

SIDD 2011

LIVRO DE ATAS
Seminário Internacional,
Faculdade de Motricidade Humana,
10-13 NOV

SIDD 2011

Descobrir a Dança / Descobrimo através da Dança
Discovering Dance / Discovering through Dance
Descubrir la Danza / Descubriendo a través de la Danza



Portugal

**Seminário Internacional
International Seminar
Seminario Internacional**



10-13 NOV
Universidade Técnica de Lisboa
Faculdade de Motricidade Humana

TÍTULO

Livro de Atas do SIDD2011
Seminário Internacional Descobrir a
Dança / Descobrindo através da Dança
10-13 Novembro 2011
FMH

EDITORES

Elisabete Monteiro
Maria João Alves

EDIÇÃO

Faculdade de Motricidade Humana
Serviço de Edições
1495-002 Cruz Quebrada, Portugal

EXECUÇÃO GRÁFICA

Staff for You

TIRAGEM

300 exemplares

DATA

Fevereiro de 2012

ISBN 978-972-735-181-7

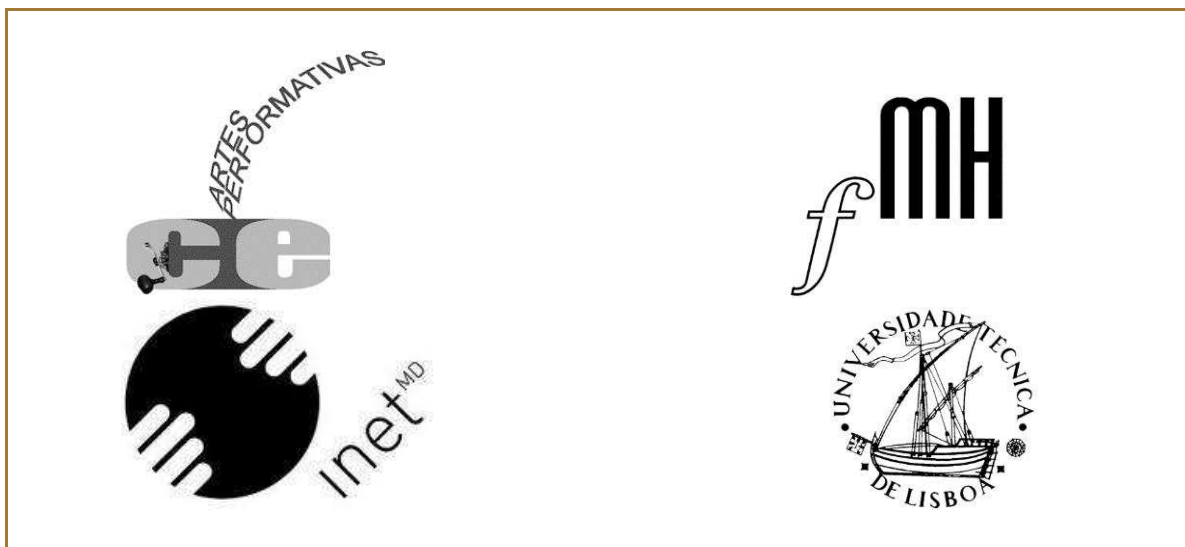
Depósito Legal nº

LIVRO DE ATAS



Faculdade de Motricidade Humana
10-13 de Novembro de 2011

ORGANIZAÇÃO



COM O APOIO

FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

FORCEMODE
Publicidade e Acrílicos, Lda
● ● ● ●


Trimono
Instalações Eléctricas, Unipessoal, Lda.

 **Santander Totta**

COMITÉ ORGANIZADOR

Profª Doutora Elisabete Monteiro (Coordenação)

Profª Doutora Maria João Alves

Profª Doutora Margarida Moura

Profª Doutora Ana Macara

Prof. Doutor Daniel Tércio

Profª Doutora Luísa Roubaud

Drª Rita Rato

Drª Luísa Alegre

Drª Diana Soares

Drª Sónia Lucena

Drª Cristina Leandro

COMITÉ CIENTÍFICO

Professores Doutores:

Eeva Anttila – Presidente daCi Internacional/Finlândia

Liesbeth Wildschut – Utrecht University-Theatre Studies Department/Holanda

Susana Moreno Fernández – Universidad de Valladolid Facultad de Filosofía y Letras-Sección de Música/Espanha

