

Conferência Internacional 2012

Corpos (Im)perfeitos

Livro de Atas

eds. Ana Macara, Ana Paula Batalha e Katia Mortari



TÍTULO

Atas da Conferência Internacional 2012
Corpos (Im)perfeitos na Performance Contemporânea

DESIGN GRÁFICO

Rafael Roble e Débora Moreira

EDITORES

Ana Macara
Ana Paula Batalha
Kátia Mortari

EDIÇÃO

Faculdade de Motricidade Humana
Serviço de Edições
1495-002 Cruz Quebrada, Portugal

EXECUÇÃO GRÁFICA

Staff for You

TIRAGEM

200 exemplares

DATA

Setembro de 2012

ISBN 978-972-735-185-5

Depósito Legal nº

Conferência Internacional 2012

Corpos (Im)Perfeitos na Performance Contemporânea

Comissão Científica

Profª Doutora Ana Macara (Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa)

Profª Doutora Ana Paula Batalha (Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa)

Profª Doutora Ana Santos (Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa)

Prof. Doutor Carlos Neto (Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa)

Prof. Doutor Dimitris Goulmaris (Democritous University, Thrace)

Profª Doutora Elisabete Monteiro (Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa)

Prof. Doutor Gonçalo Tavares (Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa)

Profª Doutora Lucia Matos (Universidade Federal da Bahia)

Profª Doutora Luisa Roubaud (Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa)

Profª Doutora Margarida Moura (Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa)

Profª Doutora Mari Paz Brozas Polo (Universidad de León)

Profª Doutora Maria João Alves (Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa)

Profª Doutora Pegge Vissicaro (Arizona State University)

Prof. Doutor Sebastian Gomez-Lozano (Universidad Católica San Antonio de Murcia)

Profª Doutora Salwa Castel-Branco (Universidade Nova de Lisboa)

Comissão Organizadora

Ana Macara (Coordenação)

Ana Paula Batalha

Kátia Mortari

Lígia Thomé

Maria Franco

Secretariado

Débora Moreira

Francisco das Neves

Índice

9

Editorial

11

IMAGENS DOS CORPOS, IMAGENS DA DANÇA: PLURALIDADE NA CENA CONTEMPORÂNEA

Adriana Bittencourt

16

O CORPO NA DANÇA JÁ NÃO ...

Adriana de Faria Gehres

23

CORPO CÊNICO: DA VERTIGEM AO VOO

Alice Stefânia Curi

30

KIT PRINCESINHA: O ROSTO ADORNADO PELO ORDINÁRIO

Ana Carolina Corrêa

35

UM PASSO DE LADO, REAPRENDENDO A DANÇAR

Anamaria Fernandes Viana

41

THE PERFORMATIVE'S BODY PRESENCE AND ITS POTENTIAL TO BECOME A CONNECTING ELEMENT

Andrea Hackl

48

CORPO, UM TRAÇO DA AUTORREFLEXIVIDADE CONCEPTUAL NA DANÇA CONTEMPORÂNEA

Andreia Marques

55

ESPETACULARES CORPOS IMPOSSÍVEIS: INTERVENÇÕES SOBRE A CENA PRÓ-INCLUSIVA

Ana Carolina Teixeira

63

DAS REPRESENTAÇÕES ESTÉTICAS DO CORPO

Cláudia Oliveira

70

**IMAGEM, METÁFORA, ANALOGIA: DA INSTRUÇÃO À CONSTRUÇÃO NO
CONTEXTO DA AULA DE TÉCNICA DE DANÇA**

Cristina Graça

78

SABER X (DANÇA + MATEMÁTICA) = APRENDER²

Cristina Rebelo Leandro, Elisabete Monteiro & Filipe Melo

86

ENSINO-APRENDIZAGEM DA DANÇA - QUE DESAFIOS?

Elisabete Monteiro

96

CORPO INTRUSO_ZULEIKA BRIT: UM MODO DE EXISTIR

Maria Estela Lapponi

104

**ACESSIBILIDADE EM TRÂNSITO POÉTICO: AS EFICIÊNCIAS DA DANÇA NO
CORPO DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA**

