

Sinais de cena 22




Dezembro de 2014





Sinais de cena

N.º 22, Dezembro de 2014

Propriedade	APCT (Associação Portuguesa de Críticos de Teatro), em colaboração com o CET (Centro de Estudos de Teatro da Universidade de Lisboa)
Membros co-fundadores da revista	Carlos Porto, Paulo Eduardo Carvalho, Luiz Francisco Rebello
Direcção	Maria Helena Seródio
Conselho redactorial	Emília Costa, Fernando Matos Oliveira, João Carneiro, Miguel Falcão, Rita Martins, Rui Pina Coelho e Sebastiana Fadda
Conselho consultivo	Christine Zurbach, Georges Banu, Ian Herbert, José Oliveira Barata, Juan António Hormigón, Maria João Brilhante, Michel Vaïs, Nikolai Pesoschinsky
Colaboraram neste número	Ana Campos, Ana Pais, Anabela Pereira, Andreia Brito Silva, Cláudia Sales Oliveira, Daniel Tércio, Emília Costa, Eunice Tudela de Azevedo, Fabrizio Deriu, Fernando Machado Silva, Francesca Rayner, Gustavo Vicente, José Camões, Judite Lopes, Maria Helena Seródio, Maria José Fazenda, Maria Virgílio Cambraia Lopes, Marta Brites Rosa, Né Barros, Rita Gisela Martins de Azevedo, Rita Martins, Rui Pina Coelho, Sebastiana Fadda, Sílvia Pinto Coelho, Teresa Faria
	Os artigos publicados são da responsabilidade dos seus autores, assim como a opção de seguir o Acordo Ortográfico ou a antiga grafia.
Concepção gráfica	Fuselog - Gabinete de Design, Lda. fuselog@fuselog.com
Direcção, Redacção e Assinaturas	APCT - Associação Portuguesa de Críticos de Teatro Av. Duque de Loulé, 31 1069 - 153 Lisboa www.apcteatro.org CET - Centro de Estudos de Teatro Faculdade de Letras de Lisboa: sala 67 Alameda da Universidade 1600 - 214 Lisboa Tel. Fax: [351] 21 792 00 86 estudos.teatro@fl.ul.pt www.fl.ul.pt/centro-estudos-teatro.htm
Edição	Edições Húmus
Impressão	Papelmunde, SMG, Lda.
Periodicidade	Semestral
Preço	12,00 €
Depósito Legal	216923/04
Tiragem	400 exemplares
ISSN	1646-0715
Apoios	  

Índice

Editorial

sete	<i>Pode um desejo imenso...</i>	Maria Helena Serôdio
------	---------------------------------	----------------------

Dossiê temático

nove	Comunicação freirática	José Camões
quinze	Indecências e obscenidades: As mulheres nos palcos portugueses (1774-1804)	Marta Brites Rosa
vinte	<i>Osmia</i> : Uma dramaturgia feminina?	Rita Gisela Martins de Azevedo
vinte e três	A Abadessa do Mosteiro de Arouca: Um processo de construção da personagem	Teresa Faria
vinte e nove	Mercedes Blasco: Actriz maldita	Cláudia Sales Oliveira
trinta e três	As mulheres no teatro: Flagrantes satíricos	Maria Virgílio Cambraia Lopes
trinta e nove	Laura Alves: O paradigma da vedeta popular	Andreia Brito Silva
quarenta e dois	No princípio era o verso e o seu reverso: <i>Auto do solstício de Inverno</i> de Natália Correia	Sebastiana Fadda

Portefólio

quarenta e sete	Alkantara Festival: Uma pérola entre as mais belas	Rui Pina Coelho
-----------------	--	-----------------

Na primeira pessoa

sessenta e um	Madalena Victorino: <i>La danse est un acte d'amour...</i>	Eunice Tudela de Azevedo e Rita Martins
---------------	---	--

Em rede

setenta e nove	Geografias, teatros e sociedades em linha	Ana Campos
----------------	---	------------

Estudos aplicados		
oitenta e três	Corpos de texto-presente: Introdução	Gustavo Vicente
oitenta e quatro	Uma intensa presença do corpo: A dança em Portugal no contexto de uma democracia recente	Maria José Fazenda
oitenta e sete	O corpo em queda	Daniel Tércio
noventa e dois	Corpo problema: Considerações sobre a forma e sua política nas artes performativas	Né Barros
noventa e sete	"Dançar-Pensar" enquanto investigação e poética: Corpo #1	Sílvia Pinto Coelho
cento e dois	Da corporeidade entre corpos: Liminaridade vs. <i>continuum</i> na <i>performance</i>	Anabela Pereira
cento e sete	Encontrar a Vida, transformar o Mundo: Pensar uma existência ético-estética segundo o Corpo e o Encontro	Fernando Machado Silva
Notícias de fora		
cento e onze	<i>Antibiografia de uma nação</i> , segundo Fabrizio Gifuni	Fabrizio Deriu
cento e quinze	<i>As orações de Mansata</i> e a farsa do poder	Francesca Rayner
cento e dezanove	<i>Les nègres</i> em pastiche wilsoniano no Festival d'Automne	Ana Pais
Passos em volta		
cento e vinte e um	A tentação orgiástica de Emma Bovary	Emília Costa
cento e vinte e quatro	Materiais Diversos: Um privilégio para todos	Ana Pais
Leituras		
cento e vinte e sete	Subindo ao Chiado	Ana Campos
cento e vinte e nove	Ilhas em Companhia: Uma leitura das <i>leituras</i>	Sebastiana Fadda
Arquivo solto		
cento e trinta e cinco	Palcos na cidade de Aveiro: Do Rossio ao Aveirense	Judite Lopes