Mari Paz Polo – Universidad de León – Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte/Espanha

São José Corte-Real – Universidade Nova de Lisboa-Faculdade de Ciências Sociais e Humanidades/Portugal

Luis Domingos Morais – Instituto Politécnico de Lisboa – Escola Superior de Teatro e Cinema/Portugal

Adriana Gehres – Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares do Instituto Piaget

Pedro Saragoça – Direção da Associação Menuhin Portugal e Coordenador Nacional do Projecto MUS-E

Maria José Fazenda – Instituto Politécnico de Lisboa- Escola Superior de Dança/Portugal

Ana Paula Batalha – Universidade Técnica de Lisboa-Faculdade de Motricidade Humana/Portugal

Ana Macara – Universidade Técnica de Lisboa-Faculdade de Motricidade Humana (UTL-FMH)/Portugal

Daniel Tércio – Universidade Técnica de Lisboa-Faculdade de Motricidade Humana (UTL-FMH)/Portugal

Elisabete Monteiro – Universidade Técnica de Lisboa-Faculdade de Motricidade Humana (UTL-FMH)/Portugal

Margarida Moura – Universidade Técnica de Lisboa-Faculdade de Motricidade Humana (UTL-FMH)/Portugal

Maria Luisa Roubaud -Universidade Técnica de Lisboa-Faculdade de Motricidade Humana (UTL-FMH)/Portugal

Maria João Alves – Universidade Técnica de Lisboa-Faculdade de Motricidade Humana (UTL-FMH)/Portugal



PREFÁCIO

Este livro de Atas indicia a dimensão do Seminário Internacional Descobrir a Dança (SIDD), porém não a ilustra de forma plena. Foi um evento da iniciativa de três entidades: do Departamento de Educação, Ciências Sociais e Humanidades, da UTL-FMH; do Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos em Música e Dança (INET-MD Pólo da FMH); e, ainda, do Centro de Estudos em Artes Performativas (CEAP da FMH).

Neste livro de Atas constam 59 das 110 apresentações registadas no SIDD, nas distintas formas previstas pelo Seminário: comunicações científicas e vivenciais, palestras com demonstrações, ateliês, posters, vídeos, painéis de discussão, mostras de Dança, etc, constituindo a expressão da investigação, da pesquisa, da experimentação e da descoberta da Dança, como objeto de estudo de quem dela faz a sua área de intervenção profissional e/ou forma de estar de eleição.

Foram dias intensos e gratificantes em redor das seguintes temáticas :

Dança: Projetos e Processos; Dança e Inclusão; Dança: Ensino Vocacional; Dança e Criatividade; Ensino da Dança: Contextos; Dança na Educação Física; Dança e Saúde; Dança e Música; Dança: Imagem, Perceção e Autonomia; Dança: Crianças e Bébés; Dança: Métodos e Abordagens; Ensino e Criação na Dança; Dança: Educação, Currículo e Movimento Criativo; Dança: Fotografia e Vídeos; Dança na Comunidade; Ensino e Projetos Comunitários; Dança: Criatividade, Corpo, Motricidade; Ensino da Dança: Formas; Experiências e Currículo em Dança; e, a 1ª reunião da daCi Portugal.

De realçar por fim, os cerca de 200 participantes envolvidos, num total de 10 países representados, cuja dimensão internacional ficou assim plenamente justificada.

Elisabete Monteiro e Maria João Alves



AGRADECIMENTOS

Os responsáveis pela organização e pela comissão científica do SIDD 2011 agradecem aos membros da **comissão científica** por toda a dedicação, disponibilidade e rigor colocados na revisão e análise dos textos.

Às conferencistas convidadas, Professoras **Eeva Antilla** e **Lucia Matos**, um especial agradecimento pela disponibilidade em participarem e contribuírem para o sucesso do evento, partilhando experiências, saberes e visão prospetiva, pela colaboração de forma presencial ou à distância, anulando impedimentos de última hora. Um obrigada também **a todos os preletores** que enriqueceram e permitiram similarmente a análise e a discussão salutar, assim como aos **participantes nas Mostras de Dança e respetivos Professores**. Foram de facto verdadeiros momentos de partilha.

