

# FALSO

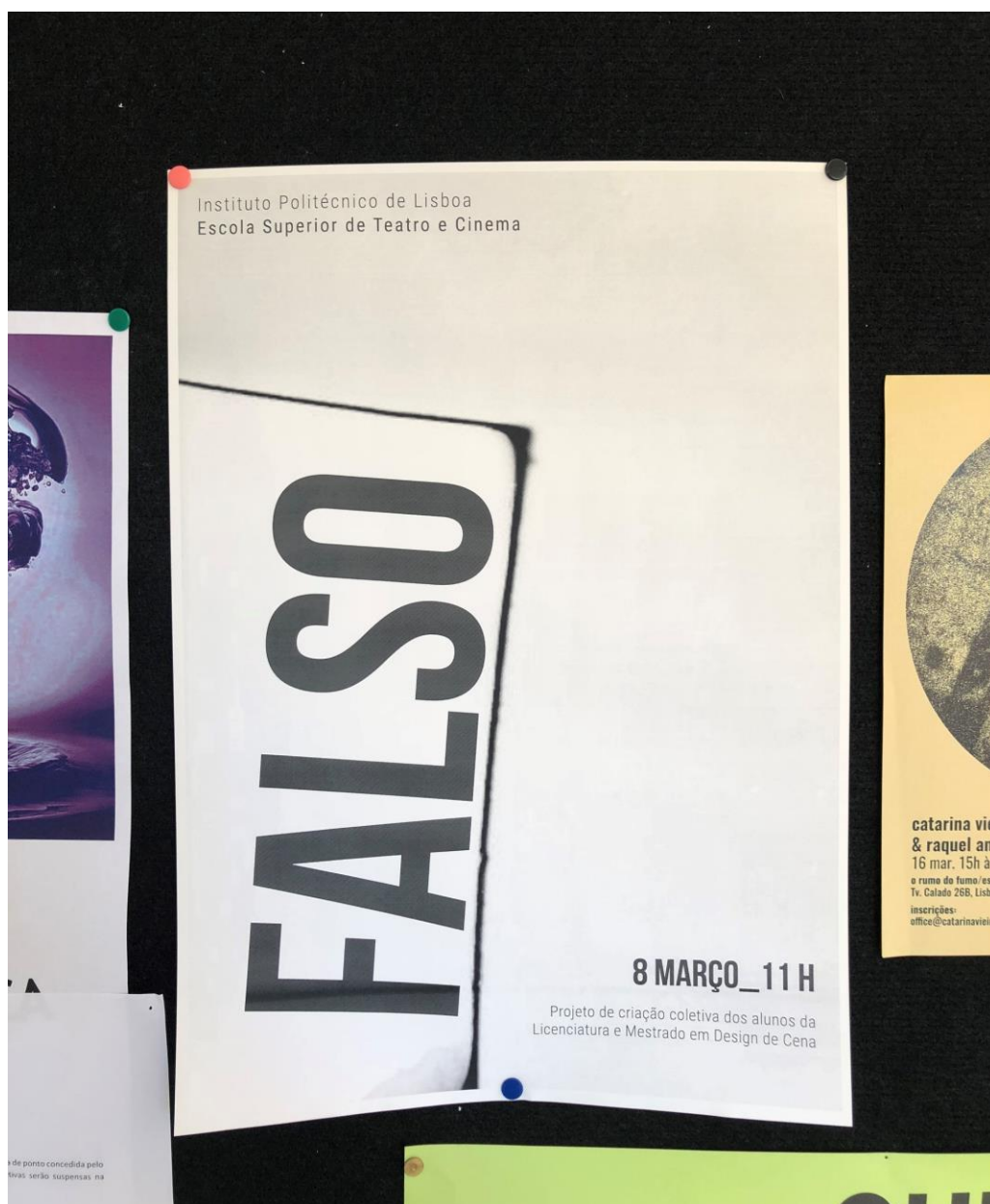
PROJETOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA DOS ALUNOS DE TEATRO, RAMO DESIGN DE CENA  
LICENCIATURA + MESTRADO

INSERIDO NO PROJETO

*POLIFONIA E CONTRAPONTO, CRIAÇÃO E REFLEXÃO NO ESPAÇO CÉNICO*

POLITÉCNICO DE LISBOA

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA



# PROJECTO: FALSO

O PROJECTO: FALSO/FAKE assenta na convicção de que o ensino artístico é um ensino experimental, que depende da relação e interligação entre conceptualização, investigação e construção; e encontra a sua metodologia no regime laboratorial.

