

TRABAJAR PRESENCIALMENTE Y EN EL AULA EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL. EL MUSEO VOSTELL MALPARTIDA Y EL MONUMENTO NATURAL DE LOS BARRUECOS COMO MODELO INTERDISCIPLINAR E INTERTEXTUAL

María Frutos Murillo
mfrutosl@alumnos.unex.es

Francisco Javier Jaraíz Cabanillas
jfjaraiz@unex.es

<https://doi.org/10.34629/ipl.eselx.cap.livros.153>

Resumen

El trabajo de Fin de Grado que se muestra a lo largo de estas páginas pretende mostrar la importancia de la atención a los niños en el campo de la museología. Para ello, deben ser atendidos con material apropiado a su edad y a sus necesidades.

Está centrado en el Museo Vostell Malpartida y Los Barruecos, la investigación se ha realizado con alumnos de entre 8 y 9 años, concretamente 27 alumnos.

El objetivo principal es diseñar actividades para la mejora de la comprensión de las obras de arte y aprovechamiento de las visitas a estos espacios.

Además, se desarrollan una serie de actividades que se ocupan de la comprensión de obras concretas, así como de diferentes conceptos vinculados al arte, el interés de los niños para su posterior visita al museo y la necesidad de actividades enfocadas a estos pequeños visitantes.

Las actividades, siguen una metodología constructivista, pues, los niños han participado de forma activa y han sido autores de los conocimientos.

Centrándonos en las actividades, en muchas ocasiones el ingenio, la imaginación y la motivación con la que contaban los niños hace que los resultados sean mucho más productivos y completos a lo esperado antes de la puesta en práctica.

Por último, los resultados de las actividades, la hipótesis del trabajo: la realización de actividades previas a la visita de un museo cuyo objetivo principal es la enseñanza e introducción al pensamiento histórico y artístico mejora la comprensión del arte allí mostrado, han sido contrastadas tras el estudio llevado a cabo.

Palabras clave: Museo Vostell Malpartida, Los Barruecos, musealización, museo y arte.

Abstract

The work of End of Degree that is shown throughout these pages pretends to show the importance of the attention to the children in the field of the museology. To do this they must be cared for adequately and with material appropriate to their age and needs.

The place where the work is placed is the "Museum Vostell" Malpartida and the natural monument "Los Barruecos", both belonging to Malpartida de Cáceres, a small town of Cáceres.

The research was carried out with students between the ages of 8 and 9 years, specifically 27 students belonging to the third elementary school.

The main objective of the work is to design activities so that the student improves the understanding of the works of art and takes advantage of more effective way his visits to this type of spaces.

Once this has been worked on, a series of activities are developed which deal with the understanding of concrete works, as well as different concepts related to art, the attraction of children for their subsequent visit to the museum and the need for activities focused on these small visitors inside and outside of them.

The concrete methodology that all activities follow, it could be said, is constructivist.

The effect of the present study has been quite positive in terms of results, since these reflect that the objectives have been achieved. In addition, focusing on the activities, have given a little more than expected of these that is, on many occasions the ingenuity, imagination and motivation that counted the children who have participated in this research have allowed the results were much more productive and complete than expected before implementation.

As a conclusion, I consider that the work is achieved in terms of the

objectives it pursues, the children come to the museum and understand the works that we find in it and the natural heritage of "Los Barruecos".

Finally, to add that in my view, the hypothesis of the work, "carrying out activities prior to the visit of a museum whose main objective is the teaching and introduction to historical and artistic thought improves the understanding of the art there shown", has been verified after the study carried out.

Keywords: Museo Vostell Malpartida, Los Barruecos, museology, museum, and art.

Introducción

La realización de este trabajo hace ver la importancia de los niños dentro del ámbito museístico, tratando de acercarlos a estos de forma divertida y productiva. Está centrado en un espacio ubicado en la provincia de Cáceres, exactamente en Malpartida de Cáceres a tres kilómetros de la misma. Se trata del Museo Vostell Malpartida y el Monumento Natural de Los Barruecos.

En cuanto a los museos tradicionales, en muchas ocasiones estos se quedan estancados en la presentación de sus obras de arte de forma expositiva, algo que puede llegar a entender una persona adulta o experta en el tema concreto de la exposición. De forma que al final de una visita a un museo de este tipo en muchas ocasiones son los niños los que obtienen un menor aprendizaje.

Pero, ¿qué podemos hacer para que también lleguen al público infantil?

Pues bien, a lo largo de estas páginas se da una pequeña muestra de cómo podríamos despertar en los niños el interés tanto por la figura del museo como por las obras que podemos encontrar en estos acercándolos mediante la adaptación y elaboración de actividades didácticas apropiadas a su edad.

A lo largo del trabajo, encontramos actividades que están pensadas para realizarse tanto en clase como de forma presencial en el museo. Así, no solo acercamos el patrimonio cultural y natural a los niños, sino que conseguimos que comprendan el arte de Vostell, en qué consisten algunas de sus obras de difícil comprensión y así puedan ver que ellos también forman parte de todo esto.

Pude llevar a la práctica todas las actividades que he elaborado como muestra para este trabajo en un colegio de Cáceres, el Colegio Giner de los Ríos, los alumnos que realizaron las actividades son alumnos pertenecientes a 3º de Primaria, los cuales comprendían edades de

entre 8 y 9 años. Fueron 27 alumnos los que colaboraron en la investigación.

En primer lugar, recopile información sobre las ideas previas que los niños tienen acerca de los conceptos museo y arte. Seguidamente, les mostré algunas imágenes sobre Vostell, su museo y Los Barruecos, ya que ninguno de los niños conocía el museo.

Continuamos con actividades que tratarán de resolver la pregunta: ¿Qué es el arte?

Así como en qué consiste el movimiento Fluxus, una vertiente que pretende mostrar la vida misma en su constante fluir (Mataix, 2010).