A todos os **membros da comissão organizadora**, à Maria João Alves, Margarida Moura, Ana Macara, Daniel Tércio, Luisa Roubaud, Rita Rato, Luisa Alegre, Diana Soares, Sónia Lucena, Cristina Leandro, um sentido agradecimento pelo grande empenho e competência evidenciadas desde a conceção, divulgação e implementação do evento, até ao seu apoio logístico. E, sobre este aspeto, justo será igualmente uma palavra de apreço sincero à **Tânia Seixas** e à **Daniela Oliveira**. Ao **João Leitão** também, pelo apoio e tempo dedicado ao Secretariado. Impossível será contudo não reforçar o agradecimento à **Luisa Alegre**, não só pelo seu entusiasmo como por todas as traduções em Espanhol, sempre pronta, disponível e atenta. Ainda, um especial destaque bem sincero para a **Maria João Alves**, pelo seu árduo trabalho de uma eficácia extrema não só a nível do secretariado, como pela compilação e formatação das actas do SIDD, assim como pela força, carinho, ajuda incondicional e desinteressada, com 'aquela' especial entrega que só ela sabe dedicar. É um privilégio

a sua forma de ser, a dimensão do que significa mesmo ‘estar’, na relação direta do grande constrangimento que vai sentir ao ler estas palavras: Enorme!

A todos os alunos de Dança envolvidos um obrigada pelo apoio, responsabilidade, interesse e empenho. Um particular destaque para as alunas de 3º ano: **Sara Claro, Melissa e Lisandra**, num voluntariado praticamente em permanência, eficaz, eficiente e bem disposto. À **Dina Cereja**, aluna do 1º ano, pela autoria e oferta do ‘Logotipo do SIDD’, lindíssimo, de que todos mereceu um sincero e merecido elogio.

A todos os colegas, aos funcionários, aos **Orgãos de Gestão da Escola**, em que pretendo destacar o Presidente da Escola, o **Prof. Carlos Neto**; à **Sofia Carvalheiro** que ‘inventou’ espaços e tanto tempo nos dedicou; aos Serviços da FMH e, com particular destaque para o Departamento de Informática, nomeadamente ao **Miguel Coucelo e Cipriano Martins**, assim como ao **Prof. Carlos Ferreira**, cujo profissionalismo e apoio desta equipa foram imprescindíveis ao funcionamento do evento; ao Gabinete Técnico de Gestão, particularmente à **Andreia Sousa**, com aquela calma e ‘know-how’ que tanto tranquiliza; ao Gabinete de Relações Externas, à **Susana Pina, Ana Faria, Marisa Costa e Drª Isabel Moraes**. E ainda, à **Ilda Fernandes, Filipa Soares, Teresa Violante** e ao **Sr. Fernandes...** a todos/as um agradecimento especial. De forma similar, um obrigada às **entidades que apoiaram o evento**: ao Banco Santander Totta; à ForceMode - Publicidade e Acrílicos Lda; à Trimono – Instalações Eléctricas, Unipessoal, Lda.

De destacar ainda o **PATROCINADOR** do evento, a **FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia** que tornou possível não só este LIVRO de ATAS, como o Livro de Resumos do SIDD como, ainda, o apoio à vinda dos keynotes do SIDD. Um obrigada!

Como tive oportunidade de dizer na Sessão Inaugural do evento : “(...) ‘qualquer escolha é uma renúncia’, mas por isso também uma opção. E, a dança no Ensino Superior é, seguramente, uma excelente opção”. Que a repercussão deste Seminário seja poder contribuir para despoletar o compromisso social, o imperativo pessoal e a necessidade de perseguir uma formação de profissionais, agentes de intervenção no âmbito da dança, capazes de tratá-la por ‘tu’, com a familiariedade, respeito e os saberes que merece e a caracterizam. É assim, uma das Missões da Universidade, na ligação com a comunidade em geral e o meio profissional da dança em particular, despertar esta plataforma colaborativa e de reflexão ‘atuante’.

A todos vós, que no SIDD contribuíram para deixar esta mensagem, este grito de alerta, entusiasmo e paixão pela dança, um sincero, sentido e incondicional OBRIGADA!

Elisabete Monteiro



NOTA dos EDITORES

Todos os artigos que compõem este Livro de Atas do Seminário Internacional Descobrir a Dança/Descobrimos através da Dança (SIDD 2011), são da inteira responsabilidade dos seus respetivos autores, tanto do ponto de vista do conteúdo, como por serem textos originais, isto é, não terem sido anteriormente publicados.