O PROJECTO: FALSO/FAKE parte de anteriores experiências realizadas no âmbito dos programas curriculares da Licenciatura em Teatro-ramo Design de Cena.

Verifica-se a necessidade, por parte de docentes e discentes, de trabalhar temas que sejam campos de pesquisa; de assumir a hibridação de médiuns e disciplinas e a apetência para a utilização de recursos (teóricos, de referências visuais, de tecnologias e linguagens) vários ao serviço da comunicação de ideias.

Este projecto parte de um tema – o FALSO/FAKE – e integra alunos do primeiro, segundo e terceiro ano da Licenciatura em Teatro – ramo de Design de Cena e do Mestrado em Teatro – especialização em Design de Cena que, trabalhando em pequenos grupos, com o apoio do conjunto de professores de Design de Cena, criam objectos e/ou intervenções destinadas à exposição pública.

O PROJECTO: FALSO/FAKE é a quarta edição desta proposta, antecedida pelo PROJECTO: FOGO (2016), PROJECTO: ERRO (2017) e pelo PROJECTO: MAPA (2018).

Nesta apresentação, integra-se no projecto de investigação *Polifonia e Contraponto - Criação e Reflexão no Espaço Cénico*, nascido no âmbito da

Escola Superior de Teatro e Cinema e apoiado pela 3ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa.

O FALSO/FAKE é ilusão, engano e engodo, modo de percepção e de perspectivizar, discussão da(s) verdade(s).

**Autores:** Abel Bonte, Ana de la Cuadra, Alba Dupuy, Andreia Adrião, Andreia Rodrigues, Beatriz Jerónimo, Catarina Lopo Martins, Catarina Fernandes, Francisco Sampaio, Inês Correia, Jade Freire, Joana Martins, Jorge Carvalhal, Maria Inês Andrade, Maria Inês Dinis, Madalena Garcia, Mafalda Santos, Maria Inês Santos, Rodrigo Caetano, Tereza Jančová.

**Professores:** Conceição Mendes, João Calixto, José Espada, Mariana Sá Nogueira, Marta Cordeiro, Sérgio Loureiro, Teresa Mota.