Fátima Daltro de Castro

110

**PARADOXO: IMPROPRIEDADES PARA A CONSTRUÇÃO DA LINGUAGEM NA
SUPERFÍCIE**

Francini Barros Pontes

117

**PROJETO “DANÇA NAS ESCOLAS”: UM PROJETO DE SUCESSO DO BALÉ DA
CIDADE DE TAUBATÉ**

Alexandra Luppe, Gabriela Velasco & Jenifer Botossi

123

**BANALIDADE REQUINTADA EM PERFORMANCE: O ATRITO ENTRE LAPSO,
DEVANEIO E NECESSIDADE COMO ESTÍMULO À AÇÃO FÍSICA**

Gláucio Santos

130

**M'BOLUMBÛMBA: ABORDAGENS SOBRE UM UNIVERSO POÉTICO ORIUNDO
DAS RELAÇÕES ENTRE MOVIMENTO E MÚSICA NA CAPOEIRA**

Guilherme Bertissolo & Lia Günther Sfoggia

137

**BOUNDARIES AND POTENTIALITIES OF THE DANCING BODY-IMAGE:
A DISCOURSE ON AESTHETICS**

Hande Topaloglu

144

**(IN)CAPACIDADES E (IN)SUCESSOS NA DANÇA: QUE DIREITO À
(IN)DIFERENÇA?**

Henrique Amoedo, Ana Paula Lebre & Elisabete Monteiro

149

AÇÃO COLABORATIVA: PERMANECER E SOBREVIVER EM DANÇA

Iara Cerqueira de Albuquerque

156

**MÚSICA, MOVIMENTO E DANÇA NA EDUCAÇÃO - EXPERIÊNCIAS BASEADAS
NA ABORDAGEM ORFF-SHULWERK -**

João Cunha

162

QUANDO A DIVERSIDADE DOS CORPOS POSSIBILITA O SABER DA DANÇA

Katia Mortari & Ana Paula Batalha

171

FINA FLOR DIVINO AMOR: DA GIRA DA UMBANDA AO CORPO DA CENA

Larissa Turtelli & Graziela Rodrigues

177

**WORKSHOP DE DANÇA CONTEMPORÂNEA: CRIAÇÃO DE MOVIMENTOS
IMPROVISADOS A PARTIR DE RECORTES DO ESPAÇO**

Líria Moraes

184

**DANÇA E DIFERENÇA: MICROPOLÍTICAS E ESPAÇOS DE RESISTÊNCIA EM
PROCESSOS ARTÍSTICOS E EDUCATIVOS EM DANÇA**

Lúcia Matos

190

**DANÇA E CORPO COM DEFICIÊNCIA: UMA AÇÃO POLÍTICA PARA
EMANCIPAÇÃO**

Fátima Daltro Correia, Lúcia Matos & Eduardo Oliveira

198

**“VALE” COMO UMA MANTA DE RETALHOS SE COSEU O MUNDO DA MADALENA
VICTORINO**

Luísa Alegre, Luís Velit, Nataly Raygada

204

(RE)PENSAR O ENSINO DA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA

Madalena Xavier & Elisabete Monteiro

212

**PARA ALÉM DO MOVIMENTO DANÇADO, A DANÇA COMO ARTE: CRIAÇÕES A
PARTIR DE UM ESTUDO SOBRE A COMPANHIA À FLEUR DE PEAU - DENISE
NAMURA E MICHAEL BUGDAHN**

Maíra Santos, Marília Carneiro

218

**CONTEMPORANEIDADE DE TRADIÇÕES INFANTIS: RODAS, RIMAS E JOGOS
EM APRENDIZAGENS LÚDICO-INOVADORAS**

Margarida Moura

228

**LUXO, ELEGÂNCIA E SOFISTICAÇÃO: PERFORMANCE, ETNOGRAFIA
EXPERIMENTAL E DISTÚRBIOS SUBJETIVOS**

Maria Eugênia Matricardi

235

**ENTRE RASTROS, LAÇOS E TRAÇOS: UM ENSAIO SOBRE A TRAJETÓRIA DO
CORPO-ARTE E SEUS PROCESSOS CRIATIVOS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**

Natália Alleoni & Elisabeth Zimmermann

242

ON THE PERMEABILITY OF THE DIRECTOR'S BODY

Nitza Tenenblat

248

**ANÁLISIS DE LOS FACTORES DETERMINANTES EN LA CREACIÓN ESCÉNICA
COLECTIVA**

Sebastian Gómez-Lozano, K. León Guzmán, A. Vargas –Macías & J. Blancafort Sansó

254

21 TERRAS: UMA EXPERIÊNCIA DE DANÇA, PINTURA E VÍDEO

Soraia Silva

259

CONTRIBUIÇÕES DA PSICOLOGIA À CRIATIVIDADE NA DANÇA E EM SEU ENSINO

Suselaine Martinelli

272

CRIAÇÃO DE DANÇA EM DIÁLOGO COM CORPORALIDADES LOCAIS

Maria Teresa Fabião Pinto, Eloisa Domenici

278

THE SOUND OF MY BODY

Teresa Vila Verde