Seguidamente, presentamos algunas de las obras más características del museo, para que los niños comprendieran que es lo que pretendía Vostell con la realización de estas, obras como: *VOAEX* (1976), *¿Por qué el proceso entre Pilato y Jesús duró solo dos minutos?* (1996), *Fiebre del automóvil* (1973) o *Depresión andrógena* (1974).

La información empleada en el estudio ha sido tomada tanto de fuentes primarias como secundarias y, en cuanto a su tratamiento analítico, este se ha llevado a cabo de forma cualitativa y cuantitativa, aunque predominando el primer enfoque.

Se aporta información gráfica que muestra de forma más visual y atractiva la opinión previa que tienen los alumnos sobre todo lo trabajado en este estudio, así como la redacción de estos en el apartado de discusión de resultados.

Además, del análisis de la actitud de los alumnos ante las actividades propuestas, así como los resultados de las mismas, ya que éstos permiten ver si los alumnos se sienten atraídos por los museos como grandes contenedores de arte o si por el contrario no resulta atractivo para ellos.

Además, se ha realizado una revisión bibliográfica, tanto para ver cuál era la mejor forma de desarrollar este tipo de actividades y llevarlas a cabo, y conocer más sobre el tema, concretamente información sobre Vostell y el movimiento Fluxus, así como del proceso de musealización y sobre la relación museo-niños.

Se trata del diseño de un proyecto para la mejora de la labor docente y social, centrada en el ámbito museístico, mediante la incorporación de cambios innovadores a través de la propuesta didáctica que se muestra en el trabajo y su puesta en práctica.

Fundamentación teórica

Wolf Vostell

Para abordar la fundamentación teórica del presente trabajo tenemos que conocer primero la figura de Wolf Vostell, precursor del museo en el que se centra dicho trabajo y autor de casi todas las obras que se recogen en el apartado de actividades.

Vostell nació en la ciudad de Leverkusen (Alemania), el 14 de octubre de 1932. Podría decirse que Vostell fue dando forma a su pensamiento artístico debido a varios factores que se daban a la vez durante su infancia en mitad de una Alemania que recaía sobre el poder de partido nazi de Adolf Hitler, motivo por el cual él y su familia se trasladan a Checoslovaquia huyendo de la guerra. Esto duró hasta el final de la Segunda Guerra Mundial cuando volvieron a Alemania (Bargón, 2015).

Su padre lo acercó al mundo del ferrocarril, haciendo llegar algunos rasgos de este trabajo a su vida y a sus obras; por otra parte, su madre ama de casa y amante de la pintura, despertó en Vostell su curiosidad por la misma.

Esto unido a las situaciones vividas en la Alemania nazi y a su pasión por el viaje formaron en Vostell una visión del arte muy peculiar y única (Cruz, 2012).

Así, Vostell dedicó su vida al estudio del arte, y tras pasar una temporada en Colonia, donde adquirió conocimientos sobre pintura, fotografía y litografía ingresó en la Academia de Wuppertal lugar en el que continuó con sus estudios (Bargón, 2015).

Esto permitió que el joven Vostell en la segunda mitad del siglo XX se convirtiera en una figura reconocida en muchos y diferentes campos relacionados con el arte como: decollage, happening, instalaciones, acciones, videoarte, performances, etcétera, además, haremos mención especial al arte Fluxus, corriente artística que está presente a lo largo de todo el trabajo y en la que se profundizará en el próximo apartado.

Fluxus

“El continuo transcurrir evita que alguien se bañe dos veces en el mismo río”. (Heráclito, 540 aC - 470 aC).

La frase citada anteriormente recoge a grandes rasgos lo que hoy en día conocemos como el arte Fluxus, la representación de la vida cotidiana, cómo influye el paso del tiempo en las cosas, el transcurrir del tiempo (Mataix, 2010).

Algunos estudiosos sitúan el origen del arte Fluxus en George Maciunas, este autor reunió a una serie de artistas como George Brecht,

Henry Flynt, Dock Higgins e Ichinayagi, todos ellos hicieron varias representaciones artísticas que ya dejaban ver lo que explicamos en el párrafo anterior sobre el trascurso de la vida. Realizaron una muestra para exponer al público todos los trabajos que habían realizado y fue en la invitación a la misma donde apareció por primera vez la palabra Fluxus, a partir de entonces, empezaron a realizarse convivencias de todos los artistas fluxus del siglo XX y comenzó a darse visibilidad y difusión al movimiento (Sarriugarte, 2011).

Una de las grandes problemáticas que encontró el arte Fluxus nada más darse a conocer fue el rechazo por parte de algunos críticos, de otros artistas y de gran parte de la sociedad en el momento, bien por los mensajes de carácter liberal que podía transmitir, o bien por la falta de entendimiento del estilo artístico entre otras cosas (Vásquez, 2013).

Fluxus en muchas ocasiones estaba enfocado a remover al público, a despertar algo en él a través de la imitación de lo que es de forma indirecta vida. La complejidad para entender las obras de algunos artistas (como Joseph Beuys, Nam June Paik, Charlotte Moorman o el propio Wolf Vostell) desembocaba en las interpretaciones que recalcan una visión sobre la vida algo especial y en muchas ocasiones inconformista (Vásquez, 2013).

Haciendo caso omiso a estas críticas el arte Fluxus no solo continuó, sino que también evolucionó estando presente cada vez más y en más formas como en la música, en el teatro, en el cine, en la pintura, etcétera.

Musealización

Otro término que se convierte en fundamental para el entendimiento del presente trabajo es el término de musealización, pero antes de profundizar en el mismo haremos un repaso por el concepto de museo.

Este concepto comenzó a verse con la formación del Comité Internacional de Museos creado en 1946, un año más tarde en sus estatutos, concretamente en el artículo 3: “reconoce la cualidad de museo a toda Institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, de educación y deleite”.

