



# Contextos, Impulsos e Temáticas da Criação Coreográfica Contemporânea Nacional. Que Tendências?

Contexts, Impulses and Themes of National Contemporary Choreographic Creation. What Trends?

*Madalena Xavier*

Escola Superior de Dança / Doutoranda da Universidade de Lisboa – Faculdade de Motricidade Humana / INET-md  
msilva@esd.ipl.pt / madalenaxs@gmail.com

*Elisabete Monteiro*

Universidade de Lisboa – Faculdade de Motricidade Humana / INET-md / CEAP  
emonteiro@fmh.ulisboa.pt

## RESUMO

A nossa reflexão procura sistematizar algumas questões que se prendem com os processos de criação coreográfica contemporânea e que nos revelam aspetos da sua dimensão conceptual, motivacional e contextual. Dada a complexidade e abrangência da temática, centrámo-nos no percurso de três coreógrafos nacionais de referência – Clara Andermatt, Paulo Ribeiro e Victor Hugo Pontes – no período entre 2011 e 2014.

Esta reflexão apoia-se na análise documental de entrevistas e sinopses artísticas, informação divulgada através das estruturas que acolheram os processos criativos em questão e pelas salas de espetáculos onde se apresentaram estas obras.

Concluimos que o contexto de criação é amplo e diversificado; que o impulso para a criação pode contemplar dimensões distintas, uma centrada na vontade do próprio coreógrafo e outra que dá forma a um desafio exterior; diferentes processos para a definição temática da obra coreográfica foram identificados.

Palavras-chave: Criação Coreográfica Contemporânea; Coreógrafos Portugueses; Obra Coreográfica; Contextos de Criação; Impulsos de Criação; Definição Temática

## ABSTRACT

In this reflection we seek to systematize issues relating to the processes of contemporary choreography and themes that can reveal aspects of its conceptual, motivational and contextual dimension. Given the complexity and scope of the theme three national reference choreographers were focused – Clara Andermatt, Paulo Ribeiro and Victor Hugo Pontes – in their dance creations between 2011 and 2014.

This reflection relies on documents analysis, interviews and artistic synopses issued by the support structures and theaters.

We conclude that the creative context is very wide and diversified; that the impulse for creation can have different dimensions, one centered on the will and needs of the choreographer himself/herself, but also from exterior challenges; and distinct dimensions were identified, relating to the theme definition of the dance piece.

Keywords: Contemporary Choreographic Creation; Portuguese Choreographers; Dance Piece; Contexts of Creation; Impulses of Creation; Theme Definition