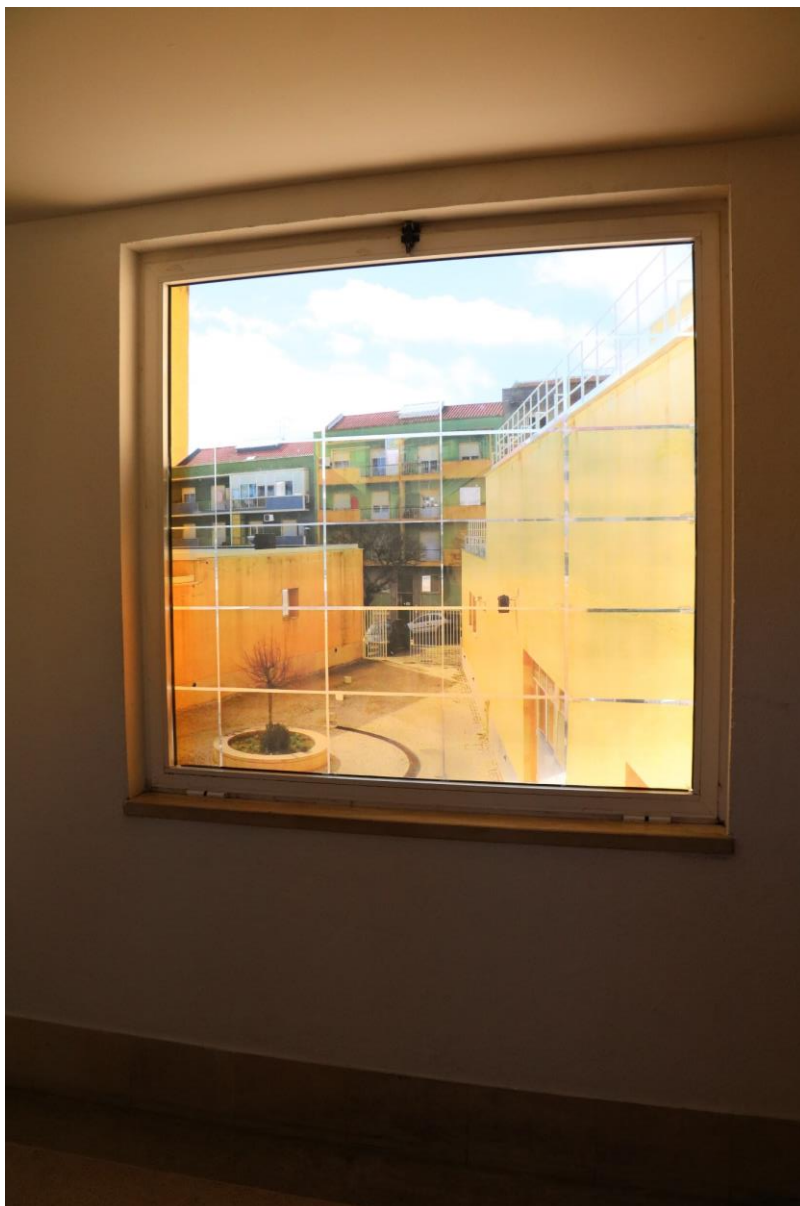
**Apoio:** Conceição Costa

**Agradecimentos:** Miguel Cruz

Projeto apresentado a 8 de Março de 2019 na Escola Superior de Teatro e Cinema

ABEL BONTE  
ANA DE LA CUADRA  
ALBA DUPUY

Duplicação de vista e colagem sobre janela. Transparência sobre vidro.  
Fotografia.



ANDREIA ADRIÃO

Experiência imersiva de simulação (sem uso da visão) do ambiente de uma selva.  
Instalação.



ANDREIA RODRIGUES

Desconstrução dos planos do movimento do corpo.  
Fotografia



INÊS CORREIA  
MADALENA GARCIA

Combinação dos conceitos de clonagem e alteração do corpo.  
Performance: transformação do público na figura de Dolly Parton.



## CATARINA LOPO MARTINS

Disseminação de fake news.  
Impressão.

**Grandes renovações**

Considerando que a Câmara Municipal de Almada retirou verbas às artes, o Teatro Azul não tem espectáculos para apresentar e por esse motivo irá ser demolido, nesse espaço será construído um pavilhão desportivo com a arquitectura de Francisco de Arruda.