Actualmente, este concepto ha ido evolucionando, según el ICOM (International Council of Museums) la definición de museo ha evolucionado a lo largo del tiempo en función de los cambios de la sociedad.

En el año 2007 se determinó que un museo era conforme a los estatutos adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria, 2007):

Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y

difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.

Recogido por la Real Academia Española (RAE), en este mismo año en 2007, utiliza cuatro definiciones distintas para hablar del significado del concepto de “museo” (Del lat. *musĕum*, y este del gr. *μουσεῖον*):

1. m. Lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados.
2. m. Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.
3. m. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.
4. m. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.

Actualmente, 10 años más tarde la Real Academia Española no ha realizado ningún tipo de modificación sobre la misma.

Pero el surgimiento de este concepto no está tan claro, al igual que ocurre con el arte cada persona puede tener una diferente visión sobre este concepto, todos sabemos en qué consiste un museo convencional, pero, ¿qué sería un museo?, si nos centramos en una definición de 1554: “Un lugar dedicado a las musas y al estudio, donde se ocupa de cada una de las nobles disciplinas” (Guillaume Budé en su *Lexicon-Graeco-Latinun*, 1554).

Por esto, el término museo comenzó con una definición libre la cual ha ido cerrándose con el paso de los años.

Teniendo en cuenta esto nos centraremos en la musealización, concretamente en la musealización de patrimonios naturales. ¿Por qué se inicia el proceso de musealización de un entorno natural?

En nuestro caso Vostell quedó maravillado con la belleza de Los Barruecos es por esto que trató de transformar este patrimonio en una gran obra de arte.

Hay muchos documentos que hablan sobre el tema, concretamente resaltar una frase que puede leerse a lo largo de un artículo el cual habla sobre la musealización de un entorno natural en Costa Rica: “el entorno natural es musealizado cuando se determina que cierta área cumple con alguna característica por la cual se le considera valiosa de ser preservada” (Madrigal, 2004).

Miller (1980) determinó una serie de objetivos por las que un patrimonio natural podía ser objetivo de musealización:

- Mantener áreas como muestras representativas de cada región

biológica importante del país en su estado inalterado, asegurando la continuidad de los procesos evolutivos.

- Preservar muestras de todos los tipos de comunidades naturales para proteger la diversidad del país.
- Mantener todos los materiales genéticos como elementos de las comunidades naturales, evitando la pérdida de especies animales y de plantas.
- Proveer medios y oportunidades en las ASP con fines educativos (formales y no formales), de investigación y para el estudio y monitoreo del ambiente.
- Conservar y administrar las nacientes para asegurar el flujo y la pureza del agua.
- Proveer oportunidades para la recreación al aire libre.
- Proteger y hacer accesibles estructuras, sitios y objetos históricos, culturales y arqueológicos para uso público y científico.
- Organizar toda acción dirigida hacia un desarrollo rural integral, creando fuentes de trabajo estables en las zonas marginales.

Vostell lejos de tener en mente ninguno de estos objetivos lo vio más como pura belleza, mientras se encontraba con su esposa Mercedes Guardado buscando casa para instalarse en Extremadura, Vostell descubrió Los Barruecos de la mano de su amigo y pintor Juan José Narbón. Así afirma la ahora viuda de Vostell en una entrevista concedida al periódico HOY: “él vio inmediatamente en aquellos espacios entre las rocas las salas de un museo” (Lorenzo, 2016). La idea de Vostell era hacer un gran museo mezclando arte contemporáneo con las rocas-esculturas de Los Barruecos. Tras mucho trabajo, el Ayuntamiento cede el terreno para el Museo Vostell Malpartida de Cáceres y el 30 de octubre de 1976 se inaugura VOAEX, la primera escultura ambiente (Lorenzo, 2016).

Fue así como Vostell hizo que en el patrimonio natural de Los Barruecos se diera con el paso de los años un proceso de musealización que los convierte hoy en un gran museo integrado por la propia naturaleza.

El museo y los niños

Tal y como anuncia la revista *El museo y los niños, mus – A*, la oferta para los visitantes más bajitos es a menudo escasa e inexistente. Además, en los museos en los que existen suelen ser en muchas ocasiones anticuadas y muy tradicionales, lo que hace que la motivación de los niños a la hora de visitar un museo sea muy pobre debido a alguna experiencia pasada aburrida o nada interesante (Zavala, 2006).

Se supone que los niños son el principal motor que hace funcionar

el sistema educativo, y si a día de hoy sabemos que los museos forman parte de esta educación, ¿a qué se debe esto?, pues bien, hay algunos peros, (Pol y Asensio, 2006) por ejemplo:

- a) Los niños son en muchas ocasiones vistos como un peligro para la conservación y seguridad de las colecciones.
- b) El espacio del que disponen los museos no suele ser muy apto para hacer algo más atractivo para ellos que una visita contemplativa.
- c) Hay mucho espacio dedicado a la exposición, frente al espacio práctico, de servicio.
- d) Los mensajes, letreros explicativos o descripciones de las obras no suelen estar adaptados al entendimiento de los niños o son inadecuados para la edad de estos.

Esto debe cambiar, es por ello que todos los museos deberían tener un objetivo común: desarrollar un material que transmita unos conocimientos y valores atractivos (Pol y Asensio, 2006).

En contradicción a esto, ya hay muchos lugares en el mundo en los que se están esforzando para que sus museos se dediquen en mayor medida al público infantil. Tanto es así que podemos encontrar incluso la definición de museo infantil, definiendo a este como:

- Instituciones recreativas permanentes, al principio al servicio de los niños, padres, maestros y su desarrollo personal, abierto al público que conserva, investiga, comunica y Conocimientos y materiales en áreas interactivas con fines de educación, creatividad, estudio y disfrute. Entornos donde los niños puedan ser niños.
- En los museos tradicionales no se pueden tener experiencias divertidas y esclarecedoras. Las exposiciones deben estar diseñadas para poder manipular. Los niños aprenden haciendo (Silav, 2014).

