: A avaliação dos alunos sairá em pauta no final de cada Período.			
(Níveis de Avaliação: Nível 1 0-19%; Nível 2 20-49%; Nível 3 50-69%; Nível 4 70% a 89%; Nível 5 90-100%)			

A Direção Pedagógica CRSM – Curso de Dança

A Professora

Anexo G. Afiche: “BE INSPIRED. BE BRAVE. BE YOU”.

Conservatório
Silva Marques
Curso de Dança

**BE INSPIRED.
BE BRAVE.
BE YOU.**

15 DEZ
21.30 H
EUTERPE

**MOSTRA
COREOGRÁFICA**

TRABALHOS DOS ALUNOS
CURSO DE DANÇA

CRSM – CURSO DE DANÇA 2017/2018

EXAME CBD – 3º ANO ARTICULADO

DISCIPLINA: TDCONTEMPORÂNEA

SOLO

Ex. 1 Improvisação Articulações e P. corpo – s/ e c/ progressão (terminam em circulo)

Ex. 2 Concentração com alongamentos

Ex. 3 Rolls, Swings, slides e transf peso

Ex. 4 Posições básicas trabalho tronco, direções e cambalhota

Ex. 5 Swings 4ª pos. Espirais, contrações e Long leans

CENTRO

Ex. 6 Demi-Pliés 6ª, 1ª e 2ª pos. c/ direções

Ex. 7 Tendús e Jetés 45º

Ex. 8 Tilts chão e fora chasses e pirouette

Ex. 9 Rond Jambe com transf peso e fuette

PROGRESSÃO

Ex. 10 Deslocações laterais com forças opostas

Ex. 11 Walkings c/ chasses e pirouettes 4ª pos

Ex. 12 Pequenos saltos s/ e c/ progressão

Ex. 13 Leg extensions triplets e grand jeté

Ex. 14 Sequência final e triplets c/ ida ao solo

Ex. 15 Grandes Saltos

Ex. 16 Deslocações para concluir