CATARINA FERNANDES

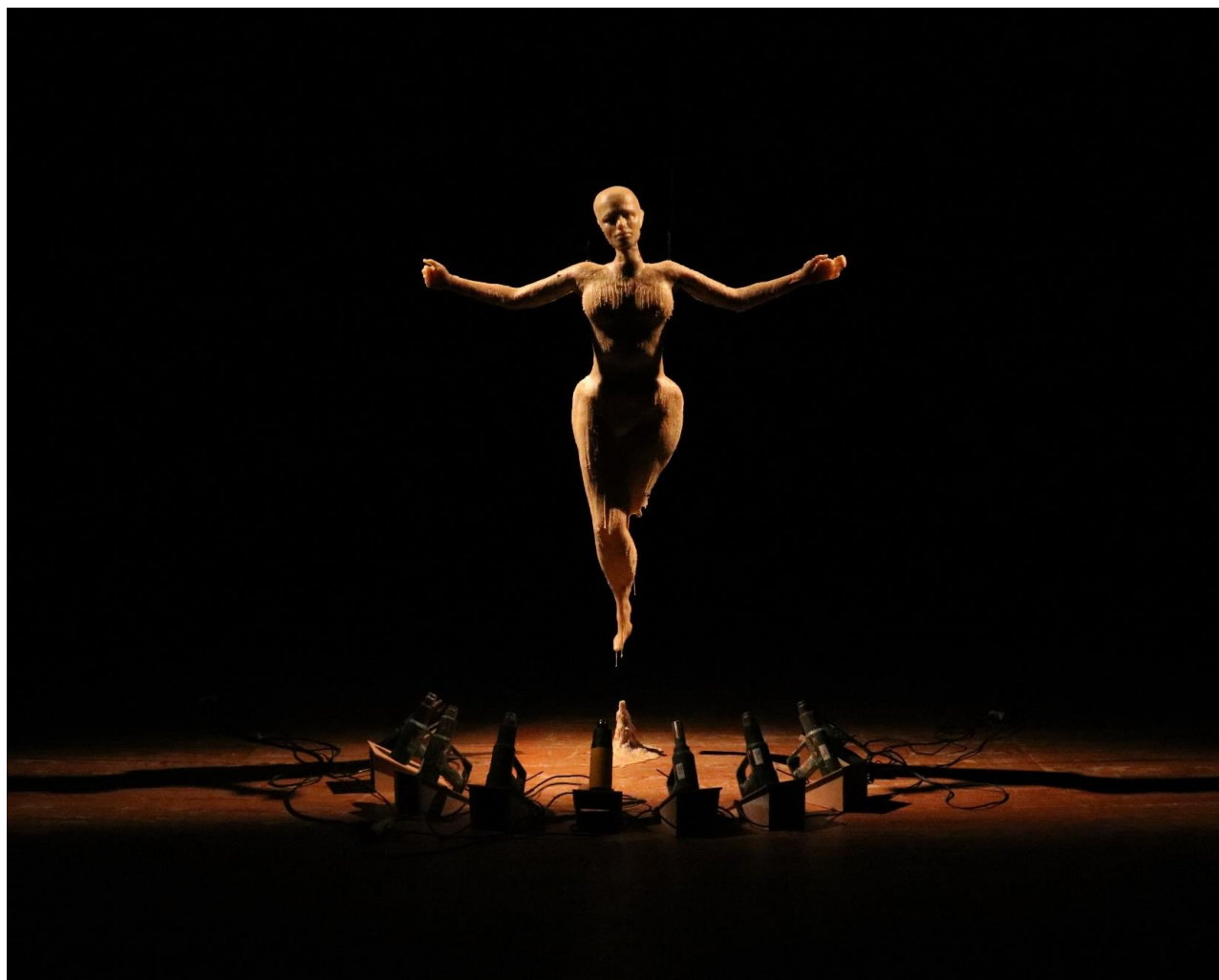
Colaboração com crianças de jardins-de-infância:  
pintura de imagens relativas a episódios da contemporaneidade  
e posterior interpretação das imagens pelas crianças..  
Instalação.



"A pessoa saiu de casa e esqueceu-se  
do microondas ligado."  
Guilherme 7 anos

FRANCISCO SAMPAIO  
JADE FREIRE  
MARIA INÊS SANTOS

Recriação de um corpo modelo em cera.  
Experiência do corpo que se dissolve.  
Instalação.



BEATRIZ JERÓNIMO  
INÊS ANDRADE

Projecto interactivo que coloca em causa a relação entre a cena e o fora-de-cena.  
Instalação.



JOANA MARTINS

Discurso em torno do “síndrome de Estocolmo”. Monólogo.  
Vídeo.