El Museo de Niños de Brooklyn, fundado en 1899 y fue el primer museo que inicio el movimiento de los museos para niños, esto se suma a las teorías de María Montessori que también impulsaron la rápida creencia en estas instituciones (Avanzini, 2010).

Además, el museo debe conseguir atraer no solo a escuelas, maestros o alumnos, sino también a las familias, los padres suelen elegir museos con una serie de características claves. A continuación, se muestran una serie de propuestas que ayudaran a cualquier museo a atraer visitas familiares (Tassé, 2006).

1. Pensar en padres y niños.
2. Alternar programas que propicien interacción con los niños y autonomía.
3. Satisfacción también de los padres.
4. Métodos de aumentar el disfrute y aprendizaje de ambos.
5. Si los padres quieren actuar durante la visita: a) Diseñar activida-

des que resulten divertidas y b) Comunicar con claridad los objetivos de las actividades.

6. Ofrecerles posibilidades de descubrir modos de visitar la exposición de manera positiva y satisfactoria e incluso individualmente.

7. Como turistas, convendría contar con un monitor animador para que realice la visita con los niños y les permita realizar las actividades.

Es importante por lo tanto incluir actividades dentro del ámbito museístico que llamen la atención de los niños, y ayuden a la comprensión de los mismos ya que en muchas ocasiones puede resultar un trabajo costoso para ellos. Esto es precisamente el foco central entorno al que gira este trabajo.

Metodología

Teniendo en cuenta el objetivo principal de este estudio, diseñar actividades para la mejora de la comprensión de las obras de arte y aprovechamiento de las visitas a estos espacios, y prestando atención a la finalidad del mismo.

Se han empleado diferentes metodologías que se han ido adaptando a las necesidades del trabajo en cada momento, de forma resumida podría decirse que se trata de una metodología que posibilita que el alumno colabore de forma activa en la formación del conocimiento, es decir, podríamos decir que se trata de una metodología mayoritariamente constructivista, activa y motivadora.

Actividades

La comprensión de las obras de arte es en la mayoría de las ocasiones un asunto complejo, ya que, esto puede depender tanto de la intención que tenga el autor de cada obra con la misma, así como de la visión e interpretación de esta por el espectador.

A continuación, encontramos una pequeña muestra de algunas de las actividades que son el eje central para la obtención de los resultados de este trabajo.

Destacar que el tiempo de duración de las actividades no se detalla en las mismas, debido a que este variara en función de los alumnos, queremos que ellos mismos sean los que decidan como de extensa es cada una de ellas y por supuesto que se cumpla el objetivo de cada una de ellas, lo que puede hacer en muchas ocasiones que el tiempo de realización de las mismas se alargue.

Tu arte y mi arte, ¿son el mismo arte?

La primera actividad tiene como finalidad conseguir que los alumnos puedan definir de forma correcta el concepto de arte.

Comenzamos con una pequeña asamblea en la que el maestro tratará de conocer cuáles son los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre este tema, con preguntas como: ¿qué es el arte?, ¿dónde lo encontramos?, ¿para qué se utiliza?, etc.

Tras la realización de esta asamblea, tratamos de sacar ideas claras y sencillas que resuman todo lo que se habló en ella, para lo cual se pide a los alumnos que anoten en un papel una sola palabra que para ellos recoja todo lo que significa el concepto de arte y todas las palabras resultantes se escribirán en la pizarra.

Finalmente, formaran una definición, con todas las palabras seleccionadas por el grupo.

Con esto conseguimos que la definición sea única, personal y adaptada tanto a la edad como a las características de esta clase, ya que son ellos mismos los que la han realizado.

Seguidamente se muestra la frase resultante, las palabras subrayadas y en negrita son las que más se repitieron entre los alumnos.

“El **ARTE** es algo que se utiliza para **EXPRESAR** algo, lo que tú quieras, puede ser **CANTANDO, PINTANDO** o muchas **COSAS** más. La mayoría del **ARTE** está en los museos”.

Cuando el cerebro se vuelve cemento

Esta actividad trabaja la obra de arte *Depresión endógena* (1975-1978). En ella se pueden ver televisores, radios sobre mesas y pupitres antiguos, además, todo esto se encuentra cubierto de cemento.

¿Qué trataba de expresar Vostell con esto? Principalmente el desgaste de nuestra cabeza, de nuestra mentalidad y nuestros valores.

Concretamente esta obra nos dice que el aislamiento en la tecnología hace que nuestro cerebro se vuelva de piedra y entonces será inútil. Por ello, el fin principal de esta actividad es tratar de concienciar a los niños sobre el uso de aparatos electrónicos frente a actividades como la lectura o la práctica de deporte, además de conseguir que encuentren relación con la obra de Vostell una vez estén en el museo.

La actividad al completa gira en torno a una imagen en la que podemos ver a un niño consumiendo comida basura, con sobrepeso y haciendo uso de varios aparatos tecnológicos, puede que se trate de una situación que para ellos resulta bastante familiar y nada favorable para su salud y para sus “cerebros” (Figura 1).



Figura 1. – Niño consumiendo comida basura, con sobrepeso y haciendo uso de varios aparatos tecnológicos.

Fonte: Extraída de la web <http://www.mipediatraonline.com/la-obesidad-como-factor-de-discriminacion-social/>

Comenzamos con una pequeña asamblea en la que los alumnos tratarán de resolver cuestiones como, por ejemplo: ¿qué se puede ver en la imagen?, ¿qué te sugiere?, etc. Seguidamente, se realizará un análisis de los elementos que aparecen en la imagen, siguiendo los siguientes pasos:

1. Realiza un listado con los elementos que aparecen en la imagen.
2. Di qué otros usos les darías y por qué objeto los reemplazarías.
3. Elabora una lista de pros y contras de los antiguos y nuevos elementos.
4. ¿Cómo afecta ese tipo de actividades a nuestra salud?