Foram divulgadas e enviadas atempadamente as normas para submissão dos textos, para todos os preletores e *keynotes* envolvidos no evento. A revisão e análise dos textos justificou em certos casos, o posterior contato com o/s autor/es, no sentido de reformularem e/ou corrigirem algumas omissões, pequenas falhas ou lacunas detetadas.

Neste âmbito, estão também os casos de divulgação de imagens (fotos) nos artigos, que implicaram a autorização prévia, expressa e específica, assumida pelos respetivos autores, ilibando-se assim de qualquer responsabilidade os Editores deste Livro de Atas sobre esta questão.

Cada autor, apresentou o seu artigo na língua em que fez a sua intervenção no SIDD: em Português, Inglês ou em Espanhol, as três línguas oficiais do evento.

Elisabete Monteiro e Maria João Alves

Índice

PREFÁCIO	v
AGRADECIMENTOS.....	vi
NOTA dos EDITORES.....	viii
Índice	1
Keynote Speakers	7
CHILDREN'S RIGHT TO DANCE	8
Eeva Anttila	8
(BIO)POLÍTICA, DIFERENÇA E A DANÇA NA EDUCAÇÃO.....	26
Lúcia Matos.....	26
Preletores	43
A CRIAÇÃO COREOGRÁFICA NO ENSINO VOCACIONAL: ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	
Patrícia Cayatte & Ana Silva Marques	44
A CRIATIVIDADE NO PROCESSO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	
Catarina Lopes Ribeiro & Ana Silva Marques	55
A DANÇA EM CONTEXTO ESCOLAR: ALGUMAS CONTRIBUIÇÕES DA MOTRICIDADE HUMANA PARA A EFECTIVAÇÃO DE UMA PRÁXIS TRANSFORMADORA	
Aline Fernandes Alvarenga, Ana Maria Pereira & Katia Simone Martins Mortari	76
A DANÇA NA PERCEÇÃO DOS PROFESSORES DE EDUCAÇÃO FÍSICA	
Luisa Alegre	88
A DANÇA NA PROMOÇÃO DA INTERDISCIPLINARIDADE	
Ana Silva Marques.....	99
A DANÇA NO CONTEXTO DA MOTRICIDADE HUMANA: PRESENÇA, PROJECTO E PROCESSO	
Katia S.M. Mortari & Ana Maria Pereira.....	113

A DANÇA NO PROJETO PILOTO PARA O 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO- EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PARA UM CURRÍCULO DE EXCELÊNCIA Ana Silva Marques & Ana Pereira Caldas	132
A DANÇA POPULAR PORTUGUESA TRADICIONAL.OBJETO DE FORMAÇÃO E DIVULGAÇÃO DA CULTURA PORTUGUESA Suzana Nunes & Vera Amorim	140
A EMERGÊNCIA DE UM PROJECTO COMUNITÁRIO DE COMBATE À OBESIDADE INFANTIL Ana Paula Batalha, Ana Macara & Katia Mortari.....	157
A IMPROVISACÃO NO ENSINO DA DANÇA Maria João Alves	174
ANALOGIAS E METÁFORAS COMO MEDIAÇÃO COGNITIVA NA APRENDIZAGEM DE MOVIMENTOS ARTISTICAMENTE EXPRESSIVOS Ana Cristina C. Pereira & Ewaldo M. Carvalho	188
“BRINCAR” À DANÇA Elisabete Monteiro.....	197
COREOGRAFÍAS PARA LOS ESPACIOS COMUNES María Eugenia García Sottile	210
CORPO QUE DANÇA: UM OLHAR FENOMENOLÓGICO SOBRE IMPROVISACÃO NA DANÇA CONTEMPORÂNEA Nicolle Carvalho Pinto Vieira.....	223
CORPOS QUE DANÇAM: CANTOS E ENCANTOS Tânia Mara Silva Meireles	232
DA LITERATURA PARA A DANÇA: POÉTICAS E SABERES NA ESCOLA Michelle Aparecida Gabrielli.....	243
DANÇA COMO EXPRESSÃO ARTÍSTICA NA ESCOLA. SESSÕES DE DANÇA DE ÂMBITO INTERDISCIPLINAR NO 1.º CEB Cristina Rebelo Leandro, Elisabete Monteiro & Filipe Melo	258
DANÇA COMO VIA PRIVILEGIADA DE EDUCAÇÃO Lia Robatto.....	275
DANÇA CRIATIVA E AS CRIANÇAS COM CANCRO Cláudia Santos & Ana Silva Marques	294

DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA: PRINCÍPIOS METODOLÓGICOS Lurdes Ávila Carvalho & Eunice Lebre	307
DANÇA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: LINGUAGEM CORPORAL COMO EXPERIÊNCIA ARTÍSTICO-EDUCATIVA A PARTIR DAS PROPOSIÇÕES CURRICULARES DA REDE MUNICIPAL BELO HORIZONTE Ana Cristina C. Pereira	320
DANÇA NA EDUCAÇÃO: ESTUDOS INTERDISCIPLINARES DOS PROCESSOS COGNITIVOS DO MOVIMENTO Fatima Wachowicz	342
DANÇA PARA BEBÉS EM CONTEXTO DE CRECHE Ana Margarida Silva & Ana Silva Marques	353
DANÇA SEM FRONTEIRAS Maria de Fatima Seabra Suarez	363
DANÇA: CAMPO DO IMAGINÁRIO, ESPAÇO DA CRIATIVIDADE E FOMENTO DA EXPRESSÃO Katia S M Mortari, Ana Paula Batalha & Ana Macara	371
DANÇA-EDUCAÇÃO E ETNOCENOLOGIA: UMA REFLEXÃO SOBRE PRÁTICAS DIDÁTICAS DE CRIAÇÃO A PARTIR DAS DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS Daniela Maria Amoroso	386
DANÇAR PARA TRANSFORMAR A VIDA: UMA EXPERIÊNCIA DO ENSINO DA DANÇA EM ESCOLA RURAL NO INTERIOR DO BRASIL Cristiane Aparecida Freire Ferreira, Ana Maria Pereira & Katia Simone Mortari	397
DANÇAS COM TRADIÇÃO EM CONTEXTO EDUCATIVO: ESPAÇO DE DIÁLOGOS INTERCULTURAIS Margarida Moura	417
DANZA FOLCLÓRICA ESPAÑOLA EN EL AULA: SU ADAPTACIÓN Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE JUEGOS RÍTMICO-MUSICALES Ana Mª Díaz Olaya, José Luis Chinchilla Minguet y Germán González Sánchez	438
“É GOSTANDO QUE SE APRENDE” – ENSINO DA DANÇA NA ESCOLA: UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA QUE TEM FUNCIONADO Elaine Izabel da Silva Cruz & Aline Helena da Silva Cruz	447

EDUCAÇÃO PELA ARTE: A MÚSICA E A DANÇA COMO EXPRESSÕES LIBERTADORAS NOS PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO Tícia Viviani S. Guia de Britto & Alberto Batinga Pinheiro	462
EDUCATION OF PHYSICAL EDUCATION STUDENTS: A PLACE FOR DANCE? Nádia Jesus & Ana Macara	473
EL VALOR DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE MÚSICA Y DANZA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. UN BIEN PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LA SOCIEDAD Ana Lazaro Uria	480
ESBOZO DE UNA METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS COREOGRÁFICO Belén Franco Pérez & M^a Montserrat Franco Pérez	502
ESPINHO NA ROSEIRA: UM OUTRO OLHAR DA OBRA ROMÉO E JULIETA, DE WILLIAM SHAKESPEARE Michelle Aparecida Gabrielli, Solange Pimentel Caldeira & Sirlei Santos Dudalski	523
EXERCÍCIO CRÍTICO SOBRE A SALA DE AULA EM DANÇA. PROCESSOS DE NEGOCIAÇÃO Daniel Tércio	532
FESTIVAL FOLCLORANDO Eleonora Gabriel & Roberto Barboza	543
FLUXO EM MÚSICA, MOVIMENTO E DANÇA: CONTRIBUTOS DA ABORDAGEM <i>ORFF-SCHULWERK</i> EM EDUCAÇÃO MUSICAL João Cristiano. R. Cunha	555
INICIAÇÃO À DANÇA PARA CRIANÇAS: O CORPO LÚDICO NO BALÉ Solange Caldeira	564
LOOK! YOU SEE WHAT IS NOT REALLY THERE Liesbeth Wildschut	573
METHODS OF BALLET EDUCATION Sonja Zdravkova Djeparoska	588