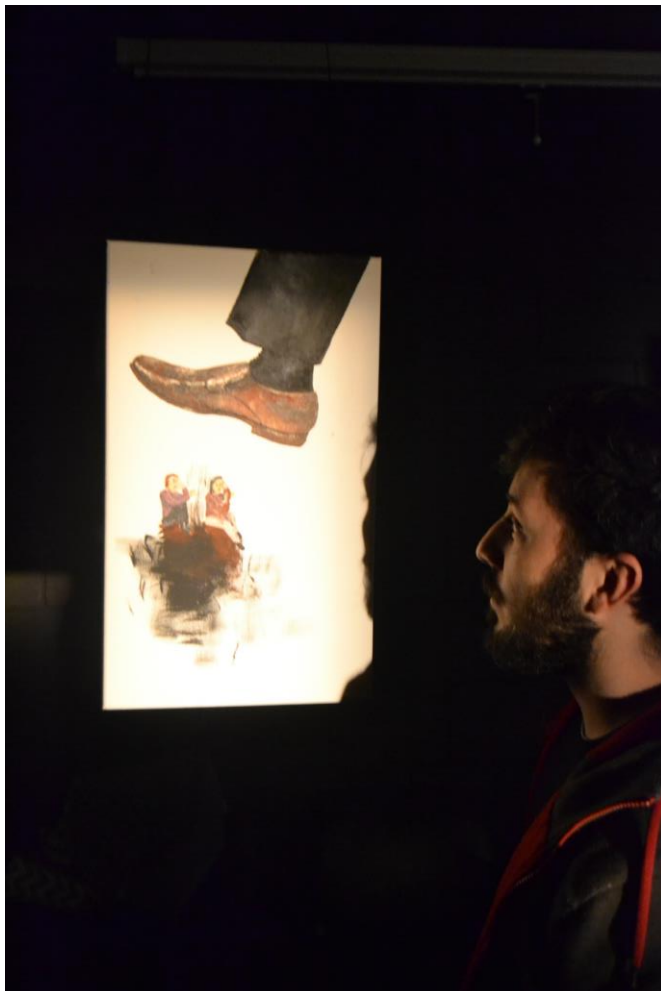
JORGE CARVALHAL

Dissemelhança entre referente e reflexo. As possibilidades disruptivas da máscara.  
Instalação.



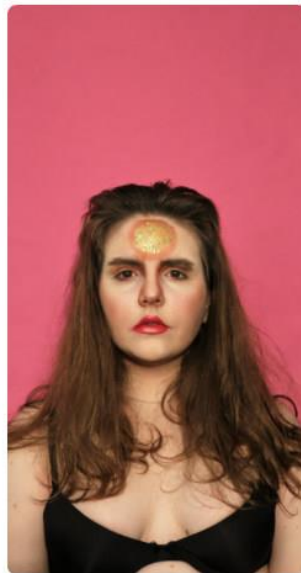
## MARIA DINIS

Sobre a normalização de acções através do hábito.  
Voz off e pintura.



## MAFALDA SANTOS

Construção de personagens e alter-egos.  
Fotografia.