Finalmente, cuando los alumnos hayan visto el objetivo de esta actividad que era principalmente la concienciación con el uso de este tipo de aparatos y los malos hábitos, se realizarán una serie de cartulinas a modo de anuncios publicitarios en los que se vea lo perjudicial que resulta para nosotros y que reflejen además qué otro tipo de actividades tendrían el efecto contrario, es decir, una consecuencia positiva para todos.

“Así es mi VOAEX ”

Esta tercera actividad trata sobre otra de las obras de Vostell, fue la primera situada al aire libre mimetizada con el entorno rural de Los Barruecos, visualmente, consiste en una enorme roca de forma rectangular con un coche incrustado, lo que Vostell terminó representando fue VOAEX (1976).

La finalidad concreta de esta actividad es que los alumnos vean un ejemplo de obra muy diferente que se desarrolla con uno de los elementos más empleados por Vostell como son los automóviles así como la representación de otro movimiento: el happening.

Este es un término acuñado por Allan Kaprow en 1959, esta corriente permite la interacción del espectador con la obra. Su característica principal es la unión del arte y la vida (Combalia, 2006).

El desarrollo de esta actividad se divide en dos partes, lo que se espera de ella es que el alumno haga uso de su creatividad, dando lugar a pequeñas obras de arte con inspiración en la obra *VOAEX*.

En primer lugar, se les presentará la obra *VOAEX*, se enseñarán imágenes y se contará el objetivo que tenía Vostell con la realización de la misma, posteriormente se les entregará un bloque de plastilina a cada alumno de forma que tendrán que hacer sus propias obras similares a la explicada. Una vez terminadas expondrán a los compañeros sus obras. A continuación, se muestran algunos ejemplos (Figura 2):

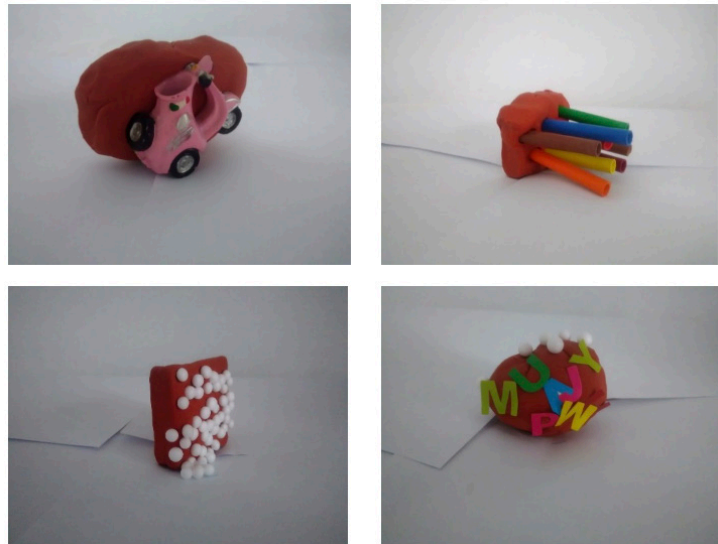


Figura 2. – Ejemplos de obras similares de los niños.
Fuente: del autor.

Haciendo pinchos de arte

Esta actividad parte de la base de que los alumnos ya tienen algunas ideas básicas sobre las características principales del arte que realizaba Vostell. Es una actividad enfocada a la comprensión de la visión de una de las obras más famosas del Museo Vostell Malpartida *¿Por qué el proceso entre Pilato y Jesús duró solo dos minutos?*

En ella puede observarse una gran torre de objetos apilados como: coches, un caza ruso de guerra, ordenadores, partes de un piano, etc. Esta obra pretende llevar el arte a la naturaleza y que ambos se entremezclen. Así puede observarse el paso del tiempo en la misma en

“Las dos caras de la moneda”

La última actividad va a realizarse en el museo, aunque al igual que el resto podría realizarse en la clase, previa a la visualización de otra de las obras de arte, en este caso la llamada *La fiebre del automóvil*, en ella trató de reflejar dos tipos de sociedades diferentes y opuestas, a grandes rasgos es reflejo de la pobreza y la riqueza.

Es una obra difícil de entender, la cual si es analizada al detalle está cargada de simbología, esto podría ser útil, para adaptar esta misma actividad a alumnos de mayor o menor edad.

En la obra los símbolos más destacados son los cuatro rastrillos que lleva a los lados el automóvil, o los cientos de platos que lo rodean, representando con esto por una parte el despilfarro de dinero con la compra de coches de muy alta gama por una parte de la sociedad y la falta de recursos del resto para hacer cosas tan necesarias como comer, de ahí el símbolo de los platos vacíos.

Por lo tanto, el objetivo fundamental de esta actividad es que los alumnos entiendan la obra de forma más sencilla y sepan distinguir de forma adecuada los lujos de una sociedad por una parte y las trabas del resto, así como el respeto hacia ambas.

Se les entregará una moneda gigante de goma cartulina realizada previamente por el maestro, esta tiene en ambos lados adhesivo en el que podrán pegar cada una de las imágenes mostradas anteriormente, la mitad perteneciente a la nobleza y la otra mitad a la clase obrera, así quedara una en una cara de la moneda y la otra en la otra cara.

Una vez hecho esto pasaríamos a ver la obra del museo, llamada “Fiebre del automóvil”, con esta actividad previa conseguiremos que los niños vean el reflejo de estas sociedades en la obra, relacionándolas y por consiguiente que la entiendan mejor.

Este fue el material didáctico que se empleó en la actividad (Figura 4).