MOTIVAÇÃO DE SE DANÇAR BALÉ, JAZZ E CONTEMPORÂNEO E OS BENEFÍCIOS CONSEQUENTES DESSA PRÁTICA: UM ESTUDO DE CASO, COM ADULTOS DE UMA ACADEMIA DE DANÇA Elaine Izabel da Silva Cruz, Joisy Palmira de Amorim & Aline Helena da Silva Cruz	598
NOVAS PAISAGENS DEMOGRÁFICAS: ECOS DA LONGEVIDADE EM CRESCIMENTO NAS PRÁTICAS SOCIAIS E TERAPÊUTICAS DA DANÇA Luísa Roubaud	610
NUESTRA EXPERIENCIA EN LA DOCENCIA DE CUATRO NIVELES EDUCATIVOS DIFERENTES: INICIACIÓN A LA DANZA, ENSEÑANZAS BÁSICAS, ENSEÑANZAS PROFESIONALES Y ENSEÑANZAS SUPERIORES (DANZA PARA ACTORES) Mª Montserrat Franco Pérez, Amparo Lucía Jiménez Rubio y Mª de la Montaña Pavón Rodríguez	629
O CLIMA MOTIVACIONAL E A SATISFAÇÃO NA PRÁTICA DA DANÇA SOCIAL EM CONTEXTO ESCOLAR E DE REPRESENTAÇÃO Manuel Fonseca & Vítor Ferreira	643
O ENSINO DA DANÇA NAS AULAS EDUCAÇÃO FÍSICA DO 1º AO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL Rafael Gouveia Bueno & Sílvia Costa de Oliveira Pasenike	666
PENSANDO O ESPECTADOR INFANTIL NA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA E NO ENSINO DA DANÇA NAS ESCOLAS Lidiane Reis e Silva & Michelle Netto Luiz	678
PHYSICAL MIND-MAPS Cecília de Lima	696
QUALIFICANDO MOSTRAS DE DANÇA COM CRIANÇAS: PROCESSOS COLABORATIVOS, APRECIÇÃO AO VIVO E DE REGISTROS EM VÍDEOS Alba Pedreira Vieira, Pedreira, Luandro Vieira, Aline Dutra Fialho, Fernanda Di Nardi Bastos & Daiane Gomes dos Santos	715
REFLETINDO METÁFORAS DICOTÔMICAS NAS DANÇAS DE SALÃO PARA JOVENS Jonas Karlos S. Feitoza	741

REGIONAL DISPERSAL OF DANCESPORTS INJURIES IN LATIN DANCERS Emine Kutlay, İlkşan Demirbüken, Seher Özyürek & Salih Angin.....	759
SINTIENDO LA DANZA A TRAVÉS DE LOS OBJETOS. TALLER PRÁCTICO Kiki Ruano Arriagada y Eva Asensio Castañeda.....	772
TEORIAS DA PRÁTICA -DOCUMENTAÇÃO E ANÁLISE DE CRIAÇÕES ARTÍSTICAS DESENVOLVIDAS COM O MEIO ESCOLAR E COMUNITÁRIO: PROJECTO RESPIRA E ÍMAN Paula Varanda.....	783
THE CONTRIBUTION OF DANCING IN THE SOCIO-EMOTIONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN AT EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN A PRIMARY PORTUGUESE SCHOOL Diana Salgueiro Vinagre Soares & Sónia Félix Vilas Boas Lucena ...	796
TRADITIONAL DANCE AND THE POLITICAL TRAINING OF YOUNG WOMEN DURING THE FIRST PERIOD OF FRANCO'S REGIME (1939-1945) Beatriz Martínez del Fresno.....	807
TRISSOMIA 21 E DANÇA NO DESPORTO ESCOLAR NO DISTRITO DE VISEU – PORQUÊ E PARA QUÊ? Sara Filipa Machado de Magalhães Pacheco & Adriana de Faria Gehres.....	825
WHAT ROLE DO DANCE ARTISTS PLAY IN DEVELOPING AND/OR IMPLEMENTING CURRICULA FOR DANCE IN SCHOOLS? Cornelia Baumgart & Josep Caballero	842