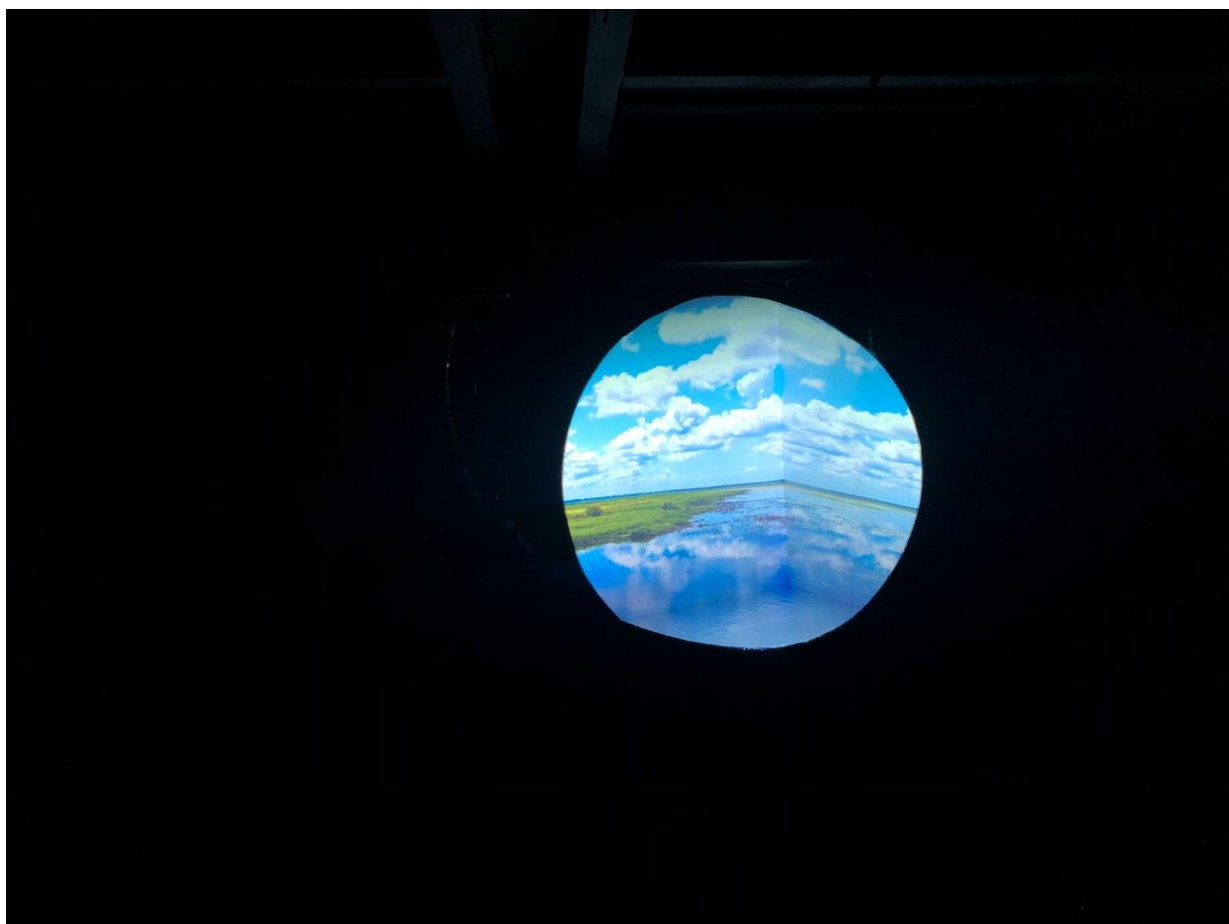
## RODRIGO CAETANO

Simulação de vida a partir do corpo humano.  
Escultura.



TEREZA JANČOVÁ

Afirmar e questionar a possibilidade da Terra ser plana.  
Vídeo-Instalação.



## **FICHA TÉCNICA**

### COORDENAÇÃO DO CATÁLOGO

JOSÉ ESPADA

JOÃO CALIXTO

MARTA CORDEIRO

### CAPA E CONCEÇÃO GRÁFICA

SARA CARVALHO

### FOTOGRAFIA

ABEL BONTE

MAFALDA SANTOS

ANDREIA RODRIGUES

MARIA INÊS SANTOS

MIGUEL CRUZ

TEREZA JANČOVÁ

1ª EDIÇÃO, MAIO DE 2019

### IMPRESSÃO E ACABAMENTO

EURODOIS

### EDITOR

POLITÉCNICO DE LISBOA

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA

AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B

2700-571 AMADORA

[HTTPS://WWW.ESTC.IPL.PT/](https://www.estc.ipl.pt/)

PROJETO FINANCIADO NO ÂMBITO DA 3.ª EDIÇÃO DO CONCURSO DE PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO, DESENVOLVIMENTO, INOVAÇÃO & CRIAÇÃO ARTÍSTICA (IDI&CA) FINANCIADOS PELO INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA. IPL/2018/GRCAFL/ESTC