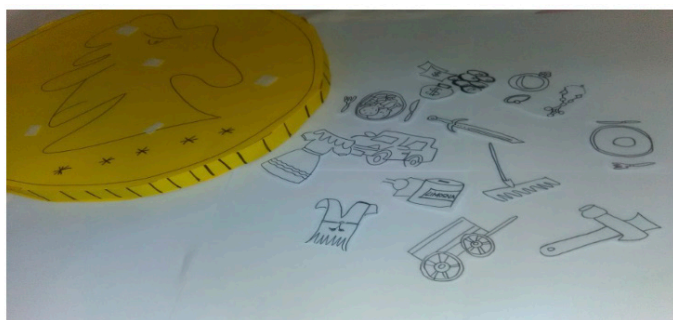


Figura 4. – Material didáctico.
Fuente: Elaboración propia.

Resultados

Concepción e ideas previas sobre el arte y los museos

En este apartado se describirán cuales son las ideas previas y la concepción que los niños tienen tanto sobre el concepto de arte y museo, para qué sirven, dónde se utiliza, etcétera.

No se les ofreció ningún tipo de material informativo del tema previo para así permitir que estos conocimientos no se vieran alterados por nuevas ideas.

Se le realizaron unas preguntas y el resultado fue el siguiente:

¿Qué es el arte?

- El arte es algo muy chulo, también puede ser por ejemplo la música (16 %).
- Es bonito (34 %).
- Cualquier persona puede hacerlo (10%).
- Es dibujar y hacer cosas (40%) (Figura 5).

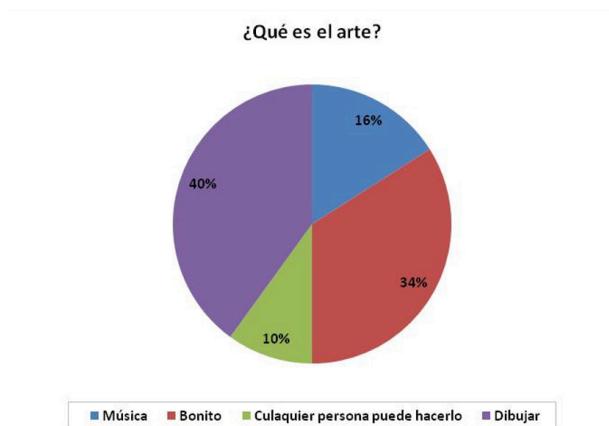


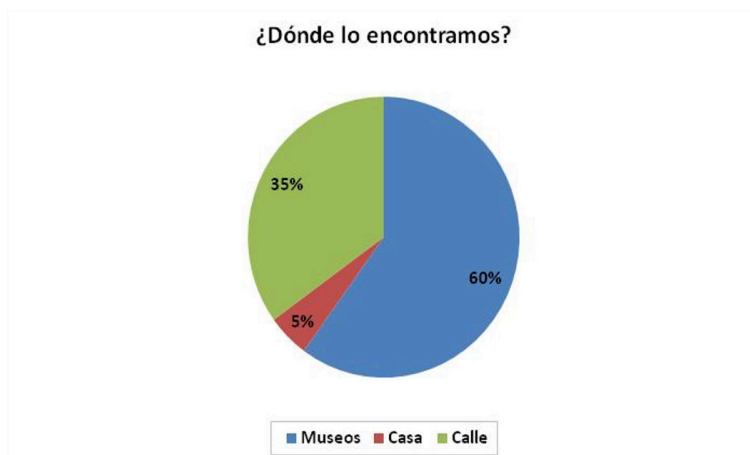
Figura 5. – Opiniones, ¿qué es el arte?

Fonte: Elaboración propia.

¿Dónde lo encontramos?

- Casi siempre lo encontramos en los museos (60%).
- En mi casa hay un cuadro que tiene dentro flores secas y mi mamá dice que es como una obra de arte (5%).
- En casi cualquier sitio, en la calle también los que pintan las paredes hay veces que el ayuntamiento los contrata y es arte (35%) (Figura 6).

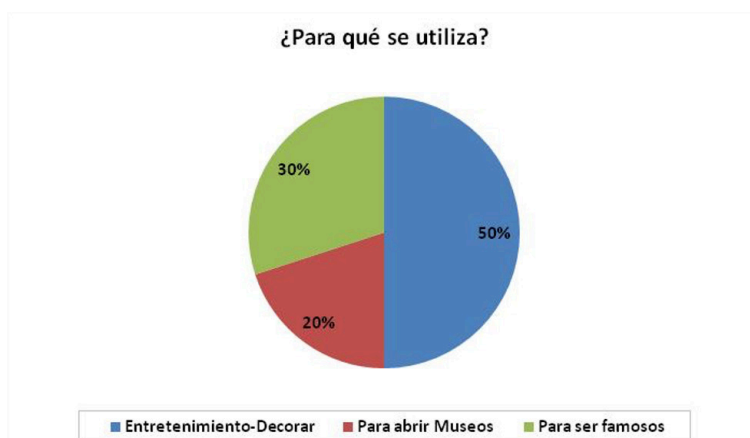
Figura 6. – Opiniones, ¿dónde lo encontramos?
Fuente: Elaboración propia.



¿Para qué se utiliza?

- Se usa para entretenerse o para decorar algo (50%).
- Para poder abrir un museo (20%).
- Para ser muy famoso y tener mucho dinero (30%) (Figura 7).

Figura 7. – Opiniones, ¿para que se utiliza?
Fuente: Elaboración propia.



¿Qué es un museo?

- Es donde hay monumentos de la época romana (10%).
- Donde están los cuadros (70%).
- Donde está el arte de la gente, lo ponen ahí y así lo ven todos (20%) (Figura 8).

