

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA**  
**ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

**Como escrever um filme de Ficção Científica, das teorias da  
narrativa ao género**

TRABALHO DE PROJECTO SUBMETIDO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENÇÃO DO  
GRAU DE MESTRE EM AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA

Luís Henrique Duarte Teixeira  
Mestrado AM – 2ºAno – nº4996

Orientador: Prof. Pedro Miguel Ferreira Lopes

11 de Novembro de 2015

## **DECLARAÇÃO ANTI-PLÁGIO**

De acordo com as condições exigidas para obtenção do grau de Mestre em Audiovisual e Multimédia, declaro ser o autor deste trabalho, original e único, que nunca foi submetido, tanto no seu todo como em qualquer das suas partes, a outra instituição de ensino superior, para obtenção de um grau académico ou qualquer outra hailitação académica. Confirmo que todas as citações estão devidamente identificadas, e que qualquer opinião pessoal está devidamente destacada, pelo que todos os factos apresentados neste trabalho podem ser verificados na sua bibliografia. Acrescento ainda que estou plenamente consciente de que o plágio pode levar à anulação deste trabalho.

Lisboa, 11 de Novembro de 2015

Luís Henrique Duarte Teixeira

## **Como escrever um filme de Ficção Científica, das teorias da narrativa ao género**

Luís Henrique Duarte Teixeira

Escola Superior de Comunicação Social

**Resumo:** Neste projecto, a que denominámos “Como escrever um filme de Ficção Científica, das teorias da narrativa ao género.”, estudou-se as várias facetas do género da Ficção Científica, desde as suas origens na literatura, até à sua introdução no cinema, tanto nos Estados Unidos, como no Japão, França e Reino Unido. Procurou-se também estudar a narrativa, começando na obra de Platão, *Republic/República*, continuando com a obra de Aristóteles, *Poetics/Poética* e terminando com os estudos de Christopher Vogler, *Writer’s Journey/Jornada do Escritor* – ela própria baseada na matriz criada por Joseph Campbell, na sua obra, *The Hero with a Thousand Faces/O Herói de Mil Faces* – e de Robert Mckee, *Story*.

Toda a pesquisa realizada permitiu obter a informação necessária para responder à questão de partida, como escrever um filme de Ficção Científica. Após a recolha de informação, seguiu-se a escrita do argumento, enquadrado no género, e com os princípios das teorias da narrativa aplicados no mesmo.

**Palavras-chave:** Argumento Cinematográfico, Ficção Científica, Teorias da Narrativa, Saga do Herói, Triângulo de Possibilidades Formais.

**Abstract:** In this project, that we called “How to write a Science Fiction Movie, from narrative theory to the genre”, we studied the various aspects of the Science Fiction genre, from its origins – upon which a consensus can’t be found among scholars – in literature, to its introduction in cinema in the United States, as well as in Japan, France and the United Kingdom. We also researched on narrative theory, starting in Plato’s *Republic*, moving to Aristotle’s *Poetics* and ending with works from Christopher Vogler, *Writer’s Journey* – based on Joseph Campbell’s work, *The Hero with a Thousand Faces* – and Robert Mckee, *Story*.

**Keywords:** Movie Script, Science Fiction, Narrative Theories, The Hero’s Journey, Triangle of Formal Possibilities