

# **O MOVIMENTO DO CORPO DISCIPLINADO**

**Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva**

---

**Dissertação  
de Mestrado em Ciências da Comunicação**

**ABRIL, 2010**



Dissertação apresentada para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ciências da Comunicação, realizada sob a orientação científica de Professora Doutora Maria Teresa Cruz.

Declaro que esta Dissertação se encontra em condições de ser apreciada pelo júri a designar.

O candidato,

---

Lisboa, 29 de Abril de 2010

Declaro que esta Dissertação se encontra em condições de ser apresentada a provas públicas.

A orientadora,

---

Lisboa, 29 de Abril de 2010

Agradeço a todos os que me apoiaram durante o percurso deste mestrado e a elaboração desta dissertação, em especial à Professora Maria Teresa Cruz pelo apoio e incentivo.

## RESUMO

Esta dissertação pretende ser uma reflexão sobre a autonomia das disciplinas artísticas, conscientes que estamos do contexto actual cada vez mais centrado na ideia de ruptura dos limites e fronteiras das várias artes e da conseqüente perda das suas próprias identidades. Este propósito, assumidamente reactivo a um determinado discurso contemporâneo, nomeadamente no campo das artes performativas e dominado por palavras e conceitos como “hibridação” e “contaminação”, visa procurar a possibilidade de definir as características específicas da dança enquanto prática artística que através da singularidade do seu discurso constrói uma linguagem própria. Nesta perspectiva o conceito de corpo disciplinado torna-se central para a definição da dança enquanto disciplina artística autónoma. Assim, esta dissertação enquadra-se na problemática sobre o estatuto das artes contemporâneas e das suas práticas artísticas, convocando saberes teóricos, mas também o conhecimento prático da área sobre a qual nos debruçamos.

*O MOVIMENTO DO CORPO DISCIPLINADO*

MADALENA XAVIER SANTOS RODRIGUES DA SILVA

**PALAVRAS-CHAVE:** DANÇA, MOVIMENTO, CORPO DISCIPLINADO, AUTONOMIA DAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS, *MEDIUM*

## **ABSTRACT**

This dissertation is the outcome of my reflection on the autonomy of the artistic disciplines, despite the recognition of the current context, increasingly focused on the idea of breaking the limits and boundaries of the various arts, consequently losing their own identity. This purpose is openly responsive to a particular contemporary discourse, namely in the field of performing arts and dominated by words and concepts such as "hybridization" and "contamination", aims to seek the possibility to define the specific features of dance as an artistic discipline, using the uniqueness of its discourse to construct its own language. In this perspective the concept of the disciplined body becomes fundamental for the definition of dance as an autonomous artistic discipline. So, this dissertation fits within the issue concerning the status of contemporary art and their artistic practices, conveying theoretical but also practical knowledge of the area on which we focus.

*THE MOVEMENT OF THE DISCIPLINED BODY*

MADALENA XAVIER SANTOS RODRIGUES DA SILVA

**KEYWORDS:** DANCE, MOVEMENT, DISCIPLINED BODY, AUTONOMY OF ARTISTIC PRACTICES, *MEDIUM*

## ÍNDICE

Introdução .....	1
Capítulo I .....	6
I. 1. A autonomia das disciplinas artísticas .....	8
I. 2. A possibilidade de definir um meio específico e próprio para a dança.....	14
I.3. A autonomia das artes revela sempre a sua tecnicidade.....	24
I.3.1. O corpo das técnicas de dança .....	26
I.3.1.1. Técnica de Dança Clássica.....	27
I.3.1.2. Técnica Duncan.....	29
I.3.1.3. Técnica Graham .....	30
I.3.1.4. Técnica Cunningham .....	31
I.3.1.5. O <i>Contact Improvisation</i> .....	32
I.3.1.6. O corpo versátil do bailarino contemporâneo.....	36
I. 4. Qual será então o <i>medium</i> da Dança? .....	39
Capítulo II.....	43
II. 1. A condição <i>pós-medium</i> da arte.....	44
II. 2. A arte da <i>Performance</i> - uma nova forma para as artes performativas .....	47
II. 3. A sobreposição de linguagens na dança de Pina Bausch .....	52
II. 4. A aparente ausência de movimento .....	57
Conclusão.....	60
Bibliografia .....	62
Páginas Web .....	66
Filmografia.....	66