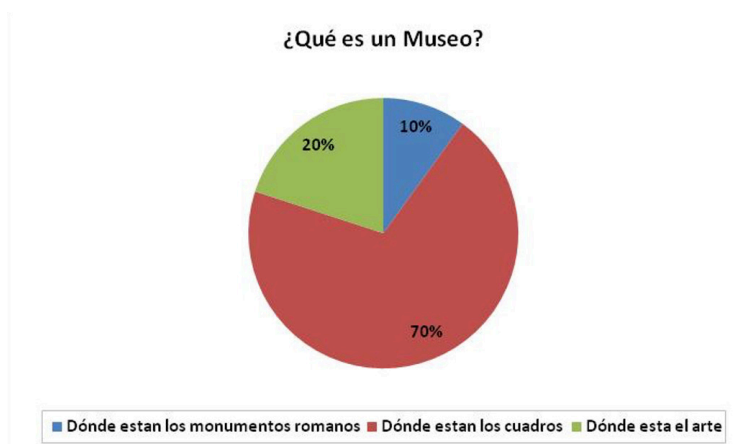


Figura 8. – Opiniones, ¿qué es un museo?
 Fuente: Elaboración propia.

Los niños tienen algunas ideas claras y sencillas sobre lo que son estos conceptos, algo curioso es como conciben el arte no solo como un cuadro o una escultura, ya que como podemos ver alguno de los niños también habla del arte refiriéndose a la música. Así como son conscientes de que podemos encontrar arte en cualquier lugar, somos nosotros lo que determinamos que es arte y que no.

En cuanto al museo, es una idea para ellos más abstracta, saben que son lugares que guardan cosas para que la gente pueda verlos, pero realmente no tienen clara cuales la finalidad de estos.

Resultado de las actividades

En la primera actividad, algunos de los niños vieron rápidamente en qué consistía y anotaron palabras con bastante coherencia a lo que se les pedía, lo complicado fue la elaboración del concepto de arte final. Aun así el resultado fue bastante apto, ya que la primera parte hizo que todos se inspiraran con las respuestas de sus compañeros, lo que ayudó tanto a la redacción de las ideas previas como a la conclusión de estas en un término común para todos sobre el arte.

En la segunda actividad la ficha que les planteé a los alumnos era bastante difícil de comprender, los enunciados de las actividades no estaban del todo claros, sobre la marcha debí ir explicando que preguntaba cada apartado. Esto al final resultó ser algo positivo, ya que todos fuimos realizando las actividades a la vez y surgían dudas y comentarios que pudimos solventar entre todos, lo cual creo fue bastante enriquecedor para los alumnos.

En cuanto a la tercera actividad “Así es mi VOAEX”, esta fue sin duda la actividad que más gusto a los alumnos junto a la cuarta actividad “Haciendo pinchos de arte”.

Al inicio de la actividad los alumnos se rigieron por las pautas que

se les habían dado, y la mayoría de las esculturas eran bloques de hormigón con coches incrustados, pero, me sorprendió como con el desarrollo de la actividad la imaginación de los alumnos se disparó y no solo se vieron esculturas con diferentes formas, sino que también empezaron a agregarles materiales que se encontraban por la clase.

Esto permitió que la puesta en común final sobre la exposición de sus obras de arte se convirtiera en un momento divertido e interesante a la vez.

En la cuarta actividad “Haciendo pinchos de arte”, debido al gran impacto que causó la obra que se trabaja en esta actividad ¿Por qué el proceso entre Pilato y Jesús duró solo dos días?, fue una actividad motivadora para todos. Les impresionó ver una escultura tan alta y la idea de hacer la suya propia les fascinó.

El resultado final de esta actividad no fue tan variado como el de la anterior actividad, pero sí fue curioso ver como cada uno cuidaba al detalle que color llevaría, la colocación de los objetos e incluso la forma de recortarlos para que fuese una pieza única.

La última actividad “Las dos caras de la moneda”, resultó positiva para la comprensión de la obra *La fiebre del automóvil*, tras colocar cada imagen en el lugar correspondiente los alumnos identificaron muchos de los objetos en la obra que también presentes en la actividad de la moneda, objetos que fueron nombrados uno a uno, esto les permitió conocer en gran medida el significado de la obra en cuanto a la representación de la diferencia de clases sociales.

En general, los resultados fueron buenos, la mayoría de las actividades eran bastante motivadoras y resultaban interesantes para los alumnos puesto que se trataba de un museo que desde el momento de la presentación despertó un gran interés en ellos.

Los objetivos de las actividades fueron conseguidos, y el resultado de los conocimientos que adquirieron fue mayor al que esperaba. Esto es fruto de la metodología constructivista, que hizo que fueran ellos los que crearan sus propios aprendizajes y así fijarlos mejor.

Discusión de los resultados

La metodología que se ha empleado, es una metodología constructivista, esta metodología ha recibido críticas buenas al igual que críticas malas, por ejemplo: Rousseau, afirma que en este tipo de metodología se presupone que el alumno quiere aprender y minimiza el papel del esfuerzo y las funciones cognoscitivas de la memoria en el aprendizaje.

Tras trabajar con este tipo de metodología para obtener los resultados del presente trabajo creo que este pensamiento de Rosseau no es

nada acertado.

En primer lugar, uno de los principales objetivos de esta metodología es motivar al alumno, por lo tanto, no es que presuponga que el alumno quiere aprender, sino que se encarga de despertar este interés antes de realizar cualquier tipo de actividades.

“La comprensión se desarrolla en los niños a través de los procesos de asimilación y de acomodación, asociados con la construcción de esquemas interiores para entender el mundo”, esto es precisamente lo que ha recibido el nombre de constructivismo cognitivo Piaget (1978).

Por esta razón, no creo que el aprendizaje sea cuestión de un proceso memorístico, que a corto plazo será olvidado, sino que, cuando una persona elabora su propio conocimiento lo aprende y memoriza sin ser verdaderamente consciente de ello, lo que hace que se desarrolle una memoria a largo plazo y el conocimiento no sea olvidado. Esto es precisamente lo que ocurre con el tipo de actividades que han trabajado los alumnos.

Encontramos cinco actividades, y los resultados obtenidos podrían valorarse de forma global, debido al modo en el que están planteadas y a la propuesta en la mayoría de los casos abierta sobre lo que tienen que hacer, en cada una de las actividades el alumno decide que es lo que para él está bien y que es lo que está mal, no hay una respuesta estipulada, es decir, si el niño decide por ejemplo en la actividad “¿Por qué el proceso entre Jesús y Pilato duro solo dos minutos?” colorear todos los elementos en color negro, esta actividad también sería apta, ya que como hemos dicho desde el principio hablamos de arte, un concepto abierto que puede ser entendido de muchas formas. Esto queda resumido en palabras de Marc Chagall: “*El arte es sobre todo un estado del alma*”. Es fundamental comentar en este apartado que al inicio de la investigación y la realización de las actividades, ninguno de los niños había visitado el Museo Vostell Malpartida ni Los Barruecos, de igual modo al final el cien por cien de la clase afirmaba que les gustaría visitarlo en un futuro no muy lejano, por lo tanto, la motivación y el interés por conocer más sobre ello queda dentro de cada uno de los alumnos.

A modo de resumen, los objetivos que se planteaban al inicio del trabajo se han conseguido, el alumno no ha adquirido conceptos complejos y sacados de un libro sobre el tema del arte o el museo; sobre lo que es Fluxus o happening, sino que tiene sus propios conceptos y su propia visión sobre todo esto.

Además, de conocer esto, han entendido y trabajado las obras del Museo Vostell Malpartida y Los Barruecos a través de las actividades propuestas, lo que ha permitido que se acerque al niño al museo, mediante este material pensado para ellos.

Conclusiones

Según los resultados obtenidos en la asamblea en la que participaron los niños, la fundamentación teórica del proyecto y los objetivos propuestos al inicio de este, se exponen las conclusiones que resume el contenido del mismo.

En cuanto a la visión que tienen los niños que colaboraron en este proyecto, sobre los conceptos de museo y arte, se trata de una visión bastante amplia y completa con respecto a ambos, fijándonos en las gráficas obtenidas, podemos afirmar que todos tienen ideas muy similares y definidas de forma concreta.

Respecto a las actividades diseñadas para este proyecto, ha ayudado a la consecución de todos los objetivos de este trabajo. Además considero, he acercado el interés por la visita a este museo por parte de estos niños, tal y como ello me lo manifestaron.

Pienso, tras la finalización del presente proyecto, que, es fundamental fomentar el aprendizaje y la educación a través de los museos y el arte y, es necesario que se desarrollen este tipo de proyectos para cada una de estas instituciones, así se verán beneficiados, niños, maestros, familias y la sociedad en general.

Para concluir, nos centraremos en la hipótesis de partida del proyecto “la realización de actividades previas a la visita de un museo cuyo objetivo principal es la enseñanza e introducción al pensamiento histórico y artístico mejora la comprensión del arte allí mostrado”. Esta hipótesis ha sido verificada, pues se ha observado como los niños inmediatamente relacionaban las actividades con algunas de las obras y comprendían en mayor o menor medida qué pretende el autor de cada obra transmitir con la misma.

Referências

Avanzini, A. (2010). La función y el papel desempeñado por la maestra en la obra de Montessori. *História da Educação*, 14(32), 31-51.

Bargón, G. M. (2015). Vostell. Obras y ambientes. *Norba*, XXXV, 243-253.

Combalia, V. (2006). Allan Kaprow, el creador del 'happening'. *El País*, 12 de Abril de 2006. Recuperado a partir de https://elpais.com/diario/2006/04/12/agenda/1144792807_850215.html

Cruz, P. (2012). *Bibliografía de Wolf Vostell. Una vida con Fluxus*. Abril. Disponible en la web: <https://artepedrodacruz.wordpress.com/2012/04/02/biografia-de-wolf-vostell-una-vida-con-fluxus/>

LOMCE-DECRETO 103/2014, de 10 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. Recuperado de: <http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2014/1140o/14040122.pdf>

Lorenzo, S. (2016). Cuando Vostell quiso vallar Los Barruecos. Hoy, 2 octubre 2016. Recuperado a partir de <https://www.hoy.es/caceres/201610/02/cuando-vostell-quiso-vallar-20161002003204-v.html>

Madrigal, A. M. (2004). La musealización del patrimonio natural. *Revista ABRA*, 24 (33), 37-54. Recuperado a partir de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/abra/article/view/4206>

Mataix, C. (2010). Fluxus: Un arte del desorden, un arte del futuro. *Norba. Arte*, XXX, 261-269.

Miller, K. (1980). *Planificación de Parques Nacionales para el Ecodesarrollo en Latinoamérica*. FEPMA, 5-10.

Piaget, J. (1978). *Behavior and evolution*. Random House.

Pol, E., & Asensio, M. (2006). La Historia Interminable: Una visión crítica sobre la gestión de audiencias infantiles en los museos. *Mus-A6*, 6, 11-21.

Sarriugarte, I. (2011). Fluxus: entre el Koan y la práctica artística. *Cuad.Art*, 42, 193-214.

Silav, M. (2014). Museums for Children. *Science direct*, 122, 357-361.

Tassé, C. (2006). Motivos de la visita y orientación de la oferta de los museos. *Mus-A6*, 6, 21-26

Vásquez, A. (2013). Arte conceptual y posconceptual. La idea como arte: Duchamp, Beuys, Cage y Fluxus. *Nómadas*, 37. Recuperado de: http://dx.doi.org/10.5209/rev_NOMA.2013.v37.n1.42567

Zavala, M. (2006). Los museos de los niños. El museo anima. *Mus-A6*, 6, 32-36.